

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

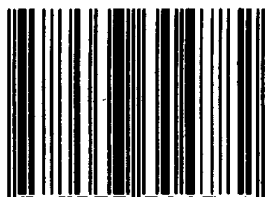
子部
第一一七冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB60/11

四庫全書存目叢書·子部一一七

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

康成書局印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 46.75 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第一一七冊目次

子部·雜家類

格物麤談二卷

〔宋〕蘇軾撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

..... 一

居家必用事類全集十集

不著撰者

清華大學圖書館藏明刻本

..... 二八

多能鄙事十二卷

〔明〕劉基輯

上海圖書館藏明嘉靖四十二年范惟一刻本

..... 四四五

鐵網珊瑚二十卷

〔明〕都穆撰

北京圖書館分館藏清乾隆二十三年刻本

..... 五八一

格物麤談二卷

〔宋〕蘇軾撰

江西省圖書館藏涵芬樓影印清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·格物麤談

二卷》提要

格物麤談目錄

卷上

天時

地理

樹木

花草

種植

培養

獸類

學海類編

天

格物麤談卷上目

考據

禽類

魚類

蟲類

果品

瓜蔬

格物彙談卷上

宋 眉山蘇 軾子瞻著

天時

立春晴則無雲歲熟

正月八日雲掩月春雨多

上元晴主一春少雨

雨水陰多主水少

春風對秋雨

清明柳條止醬醋潮溢

清明泉水造酒可留久

芒種前藕豆開花主水

立夏夏至日暈主水

小滿前收鹽芥菜可交新

烏賊魚過小滿則形小

鳳仙花五月開主水

學海類編

格物彙談卷上

一 考據

秋熱則無薑

秋分晴主少收

中秋晴主來年水

中秋月光多免少魚

中秋無月蚌無胎

立冬晴主暖多魚

冬風夜半息必凍

重霧三日必大雨或大風

未雨先雷船去步回

月暈主七日內有風雨

月望則蚌蛤實

閏月梧桐樹多生一葉

對三光便溺折人年壽

小兒指月令耳後生瘡

重陽晴則冬至元旦上元清明四日皆晴

初三月下有橫雲橫截主來日雨

鴉浴風鵲浴雨鳴鵲浴斷風雨

雲如人頭在月傍曰主風黑主雨

田螺肉視月盈虧月毀于天螺消于淵

大風將至月暈重圓風從缺處來

削冰令圓舉以向日以艾于後承其影則得火

榆葉化灰置密室中將風則飛揚

元旦端午鵲鳴時以火照諸樹無蟲

清明午前晴早蠶收午後晴晚蠶收

鳴過清明後則生卵內陷不滿

學海類編

格物彙談卷上

二 考據

清明日三更以稻草縛樹上不生蠹毛蟲

醬味不正取冰雹一二升入甕中即佳

立秋前收小麥以蒼耳剉碎同曬則不蛀

臘月廿四日種楊柳不生蠹毛蟲

雪水浸原蠶矢和五穀種之耐旱不生蟲

怒目久視日月令人失明

元旦及端午五鼓以斧砍諸果樹則結子繁不落辰日

亦可

棗熟著霧則多損以繇麻或稽穰四散櫬樹上可避霧

氣

季冬鵲始巢開戶背太歲向太乙知來歲風多巢必卑
下

炭與土等重懸室中天將雨則炭重晴則炭輕又云以
此驗二至不雨之時夏至一陰生炭重冬至一陽生

炭輕

清明採薺菜花陰乾暑月置近燈燭則蚊蛾不侵

地理

山有薤下有金

山有葱下有銀

學海類編

格物彙談卷上

三 考據

下有人參上有紫氣

山有葱石下有金若銅

山有穀者生玉

上有鉛下有銀

山有陵石下有赤銅

草木黃秀下有銅器

上有赭下有鐵

中煤氣毒飲冷水即解

草青莖赤其下多鉛

等閒刀畫地多招不祥

山中二月草木生光下垂者有玉掘地二尺餘下即有

土氣

入名山必齋戒牽白犬抱白雞以白鹽一升山神喜芝

藥異寶為出未到百步呼林兵二字卻自邪

入山攜明鏡精魅見形自遁

山中見小人乘車馬長七八寸者是肉芝

庭州瀟水以金銀鐵器盛之皆漏唯瓠葉不漏

朱書禹字佩身渡江免風濤

入山林默念儀方不見蛇狼念儀康不見虎

默書土字于手中握定過江不懼

穿山甲血入土則隄岸滲漏

樹木

櫻桃接貼梗則成垂絲

梨樹接貼梗則為西府

學海類編

格物彙談卷上

四 考據

柿接桃則為金桃

梅接桃則脆

銀杏雌雄合種則結實

木犀接石榴花必紅

桑以楮接則葉大

李接桃則為李桃

桑上接楊梅則不酸

棗木作匙不餒不粘飯

松喜乾

柏喜溼

柏樹向西

火榴愛日

橘畏冷

虎刺愛潔

梨畏熟

林有梓則諸木皆內拱

槐樹無蟲大豆有收

李樹不蛀棗豆有收

梅少秋不收

杏花多豆有收

松毛可斷米蟲

枇杷不宜糞

楊桃枝去粘

橘渡江北種化為枳

橘見尸而實繁

橘樹下埋鼠則結實加倍

山礬葉燒灰可染色

河豚殺樹狗膽能生

荔枝熟時人未採則諸蟲不敢近人纔采動烏鳥蝙蝠

之類無不傷殘必日中而取采之

海棠色紅接以木瓜則色白剪去結子來年花盛而無

葉

學海類編

格物叢談卷上

五

考據

竹多年則生米急截去離地二尺許通去節以大糞灌

之仍茂

梧桐花初生色赤主旱色白主水

橄欖野生者子繁而樹峻不可梯緣將熟時以木釘釘

之一夕自落

葡萄以甘草作鍼鍼之立死其藤穿過棗樹則實味更

美

果樹作穴納鍾乳末少許固密則子多而味美納少許

于老樹根皮間則復茂盛

英

阜角樹不結實樹鑿一孔入生鐵三五片泥封之即結

林檎樹生毛蟲埋蠶娥于下或洗魚水澆之即止

冬青樹上接梅則開灑墨梅花

枇杷開花時將中閒黑心摘去則結果無核

榕樹勿近魚塘令魚黑且傷魚

銀杏熟時以竹篾箍樹本擊篾則自落

石榴樹以麻餅水澆則花多

植榴時根下安僵石枯骨則花實繁茂

學海類編

格物叢談卷上

六

考據

橄欖樹高難採以鹽塗樹則實自落

桃樹生蟲煮豬頭汁澆之即止

黃梅木必以陰晦夜無一星伐之則不裂

花樹蟲蛀孔以硫黃末塞之

橄欖樹脂膏用泥船隙牢如膠漆著水益乾

桑木白皮煮汁染褐色久不落

木犀蛀者用芝麻帶殼懸樹上

阜角樹刺多難採篾箍其樹一夜自落

楮汁能合硃砂為團名為五金膠漆

續麻骨插竹園四向竹不沿出芝麻骨亦可

桑樹下埋龜甲則茂盛不蛀

桑生黃衣其木將槁謂之金桑

葡萄樹用麝香入樹皮內則葡萄盡作香味

橘樹不宜肥肥則春分後多死

柘木以酒醋調填灰塗之一宿則作閒道烏木文

楊梅樹上生癩以甘草釘之則已

黃楊歲長一寸遇閏則不長

桂花作屑布碑階縫中不生草桂木釘樹立斃

學海類編

格物彙談卷上

七

考據

橄欖樹作丹楨撥著魚皆浮出

桃樹生蟲以多年竹燈架掛樹上即落

李樹石榴以石安丫中堆根下則結子繁

種柳先于土坑中置蒜一瓣甘草一寸永不生蟲

花草

牡丹得鍾乳而茂

菖蒲喜水

茉莉怕冷

葵稻枯時燒灰藏火耐久

海棠得糟水而鮮

蜀葵稍作火把雨中不滅

葵葉可染紙

荷花梗塞穴鼠自去

嗅臘梅花生鼻痔

油紙燈入荷池葉死

栽牡丹花根下安白斂末辟蟲穴中點硫黃殺蟲烏賊

魚骨鉞其葉必枯

種蘭去土用水浮炭屑種之

牡丹根下放白朮諸般顏色皆是腰金

養石菖蒲無力而黃者鼠糞灑之

建蘭生蟲斑以好冷茶和香油灑葉上自除

水中浮萍乾焚烟熏蚊蟲則死

鳳仙花欲令再開但將子逐旋摘去則又生花

學海類編

格物彙談卷上

八

考據

旋復花即滴滴金嗅之損目

十月中以糠覆蕺荷根下則過冬不凍死

龍舌草根杵汁能奕鵝鴨卵

水萍以竹篩攤曬下置水一盆映之即易乾

凌霄花不可近鼻聞傷腦花上露入目令昏朦

荷葉煎湯洗錫器或用荷梗或用糟醋

艾泥和馬糞塗石上則生苔

水木犀葉搗爛加礬染指紅過鳳仙

葵花乾入香炭壁內引火耐燒

芙蓉花初開第一朵秤其輕重知來年米價貴賤

種植

種菠菜子過月朔乃生 種芋聞刷鍋聲多不孳生

夫婦同種芝麻則茂 立秋時辰扞花即活

欲知來年五穀豐登先視今年五木茂盛者種之禾生

于棗或楊黍生于榆大豆生于槐小豆生于李麻生

于楊或荊

水仙花犯鐵器永不開花白酒糟和水澆之則茂初起

葉時以磚壓住不令即透則花出葉上

學海類編

格物彙談卷上

九

考據

三月上旬取諸果如拇指大好枝條三尺長者插大芋

或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年後成樹

帶殼老蓮子磨薄尖頭浸甕缸中明年清明取種開青

蓮花

茄秧根上壁開嵌硫黃一阜子大以泥培種結子倍多

味甘

簸箕扇子撒雞冠花種則成大片立種則與人齊坐種

則矮手種成穗

頭生雞蛋頂開小孔去黃白將菜子納入紙固母雞伏

七七日一雞不能換雞伏足撒濕地須臾菜出

市賣葱韭子以銅鑊盛水火上微煮須臾生芽者可種

菜子在三伏中曬過須雜麻莖內心播之頃刻即出曬

一年長一寸五七年即長五七寸

葵菜子微炒燂炆散著溼地踏之朝種暮生遠不過宿

清明前下藕豆種以草灰蓋不用土覆則子盡出

望前栽果則茂盛後栽實少

黃葵及金鳳花子置手中高撒下種則枝幹高

春分前栽荷花則花出葉上

學海類編

格物彙談卷上

十

考據

燒馬蹄羊角成灰春夏撒在溼地生羅勒

椰子樹初栽時用鹽置根下則易發

木縣子雪水浸種耐旱鰻魚汁浸過不蛀

陳葵子秋種覆蓋令經冬不死春有子

權樹作籬須一連插去若少住手便不相接

竹性西南行移竹必擇西南方易盛

竹有雌雄雌者多筍根上第一節生雙枝者為雌

培養

春花半開折枝即插蘿蔔上花盆內實土種之灌漑以

時花過則根生或插大芋頭內

醃肉滾汁徹去浮油熱入瓶插梅花可結實煮鯽魚湯

亦可

荷花以亂髮纏折處泥封其竅先入瓶底後灌水不令

入竅則多存數日

養荷花以溫水入瓶中以紙蒙固將花削尖簪則花開

且久

蜀葵花削根以石灰蘸過令乾插漆水瓶中塞口開至

頂而葉不輟鳳仙芙蓉同此法

學海類編

天 格物彙談卷上

十一

考據

養梅花用煮肉汁撇去面上肥油其餘放冷用養則花

盡開而久難謝

牡丹芍藥梔子並刮去皮火燒以鹽擦插花瓶中加水

養之

用青磁瓶入硃砂四兩將梅蕊刀割一枝插入瓶中常

澆水開花結果可食

紅花膏曬乾將大鳳耳花身開一孔將紅花乾膏入孔

內仍用原物合口用溼桑皮纏裹長著如菊將綻時

取膏并鳳耳花搗成一塊水物點之每日數次即成

紅菊

缸盛雞鵝毛投韭菜一把或入枇杷核則毛盡爛澆花

甚肥

芭蕉初發分種以油簪橫穿其根二眼則不長大可作

盆景

栽桂宜高阜半日半陰處臘雪高壅于根則來年不灌

自發忌人糞宜豬糞冬月宜掃豬湯澆一次妙

死蟹浸水澆花不莠蟲且肥

養梔子花將折枝根槌碎擦鹽插入則花不黃

學海類編

天 格物彙談卷上

十二

考據

馬糞調水澆花能早開數日

凡養柔枝花以滾湯貯瓶插下塞口可觀數日

牡丹芍藥戎葵萱花養當燒枝

花被腐冲急以艾雄黃于上風燒之立解

欲菊葉青茂時以韭汁澆根

蟲蟲生枝上以桐油圍梗自死

海棠花用薄荷水浸之則開

花瓶中欲水不臭用火燒瓦一片在內膠泥亦可

獸類

犀角置穴狐不敢歸

狐目狸腦鼠去其穴

然犀可見水怪

沈象可驅水怪

馬有墨在腎

牛有黃在胆

馬食雞糞則生骨眼

牛胆塗熱釜自鳴

獺飲酒則斃

熊食鹽則死

鼠胆纔死便消

狗食番木鱉即死

狐貉皮毛見燕則毛脫

馬廐畜母猴辟馬瘟疫

惡馬食牛肉即馴

貓病以烏藥水灌之

薄荷醉貓

死貓引竹

學海類編

格物類談卷上

三

考據

猿臂骨作笛甚清亮

胡麻飯啖犬黑光而駿

蜎令虎申蛇令豹止

虎食狗則醉豺見狗則跪

蠶沙飼牛可以代穀

牛乳去油

貉不渡汶水

鼠食鹽身輕食砒即死

馬食穀則足重

白犬虎文畜之可致萬石

黑犬白前兩足宜子孫

白犬黃頭家大吉

黃犬白尾代有衣冠

黃犬白前兩足利人

黑犬白耳畜令富貴

養純白大家凶

龍喜嗜燕肉而愛美玉空青畏鐵及藺草蜈蚣棘葉五

色絲

臘月收雄狐胆人卒暴亡溫水微研灌入喉即活移時即無及矣

小犬吠不絕聲者用香油一蜺殼灌入鼻中經宿則不

吠

冬瓜一顆和桐葉與豬食之一冬勿與諸物食自然不

饑長三四倍

獾齒骨極堅刀斧火燬不壞可詐充佛牙以羚羊角一

擊便碎

學海類編

格物類談卷上

古

考據

熊惡穢物及傷殘捕者置此物于穴則合穴自死

獾糞可爲兵切玉尿能消鐵爲水

豺皮燒灰和酒灌解槽牛馬便馴良附人

乾蜎皮并刺作刷治紙帛絕佳

鹿帶玉而角斑魚懷珠而鱗紫

獾膏性利銅鐵瓦器悉透惟以骨盛則不漏

龍肉以醢漬之則文章生

犬黑色者養之能辟伏尸青斑者識盜賊則吠

蜎脂燭鐵中入少水銀則柔如鉛錫

僵鷄爲末塗馬齒卽不能食草以桑葉拭去遺食

桐梓二樹花葉飼豬並能肥大且易養

貓產止一子妨主純雄純雌亦不吉

取貓尿以薑或蒜擦鼻牙或生薑搗鼻卽出

鷹尾能辟塵拂甌則不蠹置茜帛中歲久色紅不黯

禽類

鶴聞降真香則降

鶴骨爲筴甚清越

鴻毛作囊可以渡江

鵲矢中蜩蜩卽反而受啄

雞吃貓飯能啄人

畜蠱之家雞輒飛去

學海類編

格物叢談卷上

五 考據

燕畏艾葉

鶴糞能化石

鳩食桑椹則醉

羣雞夜鳴主不祥

竹雞叫可去壁蝨白蟻

雄雞黃昏獨啼主有天恩

雁食粟足重不能飛

狗糞中米鴿食則死

翡翠屑金

鶴巢有礬石

鸚鵡不渡濟水

燕肉和麪爲餌得魚甚易

燕能制海東青鵲故有鷺鳥之稱鷹鷄食之則死入水

能致蛇龍

罌粟子二兩硫黃二錢共爲末以米湯拌藥與雞食之

食盡其雞如拳其毛五色可愛

硫黃雄黃雌黃藤黃各七錢共爲末每日用藥一錢拌

食餵初出小雞藥盡其雞大自退毛另出絲毛可愛

胡桃樹東南枝劈之書券字遶雞栖下則夜鳴不止

禽翼右掩左爲雄左掩右爲雌

故瓦書契字置牆上遇梟鳴投之不敢更鳴

母雞生子與青麻子喫則長生不抱

燕巢有艾則不居其營窠燕避戊己蝠伏庚申

雄雞毛燒著酒中飲之所欲必得

學海類編

格物叢談卷上

六 考據

鴉鵂帶帽兒飛去立喚則高飛伏地喚則來

鵲上下飛鳴以音感而孕以視而抱

雉屬火雞屬木雞煮則冠變雉煮則冠紅

草烏頭末塗雞冠上連鬚連羣

北絹黃色者以雞糞煮之卽白鴿糞亦然

燕作窠長能容二丈絹者令人家富

南人養鸚鵡發瘴瘵戰以餘甘子飼之卽愈否必死

魚類

魚食蔞草則醉

魚池邊種芙蓉可辟水獺

蛙得牛胆則不鳴

金魚食肥阜則死

螺螄畏雪

燒鰻鱺魚骨蚊蟲化為水

落蟹怕霧

香油抹龜眼入水不沈

蟹同溼漆則化為水

春月勿食鯽魚頭中有蟲

鰻魚燒烟熏鼈兒蛙置其骨于衣箱中斷蠹燒熏竹木

不生蛙蟲

鼈嗜睡力至猛常于穴中掘之百人掘百人牽之一人

掘亦一人牽之不然終不可出身具十二生肖肉惟

蛇肉在尾最毒

學海類編

格物彙談卷上

七

考據

鰻魚皮殼堅可為冠屈可為杓入香能發香氣尾可作

小如意脂燒之能集鼠

鼈蟆二三月曳腸于水際草上纏繳如索日見黑點漸

至春水時鳴以聒之則出蝌蚪謂之聒子所謂蝦蟆

聲抱是矣月大盡則先生前兩足小盡則先生後兩

足足生則尾脫

取魚子將雞蛋去黃白以子入內用雞抱廿一日取出

陰乾放水中心即成魚

魚池中納神守則魚不走神守鼈也

柿子一兩牽牛五錢共搗塗蟹上其殼自吐

魚食巴豆而死鼠食巴豆而肥

魚瘦而生白點者名蝨用楓樹皮投水中則愈

木瓜燒灰勿撒池中能毒魚

燒龜脂可以致鼈鼈一鳴而鼈伏鼈鳴則鼈應

烏賊魚骨淡鹽敵簞亦能淡鹵

蟲類

麝香可驅壁蝨

陳茶葉燒烟可辟蚊

草索可驅青蠅

麻葉可辟蚊蟲

學海類編

格物彙談卷上

大

考據

荊葉辟蚊

臺葱辟蠅

蕎麥稈鋪牀辟臭蟲

小麥收時以蠶沙和辟蠹

蛇畏薑黃

蜈蚣畏油

園中種決明蛇不敢入

蒼蠅叮蛋則生壯蟲

蔓菁園中無蜘蛛

苧麻子近蠶種則蠶不生

蜂交則黃退

蝶交則粉退

蜂蝶以鬚代鼻

蜜蜂一日兩衙應潮上下

蜂叮以野苋菜搗敷之

蝎螫以木盃合之

鳩步則蛇出

鵲鳴則蛇結

蛇觸蒿苳則目不見物 桑薪炙蛇其足立出

蝎畏蝸牛 馬蠟畏肥阜

蘆粟地種年久多蛇 穫黍置溝即生蟻蟮

蟻蟮以背行快于足 見蛇交則有喜

端午時收貯浮萍陰乾加雄黃作紙纏香燒之能祛蚊

蟲

藜蘆爲末酒拌放盤內或洒在柳枝之上蠅食之即昏

迷暈落地令人掃去不可傷命

草上花蜘蛛絲能纏斷牛尾人遺溺絲纏其陰亦至爛

學海類編 格物彙談卷上 尤 考據

斷

水銀一錢白果十枚水粉一錢用油帶縫內繫腰閒永

不生蟲

令蛙不鳴三五日以野菊花爲末順風撒之

死蟹拋坑內取其糞澆菜蟲自滅

唾津抹胡蝶翅則當空高飛

蛇蟠人足淋以熱尿或沃以熱湯則自解

蜘蛛能制蜈蚣以溺射之節節爛斷

盆覆寒食飯于閤室地入夏盡化爲赤蜘蛛

蠶畏鼓聲則伏而不起亦畏雷響

蛇入人竅炙以艾炷或粹以椒末則自出

雷震人死或取蚯蚓搗爛覆臍中可活

臘雪水浸五穀種則耐旱不生蟲酒席閒則蠅自去

果品

食梅牙輒食藕解之 橄欖與鹽同食則無苦味

銀杏多食能醉人 榧子同甘蔗食則滓輒

吃西瓜食子不噁 蘿蔔梗同銀杏煮則不苦

臘雪水淹藏果食不壞 食梅齒齲嚼胡桃肉解

學海類編 格物彙談卷上 三 考據

豬油炒樞皮自脫 果得麝則壞酒得麝則敗

雞豆一斗用防風四兩換水浸之久久益佳他果煮以

防風水浸之經月不壞

收一切鮮果用臘水同薄荷一握明礬少許入不津器

浸之色味俱美一云只近水氣不入水尤妙

霜後取沈水栗一斗用鹽一觔調水浸栗令沒經宿漉

起眼乾用竹籃或粗麻布袋掛背日少通風處日搖

動一二次至來春不損不蛀不壞

紅柿摘下未熟每籃用木瓜兩三枚放入得氣即發並

無澀味

五月五日以麥麴煮粥入鹽少許候冷傾入甕中收鮮紅色未熟桃納滿外用紙密封口至冬月如新

十二月洗潔淨瓶或小缸盛臘水遇時果出用銅青末與果同入臘水內收貯顏色不變如鮮凡青梅枇杷林檎小棗葡萄蓮蓬菱角甜瓜綠橙橄欖荸薺等果皆可收藏

揀完好橄欖用錫打有蓋瓶裝滿紙封放淨地上至

六月尚好

學海類編

格物彙談卷上

三

考據

揀不損大梨取不空心大蘿蔔插梨枝在內紙裏放暖處至春深不壞帶枝柑橘亦同此法

地上活毛竹空一孔揀有蒂櫻桃裝滿仍將口封固夏開出不壞

用一大碗盛橙在內再以一小白盆蓋之用泥密封固可至四五月

每桶百枚用礬灰一升湯調浸一宿即不澀若要稍遲即停湯冷浸之

地中掘一窖或稻草或松茅鋪厚寸許將剪刀就樹上

剪下橘子不可傷其皮即逐個排窖內安二三層別

用竹作梁架定又以竹篾閣上再安一二層卻以缸合定或烏盆亦可四圍溼泥封固留至明年不壞

紅楊梅一觔白礬二兩白糖水四鍾入罐內放陰處至冬不損

梨與蘿蔔相間收藏或削梨蒂種于蘿蔔上皆可經年不爛

佛手柑若安冰片子于蒂而以溼紙圍護經久不壞或揭蒜電其蒂則香更溢

學海類編

格物彙談卷上

三

考據

平底栗二枚一用香油塗底一用白水塗底合作一對置鍋心中逐旋蓋栗在上將鍋蓋密燒一飯頃俱熟不粘殼

檳榔同扶留藤及瓦礫子灰或螞蟥灰食則柔滑甘美藕以鹽水供食則不損口同油燂麪米果食則無渣

胡桃與銅錢共食即成粉

煮杏仁栗子入油紙撚在內則皮自脫

煮菱角用石灰水拌過先洗去灰煮之則色青

藕皮與菱米食則軟而香恬

栗子與橄欖同食作梅花香而無渣

乾果子點者夜露之味如新

爆栗子銀杏拳一個在手勿令人知則不爆

藏金橘于菜豆中則經時不變

楊梅核與西瓜子用柿漆渣拌勻曬乾自裂開

食荔枝多則醉以殼浸水飲之則解

菱煮過以礬湯綽之紅綠如生

石榴連枝藏瓦新缸內以紙重封密收

食荔枝過多飲蜜漿一盞便可解

學海類編 三 格物彙談卷上

木瓜以鉛霜或胡粉塗之失酢味且無之

湘橘以煮湯錫瓶收之經年不壞

核桃松子以粗布袋盛掛當風處不油

柿置盒中每百枚用肥皂二枚同放不下二宿即熟

瓜蔬

貓踏西瓜即易沙

燒稷黍則瓠死

牛踐匏苗則子細

出窯新甕自來不曾盛水并雜物者于六月天大日中

冬瓜內置茄子至春不壞

加柴灰可醃海蜇

糟茄內入石綠切開不黑

曬三五日預先取莢葉截作寸許長亦曬令十分乾

安茄之日再與瓠同曬至乾旋滴帶蒂茄子不可傷

損先鋪莢葉在甕底安茄一層又鋪莢葉一層如此

層層安滿箬葉并紙密封甕口外加泥固不令透氣

曬乾安空屋地板上至明年正二月取出如新摘下

者味亦不改

種細腰壺盧一顆傍種全紅大莧菜幾顆待壺盧牽藤

時將壺盧梗上皮刮破些須再將莧菜梗上亦刮破

些須兩梗合爲一處以麻葉裹之不可搖動結時俱

學海類編 三 格物彙談卷上

是紅壺盧甚妙

長頸壺盧結成趁嫩時將根下土挖去一邊劈開根掘

入巴豆肉一粒在根內仍以土掩俟二三日轉嫩欲

死任意作成條環式取去根中巴豆培養數日依然

生發

冬瓜切碎者以石灰糝之則不爛

染坊瀝過淡灰曬乾包藏瓜茄至冬可用

茄子以礬灰藏之可至四五月

冬瓜蔓上午時用荳帚打之則多生

西瓜得酒氣近糯米則易爛

紫色葛苳和土作器火煨如銅色

壺蘆上以巴豆搗爛將筆一楞楞畫之則起楞

畜瓠之家不燒穰種瓜之家不焚漆

酒中置茄子柴灰則酒到夜成水

學海類編



格物叢談卷上

三五

考據

格物叢談目錄

卷下

飲饌

服飾

器用

藥餌

居處

人事

韻藉

學海類編



格物叢談目下

考據

偶記

格物類談卷下

眉山蘇軾子瞻著

飲饌

榧子煮素羹恬美

櫻桃葉煮老鵝易軟熟

橙合醬不酸

爛橄欖研細燻團魚甚香

燈心能煮江魷

寸切稻草可煮臭肉

薄荷去魚腥

蒜同生薑棗子食不臭

糟蟹入胡粉不沙

洗豬臟肚子用鹽則不臭

粉猷畏椒

夏月魚肉安香油內不臭

學海類編

格物類談卷下

一 考據

煮芋以灰湯易酥

食韭口臭含沙糖解之

酒調羹味美

胡椒煮臭肉則不臭

用鹽搗椒味佳

研芥菜子入豆腐不生蟲

曬肉以油抹辟蠅

銅器不用盛酒過夜

芥子隔年者癖

喫榆則眠不欲覺

韶粉和梅食牙不酸

積油滿萬石則自然生火

飲真茶令少睡

茶與韭菜食令人身重

人食豆三年則身重

人常食赤小豆令人枯燥

香油熬熟入醬內以之醬蟹可以久留且不沙澀凡糟

將蟹瓶口上蓋阜埃四五大片即不沙

先將羊肉放在鍋內用胡桃二三個帶殼煮三四滾去

胡桃再放三四個竟煮熟然後開鍋毫無膻氣將胡

桃敲開則臭不可當

每酒一甌用鉛一觔炙令熱甚投入酒中過一日酸味

盡去

酒酸用牡蠣甘草等分大甌用四兩絹袋盛之過夜重

湯煮熟即不酸

每醬一食用草烏五七個每個切作四片排醬盒下四

學海類編

格物類談卷下

二 考據

弦及中心其蟲自死永不再發若加百部尤妙又法

端午日取桃枝共雄黃入內生蟲兼解毒不生瘡

癰

糟茄鹽中若加白礬末些少經歲不黑又法糟茄時右

手捉茄從背後傳在左手卻將來糟水不黑

九月間取新蟹黃和糟糟蛋一七其蛋軟如縣用木匣

盛煮為方蛋

雞子二三十枚打放一處攪勻裝入豬尿胞內縣于日

月之下一日一夕或蒸或煮其蛋黃白自分一法黃

昏裝入井中至三更取出煮之似龍蛋

煎麻油水氣盡無烟不復沸則還冷可內手攪之得水則焰起散卒不滅

灰鹽鴨子上半日醃則黃居中不然則偏一云中醃乾葛一兩荷薄五錢甘草三錢兒茶一錢研細末烏梅肉九阜角子大每一丸噙口則飲酒不醉

葛花薄荷如意草石菖蒲草果肉豆蔻菴豆花各等分煉蜜丸桐子大噙一九舌根下可飲酒不醉

豬肚煮滾乘熱撈起安土地上以磁盆蓋住即縮厚寸學海類編 二 格物叢談卷下 三 考據

許再煮再蓋或以乾荷葉襯地

荷花蒂煮肉精者肥肥者沈

肉微煮放臘月熬熟豬油內雖夏天經久不變

凡雜色羊肉入松子則無毒

豬肚及臟不可入椒同煮將熟一入便起

芝麻花陰乾漬汁搜麪食至勒滑

煮老鵝就竈邊取瓦一片同煮易爛羊肉亦然

煮蟹用蜜塗之候乾煮則青

蛤蜊以枇杷核數粒同煮則肉丁自落

糟蟹用阜角一寸置瓶下則不沙

吃蟹後以蟹鬚洗手則不醒

韶粉去酒中酸味亦小豆炒過入之亦變好

糟酒醬蟹入香白芷則黃不散

研芥粹用細辛少許與蜜同研則極粹

銅器蓋肉汁氣回滴入有毒

肉汁密藏氣不泄者令腹脹作瀉

亨硬魚肉投鳳仙子數粒易爛多用戟人咽

日未出或已沒可下醬無蠅

學海類編 二 格物叢談卷下 四 考據

蟹用方柿蒂數個同煮則色青如生

山查或白梅煮老雞則易爛

枳實煮魚骨軟白鳳仙花子亦妙

甌中蒼耳子七枚燒灰投酒中飲之即不嗜

菜豆粉勿近杏仁則爛不能索

糟醋醬蘆瓶內安蟬退雖老無筋

米醋內入炒鹽則不生白衣

胡椒入鹽併葱葉同研粹而易細

灌肺用蘿蔔汁洗後入灌物永不老

每肉一觔同石花菜四兩煮化夏月凝凍如水晶

煎鹽盆中能煮飯不擺動則不離

人中酒不解以湯浸即醒湯亦作酒氣

火腿用豬胰二個同煮油盡去

炙肉以芝麻花置肉上則油不流

夏天以生苧菜鋪飯上置涼處經宿不餒

夏天餽饌懸井中經宿不壞

凡飲酒先食鹽一匕則後飲必倍

草果爲細末遇飲酒以少許置盞內即醉

學海類編 卷下 格物彙談

五 考據

煨阜角一挺置鹽內不走油

藏火腿于穀內數十年不油一云穀糠

和麪時入鹽蜜少許各等在內可留三五日不硬

服飾

無患子洗真珠甚妙

香櫟浸汁洗葛紵勝酸漿

滑石末塗去衣油

洗墨污衣杏仁細嚼擦之

酒醋醬污衣軸擦無蹤跡

芋子煮汁洗膩衣白如玉

赤小豆湯洗色衣垢

梔子濃煎水洗皂衣如新

白善土可以洗衣

槐花污衣酸梅洗之

茶褐衣段發白點者以烏梅煎濃湯用筆塗發處立還

原色

膏藥污衣生蘿蔔擦洗即去將蘿蔔口嚼碎吐油衣上

以手搓洗亦去

伏中裝棉布衣無棉珠秋冬以燈心少許置棉上亦無

珠

墨污白衣大蒜敲碎摩摻用水洗即白杏仁亦妙可去

藍與墨

凡衣帛爲漆所污即以麻油先浸洗透令漆去盡即以

學海類編 卷下 格物彙談

六 考據

水膠溶開著水令濃再洗麻油頃刻可盡或細研杏

仁溫湯洗油二三次無迹

白萼花未開者裝鉛粉在內以線縛口久之傳面經歲

尚香

洗珠子用人乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入些

麝炭以絹袋盛輕揉洗鮮明如新忌近麝香最能昏

色被油透者鵝鴨屎曬乾燒灰入熱湯澄清用絹盛

洗色蕉黃者以麝子皮熱湯浸水洗研蘿蔔汁醃一

宿即白赤色者以芭蕉水浸一夜自然潔白犯尸氣

者以益母草煎湯入熟灰揉洗自白
葛布年久色黑將葛布洗溼入烘籠內鋪著用硫黃薰
之即色白

洗頭巾用沸湯入鹽攪洗則垢自落或熟麪湯洗亦妙
油污衣甘子土末摻之上熨或河水調塗曬乾即去
梅葉煎湯洗夏衣微點即去

楊梅及蘇木污衣以硫黃熏之然後洗其紅自落
清水揉梅葉洗蕉葛衣經夏不脫

梅微衣以枇杷核研細末洗之自去

學海類編 天 格物彙談卷下

七 考據

鱗魚鱗石灰水浸過層層起之可作花鈿

蟹黃污衣將蟹鬚搓洗自去

血污衣用溺煎滾以其氣薰衣一宿來日洗之自落

多年血污跡以生菱肉磨洗即去

綠礬百藥煎污衣服以烏梅水洗之

衣裳黧壞先以清水浸溼次以蘿蔔水洗之

水內加醋少許洗大紅衣鮮明

衣服書畫溼蒸者用冬瓜或銀杏綠洗之

甘土洗膩衣如灰汁塗衣去油垢

衣服粘漆杏仁為末包在漆上乾擦即去

油污衣用炭灰熨之或以滑石擦髮

夏月衣黧以冬瓜汁洗則無跡

豬油污衣以生栗子嚼細放污處揉擦即去

氈襪以生芋擦之則耐久不蛀

絹作木棉夾裏用杏仁漿之則不吃棉

紅莧菜煮生麻布則色白如苧

用蒜擦絹用白蘿蔔擦布則寫字易上

墨污衣絹用飯粘擦污處搓洗即去

學海類編 天 格物彙談卷下

八 考據

酒污衣以淨河水澆之令自乾顏色不變

墨污衣服口噙水再橫安竹箸一頭滴水洗即去

牛皮膠煎湯洗瘡癰膿血污衣即淨

新染靛青布勿洗用包貂皮狐貉等件不蛀不脫毛

器用

代赭拭寶劍倍益精明

胡桃燒灰研細藏針不鏽

石灰可以藏針器

鐵鏽以焗炭乾擦則快

磨鐵致砧

汗羈引兔

香油蘸刀則刀不脆

津唾畫鏡令乾呵鏡自見

羊血擦酒壺則不漏

荷梗煎湯洗鐵垢自新

馨畏茈菇

斧怕肥阜

鸞脂塗刀劍不鏽

油籠漏用肥阜塗塞則止

琉璃用醬湯洗油自去

羊蹄葉可擦礮石

補玉石用透明芸香五錢土粉三錢黃蠟三錢前二味

研碎候蠟化開調勻乘熱粘補過七日方用

紅鳳仙花搗爛煮犀杯色如蠟可充舊犀初煮出忌見

風即裂

錚刀用白馬蹄或羊角一兩煨頭髮五錢煨灰水銀三

學海類編

格物彙談卷下

九

考據

錢共爲細末錚之即明

鐵砧槌阜角即自損鐵輟輟久則成孔鍋下繫之多爆

片落

補盆用白芨末雞子白調塗破處以線緊縛火上烘乾

任用忌見雞湯

銀器上書黑字礮砂一錢雄黃五分膽礬五分硫黃三

錢米醋調書

缸甌碎縫用鐵屑醋調擦縫上鏽則不漏或以芋頭煨

半生半熟擦之

商峽銅器以肥阜塗之燒赤後入梅鍋燂之則黑白分

明

象牙黃者用豆腐渣浸擦洗之自白

錫器上黑垢用燐雞湯洗之

熱盥足盥漆桌成跡以錫注盛沸湯衝之自去

銅器或鍮石上青以醋浸過洗之自落

椒木作櫥槌用久不臭且香

油籠漆籠漏者以馬屁字塞之即止

葶薺煮銅則輒甘草煮銅則硬

學海類編

格物彙談卷下

十

考據

鐵花出鍛竈中如塵紫色輕者可摩瑩銅器

葶薺善毀銅合錢搗之則錢化

藁本湯布拭酒器并酒桌則蠅自去

竹器蛀用生桐油點蛀處則止

榆皮溼搗如糊用粘瓦石極有力

細毯綠布包豬牙阜角揩玉器光潤

油籠滲漏剝穿山甲裏而肉脂投入自至漏處補住

藥餌

乳香同燈心研便細

乳香久留能生舍利

藕皮能散血

大麥蘖多服消腎

大黃葉鋪薦上去壁蝨

鼠食舉石則死蠶食則肥

研乳香口念延胡索

末茶屑可以收水銀

麝香置枕中可絕惡夢

乳石忌參朮犯者多死

銅青塗物入水不腐

骨青塗鐵色赤如銅

藕豆黑者瀉人

肥早水獐見之則不就

白青得鐵即化為銅

鐵遇神砂如泥似粉

金遇鉛則碎

津唾可溶水銀

磁石引針

稻草煮香附子不苦

學海類編

格物證談卷下

十二

考據

煮通草若飲之不睡

山茶花末可代鬱金

不灰木乃滑石之根要燒成灰但斫破以牛乳煮黃牛

糞燒之即灰

龍腦以杉木炭養之更良不耗或同雞毛相思子入小

瓷罐蜜收亦佳

取大麻子仁以帛包置沸湯中浸至冷出之垂井中一

夜勿令著水次日曝乾就新瓦上按去殼簸揚取仁

艾難著力若入白茯苓三五片同輟立成細末

南鹹同硃砂電鐵一時即輟

蟾蜍膏輾玉如泥苦酒消之成水

夏月暴黃蠟百日許自白或洋納水中數徧亦白

代赭石可點書又可電金益色

蟾酥入目令赤腫盲紫草汁洗點即消

瘡藥中用硫黃者以竹葉燒烟薰之則不臭

染乾皁皮顏色內入杏仁則光且黑

赤小豆粉敷腫毒加芋根汁則易去不粘

通草以薄麵醬抹曬磨成末

川椒以三四粒搗碎塗口鼻上則不生漆瘡

學海類編

格物證談卷下

十二

考據

黃蠟合大棗咀嚼即易爛可度饑歲

艾火作炷炙瓷甑缸錐打即成孔

積艾草三年後燒津液下流成鉛錫

浮水金丹樟腦銀珠搗為餅入水即遊走

燈心蘸油再蘸白礬末粘起炭火

代赭以酒醋煮之插鐵釘于內扇之成汁

鹽湯煮雲母可為粉煉之用礬則柔爛

草烏切碎同米作飯餵雀醉倒

紫草收時忌人溺及驢馬糞并烟氣令草黃色

韶粉蒸之不白以蘿蔔食子蒸之則白

黃占四兩粘漚青二兩勻用蠟靴

無名異煮蟹殼腥煎桐油收水塗剪剪燈則燈自斷

夏月合藥宜置象牙于傍辟邪

笠子油污或汗透者以烏頭煎濃湯洗之

鞋中著樟腦去脚氣用椒末去風則不冷疼痛

人參頻見風日則易蛀并忌鐵

酸水松香末攪勻用篋圈撒去成毯

青皮最能發汗有汗者不可用人罕知之

學海類編

格物彙談卷下

三

考據

血竭若同眾藥搗則化作塵飛

石灰止血但不可著水著水即爛肉

燈心以粳米粉漿過曬乾研末入水澄之浮乃燈心

雌黃與胡粉同用則兩色俱變

居處

造房有梓木眾木不震 栗木作門關可以遠盜

大樹不宜當門

中庭不宜種樹

屋後不可種芭蕉

門口不宜有水坑

堂前不可穿井

房門不可對天井

塞古井令人盲聾

廳後不宜作窰

女子不宜祭竈

廚房不可對房門

上厠不可唾

掛帳用水開日無蚊蠅

大樹不宜近屋

井窰不宜相見

清明前二日夜鷄鳴時炊黍米熟取釜湯徧洒井口邊

地及洗甕則百蟲不近

戊己日燕不銜泥慮巢不堅凡宅舍土工等事亦宜避

土日

清明前二三日螺螄浸水中不拘多少至清明日以水

學海類編

格物彙談卷下

古

考據

洒牆壁發砌去蛭蚰

塞漆樹作釘用米泔水浸之待乾釘月臺板易入且堅

如鐵

三月三日取薺菜花鋪窰上及牀席下辟蟲蠅收苦棟

花或葉藏薦下可辟蚤蝨

入臘遇上水日勿令人見以少水細洒薦蓆褥辟狗

蚤壁蝨

正月未日夜盧荳火照井厠中則百鬼走

上元盜取富家燈盞置牀下令人有子

端午取棟樹子碎投廁中不生蟲

端午午時硃砂寫茶字側貼柱壁蛇蝎不敢近

新造屋柱下四隅埋蒲扇蚊水不入

端午午時取浮萍投廁中絕青蠅

端午午時望太陽寫白字倒貼于柱上四處無蠅

杉木煇炭末入門曰開門則響

端午午時書儀方二字倒貼柱脚上辟蛇蝎

刀斧不宜安竈上簍箕不宜安竈前

狗肝和土泥竈令婦委孝順

學海類編 二 格物彙談卷下

五

考據

竈內燒阜角其鍋底煤并突塵自落

梓木柱放下柱則響云是爭位

水缸內養活魚兩三尾則不生脚

甌鳴釜鳴男作女拜女作男拜即止

臘月掛豬耳于堂梁上令人致富

臘月八日懸豬脂于廁上則一家無蠅

人事

人藉帶眠者則夢蛇

身上生肉丁芝麻花擦之

鳥銜人髮夢飛

夜行叩齒鬼不敢近

人氣粉屏

醉中飲冷水令手戰

故窗紙治鼻衄

祀冢之黍啖兒令不思母

額帶懸戶止兒夜啼

嬰兒號婦乳出

青芝麻葉湯浸良久涎出稠黃梳髮甚佳可作湯沐髮

凡人逃走取其髮于緯車上卻轉之則迷亂不知所適

生人髮掛果樹上鳥鳥不敢來食其實

脚跟厚皮用有布紋瓦片擦之

取本兒初穿毛衫放瓶內則小兒夜啼自止

夜臥時以鞋一仰一覆則無魘及惡夢

學海類編 二 格物彙談卷下

六

考據

母哭淚墮子目令傷睛生翳

天行瘟疫取初病人衣服于甌上蒸過則一家不染

飛絲入眼而腫者頭上風屑少許揩之

亂頭髮不可頓壁縫房內招祟

木人衣裹磁石懸于井中則逃人自返

下牀及出門先左足百事吉

男生而覆女生而仰胞胎及溺水亦然

以男子裹脚布勒嬾經宿則婦乳即回

人食鷄肉入水為蛟龍所吞

極熱扇手心五體俱涼或以點水溼手心扇之

婦以吹火筒吹兒陰被蚯蚓呵腫即消

眉髮落者生半夏擦之復生

染頭髮用烏頭薄荷入綠礬染之

行路辛苦夜向壁拳足睡則明日足不勞

韻結

芝麻烟熏紙被無聲

穿山甲油和印色則不滲

書笥中藏綠毛龜辟蠹

香櫟蒂上安芋片則不腐

硯水慮凍少著可解

鹽瀹寫紙上烘之字墨

學海類編

格物彙談卷下

七

考據

撮鹽入火炭不爆

礬水寫黃紙上則成赤字

裱書畫麪糊內加蘿蔔汁則不瓦一云加紫蘿蔔汁少

許加生礬花椒則蟲鼠不侵

畫上若粉被墨或硫烟熏了以石灰湯蘸筆拭二三次

則色復舊

起字鶴糞麝香各三錢金鳳花子五錢白丁香一錢礬

砂二錢俱研末用時取少許水調勻量字大小攤塗

在上待少乾即拂若要急去字緊按半時即脫痕迹

梅花半開者同蜜投入罐中鎔蠟封口用時挑三四朵

同蜜點湯花開香如新摘

香櫟去蒂以大蒜搗爛罨蒂上則滿室生香更以溼紙

圍蓋

玉印以蟾酥塗擦則易雕或以吉祥草擦亦妙其銅章

以葶薺擦之則鬆脆易雕

紙被舊而毛起將破者用黃蜀葵根五七根槌碎水浸

涎刷之則如新

木賊草于磁器內水煮象牙乾即添熱湯煮三個時即

軟任意雕刻以甘草水煮復硬

學海類編

格物彙談卷下

大

考據

礬黃芥入白礬些須寫字畫在紙上以水洗去紙則字

畫脫浮水面

墨無光彩化黃明水膠加入磨之如覺滯筆入生薑自

然汁少許或溶膠時入濃阜角水數滴

金箋及扇面誤字以醃醋或醬油用新筆蘸洗或燈心

揩之即去

誤寫字以雞子一枚去黃留青入白礬砂末二錢攪勻

紙封殼口陰乾研細新筆蘸水描字將藥摻上下再

用石灰兩面鋪火熨即去

輓玉法用地榆一兩先煮一滾再入蒜汁一盃葱汁一盃再煮二滾即能入刀

聖燈法浮萍瓦松遠志黃丹蛤粉各一兩共爲細末每油一兩入藥一錢點燈可久一月

獸炭法細炭十觔鐵矢塊十觔生芙蓉葉三觔合搗爲末糯米粥和成劑塑炭獸形曬乾一枚可三日

水晶玉石用吉祥草根搗爛同入銅鐵鍋內煮熟光景易雕刻若用砂鍋則鍋亦輓矣

聖蠟燭槐角子二觔白膠香一觔硫黃四兩先將角子學海類編 卷下 格物叢談 考據

搗爛以膠化開入角子同熬爛次下硫黃槐條攪勻用小母指大竹筒長七八寸灌入陰乾去筒每條可

點一二十日

門神聯對紙有礬水貼不能上以竹紙一層背之半乾糊即上

書燈用香油一觔入桐油三兩則耐點又辟鼠耗以鹽置盞中可省油以生薑擦盞邊不生暈

壺內茶跡入冷水令滿加醃三四分煮滾則茶跡自去滿鋪金真水粉一兩山浮炭二兩共爲末放入爐內一

點火星即刻滿罐

龍麻子油寫紙上以紙灰擦之即見字一云杏仁尤佳琉璃瑪瑙玉石以自然灰埋之即爛如泥至易雕刻

肥皁水調顏色可畫花燭上

墨寫水晶上以苦茶浸過夜則不落

石灰水煮竹片數沸取出雕刻花文易如切藕

藏書畫以樟腦包放在內不生蠹魚

案牘年久故暗者用水晶承日照之則見

墨汚絹綢牛膠塗之候乾揭起墨隨膠落凡絹可用

學海類編 卷下 格物叢談 考據

白紙扇錯字香爐火和水筆蘸洗字即去

臘梅樹皮浸硯水磨墨有光彩

楮樹汁和白芨飛麪調和接紙永不脫解

樺皮燒烟熏紙作故色勝如墨泥

藏筆以黃連或黃檗煎湯調輕粉蘸之候乾貯用

冬月以楊花鋪硯槽則水不冰

礬水寫字令乾以五倍子水澆之則成黑字

肥皁浸水磨墨可在油紙上寫字

鐵末浸醋書字于紙背後塗墨如碑字

棉布及絹上寫字用薑汁磨墨及粉則不散

墨用熟艾收或藏風化石灰內則不黷

彈琴士指甲薄者用礬蠶燒烟熏之則厚

金箋上悞印圖書急搓手掌極熱按吸即去

墨汚絹畫用燈草蘸水洗即去

墨漆器上有硃紅字以鹽擦之則作紅水洗下

雌黃飛研極細和膠成錠磨之校書甚良

甯宿火好胡桃一枚燒半紅埋熱灰中三五日不滅

洗硯用蓮蓬或大半夏擦之去滯墨

學海類編 八 格物彙談卷下 三 考據

穀樹滋塗燈草陰乾又上硫黃少許一梗可點一更

蠟燭抽去心中柴蠶梗則剪燭花易

讀書不睡磁石一錢夜明砂一分蒸酒調抹香上點

臘雪水調寒食麪爲糊裱背書畫不生蠹

炭加些礬在漆水內浸一宿燒則耐久

偶記

釜底煤可代草引火 煮象牙用酢酒煮之自軟

茨菇乳香能啞銅 煎血入酒糟不出水

酒能發香 伏鴨卵開磨磨聲則不成

桐油吐人得酒即解 夜臥停燈與賊爲眼

雞子開小竅去黃白了入露水又以油紙糊好日中曬

之可以自升起地三四尺

鴨蛋以礪砂畫花寫字候乾以頭髮灰汁洗之則黃直

透內

鷄子作琥珀法取伏卵段黃白混雜者煮及尙軟隨意

刻作物件以苦酒浸數宿既堅內著粉中佳者乃亂

真矣

煮鷄子令一層層熟相閉煮用火一著一滅頻炒動則

學海類編 八 格物彙談卷下 三 考據

層層熟入去

猾髓與樟腦相同能水中生火惟以酒噴則滅不可于

屋下收

麻搗膏以著點鵝馬六畜舌根下即不能食或點肛

門內即下血死

水銀和牛羊豕三脂杵成膏以通草爲炷照于有金寶

處即知金銀銅鐵鉛玉龜蛇妖怪故謂之靈液

弔脂透吻甚于醍醐以銅瓦器盛皆能走失惟鷄卵殼

或琉璃瓶盛則不漏

地搜油又如泥色黃金氣腥烈柔鐵燒赤投之二三次
剛可切玉

石腦油直透金銀惟真琉璃瓷器可貯入水涓滴烈焰
速發餘力入水魚鼈皆死撲之以灰則滅

赤銅入鑪甘石煉為黃銅其色如金砒石煉為白銅雜
錫煉為響銅

七月七日取地榆根不拘多少陰乾百日燒為灰復取

生首與灰合搗為下灰三分細末一分合之白石二
三斗以水浸過三寸將藥入水攪之煮至石爛可食

學海類編 卷下 格物彙談 三 考據

乃已

龜尿磨瓷器令軟磨墨書石能入數分以豬鬃或松茅

刺其鼻尿即出

取茺花葉按擦皮膚輒作赤腫如被傷小入以之誣人

油手以鹽花洗之可代肥皂一云順手洗白落

濃酒積油得熱氣則火自生

啄木鳥舌好事者引之令長作穿拍板繩

櫟炭灰成花燒之有墨處著無處不著

花紅者令白以硫黃燒烟薰蠶子蓋花即白

煮紅鴨子以金桐根同煮白皆紅

葬家用炭能使蟲蟻不入竹木之根自回

天落水煮飯白米變紅紅米變白

猴藤毛置網四角則多得魚如人見錦繡

洞水之精名曰螞以名呼之可取魚鼈

鐵內有硬處名鐵核香油塗燒即散

銅錫相和硬且脆水淬便硬

池中混濁以瓶入人糞用簍包札之投水中即清

漆器不可置葦菜雖堅漆亦壞

學海類編 卷下 格物彙談 二 考據

椿樹葉冬青葉絲瓜梗葉各等分每四季燒烟薰堂屋

中其鼠遠避

物類相感志相傳東坡所作前輩已有議其僞者此
屬假託無疑庶彙紛錯有相反亦有相成造化之機
妙誠難測度若必于此窮究其理其爲格物亦太疏
矣存之以資譏談可也清江范梈德機

學海類編

卷下

格物議談卷下

五

考據

格物議談二卷

編修程晉芳家藏本

舊本亦題蘇軾撰分天時地理等二十門與世所
傳軾物類相感志大畧相似後有元范梈識斷爲
後人假託他書亦罕見著錄惟曹溶收入學海類
編中蓋物類相感志已出僞作此更僞書之重僞
也

居家必用事類全集十集

不著撰者

清華大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·居家必用事類全集十卷》提要

居家必用事類全集甲集目錄

為學

朱文公童蒙須知

衣服冠履

語言步趨

灑掃涓潔

讀書寫文字

雜細事宜

訓子帖

塗中事

到婺州

顏氏家訓

真西山教子齋規

王虛中訓蒙法

叉手

着衣

祇揖

入學

小兒讀書

溫書

記訓釋字

寫字

說書

改文字

作詩

朱文公白鹿洞書院教條



五教之目		為學之序	
修身之要		處事之要	
接物之要			
程董二先生學則			
程端禮讀書分年日程法			
讀書			
朱子讀書法		程正思論讀書	
歐陽文忠公讀書法			
作文			
朱子論作文		東坡論作文	
山谷論作文		沈隱侯論作文	
呂居仁論作文			
寫字			
神人永字八法側勒努趯策掠豳磔			
姜白石書譜		董內直書訣	
切韻			
總論		切韻捷法詩	
三十六字母五音清濁旁通圖			

切三十六字母總括		一十句字母直切法	
書簡			
小簡往式		小簡復式	
具禮		稱呼	
座前		間闊近別	
間闊遠別		瞻戀	
即日		時令	
伏惟		起居	
祐助		尊候多福	
入事		更不縷述	
伏冀恕察		託庇	
知感		不煩記錄	
謹奉啓		未由瞻近	
祝頌		不宣	
活套			
稟事		承下諭	
奉復		面罄	
奉啓申稟		答申稟	

叙未相識

幸拜識

不及詣見

拜見承出

拜見承延接

拜見辱枉顧

承見訪

承訪不及迎肅

承訪不及款

承訪未即謝

謝延款

造謝承迎接

不及拜書

曾拜書

曾荅書

奉書未蒙荅

奉書蒙謝回荅

謝得書

得書未荅

得書未荅草率

得書無承惠

幸乞示書

饋送請召式

饋送

承見惠

以物回荅

承惠不敢受

請召

承見召

承召不赴

送物式

荅受

荅不受

再送物式

送物換易式

請筵會大狀式

荅赴狀式

荅不赴狀式

家書通式

父母與子書

上祖父母父母書

伯叔祖伯叔與孫子姪輩書

姑舅妻父母與外甥女婿書

上伯叔父母書

與弟妹書

上兄弟表兄弟及姊夫書

夫與妻書

女人問候女人書

荅式

居家必用事類全集甲集目錄

居家必用事類全集

甲集

卷一

國子監
印

為學

朱文公童蒙須知

夫童蒙之學。始於衣服冠履。次及語言步趨。次及灑掃涓潔。次及讀書寫文字。及有雜細事宜。皆所當知。今逐目條列。名曰童蒙須知。若其修身治心。事親接物。與夫窮理盡性之要。自有聖賢典訓。昭

然可考。當次第曉達。茲不復詳著云。

衣服冠履第一

大抵為人。先要身體端整。自冠巾衣服鞋襪。皆須收拾愛護。常令潔淨整齊。我先人常訓子弟云。男子有三緊。謂頭緊腰緊脚緊。頭謂頭巾。未冠者總髻。腰謂以條或帶束腰。脚謂鞋襪。此三者要緊束。不可寬慢寬慢。則身體放肆不端嚴。為人所輕賤矣。○凡着衣服。必先提整衿

領。結兩衽紐帶。不可令有關落。飲食照管。勿令污壞。行路看顧。勿令泥漬。○凡脫衣服。必齊整摺疊箱篋中。勿散亂頓放。則不為塵埃雜穢所污。仍易於尋取。不致散失。着衣既久。則不免垢膩。須要勤勤洗滌。破綻則補綴之。儘補綴無害。只用完潔。○凡盟面。必以巾悅遮護衣領。捲束兩袖。勿令有所濕。○凡就勞務。必去上籠衣服。只着短便愛護。勿使損污。○凡日中所著衣服。夜卧必更。則不藏蚤蠹。不即敝壞。苟能如此。則不但威儀可法。又可省費衣服。晏子一狐裘三十年。雖意在以儉化俗。亦其愛惜有道也。此最飭身之要。毋忽。

語言步趨第二

凡為人子弟。須要常低聲下氣。語言詳緩。不可高言喧闐。浮言戲笑。父兄長上有所教督。但當低首聽受。不可妄自議論。

長上檢責。或有過悞。不可便自分解。姑且隱嘿。久却徐徐細意條陳。云此事恐是如此。向者當是偶爾遺忘。或曰當是偶爾思省未至。若爾則無傷忤。事理自明。至於朋友分上亦當如此。○凡聞人所為不善。下至婢僕違過。宜且包藏。不應便爾聲言。當相告語。使其知改。○凡行步趨踰。須是端正。不可疾走跳躑。若父母長上有所喚召。却當疾走而前。不可舒緩。

灑掃涓潔第三

凡為人子弟。當灑掃居處之地。拂拭几案。常令潔淨。文字筆硯。凡百器用。皆當嚴肅整齊。頓放有常處。取用既畢。復置元所。父兄長上坐起處。文字紙劄之屬。或有散亂。當加意整齊。不可輒自取用。凡借人文字。皆置簿抄錄諸名。及時取還。窓壁几案文字間。不可書字。前輩云。壞

筆汚墨痕。子弟職書。几書研自點其面。此為最不雅潔。切宜深戒。

讀書寫文字第四

凡讀書。須整頓几案。令潔淨端正。將書冊整齊頓放。正身體。對書冊。詳緩看字。子細分明讀之。須要讀得字字響亮。不可誤一字。不可少一字。不可多一字。不可倒一字。不可牽強暗記。只是要多誦遍數。自然上口。久遠不忘。古人云。讀書千遍。其義自見。謂讀得熟。則不待解說。自曉其義也。余嘗謂讀書有三到。謂心到。眼到。口到。心不在此。則眼不看字。細心。眼既不專一。却只漫浪誦讀。決不能記。記不能久也。三到之中。心到最急。心既到矣。眼口豈不到乎。○凡書冊須要愛護。不可損污。綴摺。濟陽江祿書讀未竟。雖有急速。必待掩束整齊。然後起。此最為可法。○凡寫文字。須高執墨鉤。端正

磨。勿使墨汁汚手。高執筆雙鉤。端楷書字。不得令手措着毫。○凡寫字。未問寫得工拙如何。且要一筆一畫。嚴正分明。不可老草。○凡寫文字。須要子細看本。不可差誤。

雜細事宜第五

凡子弟。須要早起晏眠。凡喧鬧爭之處。不可近。無益之事不可為。謂如賭博。養行。毬。踢。等事。凡飲食。有則食之。無則不可思。

索。但粥飯充飢不可闕。凡向火勿迫近火傍。不惟舉止不佳。且防焚熱衣服。凡相揖必折腰。凡對父母長上朋友。必稱名。凡稱呼長上。不可以字。必云某文。如弟行者。則云某姓某文。凡出外及歸。必於長上前作揖。雖暫出亦然。凡飲食於長上之前。必輕嚼緩嚥。不可聞飲食之聲。凡飲食之物。勿爭較多少美惡。凡侍長者之側。必正言拱手。有所問。則必誠。

卷四集五

卷四集六

實對言不可妄。凡開門揭簾。雖徐徐輕手。不可令震驚響。凡衆坐。必斂身。勿廣占坐席。凡侍長上出行。必居路之右。住必居左。凡飲酒。不可令至醉。凡如廁。必去上衣。下必浣手。凡夜行。必以燈燭。無燭則止。凡侍婢僕。必端嚴。勿得與之嬉笑。執器皿。必端嚴。惟恐有失。凡危險。不可近。凡道路遇長者。必正立拱手。疾趨而揖。凡夜卧。必用枕。勿以寢衣覆首。凡飲食。舉匙必置筯。舉筯必置匙。食已。則置匙筯於案。○雜細事宜。品目甚多。姑舉其略。然大槩具矣。凡此五篇。若能遵守不違。自不失為謹愿之士。必又能讀聖賢之書。恢大此心。進德修業。入於大賢君子之域。無不可者。汝曹宜勉之。

訓子帖

塗中事

離家後。凡事不得縱恣。如在父母之側。逐

日食後或晚間三兩次出則徐行共約十餘里以寬僕夫之力登高歷險皆須出轎以防不測遇過津渡切勿爭先舟人已多寧少須後戒戢僕從勿與人爭尋店不可大迫巖險及侵水際晚間少食夜間早睡留親僕在房內以防寇盜○過州縣市井擇曠僻清淨店舍安泊閉門靜坐不可出入離店勿妄與人接尋常到店肆自有一種閑人來相問勞但正色待之勿與親接可也若與之飲食酒或同行出入未有不為所誤者可戒之酒食之肆博戲之場皆不可輒往推此類則不得妄費錢物買飲食雜物

到婺州

事師如事父凡事咨而後行聽受其言切勿有爭辯朋友年長以倍丈人行也十年以長兄事之年少於己而事業賢於己者厚而敬之○初到便稟先生合做甚功夫自寫一節目逐日早起夜眠遵依儼赴日間勿接閑人說閑話雖同學亦只可說專意義理論文字而已

辦自己功則自然習熟進益矣課用隨衆趕了不得○早晚授業請益隨衆例不得怠慢日急慢間思索有疑用冊子隨手劄記俟見質問不得放過所聞誨語歸安下處思省要切之言逐日劄記歸日要看見好文字亦錄取歸來○不得自擅出入與人往還初到問先生有合見者見之不令見則不必往人來相見亦咨稟然後往報之此外不得出入一步○居處須是恭敬不得倨肆惰慢言語須要諦當不得戲笑喧譁○凡事謙恭不得尚氣凌人自取耻辱不得飲酒荒思廢業亦恐言動差錯失已忤人尤當深戒不可言人過惡及說人家長短是非有來告者亦勿酬答於先生之前尤不可說同學之短交遊之間尤當審擇雖是同學亦不可無親疎之辨此皆當請於先生聽其所教大凡篤厚忠信能攻吾過益友也其論諛輕薄傲慢褻狎導人為惡者損友也推此求之

亦自合見得五七分。更問以審之。宜無所失矣。但恐志趣卑凡。不能克己從善。則益者不期疏而日遠。擯者不期近而日親。此須痛加檢點。而矯革之。不可荏苒漸習。自趣小人之域。如此則雖有賢師長。亦無救拔自家處矣。○見人嘉言善行。則敬慕而記錄之。見人好文字勝己者。則借來熟看。或傳錄而咨問之。思與之齊然後已。惟善是取。

必月集 九

以上數條。切宜謹守。其所未及。亦可據此推廣。大抵只是勤謹二字。循之而上。有無限好事。吾雖不欲言。而未免為汝憂之也。蓋汝若好學。在家足可讀書。作文字。講明義理。不待遠離膝下。千里從師。汝既不能如此。即是不好學已。無可望之理。然今遣汝者。恐汝在家迫於俗務。不得專意。又父子之間。不欲晝夜督責。及無朋友聞見。故令汝一行。汝若到

彼。能奮然勇為。加改故習。一味勤謹。則吾猶有望。不然。則徒爾勞費。只與在家一般。他日歸來。又只是舊時伎倆人物。不知汝將何面目。歸見父母親戚鄉黨。故舊耶。念之。念之。夙興夜寐。毋忝爾所生。在此一行。千萬努力。

必月集 十

浦城路雖差徑。然過太湖。不可不見余姨夫。黃二十八丈。過臨江。不可不見諸徐丈。陳姨夫。及百五叔兄弟。若但一見而行。亦不當留滯半日。況不止此。則何時可到。又轎夫亦不能候。不若只從崇安去。只道中見劉知府。王大姑。前路並無人可見。直到衢州。依舊只從陸路去。不必登舟也。○過鉛山。遣人投范宰書。書并深衣一角。不必相見。○過衢州。見汪尚書。○到婺州。光詞店權歇泊定。即盥櫛具刺。去見呂正字。初見便稟。某以大人之命遠來。親依先生講席下。禮合展拜。儻蒙收留。伏乞端受。便拜。

如未受。即再致懇云。未蒙納拜。不勝惶恐。更望先生尊慈。特賜容納。況某於門下。自先祖以來。事契深厚。切望垂允。又再拜起。問寒暄畢。又進言。某晚學小生。久聞先生德義道學之盛。今日幸得瞻拜。不勝慰幸。坐定茶畢。再起叙。晚學無知。大人遣來。從學之意。竊聞先生至誠樂育。願賜開允。使其早晚親炙。不勝幸甚。又云。來時大人拜意。有書投納。即出書投之。又進說。大人再

簡集 十一

令拜稟。恨以地遠。不得瞻拜。郎中公几筵。今有香一炷。令某拜獻。令參拜之。初未敢遽請。容來日再詣門下。令弟宣教大人。亦有書。并俟來日請見面納。揖退。畧就坐。又揖而起。如問他事。即隨事應答。如問將來。即云。大人書中已具稟。更聽次日。將香再去。乃具刺謁其弟。問居尊者。有幾子弟。皆見之。只問門下。人可知也。見其兄弟皆拜。茶罷。便起稟。某昨日稟。知乞詣靈瞻拜。更俟尊命。如引入。即詣靈筵前再拜。焚香。又再拜訖。拜其

兄弟兩拜。進說。大人致問。昨聞郎中丈人。奄棄明時。恨以地遠。不獲奔慰。不勝慘愴之私。令某拜稟。切望以時節哀。為道自愛。又再拜趨出。如問就學宿食去處。即說。昨自意。不敢以某父累其家。恐兩不穩便。已自有書與之。只欲就其家。借一空間。房舍或近宅。屋宇安下。不知尊意如何。看說如幾人。并見之。如不問。即目出。俟午間再去。見。問以此事。見潘丈亦如此說。大抵禮數務要恭謹。詳綴。婺州有邵臺簿。是吾同年。恐知汝來。試問先生見之否。如見。亦當叙

簡集 十二

年家之契。請其納拜。○呂家諸位如舍人。位子弟不知同居否。如異居。必定。亦往見之。○何文託問。婺州寄居前輩有姜子方。都是李中書之甥。在婺州五通廟前住。建炎間曾從馬殿院。辟為撫喻司屬官。今其家有何子弟。○間見先生說。吾同宗留守家子弟。間多有在婺州者。其家記錄。留守公事頗詳。不知可託借傳一本否。墓誌似是曾侍郎。呂家必自有本也。○所將去銀

五兩八錢。可納先生處。乞令人買置金穀
支用。先問看如何。或只令人來取去買。不必送去也。茶一角三十
斤。俟潘家借屋有定。說即自作來送去。○
過崇安見潘尉。問宋家黃通託問陸宰取
通鑑。○到信州將林擇之書。去見上饒縣
王丞。問他有回信。即付范富歸。或令范富
回日取歸。更問他新知高州翁判院。在此
有事。今其家在甚處。其姪監丞自江西罷
官赴召來此。今在甚處。如監丞尚在信州。
即往見之。如只在高州家。即買紙贈去上
紙。狀上稱表甥孫。狀汝見監丞及高州之
子。縣丞皆拜。喚他作表舅。說吾不知他尚
在信州。不曾得寫慰書。并說媽致意。監丞
昨承頒惠衣物。久不得拜問之意。注尚書
書可只留在家中。不用將去。如須要去見
時。他是尊官。不可叙事契。納拜只便叙寒
暄畢。又叙晚進小生。服膺甚久。今日遂獲
瞻望道德之光。豈勝榮幸。就坐喫茶了。便

寄甲集 三

起再叙某山野小生。無所知識。徒以大人
幸得出入門下。遂獲竊聞德業之隆。不勝
景仰。今者大人遣諸呂正字先生席下。經
由此拜。本不敢僭越。叅候敬慕之深。輒干
典謁。特蒙與進。下情不勝慰感之至。急於
就學。即今遂行。無由再詣台墀。伏乞台察
揖就坐。少頃再起揖。須有此揖。方索湯矣。
湯畢便起。更不揖。如今見降階兩三步回揖。
主人回。及出若欲見時須如此。

必用集 古

右晦庵先生送其子游東萊先生門於
其行訓云

顏氏家訓

教婦初來。教子嬰孩。故於其始有知。不可
不使之知尊卑長幼之禮。若侮詈父母。
毆及兄弟。父母不加詞禁。反笑而獎之。
彼既未辦好惡。謂禮當然。及其既長。習
已性成。乃怒而禁之。不可復制。於是父
疾其子。子怨其父。殘忍悖逆。無所不至。

蓋父母無深識遠慮。不能防微杜漸。溺於小慈。養以其惡故也。

西山真先生教子齋規

一曰學禮。庭事為人。要識道理。識禮數。在家恭敬。順從。遵依。父母。教誨。與之言。則應。二曰學坐。定身。端坐。齊膝。仰。側。三曰學行。龍袖。徐行。四曰學立。拱。正身。五曰學言。低頭。屈腰。出聲。易。七曰學誦。慢讀。須要手。母得。輕。率。慢。易。七曰學誦。慢讀。須要

王虛中訓蒙法

又手。小兒六歲入學。先教叉手。以左手緊把右手。其左手小指則向右手腕。右手皆直。其四指以左手大指向上。如以右手掩其胸。不得着胸。須令稍離方寸。為叉手法也。

着衣。衣袖不得揎出手腕以上。則為傲過。

手腕以外。則為慢。正當腕中。謂之禮。又外衣袖不許露出內衣袖。若衫袖不得露出上蓋袖。上蓋袖不得露出汗衫袖也。

衣揖。凡揖人時。則稍闊其足。其立則穩。揖時須是曲其身。以眼看自己鞋頭。威儀方美。觀揖時亦須直其膝。不得曲了。當低其頭。使手至膝畔。又不入膝內。則手隨時起。而又於胸前。揖時須全出手。不得只出一指。謂之鮮禮。揖尊位則手過膝下。亦以手隨身起。叉手于胸前也。

入學。六歲且令早晨上學。食後不上學。勿因其精神。讀書須是且從開宗明義章第一起。不可便讀蒙求。孝經序。為字太難。且令每日見小字經三兩次。每日常見。則識得牢固。不可貪多。且讀三兩句。半歲之後。食後亦上學。

小兒讀書。若初授四句。不必多教遍數。且

以教識字為上。既識字。則可令其自讀。若未能盡讀。且讀兩句。其兩句識得字。又讀得稍熟。則令識後兩句字。讀後兩句。又稍熟。然後令通讀四句。既讀得四句盡熟。則放歸。似此數日。則可又添一兩句。須是熟。即便放歸。小兒貪其歸。則用心讀而漸可添也。若其後授得字多。其初則分為三兩授讀。俟其口熟。則通讀。若其中有甚難讀者。則特讀數十遍。如甚易者。則分讀時不須讀。直待通一授讀。然後讀其易者。此亦讀書省力省功之良法也。

溫書 若讀書當時雖極熟。久而不讀。亦必忘。予嘗誦一真言。二十萬遍。久而不誦。皆忘之。故讀過書。不可不溫。其溫書之法。且若初讀過書一卷。則一日溫此一卷。其後讀過二卷。則二日溫一遍。三卷則三日溫一遍。二百卷則二百日能溫。

一遍。亦永不忘。如長成者。讀過語孟六經。一放下之後。則周年未必能溫。此所以不能記也。此乃楊子吳祕之家傳。溫書之法如此。則初讀時不須四授。以一日之工溫之。亦不須一卷了。又分為兩授溫之。既省工。又永永不忘之妙法也。

記訓釋字 可令日記所讀書上。訓釋字三兩箇。如不亦說乎。說喜也。不亦樂乎。樂甚喜也。若不能曉得甚喜。則以方言教之。如云大故歡喜。人不知而不愠。愠怒也。若不能曉得怒字。則以方言教之。云怒是惡發也。如此記時。則讀過論語。記得論語上訓釋了。七歲便可說書。

寫字 寫字不得惜紙。須令大寫。長後寫得大字。若寫小字。則拘定手腕。長後稍大字。則寫不得。予親有此病也。寫字時。先寫上大二三。日。不得過兩字。兩字端正。方可換字。若貪字多。必筆畫老草。寫得

不好寫得好時便放歸午後亦可上學

說書

小兒止可說句語義理又須分明直說不可言語多如說仲尼居則言仲尼者孔子字也字是表德也居坐也曾子侍者曾子乃孔子弟子也侍謂侍奉也又手立於其側也子曰者子謂孔子乃弟子稱師曰子也曰說也此言孔子坐曾子侍奉而孔子說也如此則分明而稚子易曉也又須說易者其難者且未

必用集 九

可說故先說孟子為上孟子中若有難說者亦且放過直待曉得易者都了然後與說難者如此則其進有漸而亦不苦其難也

改文字

若改小兒文字縱做得未是亦須留少許不得盡改若盡改則沮挫其才思不敢道也直待做得十分是了方可盡改作十分若只隨他立意而改亦是二法

作詩

小兒填詩時便教他做工夫如杜工部韓昌黎之詩選長篇一韻讀一篇上下平聲止有三十韻是三十長篇足矣若舉此韻則此一韻中諸韻皆可以記矣非惟作省題詩止於六韻而易成是雖長篇亦何難哉又其次如前以三十板匡紙標三十韻頭不問是何省題詩皆編韻於其中每一板編一韻若作詩時用此一韻則揭開策子一觀則皆可

必用集 十

見矣作詩甚易甚簡之大法者也

文公白鹿洞書院教條

父子有親 君臣有義 夫婦有別

長幼有序 朋友有信

右五教之目

博學之 審問之 慎思之

明辨之 篤行之

右為學之序

言忠信 行篤敬 懲忿窒欲

遷善改過

右修身之要

正其誼不謀其利 明其道不計其功

右處事之要

己所不欲勿施於人 行有不得反求諸己

右接物之要

程董二先生學則

凡學於此者必嚴朔望之儀其一日昧爽直

板始擊或起盥漱總攝衣冠再擊皆聖

必用甲集

像前再拜焚香訖又再拜退師長西南

向立諸生之長者率以次東北嚮再拜

師長立而扶之長者一人前致辭訖又

再拜師長入于堂諸生以次環立再拜

退各謹晨昏之令諸生升堂序立俟師

長出戶立定皆揖次分兩序相揖而退

至夜將寢擊板會揖如朝會講會食會

茶亦擊板如前朝服會揖以居處必恭

居有常處序坐以齒凡坐必直身正體

寢勿高當步立必正行必徐立必換必

母踐履視聽必端母傾視言語必謹詳

益之容貌必莊必端嚴凝重勿輕易放

喜衣冠必整勿為說華靡母致垢弊

得雖盛暑不飲飲必節食必飽時母貪

惡飲非過三爵及尊命不得出入必省

出學門出必長使令及已出有急幹不得

期讀書必專一必正心肅容必計過數已

遍數未足雖已成誦必滿過數一書已

賢之文勿觀無寫字必楷敬勿傾凡

案必整齊書置有倫簡牘不亂堂室必

潔淨逐日直日再擊板如前以中拭拭

几案其餘悉令齊僕掃拭之別相呼必

以齒相若倍者以字勿父十年長者以兄年

亦如接見必有定凡客請見生始具服

升堂序揖立侍師長命之退則退若客

就其位見之非其修業有餘功游藝有

適性時勿弄習射投壺各有儀矩非使

莊以恕而必專所聽以謹願勤力待之

侯衆栗師長遣之甚不許白於師長懲之

日

從事於斯而不敢忽則入德以方庶乎其近矣

程端禮讀書分年日程法

八歲未入學之前讀性理字訓

程逢原增廣者讀此

代世俗蒙求

自八歲入學之後讀小學書正文次讀大學經傳正文次讀論語正文次讀孟子正文次讀中庸正文次讀孝經刊誤次讀易正文次讀書正文次讀詩正文次讀儀禮并禮記正文次讀周禮正文次讀春秋經并三傳正文自八歲約用六七年之功則十五歲前小學書四書諸經正文可以盡畢

自十五志學之年即當向志

為學以道為志為人以聖

志讀大學章句或問畢次讀論語集註次讀孟子集註次讀中庸章句或問次鈔讀論語或問之合于集註者次鈔讀孟子或問之合于集註者次讀本經易書詩禮記春秋

四書本經既明之後自此日看史仍溫前書次看通鑑及參綱目次讀韓文次讀楚辭

通鑑韓文楚辭既讀之後約才二十歲或二十一二歲學作文經問經義古賦古體制詔章表四六章表

讀書

朱子讀書法

居敬持志

循序漸進

熟讀精思

虛心涵泳

切己體察

着緊用力

又曰斂身正坐緩視微吟虛心涵泳切己體察研精覃思以究其所難知平心易氣以聽其所自得

又曰寬着期限緊記課程

又曰讀書不精深只是不專一

又曰讀書須一件一件讀理會了一件方可換一件若不與逐件理會雖讀到老依舊生

又曰須是精專窮研。使一書通透爛熟。都無記不得處。方別換一書。乃為有益。若輪流通念。而覈之不精。則亦未免再費工夫也。須是通透後。又却如此溫習。乃為佳耳。

又曰一百遍時。自是勝五十遍時。五十遍時。自是勝二百遍時。

又曰大抵讀書。須是虛心靜慮。依傍文義。根尋句脉。看定此句指意。是說何事。畧

必用集 卷五

如今人言語。觀貼替換一兩字。說得古人意思出來。先教自己心裏分明。歷落如與古人對面說話。彼此對答。無一字一言不相肯可。此外都無閒雜說話。方是得箇入處。怕見如此。棄却本文。肆為浮說。說得即當都忘了。從初因甚話頭說得到此。此最學者大病也。

程正思論讀書

讀書必正心肅容。計遍數熟讀。遍數已足。

而未成誦。必欲成誦。遍數未足。雖已成誦。必滿遍數。一書已熟。方讀一書。毋務泛觀。毋務強記。非聖之言。勿讀。無益之文。勿觀。

歐陽文忠公讀書法

立身以力學為先。學以讀書為本。今取孝經論孟六經。以字計之。孝經一千九百三字。論語萬有一千七百五字。孟子三萬四千六百八十五字。周易二萬四千一百七字。尚書二萬五千七百字。詩三萬九千二百三十四字。禮記九萬九千一十字。周禮四萬五千八百六字。春秋左傳一十九萬六千八百四十五字。止以中才為準。若日誦三百字。不過四年半可畢。或稍鈍。減中人之半。亦九年可畢。其餘觸類而長之。雖縷秩浩繁。第能加日積之功。何所不至。諺曰。積絲成縷。積寸成尺。寸尺不已。遂成丈匹。此言雖

必用集 卷六

小可以喻大。爾輩勉之。

作文

朱子論作文

人要會作文。讀取一部西漢文。歐陽文。南豐文。韓文。

又曰古賦須熟看。屈宋韓柳所作。乃有進步處。

東坡論作文法

凡學為文。不可不熟讀。檀弓山谷謹守其

必用集 卷七

言。傳之後世。檀弓誠文章之模範。凡為文記事。常患意晦而辭不達。語雖蔓衍而終不能發明。惟檀弓或數句書一事。至有兩字而書一事。語極簡而味長。事不相涉而意脉貫穿。經緯錯綜。成自然之文。此所為可法也。

東坡在儋耳。葛迎之。從東坡遊甚熟。切嘗教之。作文字云。譬如市上店肆諸物。無種不有。却有一物可以攝得。曰錢而

已。莫易得者是物。莫難得者是錢。今文字詞藻是實。乃市肆諸物也。意者錢也。為文若立意得中理。則古今所有翕然並起。皆赴吾用。汝能曉得此。便會做文字也。

又云作文之法。意盡而言止者。天下之至言也。然而言止而意不盡。尤為極至。如禮記左氏可見。

又云吾文如萬斛泉源。不擇地可出。在乎

必用集 卷八

地。滔滔汨汨。雖一日千里無難。及其與山谷曲折。隨物賦形。而不可知也。所可知者。當行於所當行。當止於不可止。如是而已矣。其他雖吾亦不能知也矣。○凡人作文。須是筆頭上。挽得數萬斤起。可以言文字也。興來筆力千鈞重也。又云凡文字。須令氣象崢嶸。采色絢爛。漸老漸熟。乃造平淡。

山谷論作文法

文章最忌隨人後○文章必謹布置如官
甲第廳堂房室不可亂也

沈隱侯論文法

文章當從三易易見事一也易識字二也
易誦讀三也

呂居仁論文法

入必要悟入處悟入必自工夫中來非僥
倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩
蓋盡此理

必用甲集 三

學者須做有用文字不可盡立虛言有用
文字議論文字是也議論文字須以董
仲舒劉向為主周禮新序說苑之類皆
當貫穿熟考則做一即便有一日工夫
文章之妙在叙事狀物左氏記列國戰伐
次第叙事之妙也韓昌黎柳子厚諸序
記可見狀物之妙至於禮記曲禮委曲
教人等事論語鄉黨記聖人言動可謂
至深學者學文若不本於此未見其能

遠過人也

寫字

神人永字八法

側勢第一

李陽冰筆訣曰側者側下其筆使墨精暗
墜徐乃反揭則稜利矣乃永字頭一點
是也

口訣曰先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊
則乘機傾側借勢出之疾則失中過又

成俗

必用甲集 三

勒勢第二

筆訣曰即是永字第二筆橫畫之法築鋒
而策仰筆而後收准此用筆之形勢自
彰矣

努勢第三

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之
法豎筆而徐行近左引勢一本無近左
引勢四字勢不欲直直則無力矣

口訣曰凡傍卷微曲。處筆累走而進之。直則衆勢失力。滯則神氣怯散。夫勢須側鋒。顧右潛趯。輕挫其揭。

趯勢第四

筆訣曰即是旁筆下殺筆趯起是也。法須挫衄。一云其法早回轉。筆出鋒竚思消息之。則神一作先蹤不墜矣。

口訣曰傍鋒輕揭。借勢之不勁。筆不到。剉則意不深。趯與挑一也。鋒貴於溢。出適

期於倒駟。所謂欲挑而還置也。

策勢第五

筆訣曰策者即永字第五筆。其法始策筆而仰策。徐轉筆而成形。依形以獲妙。則迫爾而超群也。

口訣曰仰筆潛鋒。以鱗勒之法。揭腕趯一作趯勢。欲右潛鋒之要。在盡勢暗捷歸于右也。夫策筆仰鋒。豎趯微勁。借勢峻傾於掠也。

掠勢第六

筆訣曰掠者即永字第六筆法。從策筆下左出。而鋒利下不墜。則自然佳。

口訣曰撇過謂之掠。借於策勢。以輕駐鋒。右揭其腕。加以迅出。勢旋於左。法在溢而勁。意欲暢而腕遲留。則傷於緩滯。庶疾之旁。永木左皆是也。夫側鋒左出。謂之掠。

啄勢第七

筆訣曰即永字第七筆也。其法則側筆而速進。勁硬若鐵石而不墜。於斯為妙矣。

口訣曰左向之勢。須盡為啄。接筆蹲鋒。潛感於右。借勢收鋒。迅直旋合。須精驗衄。去其緩滯。白鳥字頭斜皆是也。夫筆鋒及紙為啄。在潛動而啄之。

磔勢第八

筆訣曰即是永字第八筆。其法始入筆緊。築而仰便下徐行。勢足以磔開其筆。或

藏鋒出鋒由重鋒。緩則其質肥。宜以嶮澁而適勁。徐行勢而後磔。藏鋒出鋒。豈必固也。

口訣曰右逸之波皆名磔。右揭其腕。逐勢緊趨。傍筆迅磔。盡勢輕揭。潛以暗收在勁。迅得之。夫磔法筆鋒須趨。勢欲嶮而澁。得勢而輕揭。暗收存勢。候其勢盡磔之。

姜白石書譜

必用中集 三十三

真行草書之法。其源出於蟲篆。八分飛白章草等。負勁古澁。則出於蟲篆。點畫波勢。則出於八分。轉換向背。則出於飛白。簡便痛快。則出於章草。然而真草與行。各有體製。歐陽率更。顏平原輩。以真為草。李邕李西臺。以行為草。亦以古人有專工正書者。有專工行書者。信乎其不能兼美也。或云草書千字。不抵行書十字。行書十字。不抵真書一字。意以為草

至易而真至難。豈真知書哉。大抵下筆之際。盡倣古人。則少神氣。專務適勁。則俗病不除。所貴熟習無通。心手相應。斯為妙矣。白雲先生率更書訣。亦能言其梗槩。孫過庭論之甚詳。恐可參稽。

真書以平正為善。此世俗之論。唐人之失也。古今真書之妙。無出於鍾元常。其次則王逸少。今觀二家之書。皆瀟灑縱橫。何拘平正。良由唐人以書判取士。而士

必用中集 三十四

大夫字畫。類有科舉習氣。顏魯公作干祿字書是也。矧歐虞顏柳前後相望。故唐人下筆。應矩入規。無復晉魏飄逸之氣。且字之長短小大。斜正疎密。天然不齊。孰能一之。謂如東字之長。西字之短。口字之小。體字之大。朋字之斜。黨字之正。千字之疎。萬字之密。畫多者宜疎。畫少者宜肥。魏晉書法之高。良由各盡字之真態。而以私意參之耶。或者專喜方

正極意歐顏。或者唯務勻負。專師虞永。或謂體須少匾。則自然平正。此又徐會稽之病。或云欲其蕭散。則自不塵俗。此又有王子敬之風。豈足以盡書法之義哉。吾嘗採古人之字。列之為圖。今畧言其指點者。字之眉目。全藉顧盼精神。有背有向。隨字形勢橫直。畫者字之體骨。欲其堅正。勻精。有起有止。所貴長短合宜。結束堅實。ノノ者字之手足。伸縮異

必用甲集

三十五

度變化多端。要如魚翼鳥翅。有翩翩自得之狀。挑剔者。字之步履。欲其沉實。晉人挑剔。或帶斜拂。或橫引而外至。顏柳始正鋒為之。正鋒則無飄逸之氣。轉摺者。方負之法。真多用擲。草多用轉。摺無少駐。駐則有加。轉不欲滯。滯則不邁。然而真以轉而後邁。草以摺而後勁。不可不知也。懸針者。筆欲極正。自上而下。端若引繩。若垂而復縮。謂之垂露。故翟伯

壽問於米老曰。書法當何如。曰。無垂而不縮。無往而不收。此必至精至熟。然後能之。古人遣墨。得其一點一畫。皆昭然絕異者。以其用筆精妙故也。大令以來。用筆多失。一字之間。長短相補。斜正相枉。肥瘦相混。求妍媚於成體之後。於今世尤甚。

必用甲集

三十五

用筆不欲太肥。太肥則形濁。又不欲太瘦。太瘦則形枯。多露鋒芒。則意不持重。深藏圭角。則體不精神。不欲上小下大。不欲左低右高。不欲前多後少。歐陽率更結體雖太拘。而用筆特備衆義。雖小楷而翰墨灑落。追蹤鍾王。來者不能及矣。顏柳結體既異。古人用筆復溺一偏。余評二家為書法之一變。數百年人爭効之。字畫剛勁高明。固不為無助。而晉魏風軌掃地矣。柳氏大字偏傍清勁可喜。更為奇妙。近世有效之者。則俗濁不足

觀故知其太肥。不若瘦硬也。草書之體。如人坐卧行立。揖遜忿爭。乘舟躍馬。歌舞擗踊。一切應變。非苟然者。又一字之體。率有多變。有起有應。如此起者。當如此應。各有義理。右軍書義之字。當字得字。深字。慰字。最多。多至數十字。無有同者。而未嘗不同也。可謂所欲不踰矩矣。夫凡學書草。先當取法張芝。皇象。索靖等。章草則結體平正。下筆有源。然後倣王右軍。申之以變化。鼓之以奇崛。若泛學法家。則有工拙。筆多失悟。當連者反斷。當斷者反續。不識向背。不知起止。不悞轉換。隨意用筆。任筆賦形。失悞顛錯。反為新奇。自大令以來。已如此矣。況今世哉。然而襟韻不高。記憶雖多。莫渝塵俗。若使風神蕭散。下筆便當過人。自唐以前。多是獨草。不過兩字連屬。累數十字。不斷。號曰連綿遊絲。雖出於古人。

不足為奇。更成大病。古人作草。如今人之作真。何嘗苟且。其相連處。特是引帶。其筆皆輕。雖變化多端。而未嘗亂其法度。張顛懷素。最號野逸。而不失此法。近代山谷老人。自謂得長沙三昧。草書之法。至是又一變。流至于今。不可復觀。唐太宗云。行行若縈春蚓。字字若綰秋蛇。惡無骨也。大槩用筆有緩有急。有鋒有無鋒。有承接上文。有牽引下字。乍徐還疾。或往復收。緩以倣古。急以出奇。有鋒則以耀其精神。無鋒則以含其氣味。橫斜曲直。鈎環盤紆。皆以勢為主。然不欲相帶。相帶則近於俗。橫畫不欲太長。太長則轉換遲。直書不欲太多。太多則神癡。以捺代入。以發代彡。亦以捺代之。唯入則間用之。意盡則用懸鉤。意盡則再生筆意。不若用垂露耳。用筆如折釵股。如屋漏痕。如錐畫沙。如壁

折此皆後人之論。折釵股。欲其屈折負而有加。屋漏痕。欲其無起止之跡。皆不必若是。筆正則藏鋒。筆偃則鋒出。一起一倒。一晦一明。而神奇出焉。常欲筆鋒在畫中。則左右皆無病矣。故一點一畫。皆有三轉。一波一拂。皆有三折。一ノ又有數樣。一點欲與畫相應。兩點欲自相應。二點者。必一點起。一點帶。一點應。四點者。一起兩帶一應。筆陳圖云。若平直

必用筆集 五

相似。狀如筭子。便不是書。又如口當泯其稜角。以寬闊圓美為佳。心正筆能正。意在筆前。字居心後。皆名言也。故不得中行。與其工也。寧拙。與其弱也。寧勁。與其鈍也。寧速。然極須陶寧俗姿。則妙處自見矣。大要執之欲緊。運之欲活。不可以指運筆。當以腕運筆。執之在手。手不主運。運之在腕。腕不知執。又作字者。亦須畧考篆文。須知點畫來歷先後。如左

右之不同。刺刻之相異。王之與玉。示之與衣。以至秦奉泰春。形同體異。理殊源本。既同斯不浮矣。孫過庭有執使轉用之法。執謂淺深長短。使謂縱橫牽掣。轉謂鉤環盤紆。用謂點畫向背。豈偶然哉。用筆作楷。欲乾然不可大燥。行草則燥潤相雜。潤以取妍。燥以求險。墨濃則筆滯。燥則筆枯。亦不可不知也。筆欲鋒長勁而圓。長則含墨可以運動。勁則有加。圓則妍美。余嘗評三物。用不同而理相似。良弓引之則來。舍之急往。世俗謂之揭箭。好刀按之則屈。舍之則勁直如初。俗謂之回性。筆鋒亦欲如此。若一引之後已曲而不復挺。又安如人意耶。故長而無勁。不如勿長。勁而不圓。不如勿勁。蓋紙墨皆書法之助也。

董內直書訣

分間布白。遠近宜均。謂一字之內。下筆點畫。須令均平。勿令留

白處闊狹相去不等。無垂不縮。一筆垂下。又不要如隸書之排。謂之垂露。如中則垂頭圓。又無往不收。謂之波。波者。既往當復。如懸鉤。直而下筆。正回。不要一拔。使去。復如壁折。端用筆。頭之懸。如折釵股。不偏斜。如壁折。端用筆。中。如新泥。牽處。斷尖。處。鋒。在中間。正。如屋漏。雨。孔。有。兩。說。一。說。寫。字。之。點。如。空。屋。漏。跡。而。一。說。草。字。一。畫。直。下。如。漏。壁。中。水。痕。流。而。向。下。自。然。而。然。初。無。做。作。末。處。住。頭。亦。如。印。印。泥。如。錐。畫。沙。見。起。然。而。然。不。圓。亦。如。印。印。泥。如。錐。畫。沙。見。起。然。而。然。不。每作一波。常二過折筆。也。三折筆。不特及。

平畫皆然。張長史論書云。為一平。每作一點。當隱鋒而為之。即前畫屋左邊短。必與上齊。之味。右邊畫。必與下齊。知字。左欲去。吻。左邊起筆。右欲去。肩。轉角。不要露肩。快意。到鋒。使不怯滯。起筆。處。須。判。令。筆。鋒。平。雖。筆。尖。做。令。平。以刀裁。相。似。顏。如。隸。書。謂。之。垂。頭。也。今。平。側鋒取妍。晉人不傳之妙。也。此。晉。人。皆。用。之。入。墨。時。須。轉。側。在。硯。上。入。墨。須。取。筆。頭。圓。正。乃。可。以。書。即。名。素。心。筆。又。名。散。卓。而。無。二。毫。有。羊。毫。離。多。力。多。筋。者。勝。無。

力無筋者病。多力多筋者是書。無力無筋者謂之墨豬。肉形莫近。似骨氣不足。又。以腕運筆。不以掌運筆。古人懸腕。能盡。字。高。懸。手。小。字。則。指。欲。寬。掌。欲。虛。指。實。以左手枕右手。書則指欲寬。掌欲虛。則。運。轉。書。不。入。木。不。如。不。學。下。筆。綿。裹。鐵。法。外。力。藏。在。點。畫。之。內。沉。着。痛。快。忙。不。要。疾。而。不。要。緩。而。不。要。癡。

凡篇韻諸書切字之法。必先正五音以類。其字各歸其母。然後調聲切之。五音者。唇音。舌音。齒音。牙音。喉音。各四。齒音。十。音。半徵半商音。有。二。字母三十六分之。為五音。凡字之聲。總于是矣。○每音有。四等。全清。次清。全濁。不清不濁。如顛天。田年是也。○字有平上去入四聲。如幫。榜。謗。博。是也。○字有四等輕重。如高交。驕。驍。是也。○字字有此理。皆得之自然。

宮 商 角 徵 羽
 中 古 居 張 口 開 脚 古 縮 齒 古 柱 口 撮
 唇音 舌音 齒音 牙音 喉音 各四 齒音 十

人可為也。熟讀誦後一十句直切字母法。更熟讀記三十六字母切韻法。清濁非一母。皆髮髯相同耳。其有疑似在毫釐之間。加以熟讀誦。自然通悟。如磁石引針。母喚其子。蓋音和既以通曉。見難字易切。字體易曉。無有不識字者。必無差訛矣。

切韻捷法詩

切韻先須辨四聲 五音六律次兼行

必用四集

四四

難呼語句皆為濁 易紐言辭盡屬清
唇上必班賓報博 舌頭當的蒂都丁
拍唇坡頗潘鋪拍 齊齒知時始實誠
正齒止征真正折 舌根機結計堅輕
撮唇呼虎烏鳩汚 開口何我我可更
張牙加賈芽雅訝 捲舌咿優壹謁嬰
合口含甘鹹坎淡 密牙乍窄澁爭筌
引喉勾口謳謳候 逆鼻蒿毫好黑亨
字母貫通三十六 要分清濁重和輕

會得這步玄妙法 世間無字不知音

三十六字母五音清濁旁通圖

全清 見 端 知 幫 非 精 照 影

次清 溪 透 徹 滂 敷 清 穿 曉

全濁 群 定 澄 並 奉 從 床 匣

疑 泥 孃 明 微 心 審 喻

邪 禪

牙音 舌頭音 舌音 唇音 重唇音 輕唇音 正齒音 邪音 審音 喻音

角 徵 羽 商 宮 土 半徵 半商 半火 半金

必用四集

四四

切三十六字母總括

見 經 電 經 堅 溪 牽 奚 輕 牽

群 衛 云 勤 虔 疑 魚 其 銀 言

端 多 官 丁 顛 透 他 候 汀 天

定 徒 徑 庭 田 泥 年 題 寧 年

知 珍 離 珍 還 徹 勑 列 辰 迺

澄 持 陵 陳 塵 孃 女 良 紉 嫻

幫 博 旁 賓 邊 滂 普 郎 繽 偏

並 部 迫 頻 蟻 明 眉 兵 民 綿

非匪微分	敷芳蕪芬	奉父勇墳煩	微無非文櫛	精子盈津煎	清七情清千	從墻容秦錢	心思尋新仙	邪徐隳錫涎	照之笑真氈	穿昌緣嗔昌	床仕莊榛潺	審式在身羶	禪時連辰常	影於境殷馬	曉馨鳥馨祆	匣轄甲磬賢	喻俞戍勾緣	來郎才隣連	日入質仁然	一十句字母直切法	一因煙	二人然	三新鮮	四錫涎	五盈延	六零連	七清千	八賓邊	九經堅	十神禪	切類之法先類其字各歸其母唇音舌音各八牙音喉舌各四齒音有十半齒音半舌音有二凡三十六分為五音
------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--

書簡

小簡往式

某端肅奉書某人學士座右連日紛紛不果請益即日孟夏漸熱伏惟起居燕閒之餘神人嘉輔文候動止多福入事云不敢縷縷伏冀原營某曲荷雲庇豈不知感母勞齒錄草此以聞未由雅集善保珍重自愛不宣

小簡復式

某端肅奉復某人提領凡右連日不拜專誦仰德之私以日為歲即日首夏清和伏惟起居燕閒之餘密有神休體履佳勝遽承教墨佩服故人厚意入事云未由款奉勤此奉復順理時令不宣

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十
具禮	稱呼	座前	閒閑	瞻戀	即日	時令	伏惟	起居	祐助	尊候	入事	不縷述	伏冀	託庇	知感	祝頌	謹奉	未由	宣

具禮

平交 悚息上覆。端肅奉書。

悚息上啓。

稍降 上啓。信上。或信至上覆。

尊長 悚息拜覆。再拜上覆。

端肅奉書。再拜上覆。

父母 百拜上覆。

僧家 和南啓上。和南訊上。

和南作禮企覆。

道士 稽首上啓。惶恐稽首作禮上覆。

稽首作禮上覆。

居喪 扣首拜覆。三年內用泣血上覆。百日內用

凡答人書改覆字為復字。

稱呼

士人 學士。提學。府教。

僧家 長老。禪師。上人。講主。

大德。

醫人 太醫。大丞。提領。

道士 真人。提舉。提點。知觀。

知宮。

親戚 尊親。親友。賢親。

朋友 尊契。契愛。友益。賢契。

同姓 宗文。宗兄。宗友。

同庚 庚兄。庚契。齊年兄。齊年友。

恩家 恩府。恩使。

同鄉 鄉丈。鄉兄。鄉契。

凡上官負書於所授職位上加一二

級稱之不可稱之太過。

凡上尊長書於所稱之名上加尊字。

如尊伯尊叔尊兄之類是也。

座前

官負 鈞座。台座。閣下。

尊長 尊前。尊右。侍下。

先生 師席。文席。

平交 座前。侍右。執事。几右。

僧家 法席。法座。禪次。

父母 膝下

孝服 服前 苦次 成服

道人 單次 侍中 座前

婦人 粧次 粧前 奩前

間闊近別

平交 不奉罪談轉盼旬朔 不拜儀矩倏爾許時

越宿不拜尊誨

尊長 拜違顏範莫英兩新 拜違尊誨倏忽旬餘

不獲侍教復覺彌旬

必用甲集 四九

官負 拜違台誨又復累日 拜違台光又復彌旬

睽間台表莫英兩新 睽違朝範斯夕屢移

伏自拜違瑩座轉盼已更莫英

僧人 違去法席倏爾經旬 不聽法論已有日矣

浹日不聽禪談

道士 不聽玄論忽復二日 拜違仙範倏爾經旬

日羈塵勞久踈道論

間闊遠別

尊長 拜違誨薦倏已半載 不侍尊誨幾換伏臘

奉違侍右轉盼累歲

官負 拜違台光屈指半載 拜違台誨倏易歲華

拜違鈞顏為日之久

平交 間闊罪談復見歲終 不瞻丰度倏更歲月

一別清誨數歲矣

僧人 別去禪談已踰歲矣 不聽妙論俯仰歲月

道士 不謁丹房薦更歲月 違去清談倏已半載

久踈物外之談

瞻戀

必用甲集 五十一

官負 引領台光何啻飢渴 景慕旌麾何日不勤

拜仰台表未易縷述

尊長 仰德之劇與日俱深 尊仰之懷無日少置

懷仰道德往來于懷

平交 仰德之私以日為歲 思渴之懷言不能喻

渴德之深朝夕奉奉

僧道 企仰慈風惟日奉奉 瞻戀慈音悽結于懷

思仰清談朝夕以之無任瞻仰之深

仰慕道德之誠未嘗斯須去於心也

大暑流金

初晴積雨新霽
晴色可人

伏惟

官負 伏惟 恭惟 欽惟 上尊長皆可用

平交 想惟 諒惟 緬惟 述惟

官負 恭審 敬審 共審 書後可用

平交 伏審 欣審 從審 就審

起居

官負 公庭清逸 奉公餘暇 公吏亦可用

士人 進修多暇 味道之餘

師儒 傳道之餘 融帳餘閑

下帷講貫

醫人 診視之餘 砭劑之餘

僧人 禪定之餘 焚修之暇

雲居高勝

術藝 游藝多暇

平交 盛德在躬 燕暇之餘

燕處超然

遠歸 解鞍休暇

父母 溫清之餘 定省之餘

綵侍欣慶

父在 過庭餘暇 詩禮餘暇

老人 德齒俱邵 老成耆德

彌高彌邵

母在 萱堂慶侍 護堂崇侍

商賈 經營之餘 鞭算之暇

旅中 旅中優游 旅况閑適

道士 冲練之餘 章籙餘暇

游心物外

婦人 雍容閭閻 內助豐餘

賀喜 門闌多喜 喜慶之餘

瑞慶大來

喪服 追慕哀苦

祐助

平交 神人嘉輔 密有神休

有神來相 士庶通用 幽明協贊

神示左右

僧道 龍天交衛 百職走相

天人交護

尊候多福

平交

體履多佳

體候康勝

起居勝常

體用清佳

體履佳勝

官負

台候多福

釣候興居多福

釣候納福無量

士人

文候介福

文候動止多福

文候起居擁福

平交通用

尊長

尊候多福

尊候動止多福

尊候起居萬福

居喪

孝履支福

孝履支和

上尊長用

孝履支休

與甲下

孝履支勝

孝履支豫

上平交

入事 云云

更不縷述

通用

會見有期茲得以畧

胥晤非遙茲不敢瀆

喋喋縷陳不惟不暇亦不敢

諸餘在去人口述茲不復陳 更不刀乃

伏冀恕察

通用

仰賴寬洪必賜情貸 尚賴寬洪有以煥亮

仰冀深仁俯垂省察惟高明有以亮之

伏乞台照 伏乞照亮 伏乞情察

伏冀照察 乞乎照 乞情恕

託庇

官負

仰依大厦併蒙之庇 遠藉萬間之覆

遠竊釣庇 政賴台庇

尊長

派霑河海之潤 實息嘉禾之廕

遠托雲庇 仰藉雲庇

平交

曲荷雲庇 仰承光庇

仰藉法廕 密承道廕

知感

平交

豈不知感 寧不銘感

寧不知歸 知感而已

知感知幸

不煩記錄

平交

母勞念歎

母勞齒錄

母煩流念

無足言者

託庇粗遣

不勞齒記

碌碌如昨不足為親舊言也

謹奉啓

通用

奉此以聞敢仗裁恕

伏惟昭鑒謹此愚誠

勤此以序區區

草此不專伏希情察

草此以聞

謹啓上聞

未由瞻近

官負

尚稽瞻拜鈞庭

未由參拜鈞墀

未繇晉拜台光

未龜瞻望門墻

未緣晉拜台廡

未由躬拜廡下

尊長

未期瞻拜門墻

未由參侍光儀

尚遲進拜宇下

平交

未卜瞻近譚集

未期雅集瞻際

尚遲請見

未即稱賀

未相識

未遂識韓之願

未緣披觀僧道

未造仙隱

或云瞻禮

祝頌

通用

道德在躬福祥自至蓋不待詞而祝也

茂迎景福善保珍重

僧人

對時常樂為宗教珍攝以慰眾望也

勉修精業以度含生

道士

為眾珍調以隆道論保齋粹和為道法自重

妙齋鼎饗以隆道樞

不宜

尊長

不備

通用

不宜

不具或云不一

卑下

不悉

孝服

不次

活套

稟事

通用

輒有少懇

輒有白事

少事塵聽

少瀆清聽

少意冒浼

輒有誠切之懇

官負

少事上稟

仰瀆崇德

少意奉瀆

少事干瀾

勒此以叙區區

承下諭

通用

伏承委諭謹依來命

伏承誨諭敬聞命矣

伏承下諭謹悉

伏承寵諭

伏承嚴戒

官員

伏承台諭

伏領台旨

備悉台意

謹依台命

尊長

伏辱嚴命

蒙諭敬遵嚴戒

奉復

通用

人還謹此奉報

姑此以復將命

介旋謹此奉謝

謹此奉復

面罄士庶皆可用

通用

敬容面白

餘容面賦

伺容面罄

餘俟面陳

餘伺面款

奉啓申稟

官員

謹晉不腆之記上承興止

謹具柔削晉塵隸人之聽

平交

謹勤手啓上干典記

謹具啓仰承動靜

謹具手訥拜稟

僧道

未即問訊勤此以聞

某以阻遠諸賀莫前敬勤柔訥希露此情也

在途

謹遣一介候詣境上

謹此奉狀迎謁

荅申稟

通用

匆匆裁答崖畧姑塞來辱

謹此以謝先施

敬勤柔削以復將命

謹此奉復

官員

謹拜手敬具柔訥仰酬來貺之辱

謹藉楮墨冒承鼎袖庸効匪報

僧道

姑此以復先施

介旋勤此奉謝

叙未相識

官員

仰服圭璋之譽為日滋久未遑一

拜履焉惟是區區願見之心無日

不在左右也

仰服台望積有年矣平時無由瞻

拜徒懷企仰

稔服德望固非朝夕未白一拜履

絢居懷慙愧

欽服台光。自幼景仰。每愧踈賤。莫

獲瞻拜。徒懷企慕。

通用

欽慕重望。不啻仰斗。雖相去不遠。而無階侍誨。懷仰有年。聞風久矣。

未酬識荆之懷。

欽服令譽之久。曾未披覲。

士庶皆可用

欽慕大名之久。竟為踈賤。無緣瞻

晤。乃所自恨。

卷一

僧人

欽服法譽久矣。無由瞻拜。企仰尤深。

欽仰慈仁之譽。日久于茲。無由參

禮為恨。

道士

綽聞道德之譽。積有日矣。塵凡踈

遠。無由一拜。妙論中心抱懽。亡以

自慰。

切仰仙望之久。未遂一見。徒懷拳拳

幸拜識。

通用

昨歲瞻望輝表。深慙慕仰之私。

一奉粹表。大快識韓之願。

瞻望英采。償其區區景慕之私。

一觀規範。深慰景仰之私。

猥承特達。傾蓋握手。如平生。故舊

感著。何可弭忘。

昨幸獲瞻覲。大慰疇昔慕蘭之私。

或用慕仰之歎。

不及詣見

尊長

自惟卑孱。莫克掃門。

卷一

久欲親炙。日以因循事奪。莫克造

宇下。不敢盡犯塵塵。

官負

某渴心生塵。幾欲一瞻台表。有足

若繫。心往形留。引領牆仞。莫克瞻拜。

平交

倥傯無少。不獲晤對。

念欲造請。竟無少間。

日塵請益之念。事奪莫遂。

久欲面致。俗務日縻。竟爾不果。所

願也。

僧道 欲造禪榻。冗繁未畢。

塵勞擾擾。不獲聽清論。

久欲聽物外之談。擾擾無從。

拜見承出。

官負 比嘗奔趨治下。擬遂瞻拜之願。不

意車騎按臨他郡。不遇而退。豈見

王公大人自有定分也。

昨詣台廡。意謂可以一見。適值車

從他出。

士庶 比者經從君子之里。謂得瞻際。既

扣閤人。聞命騎從他出。悵悵而退。

比嘗求見。不遇而退。慙慙及今。

昨造謁騎從他之。不獲瞻晤為歎。

僧人 比嘗詣名藍。欲少款法誨。承杖錫

他之為恨。

昨叩蘭若。意謂償一見之願。復爾

不值。惆悵逮今。

道士 昨者晉扣丹房。乃承他出。但留數

字而退也。

昨詣見不獲。瞻望而退。為之悵然。

拜見承延接。

尊長 昨侍丈席。特辱眷予之厚款。賜誨

藥一洗蒙陋。慰感良多。

比造屏愚。延接謙抑。感佩盛德。如

何可言。

數侍杖履。款聽誨益。榮幸何多。

官負 近獲瞻拜。重蒙寵遇。禮意豐腆。感

愧之心。逮今不能自己。

拜瞻台表。償其拳拳尊慕之私。猥

承台造。曲賜延顧。榮幸何可言也。

比者道出大府。過蒙寵遇。感戴無窮。

平交 比奉揮塵之談。盡掃蒙塞。欣浣未

易云喻。

比獲款奉談論。一洗塵勞。慰浣可

量也。

外日造請。特承延接。愧慰交懷。

前日造謁。款奉名理。開釋良多。

比獲款奉。名理。開釋良多。

比獲款奉。談笑終日。爽心。

僧道 比過賢隱。獲奉清談。塵勞頓空。

昨扣雲關。重承降接。頓釋鄙吝之心。

拜見辱枉顧。

官員 昨承台旆榮歸。敬當展慶。降遇殊

勤。逮今感激。

適進拜台光。深慰積年慕用之懷。

必用甲集 卷五

繼承朝旆。臨顧仰認謙德。感戴何忘。

通用 蚤作詣賀。猥塵降重。繼辱臨顧。感

戢良多。

蚤作趨賀。繼辱寵臨。以感以愧。

茲承遠歸。喜遂請見。慰豫良多。

承見訪。

官員 比承台旆。經從猥辱左顧。感慰之深。

昨承駟騎而至。冰舍生輝。

向勤高蓋臨顧。自惟卑賤。何以及此。

比承高軒見過。蓬華生輝。欣慰何量。

通用 屏跡田野。猥蒙一顧之重。冰舍生

春。不勝感幸。

比辱肯顧。款奉名理之論。欣慰何極。

昨承臨訪。良認眷愛。感幸之深。

伏承謙抑。特垂寵顧。款聽妙論。欣

慰何量。

昨承榮訪。款奉玉屑之談。慰浣良多。

僧人 昨勤飛錫下顧。少聽物外之談。鄙

必用甲集 卷六

吝頓釋。

昨聞談空。釋然塵世之想。

道士 比辱垂訪。少聆玄論。頓釋塵想。

昨蒙垂顧。稔聽道德之論。塵心索然。

承訪不及迎肅。

官員 比承旌旆入郡。偶爾他出。遂失聽

教之便。

近承旌旆遠臨。值以偶出。不克迎

肅。至今愧悚。

通用 適承枉顧。自恨有失。拜迎為愧。

昨承寵臨蓬陋。屬以俗絆他往。有睽晤對。是恨。

昨蒙車從迂臨。不克伺候。有稽迎肅。乞情恕。

比承枉顧。適以拙恙。有稽祇肅。是罪是罪。

僧人 昨承杖錫肯臨。偶出有失。祇迂。惶恐。

道士 比枉鸞驂。偶出失於迂延。負愧何言。

承訪不及款。

通用 比承臨顧。冰室淒然。不能少延。僕

御。愧恨多矣。

比承迂屈。雖慰傾凝之私。而騎氣匆匆。不容少款。鬱悵及今。

昨承寵顧。無以少延。車從愧忤居多。承訪未即謝。

通用 昨辱文旆臨顧。未及拜謝。愧悚益深。

昨承下訪。有稽拜謝為懽。

比承枉顧。適以拙恙。有稽謁謝。下情恐悚。

謝延款。

通用 適蒙延待。為具豐腆。加以諄誨。感愧不能言也。

伏承燕待。甚有叨聆。惶愧奚言。

過辱寵待。仰認勤厚。逮今感蒙。

昨侍綺席。醉酒飽德。感刻殊深。

昨承燕犒之勤。度越常禮。

造謝承迎接。

通用 適辱榮顧。特趨賓廡。敬謝重沐。溫

顏問勞。方此悚感。

適承寵顧。旋造謝。厚辱延降。政爾

愧感。

未即造謁。先辱寵降。比詣謝。又承延款。

不及拜書。

尊長 阻遠久曠音問。而仰德之心。未嘗

少置或云少忘

以瀆尊類是懼。不敢特奉記事之問。經時奉字。不登記室。乃自愧悚。

官負 無欲貢問典籤。瀆尊是懼。輒復中輟。無謂寒暄。不敢上瀆台聽。

僧人 多故少便。久不奉記雲房。諒不為罪。道士 久不通俗懷於仙府。懈怠無以自文。

曾拜書

尊長 昨具記室之問。瀆尊是懼。旦旦凜然。

必用集 李九

昨起敬尺牘。仰塵侍書之側。計徹

省覽

昨奉尺素。少叙思仰之懷。計已塵徹

平交 比奉片楮修敬。計已登徹。

比修記室之問。知徹清聽。

比奉短記。計已塵瀆。

曾答書

通用 向承貶翰。來价行遽。治報不謹。必

蒙照亮。

昨承教墨。即裁手訥。以復執事。計已陳徹。

昨辱教貶。勿勿裁答。計達几格。

奉書未蒙答

通用 瑣瑣申懇。曾具柔削。干冒聽司。未

辱報賜

比具柔削。有少溷瀆。而伺音缺然。

計水陸阻修。不無浮沉故也。

比奉柔訥致懇。未蒙賜報。

必用集 李

常貢尺牘。干冒台嚴。知已塵徹否。

奉書蒙謝回答

官負 譴責不謂謙仁。貶賜答教。佩服厚

意。退揆缺然。未知所以處也。

通用 中嘗一拜牋記。方懼瀆尊聽。尋辱

損報翰墨。款曲之間。仰認德意。銘

感何窮

比晉柔訥之記。華翰損答。三復以

還。愧浮于感。

比貢不切之問。豈意來誨諄誠。啓誦感懷。

昨奉記申慶。方懼漬獲譴。豈意容德曲賜誨絨。撫謙。

僧道 腴得祇讀。感篆非畫所能記也。比奉記史之間。方懼踈簡之謫。豈

意慈仁。猥動法誨。詞旨增重。披讀感歎。

興起詞勤慈仁。貶賜誨答。三復竦

然。感歎不已。

謝得書

官負

方仰榮坐。遽承使至。授所貶翰。足

仍春意之重。不減疇昔。感愧可量。

方仰台儀間。過蒙教墨。三復凜然。

誨翰諄復。竦戢特深。

專長

特勤藻翰之賜。祇佩四益。感愧感愧。

豈意謙光墜貶。文意璀璨。圭誦豈

勝慙慙。

平交 遽承教墨。佩服故人厚意。

來書誨諭勤渠。非愛我之厚。疇克爾耶。

得書未答

官負

自承遷秩。嘗辱惠書。近以多故。有

稽占謝。諒不為訝。

向辱賜書。仰仍謙眷。俗塵湮泐。未

及申致謝幅。

通用

昨承教墨。塵事掣肘。不及報答。益

重其過。

昨承教字。以人事倥傯。不獲拜答。

必蒙孚亮。

僧家

數承法誨。既冗懶且無便。不以裁

答。因循至今。計仁心慈量。不深譴

罪。而自訟亦已久矣。

道士

別去冲範。數辱示誨。拘冗不時為

答。視其外。豈非踈慢。不免負罪。乞

情恕。

得書奉荅草率

通用

比承藻翰。誨諭諄復。使人鶴俛治報。膚畧惶懼。逮今。

昨承貶翰。來价行速。作報不講。逮今。慊然。

昨承教墨。來价行速。作報不謹。逮今。慊然。

得書兼承惠

通用

乃蒙書誨。且以某物為賜。佩服故

人厚意。何可勝言。

翰墨寵賜。副以嘉賜。仰認眷愛。慙感以之。

翰墨墜賜。文詞煥爛。且有某物之賜。不勝感佩。

幸乞示書

通用

便風有可示誨者。幸爾一二。

便郵毋吝示字。有便勿吝示誨。尺紙之賜。異故人不我吝也。

饋送請召式

饋送

尊長

不避僭瀆。輒有某物。專人捧獻。儻蒙尊慈。特與斥留。幸甚過望。

輒有某物。專人奉獻。少見區區。倘蒙寬洪。不賜揮斥。幸甚幸甚。

某物効誠。微渺是懼。拱聽旨留。乃欣乃幸。

欣乃幸

平交

某物恃愛塵獻。勿謂輕舉也。

某物輕薄。以見區區。笑留乃幸。

某物少見。千里毫毛之意。旨留乃賀。環顧無以將意。

賀。環顧無以將意。

某物馳獻。諒友愛不以輕瀆見拒。

某物敢以為獻。幸賜旨收。

承見惠

尊長

某物厚禮。特承寵賜。祇領感戴。尤深伏蒙眷愛。特有寵賜。拜賜厚矣。第劇銘感。

劇銘感

猥蒙眷愛。特有某物頒賜。下拜愧感。愧感。

平交

某物特承頒賜。物意兩重。祇領感慕。適需某物。忽辱見遺。祇領欣賀。某物之賜。良戢厚意。別容面謝。

以物回答

通用

某物聊奉回誠。輕微愧甚。伏乞檢收為幸。

某物敬以回獻。切幸目至。

承惠不敢受

通用

特承寵賜。禮屬倒置。不敢拜命。伏惟煥啓。

某物之賜。自合祇拜。但受之無名。姑用歸納。惟是感悰千萬。浮于已拜賜矣。

重承佳惠。數煩下執。使人愧赧。茲不敢拜。伏幸裁啓。

請召

尊長 某擬明日晚膳攀屈。伏冀尊慈特

賜垂訪

明早具常膳祇肅。萬望尊慈不賜

嚴拒。願望軒車。跋望車塵。萬

望迂臨

平交

晚刻屈從人過陋舍。少款。幸不我拒。引領移趾。願俟惠然。

久不清集。午刻欲挽車從過此淪

茗。願俟惠肯。鶴引以俟。

即刻欲邀從人臨賁果酌。萬望肯

顧。拱聽足音。

承見召

尊長

伏承寵召。敬聞命矣。

蒙寵喚。敢不敬遵嚴命。

敬蒙寵召。敢不聞命。

特蒙寵召。良認友愛之隆。

通用

伏承見召。良荷記憶。適為拙恙所

苦莫克拜命

伏承寵招。良認隆意。合侍座隅。忽爾感冒。晉拜不前。希孚焘。它日面謝。

送物式

通用 某不敢以菲薄廢禮。輒有某物。効

區區於庖吏。倘蒙台慈。無官云不

以免瀆見棄。某下情不勝銘感。

答受

通用 某仰和契厚。寵賜珍翰。以某物為

賜。禮意勤腆。下拜愧感之深。謹此

叙謝。伏惟炳察。

答不受

通用 某伏辱教墨。寵賜某物。感戢尤深。

某顧惟何者。重擾執事。輒敢控。告

辭。尚冀高明。洞照此情也。餘遲面

謝。希孚焘。

再送物式

通用 某適不揆以微物瀆尊。仰恃鴻度

隆和。故敢冒進。重蒙譴拒。恐悚之深。尚冀尊慈。察野人獻芹之意。不賜峻外。特與恕留。謹再免獻。伏乞

送物換易式

賀遠歸

少充犒僕之費

賀補屋

少伸犒匠之儀

賀生日

聊充壽觴之獻

親戚

聊充芹獻之儀

五春

聊充春盤之末

重午

聊助蒲飲之末

七夕

少薦綺筵之末

重九

聊助登高之費

冬至

聊奉履長慶儀

歲節

聊充分歲之儀

除日

聊備椒盤之需

通用

以待不時之需

賀病安

少伸慶問之儀

賀禮席

聊充賓延之末

賀移居

聊表遷喬之賀

請延會大狀式

合冠狀式

答不赴狀式

具位姓某

具位姓某

具位姓某

有某擬若干就弊

右某伏蒙

右某伏蒙

舍聊備蔬筵祇

尊慈特和

尊慈特和

迎伏望

寵召適以拙疾拜命

尊慈特賜

下情感懼之至

不忍情懷懼之至

寵訪謹狀

奉狀中

謹具狀陳謝伏惟

年月日具位姓某狀

謝謹狀

照察謹狀

年月日具位姓某狀

年月日具位姓某狀

請哥滿狀某官稱呼具位姓某謹狀

谷滿狀某官稱呼具位姓某謹狀

家書通式

父母與子書

祖父母與孫同

書示某

子孫名或某行第夏熱想汝安健吾此與

骨肉如常述事云云不具某示

示父翁云

示翁月日發

上祖父母父母書

某百拜上覆即日孟春謹時伏惟父親膝

下或云祖父母尊候起居多福伏自拜

違尊嚴不勝瞻仰之極某在某處循常

如在家則云某在乞不賜尊念述事云

此侍奉某親循常云未由省侍伏乞倍加調護以介壽慶

下情虔祝之至謹具不備

某年月日某百拜上覆

某親尊前

家書外封須要平安字使尊長家人輩

見則喜凡修尊長書須要好紙真楷寫

叙時令直言孟仲季不可言新春首夏

等語皆為不謹外封上直書某州某縣

不得使異名之類不得用圖書若用名

印無害

伯叔祖伯叔與姪孫子姪輩書

書奉某人夏熱想汝清佳此與骨肉偕安

述事云云不具某人書奉某人月日某

人書

姑舅妻父母與外甥女婿書

某落秋涼想與尊幼如宜則云幾祖及外

孫如述事云云不悉某落甥某人某姓

幾哥

上伯叔父母書

伯叔祖父母同

某百拜上覆孟春謹時伏惟某親尊候動

止多福自違侍右無任瞻仰之至某在

此以下俱各如常。勿勞遠念。述事云云。未由參酌。伏乞倍加保重。下誠虔祝之。至。謹具不備。○姪孫某百拜上覆某親。月日謹具。上叔伯書。則云姪姑及姑夫亦云姪。上姨及姨夫舅并舅妻。則云尊舅尊姑。云甥上妻父母。則云婿。皆不稱妯或寄遠外封用名及姓則可也。

與弟妹書

兄某啓第幾哥。妹則云幾娘。冬寒體宜兄

嫂粗常。述事云不具。兄某啓。某人月日。

上兄姊表兄姊及姊夫書

某頓首再拜上覆。孟春謹月。伏惟某親尊候多福。某自違左右。不勝依仰之至。某在此若常。幸不念及。述事云云。伏乞倍加保重。卑情虔祝之至。謹具不宣。

按劉儀舅之子稱內弟。不書姊姑之子。稱外弟。書姪。司馬儀以兄姊書。皆可云座前。至劉儀以為宜。稱左右別

於尊屬也。不備不具不宣不悉。司馬儀以為其處一也。今從俗用。

夫與妻書

某咨春寒動履清勝。長幼皆安樂。某此粗遣。不煩掛念。述事云云。不悉。某書達幾。妯或云幾娘。年月日發。

司馬儀以為宜。從弟妹法作不悉。又按劉儀稱字。無字稱幾媽。幾娘。

女人問候女人書

某啓久不奉婉淑。第切眷思。即展春寒共惟淑候。動止蔓福。入事云云。未由款對。惟祈順時。倍育慈愛。不宣。某啓上某位。某人粧次。

答式

某啓奉達淑德許久。深積柔思。錦字寵賜。祇讀慰流。入事云云。未由奉面。惟祈善愛。式幅悃誠。奉復不宣。某啓覆某位。某人粧次。

劉儀婦人致書於親姻。不得用座前左右之字。上姑舅尊長。雖有封號。不得稱之。亦不言拜稱。有名亦不用。大抵文墨非婦人事。而不作為佳也。



居家必用事類全集甲集

必用甲集 全三



居家必用事類全集乙集目錄



家法

司馬溫公居家雜儀

袁氏世範

睦親

處己

治家

家禮

冠禮畧

男冠

女笄

婚禮畧

主婚

納采

納幣

親迎

婦見舅姑

廟見

壻見婦之父母

喪禮畧

治棺

置靈座菟帛

立銘旌

喪杖

成服

杖期

居家必用事類全集乙集目錄	族葬圖	季明趙氏族葬圖	祝辭	時月	孫氏薦饗儀範	李秋祭	時祭	祭禮畧	大祥	祔祭	刻誌石	治墓	夫族服圖	四父八母圖	作神主式	不杖期
	族葬圖說		器服	版位		忌日祭	冬至祭		禫	小祥	卒哭	穿壙	五服之圖	外族服圖	喪服圖式	殤服
			行事	薦饗		墓祭	立春祭									

居家必用事類全集	乙集	家法	司馬溫公居家雜儀	凡為家長必謹守禮法以御群子弟及家	眾分之以職授之以事而責其成功制	財用之節量入以為出稱家之有無以	給上下之衣食及吉凶之費皆有品節	而莫不均一裁省冗費禁止奢華常須	稍存贏餘以備不虞	凡諸卑幼事無大小母得專行必咨稟於	家長	凡為子為婦者母得蓄私財俸祿及田宅	所入盡歸之父母舅姑當用則請而用	之不敢私假不敢私與	凡子事父母婦事舅姑天欲明成起盥漱	櫛總具冠帶昧爽適父母舅姑之所省	問父母舅姑起子供藥物婦具晨羞供
----------	----	----	----------	------------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------	------------------	----	------------------	-----------------	-----------	------------------	-----------------	-----------------

具畢始退。各從其事。將食婦請所欲於家長。退具而供之。尊長舉觴。子婦乃各退就食。丈夫婦人各設食於他所。依長幼而坐。其飲食必均。一幼子又食於他所。亦依長幼席地而坐。男坐於左。女坐於右。及夕食亦如之。既夜。父母舅姑將寢。則安置而退。居閒無事。則侍於父母舅姑之所。容貌必恭。執事必謹。言語應對。必下氣怡聲。出入起居。必謹扶衛之。不敢涕唾喧呼。於父母舅姑之側。父母舅姑不命之坐。不敢坐。不命之退。不敢退。

凡子受父母之命。必籍記而佩之。時省而速行之。事畢則返命焉。或所命有不可行者。則和色柔聲。具是非利害而白之。待父母之許。然後改之。若不許。苟於事無大害者。必當曲從。若以父母之命為非。而直行已志。雖所執皆是。猶為不順。

之子。况未必是乎。

凡父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。悅則復諫。不悅與其得罪於鄉黨州閭。寧熟諫。父母怒。不悅而撻之流血。不敢疾怨。起敬起孝。

凡為人子弟者。不敢以富貴加於父兄宗族。

凡為人子者。出必告。反必面。有賓客不敢坐於正廳。升降不敢由東階。上下馬不

敢當廳。凡事不敢自擬於其父。

凡父母舅姑有疾。子婦無故不離側。親調嘗藥餌而供之。父母有疾。子色不滿。容不戲笑。不宴遊。舍置餘事。專以迎醫。檢方合藥為務。疾已復初。

凡子事父母。父母所愛亦當愛之。所敬亦當敬之。至於犬馬盡然。而況於人乎。

凡子事父母。樂其心。不違其志。樂其耳目。安其寢處。以其飲食忠養之。幼事長。賤

事貴皆倣此

凡子婦未敬未孝不可遽有憎疾姑教之若不可教然後怒之若不可怒然後笞之屢笞而終不改子放婦出然亦不明言其犯禮也子甚宜其妻父母不悅出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉終身不衰

凡為宮室必辨內外深宮固門內外不共井不共浴室不共廁男治外事女治內

卷之三

事男子晝無故不處私室婦人無故不窺中門男子夜行以燭婦人有故身出必擁蔽其面男僕非有繻脩及有大故不入中門入中門婦人必避之不可避亦必以袖遮其面女僕無故不出中門有故出中門亦必擁蔽其面鈐下蒼頭但主通內外之物毋得輒升堂室入庖廚

凡卑幼於尊長晨亦省問夜亦安置坐而

尊長過之則起出遇尊長於途則下馬

不見尊長經再宿以上則再拜五宿以上則四拜賀冬至正旦六拜朔望四拜凡拜數或尊長臨時減而止之則從尊長之命吾家同居宗族衆多冬至朔望聚於堂上丈夫處左西上婦人處右東上皆北向共為一列各以長幼為序共拜家長畢長兄立於門之左長姊立於門之右皆南向諸弟妹以次拜訖各就

卷之三

五

列丈夫西上婦人東上共受卑幼拜受拜訖先退後輩立受拜於門東西如前輩之儀若卑幼自遠方至見尊長遇尊長三人以上同處者先共再拜叙寒暄問起居訖又曰再拜而止

凡受女婿及外甥拜立而扶之外孫則立而受之可也

凡節序及非時家宴上壽於家長卑幼盛服序立如朔望之儀先再拜子弟之最

長者一人。進立於家長之前。幼者一人。搢笏執酒。盞立於其左。一人搢笏執酒。注於其右。長者搢笏跪。斟酒祝曰。伏願某官備膺五福。保族宜家。尊長飲畢。授幼者盞。注反其故處。長者出笏俛伏。與退。與卑幼皆再拜。家長命諸卑幼坐。皆再拜而坐。家長命侍者徧酢諸卑幼。諸卑幼皆起序立如前。俱再拜就坐。飲訖。家長命易服。皆退。易便服。還復就坐。

家範

凡子始生。若為之求乳母。必擇良惠婦人。稍溫謹者。子能食。飼之。教以右手。子能言。教之自名。及唱諾萬福安置。稍有知。則教之以恭敬尊長。有不識尊卑長幼者。則嚴訶禁之。六歲教之數與方名。男子始習書字。女子始習女工之小者。七歲男女不同席。不共食。始誦孝經論語。雖女子亦宜誦之。自七歲以下。謂之孺子。早寢晏起。食無時。八歲出入門戶及

即席飲食。必後長者。始教之以謙讓。男子誦尚書。女子不出中門。九歲男子誦春秋及諸史。始為之講解。使曉義理。女子亦為之講解。論語孝經及列女傳。女戒之類。畧曉大意。十歲男子出就外傳。居宿於外。讀詩禮傳。為之講解。使知仁義禮智信。自是以往。可以讀孟荀揚子傳觀群書。凡所讀書。必擇其精要者而讀之。其異端非聖賢之書傳。宜禁之。勿

家範

使妄觀。以惑亂其志。觀書皆通。始可學文辭。女子則教以婉婉聽從及女工之大者。未冠笄者。質明而起。總角饋面。以見尊長。為供養祭祀。則左執酒食。若既冠笄。則皆責以成人之禮。不得復言童幼矣。

凡內外僕妾。鷄初鳴咸起。櫛總盥漱衣服。男僕洒掃廳事及庭。鈴下蒼頭洒掃中庭。女僕洒掃堂室。設椅卓。陳盥漱櫛饋。

之具。主父主母既起。則拂床褰衾侍立。左右以備使令。退而具飲食。得閒則浣濯紐縫。先公後私。及夜。則復拂床展衾。當晝。內外僕妾。惟主人之命。各從其事。以供百役。

凡女僕同輩。謂長者為姊。後輩謂前輩為姨。務相雍睦。其有鬭爭者。主父主母聞之。即訶禁之。不止。即杖之。理曲者杖多。一止一不止。獨杖不止者。

凡男僕有忠信可任者。重其祿。能幹家事。次之。其專務欺詐。背公徇私。屢為盜竊。弄權犯上者。逐之。

凡女僕年滿不願留者。縱之。勤舊少過者。資而嫁之。其兩面二舌。飾虛造謠。離間骨肉者。逐之。屢為盜竊者。逐之。放蕩不謹者。逐之。有離叛之志者。逐之。

袁氏世範

思所以為善。又思所以使人為善者。君

子之用心也。三衢袁公君載。德足而行成。學博而文富。以論思獻納之資。屈試一邑。學道愛人之政。武城絃歌。不是過矣。一日出所為書示鎮。曰。是可以厚人倫而美習俗。吾將版行于茲邑。子其為我是正。而為之序。鎮熟讀詳味者數月。其言則精確而詳盡。其意則敦厚而委曲。習而行之。誠可以為孝悌。為忠恕。為善。良而有士君子之行矣。然是書也。豈

惟可以施之樂清。達諸四海可也。豈惟可以行之一時。垂諸後世可也。噫。公為一邑而切切焉。欲以為己者。為人如此。則他日致君澤民。其思所以兼善天下之心。蓋可知矣。鎮於公為太學同舍生。今又蒙賴於桑梓。荷意不餉。乃敢冠以駢散之文。而欲目是書曰世範可乎。君載諱采。淳熙癸卯長至。用承議郎前權通判隆興軍府事劉鎮序。

睦親

兄弟子姪同居。長者或恃長凌轢卑幼。專用其財。自取溫飽。因而成私。簿書出入。不令幼者預知。幼者至於饑寒。必啓爭端。或長者處事至公。幼者不能承順。盜財以為不肖之資。尤不能和。若長者總持大綱。幼者分幹細務。長必勿謀。幼必長聽。各盡公心。自然無爭。

朝廷立法於分析一事。非不委曲。然有竊

衆營私。却於典買契中。稱係妻財置到。或詭名置產。官中不能盡究。又有起於貧寒。不因父祖資產。自能奮立。營置財業。或雖有祖衆財產。別自殖立私財。其同宗之人。必求分析。至於經州縣所在官府。累年爭訟。各至破蕩而後已。若富者反思。果是因衆成私。不分與貧者。於心豈無慚。果是自置財產。分與貧者。明則為高義。幽則為陰德。又豈不勝連年

爭訟。妨廢家務。及資備裹糧。囑託胥吏。賄賂官員之費耶。貧者亦宜自思。彼實竊衆。亦由辛苦營運。以至增置。豈可悉分之。况彼之私財。吾受之寧不有愧。苟能知此。必不至爭訟也。

人之有子。須使有業。貧賤有業。不至於饑寒。富貴有業。不至於非為。凡富貴之子弟。耽酒色。好博奕。異衣服。飭輿馬。群小為伍。以至破家者。非其本心之不肖。由

無業以度日。遂起為非之心。小人贊其為非。則有哺啜錢財之利。常乘間而贊成之。子弟早宜省悟。

應親戚故舊有所假貸。不若隨力給與之。言借則我望其還。不免有所索。索之既頻。而負債者反曰。我欲償之。以其頻索。則姑已之。方其不索。則又曰。彼不下氣問我。我何為強還之。故索亦不償。不索亦不償。終於結怨而後已。蓋貧人之假

貸初無欲償之意。縱其欲償則將何償。或假貸作經營。又多以命窮計拙而折閱。方其始借之時。禮恭言遜。其感恩之心。指天誓日可表。及至責償之日。恨不以兵刃相加。所謂因財成怨矣。俗謂不孝怨父母。欠債怨財主。不若念其貧。隨吾力之厚薄以與之。則我無責償之念。彼亦無怨於我。

子孫有過。父祖多不自知。貴官尤甚。蓋子

金月七集

上

孫有過。多掩蔽父祖之耳目。外人知之。竊笑而已。至於鄉曲貴官。人之進見有時。稱道盛德之不暇。豈敢言其子孫之非。况又自以子孫為賢。而以人言為誣。故子孫有彌天之過。而父祖不知也。間有家訓稍嚴。而母氏猶有庇其子之惡。不使其父知之。富家之子孫不肖。不過耽酒近賭。博破家之事而已。貴官之子孫不止於此。強索人之錢財。強貸人之

錢財。強借人之物而不還。強買人之物而不償。親近群小。則假勢以凌人。侵害善良。則飭辭而妄訟。鄉人有曲理犯法。事認為已事。名曰擔當。鄉人有爭訟。則偽作父祖之簡。干懇州縣。以曲為直。差夫借船。放稅免罪。以所得為酒色之娛。殆非一端。其隨侍也。私令吏人買物。私托場務買物。皆不償其直。吏人補名。吏人免罪。吏人有優潤。必責其報。典買婢

金月七集

上

妾。限以低價。而使他人填陪。或同院子游狎。或干場務放稅。其他妄有求覓。亦非一端。不卹誤其父祖陷于刑憲也。凡為人父祖者。知此事常關防。更宜詢訪。或庶幾焉。同姓之子。昭穆不順。亦不可以為後。鴻鴈雖微。猶不亂行人。乃不然。至於叔拜姪。於理安乎。設不得已。養弟養孫。以奉祭祀。當撫之如子。與之財產。受所養者奉之如父。如古人為嫂制服。

今世為祖承重之意而昭穆不亂

古人謂周人惡媒以其言語反覆給女家則曰男富給男家則曰女美近世尤甚若輕信其言而成婚則夫妻反目至於此離者有之大抵嫁娶固不可無媒而媒者之言不可盡信如此宜謹察于始人之姑姨姊妹及親戚婦人年老而子孫不肖不能供養者不可不收養然又須關防恐其身故之後其不肖子孫妄經

必用之集 十四

官司稱其人因饑寒而死或稱其有遺下囊篋之物官中受詞必為追證所擾須於生前白之於眾質之於官稱身外無餘物凡要為高義之事者必當預防之

父祖高年急於管幹多將財產均給子孫若父祖出於公心初無偏曲子孫各能戮力不事游蕩必至興隆若父祖緣有過房之子有前母後母之子有子亡而

不愛其孫又有雖是一等子孫自有憎愛凡衣食財物亦有厚薄致令子孫力求均給其父祖於其中又有輕重安得不起他日爭端若父祖緣子孫內有不肖者慮其侵害不得已而均給者止可逐時均給財穀未可均給田產若均給田產彼以為已分所有必邀求尊長立契典賣典賣既盡窺覷他房從而婪取必至興訟使賢子賢孫被其擾害同於

必用之集 十五

破蕩不可不思大抵人之子孫或十數人皆賢其中有一不肖則十數均受其害至於破家者有之國家法令百端終不能禁父祖智謀日出終不能防欲保延家祚者覽他家之已徂思我家之未來可不脩德熟慮以為長久之計耶遺囑之文皆賢明之人為身後之慮然亦須公平乃可以保家如劫於悍妻黠妾因後妻愛子中有厚薄偏曲或妄立嗣

或妄逐予。不近人情之事。不可勝數。皆興訟破家之端也。

處已

世事多更變。乃天理如此。今世人往往見目前稍稍榮盛。以為此生無足慮。不旋踵而破壞者多矣。大抵天序十年一換。甲則世事一變。今不須廣論久遠。只以鄉曲十年前二十年。比論目前。其成敗興衰。何嘗有定勢。世人無遠識。凡見他人興進。及有如意事。則懷妬。見他人衰退。及有不如意事。則譏笑。同居及同鄉人。最多此患。若知天下事無定勢。則自慮之不暇。何暇妬他人。

應年高饗富貴之人。必須少壯之時。嘗盡艱難。受盡辛苦。不曾有自少壯饗富貴安逸至老者。早年登科。及早年受奏補之人。必於中年齟齬不如意。却於暮年方得榮達。或仕宦無齟齬。必其生事窘

薄。憂饑寒。慮婚嫁。若早年官達。不歷艱難辛苦。及承父祖生事之厚。更無不如意。多不獲高壽。造物乘除之理。類多如此。其間亦有始終饗富貴者。乃是有大福之人。亦千萬人中間有之。今人往往機心巧謀。皆欲不受辛苦。至終身享富貴。及其子孫。終於人力不能勝天。

人生世間自有知識以來。即有憂患不如意事。小兒叫號。皆其意有不平。自幼至少。至壯至老。如意之事常少。不如意之事常多。雖大富貴之人。天下之所仰羨。以為神仙。而其不如意處。各自有之。與貧賤人無異。特所憂慮之事異爾。故謂之缺陷世界。以人生世間無足心滿意者。能達此理而順受之。則可少安。

凡人謀事。雖日用至微者。亦須齟齬而難成。或已成而敗。既而復成。然後其成也永久平寧。無復後患。若偶然易成。後必

有不如意者。造物微機。不可測度。如此靜思之。則見此理。可以寬懷。

人之性行。雖有所短。必有所長。與人交游。若常見其短。而不見其長。則時日不可同處。若常念其長。而不顧其短。雖終身與之交游可也。

凡人行已公平正直。可用此以事神。不可恃此以慢神。可用此以事人。不可恃此以傲人。雖孔子亦以敬鬼神事大夫。畏

大人為言。況下此者哉。彼有行已不當理者。中有所懽。動輒知畏。猶能避遠灾禍。以保其身。至於君子而偶罹于灾禍者。多由自負。以召致之耶。

人有詈人而人不荅者。必有所容也。不可以為人畏我。而更求以辱之。人或起而我應。恐口噤而不能出言矣。人有訟人而人不校者。必有所處也。不可以為人畏我。而更求以攻之。為之不已。人或出

而我辨。恐理虧不能逃罪矣。

同居之人。或往來須揚聲曳屨。使人知之。不可默造。慮其適議我。彼此慙愧。況其間有不曉事之人。好伏於幽暗處。以伺人之言。此生事與爭之端也。凡人居僻靜。不可輒譏人。必慮有聞之者。俗謂牆壁有耳是也。

人家不和。多因婦女以言激怒其夫。及同輩。蓋婦女所見不廣遠。不公平。所謂舅

姑伯叔妯娌。皆假合強為稱呼。非為天屬。故輕於割恩。易於修怨。非丈夫有遠識。則為其役而不自覺。一家之中。乖變生矣。於是兄弟子姪。隔屋連牆。至死不往來者。有無子而不肯以猶子為後。有多子而不與兄弟者。有不恤兄弟之貧。養親必欲如一。寧棄親而不顧者。壻親亦欲均費。寧留喪而不葬者。其事多端。不可殫述。亦有遠識之人。知婦女之不

可諫誨而外與兄弟相愛。私救其所急。私賙其所乏。不使婦女知之。彼兄弟之貧者。雖怨其婦女。而愛其兄弟。至於分析不敢以貧而貪愛兄弟之財產者。蓋由不聽婦女之言。而先施之厚。因以得兄弟之心也。

婦女易生言語者。多出於婢妾。婢妾愚賤。尤無見識。以他人之短言於主母。若婦女有見識。能一切勿聽。則虛佞之言不

家範

三

復敢進。若聽信之。從而愛之。則必再言之。又言之。使主母與人遂成深讐。而婢妾方且得志。奴隸亦多如此。若主翁聽信。則房族親故皆大失歡。而善良之僕。俱皆翻致誅責矣。

士大夫之子弟。苟無世祿可守。無常產可依。而欲為仰事俯育之計。莫若為儒。其能習儒業者。命運亨通。可以取科第置富貴。次可以訓導受束修之。否則事

筆札代牋簡之後。次可以習點讀為童蒙之訓。如不能為儒。則巫醫僧道農商伎藝。可以養生。不至於辱先。皆可為也。子弟之流蕩。至於為乞丐竊盜。此最辱先之甚。世人有為之而不自愧者。何哉。凡人生而無業。及有業而喜於安逸者。家富則習為下流。家貧則必為乞丐。凡人生飲酒無度。食物無節。好淫濫習博奕者。家富而致於破蕩。家貧而必為竊盜。

家範

三

治家

夜間覺有盜。便須直言有盜。徐起逐之。盜必且竄。不可乘暗擊之。恐盜之急。以刀傷我。及誤擊自家之人。若持燭見盜。擊之猶庶幾。若獲盜已受拘執。自當準法勿毆傷。

劫盜雖小人之雄。亦自有識見。如富家平時不刻剝。又能樂施。又能種種方便。當兵火擾攘之際。猶得保全。至不忍焚毀。

其屬。凡盜所決意焚掠者。皆積惡之人。宜自省也。

茅屋須常防火。大風須常防火。積油物積石灰須常防火。此類甚多。切宜仔細。富人有愛其小兒者。以金銀珠寶之屬。飭其身。小人有貪者。於僻靜處。壞其性命。而取其物。雖聞于官。寘于法。何益。小兒非有壯夫携抱。不可令游行街巷。恐有誘畧之人。

蕭子集 卷三

清晨早起。昏晚早睡。可防婢僕姦盜。婢妾若與主翁親近。多挾此私通。僕輩有子。則以主翁藉口。畜愚賤之裔。至破家者多矣。凡有婢妾。不可不謹其始。而防其終。

人有婢妾。不禁出入。至與外人私通。有姦。不正其罪。而不遽逐去者。往往有於主翁身故之後。言是主翁遺腹子。而求歸宗。旋致興訟。世俗所宜謹此。免累後人。

婦女多妬。有正室者。少蓄婢妾。蓄婢妾者。多無正室。夫蓄婢妾者。內有子弟。外有僕隸。皆當關防。制以主母。猶有他事。況無所統轄。以一人之耳目臨之。豈難欺蔽哉。暮年尤非所宜。使有意外之事。當如之何。

蕭子集 卷三

夫置婢妾。教歌舞。使侑樽。以為賓客之歡。切勿蓄姿貌過人者。慮有惡客起覬覦之心。必欲得之。逐獸則不見泰山。苟勢可以陵我。則無所不至。綠珠之事。在古可鑒。近世亦有之。不欲指其名耶。婢僕有頑狠。全不中使令者。宜善遣之。不可留。留則生事。主或過於歐傷。此輩或挾怨為惡。有不容言者。婢僕有姦盜及逃亡者。宜送之於官。依法治之。不可私自鞭撻。亦恐有意外之事。或逃亡非其本情。或所竊止於微物。宜念其平日有勞。只畧懲之。仍前留備。使令可也。

婢僕有小過不可親自鞭打。蓋一時怒氣所激。鞭打之數必不記。徒且費力。婢僕未必知畏。惟徐徐責問。令他人執而打之。視其過之輕重而定其數。雖不過怒。自然有威。婢妾亦自畏憚矣。壽昌胡倅彥特之家。子弟不得自打僕隸。婦女不得自打婢妾。有過則告之家長。為之行遣。婦女擅打婢妾則撻子弟。此賢者之家法也。

婢僕有過。既已鞭撻而使令辭色如常。則無他事。蓋小人受杖方懷怨。而主人怒不釋。恐有輕生而自殘者。

婢僕有無故而自縊者。若其身溫可救。不可解其縛。須急抱其身令稍高。則所縊處必稍寬。仍更令一人以指於其縊處。漸漸寬之。覺其氣漸往來。乃可解下。仍急令人吸其鼻中使氣相接。乃可以蘇。或不曉此理而先解其縊處。其身力重。

其縊處愈緊。只一噓氣便不可救。此不可不預知也。如身已冷不可救。或救而不蘇。當留本處。不可移動。叫集隣保以事聞官。仍令得力之人日夜同與守視。恐有犬鼠之屬殘其屍也。自刃不死。宜以物掩其傷處。或氣絕亦當如前說。人家有井。於甃處宜為缺級。令可以上下。或有墜井投井者可令人救應。或不及亦當如前說。溺水投井而水深不可援者。宜以竹篙及木板能浮之物投與之。溺者有所執。則身浮可以救應。或不及亦當如前說。夜睡斃死及卒死者亦不可移動。

婢僕宿卧去處。當為點檢。冬無風寒。夏無蚊蚋。以至牛馬六畜。遇冬寒各為區處。牢圈棲息之處。此其仁人之心。物我為一理也。

蓄奴婢惟本土人最善。或病患則有親屬

為之扶持。或非理自殘。有親以明其事。或婢妾無夫子兄弟可依。僕隸無家可歸。念其有勞。不可不養。當預經官自陳。則無患。

雇婢僕須要牙保分明。牙保又不可令我家人為之。

買婢妾不可不細詢其所自來。恐有良人子女為人所誘。若果然則告之于官。不可還與引來之人。恐自殘。

家範集 卷三

佃僕婦女。有等於人家婦女。小兒誘譖。莫令家長知。而欲重息。以生借錢穀。及借資物以濟急者。皆有心於脫漏。必無還意。而婦女小兒。不令家長知。則不敢取索。終為所負。為家長者。宜常以此言諭之。

尼姑道婆。媒婆牙婆及婦人。以賣買針灸為名。皆不可令入人家。凡脫漏及引誘為不美之事。皆此曹也。

人戶交易。先憑牙人。指出丘段。參合契書文字。就問有無界至交爭。重疊典賣。次問有無瞞昧尊卑。未曾分析。寡婦幼子。執憑交易。有無諸般違礙。方可成契。必親見其押字書契。交錢必有知證。已成契後。宜即投印管業。割稅。若因循不割稅入戶。而為人告論。以致拘沒官府。條令昭然。惟交易一事。最為詳明。蓋欲以杜爭端也。而人戶不悉。乃至違法交易。

家範集 卷三

不印契。不離業。不割稅。以致重疊交易。詞訟連年不決。豈非自取其辜哉。凡鄰近利害之產。欲得之。宜增其價。不可恃勢執其親隣。及從典至賣。及無人敢買。而欲低折其價。萬一他人買之。則悔且無及。亦爭訟之由也。凡交易必須項項合條。即無後患。不可以人情契密。不為之防。或失歡則成爭端。如交易取錢未盡。及贖產不曾取契之。

類宜即理會去着。或即聞官以絕將來詞訟。切戒切戒。

貧富無定勢。田產無定主。有錢則買。無錢則賣。買產之家。當知此理。不可苦押賣產之人。蓋人之賣產。或缺食。或負債。或疾病。或死亡。或婚嫁爭訟。欲百千之用。則鬻百千之產。若買產之家。即還其直。雖轉手無存。且了其欲用。而為富家不仁之人。知其欲用之急。則陽詎陰釣之。

卷之三

以重扼其價。既成契。則姑還其直之半。則延引數日。辭以未辦。或以少。或以米穀他物高價補償。而出產之家。必是窘乏。所得零微。隨即耗散。向之准擬以辦此事。今不復辦矣。而又往來取討。跋涉之費。出乎其中。彼富家方自喜以為善謀。不知天道好還。有及其身而獲報者。縱不及其身。而及其子孫。富家多不之悟。豈不迷哉。

以下同頁

將餘剩分給。日用所入。或薄。只得省用。不可侵支。臨時官中追索。未免舉償充息。以致耗家。大抵曰貧曰儉。自是賢德。切不可以此為愧。若能知此。則無破家之患矣。

納稅雖有省限。須早納為安。如納苗米。若不趁晴早納。或值雨連日。將如之何。然州縣多有不體量民力。如納米初時。又要乾白加量。後且濕惡減量。又折為低

卷之三

價。如納稅絹物帛。初時必欲重厚實者。後來見納數少。則放行折納。人戶攬子較量。前後輕重。不肯撓先送納。致被縣道追擾。惟鄉曲賢者。自求省事。不以毫末之較。遂愆期也。

人有糾率錢物。造橋修路。及造渡船。宜隨力助之。不可謂捨財不見獲福。而不為。且如道路既成。吾之晨出暮入。過橋乘渡。並無踈虞。皆所獲福也。

人之經營財利。偶獲厚息。以致富厚者。必其命運亨通。造物者陰陽致此。其間有見他人獲息之多。致富之速。則欲以人事強奪天理。如販米則加之以水。賣鹽則夾以灰。賣漆則和以油。賣藥則雜以他物。如此等類。不勝其多。目下得其贏餘。其心欣然。不知造物者隨即以他事取去。終於貧乏。所謂人力不能勝天。大抵轉販經營。先存心地。凡物貨必真。又須敬惜。不貪厚利。任天理如何。雖目下所得之薄。必無後患矣。

起造屋宇。最人家至難之事。年齒高大。世事諳曉。於起造一事。猶多不悉。况未更事。其不因此破家者。幾希。蓋造屋之時。必先與匠者謀。匠者惟恐主人憚費。而不為。則必小其規模。節其費用。主人以為力可辦。銳意為之。匠者則漸增廣其規模。至數倍其費。而屋猶未及半。主人

勢不可中輟。則揭債售產。匠者方喜興作之未艾。工雖益增。余常勸人起屋宇。須十數年經營。以漸為之。則屋成而家富自若。蓋先定基址。或平高就下。或增卑為高。或築牆穿池。逐年漸為之。期以十餘年而後成。次議規模之大小。材木之若干。必籍其數。逐旋收買備足。期以十餘年而畢備。次議瓦石之多少。皆預以漸而諸之。雖工雇之費。亦不取辦於倉卒。故屋成而家富自若也。

家禮

冠禮畧

男子年十五至二十。皆可冠。

溫公曰。古者二十而冠。所以責成人之禮。蓋將責為人子。為人弟。為人臣。為人少者之行於其人。故其禮不可以不重也。近世以來。人情輕薄。過十歲而總角者。少矣。彼責以四者之行。豈知之哉。往

往自幼至長。愚騷若一。由不知成人之道故也。今雖未能遽革。且十五以上。俟其能通孝經論語。粗知禮義。然後冠之。其亦可也。

必父母無期以上喪。始可行之。

文公曰。大功未葬者。亦不可行。

笄女子許嫁笄。母為主。

文公曰。年十五雖未許。亦笄。

婚禮略

卷之三

男子年十六至三十。女子年十四至二十。溫公曰。古者男三十而娶。女二十而嫁。今令文男年十五。女年十三以上。並聽婚嫁。今為此說。所以參古今之道。酌禮令之中。順天地之理。合人情之宜也。身及主婚者無期以上喪。乃可成婚。文公曰。大功未葬。亦未可主婚。凡主婚則以族人之長為主。

必先使媒氏往來通言。女氏許之。然後納。

采

溫公曰。凡議婚姻。必先察其父母與婦之性行。及家法何如。勿苟慕其富貴。苟賢矣。今雖貧賤。安知異時不富貴乎。苟為不肖。今雖富貴。安知異日不貧賤乎。婦者。家之所由盛衰也。苟慕一時之富貴而娶之。彼挾其富貴。鮮有不輕其夫而傲其舅姑。養成驕妬之性。異日為患。庸有極乎。借使因婦財以致富。依婦勢以取貴。苟有丈夫之志氣者。能無愧乎。又世俗好於襁褓童幼之時。輕許為婚。亦有指腹為婚者。及其既長。或不肖無賴。或身惡疾。或家貧凍餒。或喪服相仍。或從官遠方。遂至棄信負約。逮獄致訟者多矣。是以先祖太尉嘗曰。吾家男女。必俟既長。然後議婚。既通書。不數月必成婚。故終身無此悔。乃子孫所當法也。

又曰文中子曰婚娶而論財夷虜之道也。夫婚姻者所以合二姓之好。上以事宗廟。下以繼後世也。今世俗之貪鄙者。將娶婦。先問資裝之厚薄。將嫁女。先問聘財之多少。至於立契約云某物若干。某物若干。以求售其女者。亦有既嫁而復欺給負約者。乃駟僧賣婢鬻奴之法。豈得謂之士大夫婚姻哉。其舅姑既被欺給。則殘害其婦。以摠其忿。由是愛女

《卷之三

三

者。務厚其資裝。以悅其舅姑。殊不知彼貪鄙之人。不可盈厭。資裝既竭。則安用汝女哉。於是質其女。以責貸於女氏。而貨有盡。而責無窮。故婚姻之家。往往終為仇讐矣。是以世俗生男則喜。生女則戚。至有不舉其女者。用此故也。然則議婚姻有及於財者。皆勿與為婚姻可也。

納采 納其采擇之禮
即今所謂定也

主人具書。夙興奉以告于祠堂。乃使子弟

為使者如女氏。女氏主人出見。使者遂奉書以告祠堂。出以復書授使者。遂禮之。使復命壻氏。主人復以告于祠堂。
納幣 帶用色絹貧富隨宜
今人更用銀鈔羊酒
具書遣使如女氏。女氏受書復書。同納采之儀。

親迎

前期一日。女氏使人張陳其壻之室。厥明壻家設位于室中。女家設次于外。○初

《卷之三

三

婚壻盛服。主人告于祠堂。遂醮其子而命之迎。壻出乘馬至女家。俟于次。女家主人告祠堂。遂醮其女而命之。主人出迎。壻入奠鴈。姆奉女出登車。壻乘馬先婦車。至其家導婦以入。壻婦交拜就坐。飲食畢。壻出。復入脫服。燭出。主人禮賓。
婦見舅姑

明日夙興。婦見於舅姑。舅姑禮之。婦見於諸尊長。若冢婦則饋於舅姑。舅姑饗之。

廟見

三日主人以婦見于祠堂

塋見婦之父母

明日塋見婦之父母。次見婦黨諸親。婦女禮塋如常儀。

喪禮畧

治棺

溫公曰。棺欲厚。然太厚則重而難以致遠。不必高大。原地使塋中寬。易致摧毀。

卷之三

宜深。加之槨。雖聖人所制。自古用之。然板木歲久終歸腐爛。徒使塋中寬大。不能牢固。不若不用之為愈也。孔子葬鯉有棺而無槨。又許貧者還葬而無槨。今不欲用。非為貧也。乃欲保安亡者耳。程子曰。雜書有松脂入地。千年化為茯苓。萬年化為琥珀之說。蓋物莫久于此。故以塗棺。古人已有用之者。

置靈座設魂帛

不可從也

卷之三

高氏曰。古人遺衣裳必置於靈座。既而藏於廟中。恐當從此說。以遺衣裳置於靈座。而加魂帛於其上可也。文公曰。三禮圖有畫像可考。然且如溫公之說。亦自合時之宜。不必過泥於古也。

立銘旌

以絳帛為銘旌。廣絳幅。三品以上九尺。五品以下八尺。六品以下七尺。書曰某

官某公之柩。無官即隨其生時所稱。以竹為杠。如其長。倚於靈座之右。

父喪杖用竹。母喪杖用木。

按五禮新儀曰。父杖竹。長與孝子心齊。助孝子之衰朽無力。竹有節。孝子有節。哀之文。禮云。父喪杖竹。用自死竹為之。謂竹性不可改為。竹斬斷而不能接續。蓋母有接人之體。其杖用木。能接續之意也。白虎通云。母喪用桐為之。謂無根能生。又桐子生而不離枝葉。禮云。桐同也。取其同而有別。痛有致切也。敬親之道。故聖人以竹木別之。梧桐之子隨枝葉而生。取其母子無絕道也。

成服

一曰斬衰三年。○斬。不緝也。衣裳皆用極麤生布。旁及下際皆不緝。正服則子為父也。○加服。則嫡孫父卒。為祖若曾高祖承重者也。父為嫡子當為後者也。

○義服。則婦為舅也。夫承重則從服也。為人後者。為所後父也。為所後祖承重也。夫為人後。則妻從服也。妻為夫妾。為君也。

二曰齊衰三年。○齊。緝也。其衣裳制並如斬衰。但用次等生麤布緝其旁及下際。○正服。則子為母也。士庶之子。為其母同。而為父後則降也。○加服。則嫡孫父卒。為祖母若曾高祖母承重者也。母為嫡子當為後者也。義服。則婦為姑也。夫承重則從服也。為繼母也。為慈母。謂庶子無母而父命他妾之無子者。慈已也。繼母為長子也。妾為君之長子也。

杖期

服制同上。但又用次等生布。○正服。則嫡孫父卒。祖在。為祖母也。降服則為父卒。繼母嫁則已從之也。夫為妻也。子為父後。則為出母。繼母無服。繼母出。則無

服也

不杖期

服制同上。但不杖。又用次等生布。○正服則為祖父母。女雖適人不降也。庶子之子為父之母。而為祖後則不服也。為伯叔父也。為兄弟也。為衆子也。為男女也。為兄弟之子也。為姑姊妹女在室及適人而無夫與子者也。婦人無夫與子者。為其兄弟姊妹及兄弟之子也。妾為其子也。加服則為嫡孫。若曾元孫當為後者也。女適人者。為兄弟之為父後者也。○降服則嫁母出母。為其子。子雖為父後猶服也。妾為其父母也。○義服則繼母嫁母。為前夫之子。從已者也。為伯叔母也。為夫兄弟之子也。繼父同居父子皆無大功之親者也。妾為君之衆子也。舅姑為嫡婦也。○五月正服則為曾祖父母。女適人者不降也。○三月正服

卷之三

五

卷之三

五

則為高祖父母。女適人者不降也。○義服則繼父不同居者。謂先同今異。或雖同居而繼父有子。已有大功以上親者也。其元不同居者則無服。三曰大功九月。○服制同上。但用粗熟布無負版。○正服則為從父兄弟姊妹。謂伯叔之子也。為衆孫男女也。○義服則為衆子婦也。為兄弟子之婦也。為夫之祖父母伯叔父母兄弟之子婦也。夫為人後者。其妻為本生姑舅也。四曰小功五月。○服制同上。但用稍細熟布。○正服則為從祖祖父。從祖祖母。謂祖之兄弟姊妹也。為兄弟之孫。為從祖父從祖姑。謂從祖祖父之子。父之從父兄弟姊妹也。為從祖父兄弟之子也。為從祖兄弟姊妹。謂從祖父之子。所謂再從兄弟姊妹者也。為外祖父母。謂母之父母也。為舅。謂母之兄弟也。為甥。謂

姊妹之子。為從祖母。謂母之姊妹也。為同母異父之兄弟姊妹也。○義服。為從祖祖母也。為夫兄弟之孫也。為從祖母也。為夫從兄弟之子也。為夫之姑姊妹適人者不降也。女為兄弟姪之妻已適人。亦不降也。為娣。如婦謂兄弟之妻相名。長婦謂次婦曰娣。如婦謂長婦曰娣。婦也。庶子為嫡母之父母兄弟姊妹嫡母死則不服也。母出則為繼母之父母。

卷之三

兄弟姊妹也。為庶母慈已者。謂庶母之乳養已者。為嫡孫若曾玄孫之當為後者之婦。其姑在則否也。為兄弟之妻也。為夫之兄弟也。

五曰總麻三月。○服制同上。但用極細熟布。○正服。則為族曾祖姑。謂曾祖之兄弟姊妹也。為兄弟之曾孫也。為族祖父族祖姑。謂族祖父之子也。為從父兄弟之孫也。為族父族姑。謂族祖父之

子也。為從祖兄弟之子也。為族兄弟姊妹。謂族父子之所謂三從兄弟姊妹也。為曾孫玄孫也。為外孫也。為從母兄弟姊妹。謂從母之子也。為外兄弟。謂姑之子也。為內兄弟。謂舅之子也。○降服。則庶子為父後者。謂其母而為其母之父。母兄弟姊妹。則無服也。○義服。則為族曾祖母也。為夫兄弟之曾孫也。為族祖母也。為夫從兄弟之孫也。為族母也。為

卷之三

夫從祖兄弟之子也。為庶孫之婦也。士為庶母。謂父妾之有子者也。為乳母也。為婿也。為妻之父母。妻亡而別娶亦同。即妻之親母。雖嫁出猶服也。為夫之曾祖高祖也。為夫之從祖祖父母也。為兄弟孫之婦也。為夫兄弟孫之婦也。為夫從祖父母也。為從父兄弟子之婦也。為夫從兄弟之妻也。為夫從父姊妹適人者不降也。為夫之外祖父母也。為夫之

從母及舅也。為外孫婦也。女為姊妹之子婦也。為甥婦也。

一 殤服

凡為殤服以次降一等。凡年十九至十六為長殤。十五至十二為中殤。十一至八歲為下殤。應服期者。長殤降服大功。九月。中殤七月。下殤小功五月。應服大功以下以次降等。不滿八歲為無服之殤。哭之以日易月。生未三月則不哭也。

常用集

男子已娶女子許嫁皆不為殤也。○凡男為人後女適人者。為其私親皆降一等。私親之為之也亦然。女適人者降服未滿被出。則其本服已除。則不復服也。

作神主式

伊川程先生作神主式云。作主用栗。取法於時月日辰。跌方四寸。象歲之四時。高尺有二寸。象十二月。身博三十分。象月之日。厚十二分。象日之辰。身跌皆厚一寸二分。刻

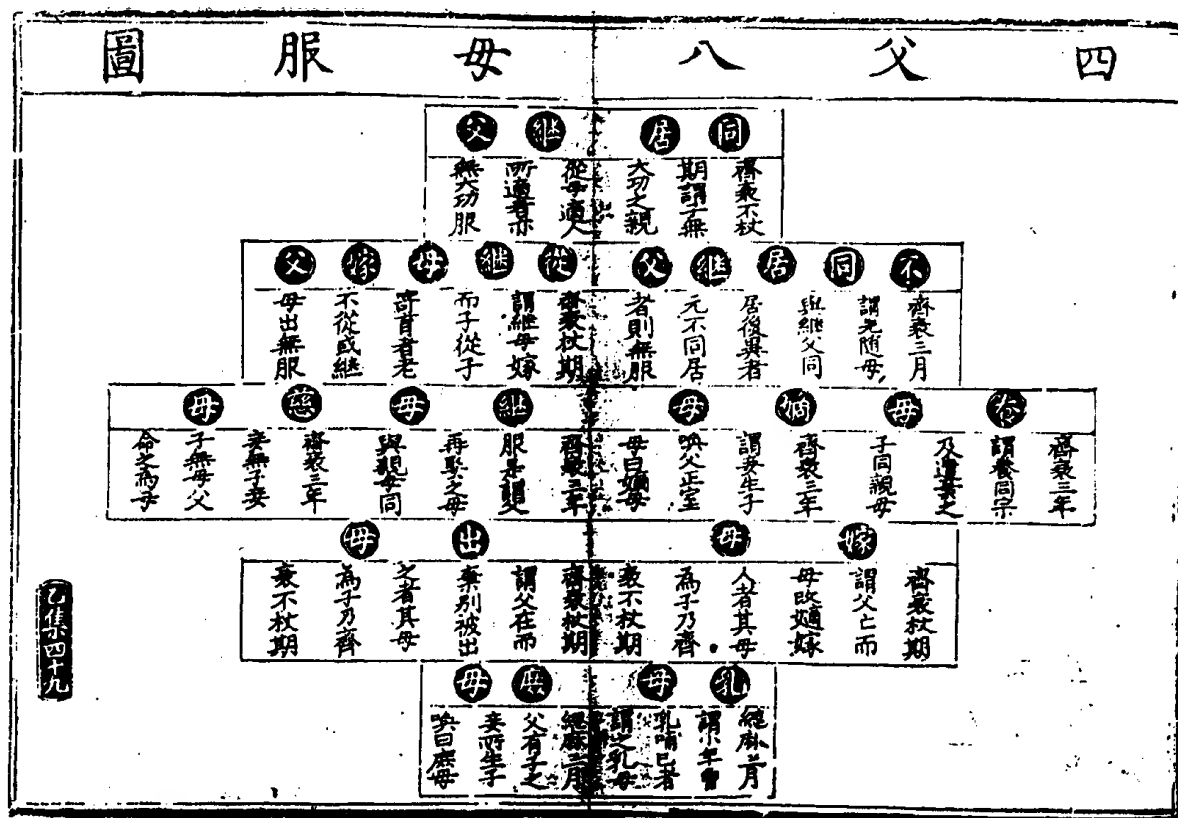
上五分為圓首。寸之下勒前為額。而判之一居前。二居後。前四分。後八分。陷中。以書爵姓名行。曰某。故某官某公。諱某字某第。合之植於跌。身出跌上一尺二寸。八分。竅其旁以通中。如身厚三之一。謂圓徑四分。居二分之上。謂在七寸。粉塗其前。以書屬稱。屬謂高曾祖考。稱謂官或號。如處士秀才。幾郎。幾公。旁稱主祭之名。曰孝子某。加贈易世則筆滌而更之。水以洗。外改中不改。

常用集

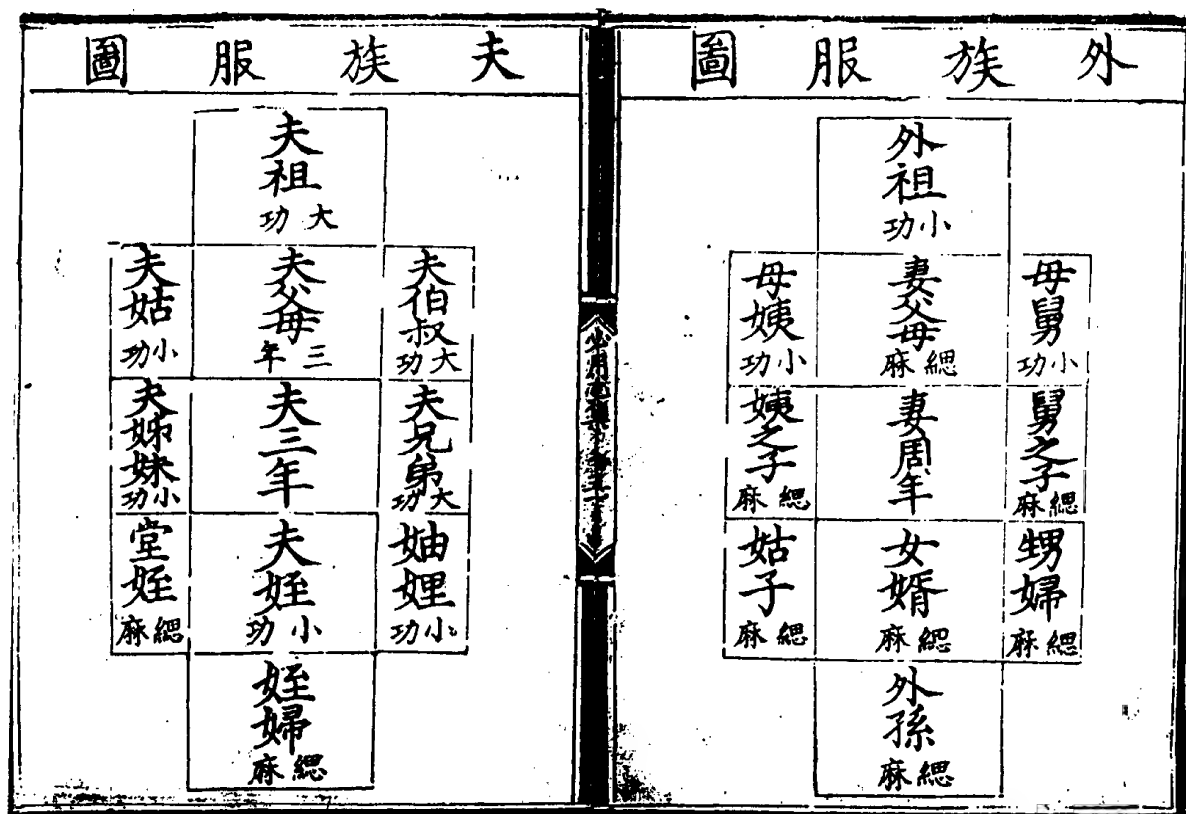
前 面

皇考某官封謚府君神主

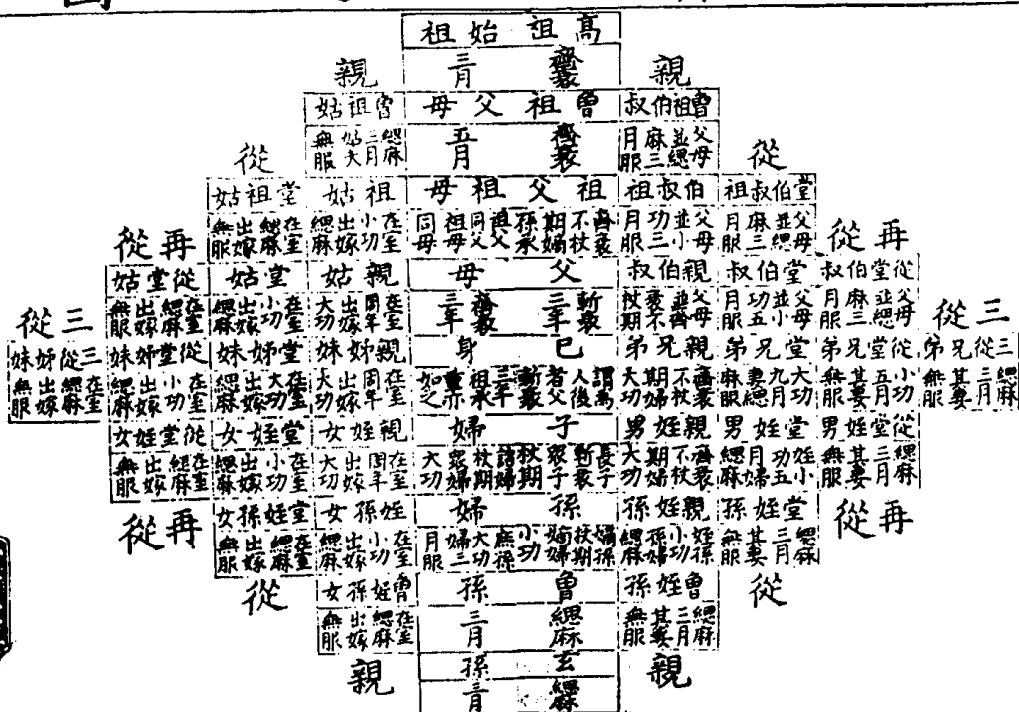
孝子某奉祀



乙集四十九



五服之圖



治墓

三月而墓。前期擇地之可墓者。○温公曰。古者天子七月。諸侯五月。大夫三月。士踰月而墓。今五服年月。敕王公以下皆三月而墓。然世俗信墓師之說。既擇年月日時。又擇山水形勢。以為子孫貧富貴賤。愚賢壽夭。盡系於此。而其為術又多不同。爭競紛紜。無時可決。至有終身不墓。或累世不墓。或子孫衰替。妄失虔祈。遂棄捐不墓者。正使殯墓實能致人禍福。為子孫者。亦豈忍使其親臭腐暴露。而自求利耶。悖禮傷義。無過於此。然孝子之心。慮患深遠。恐淺則為人所拂。深則濕潤速朽。必求土厚水深之地而墓之。所以不可不擇也。或曰。家貧鄉遠。不能歸墓。則如之何。公曰。子游問喪具。夫子曰。稱家之有無。子游曰。有無惡乎。齊。夫子曰。有毋過禮。苟無矣。斂手足

形還墓。懸棺而窆。人豈有非之者哉。昔廉范千里負喪。郭平自賣營墓。豈待豐富然後葬其親。或在禮未葬。不變服。食粥。居廬。寢苫枕塊。蓋憫親之未有歸。故寢食不安。柰何舍之出遊。食稻衣錦。不知其何以為心哉。世人又有游宦沒於遠方。子孫火焚其柩。收燼歸葬者。夫孝子愛親之肌體。故歛而藏之。殘毀他人之屍。在律猶嚴。况子孫乃悖謬如此。其始蓋出於羌胡之俗。浸染中華。行之既久。習以為常。見者恬然曾莫之恤。豈不哀哉。延陵季子子死。葬于贏博之間。孔子以為合禮。必也不能歸葬。葬于其地可也。豈不猶愈於焚燬乎。又曰。昔者吾諸祖之葬也。家甚貧。不能具棺槨。自太尉公而下。始有棺槨。然金銀珠玉之物。未嘗以錡錡入於壙中。將葬太尉公。族人皆曰。葬者家之大事。柰何不詢陰陽。此

必不可。吾兄伯康無如之何。乃曰。詢於陰陽則可矣。安得良墓師而詢之。族人曰。近村有張生者。良師也。數縣皆用之。兄乃召張生。許以錢二萬。張生野夫也。世為墓師。為野人墓。所得不過千錢。聞知大喜。兄曰。汝能用吾言。吾畀爾墓。不用吾言。將求他師。張曰。惟命是聽。於是兄自以已意。屢歲月日時及壙之淺深。廣狹道路所從出。皆取便於事者。使張生以墓書緣飾之。曰大吉。以示族人。族人皆悅。無違異者。今吾兄年七十九。以列卿致仕。吾年六十六。忝備侍從。宗族之從仕者二十有三人。視他人之謹用墓書。未必勝吾家也。前年吾妻死。棺成而歛。裝辦而行。壙成而葬。未嘗以一言詢陰陽家。迄今亦無他故。吾嘗疾陰陽家立邪說以惑衆。為世患於喪家尤甚。頃為諫官。嘗奏乞禁天下墓書。當時執

政莫以為意。今著茲論。庶俾後之子孫。墓必以時。欲知墓具之不必厚。視吾祖。欲知墓書之不足信。視吾家。

程子曰。卜其宅兆。卜其地之美惡也。非陰陽所謂禍福者。地之美者。則其神靈安。其子孫盛。若培擁其根而枝葉茂。理固然也。地之惡者。則反是。然則曷謂地之美者。土色之光潤。草木之茂盛。乃其驗也。父祖子孫同氣。彼安則此安。彼危則此危。亦其理也。而拘忌者惑以擇地之方位。決日之吉凶。不亦泥乎。甚者不以奉先為計。而專以利後為慮。尤非孝子安厝之用心也。惟五患者不得不謹。須使他日不為道路。不為城郭。不為溝池。不為貴勢所奪。不為耕犁所及也。一本云。所謂五患者。溝渠道。路。避村落。遠井窰。按古者墓地。墓曰。皆決於卜筮。今人不曉占法。且從俗擇之可也。

穿壙

溫公曰。今人墓有二法。有穿地直下為壙。而懸棺以窆者。有鑿隧道傍穿土室。而攢柩於其中者。按古唯天子得為隧道。其他皆直下為壙。而懸棺以窆。今當以此為法。其穿地宜狹而深。狹則不崩。揜深則盜難近也。

刻誌石

用石二片。其一為蓋。刻云某人之墓。其

一為底。刻云某人諱某字某某州某縣人。父某母某。某年月日生。某年月日終。某年月日葬某地。以二石字面相向。而以鐵束束之。埋之壙前。近地面三四尺間。慮異時陵谷變遷。或誤為人所動。而此石先見。則人有知其姓名者。庶能為掩之也。

墳高四尺。立小石碑於其前。亦高四尺。跌高尺許。

溫公曰。按令式墳碑石獸大多寡雖各有品數。然墓者當為無窮之規。後世見此等物。安知其中不多藏金玉耶。是皆無益於亡者。而反有害。故令式又有貴得同賤。賤不得同貴之文。然則不若不用之為令矣。文公曰。今按孔子防墓之封。其崇四尺。故取以為法。用司馬公說別立小碑。但石須闊尺以上。其厚居二之一。圭首而刻其面如誌之蓋。乃畧述

卷用集

卷

其世系名字行實而刻於其左。轉及後右而周焉。婦人則俟夫墓乃立。面如夫亡誌蓋之刻云。

三虞祭。墓之日。日中而虞。或墓遠則但不出是日可也。若去家經宿以下。則初虞於所館行之。鄭氏曰。骨肉歸于土。魂氣則無所不之。孝子其彷徨三祭以安之。墓時奠而不祭。但酌酒陳饌再拜而已。虞始用祭禮。卒哭則又謂之吉祭。○遇

柔日再虞。乙丁巳辛癸為柔日。其禮如初虞。若墓遠途中遇柔日。則亦於所館行之。○遇剛日三虞。○甲丙戊庚壬為剛日。其禮如再虞。若墓遠亦途中遇剛日且闕之。須至家乃可行此祭。

卒哭

檀弓曰。卒哭曰成事。是日也。以吉祭易喪祭。故此祭漸用吉禮。三虞後剛日卒哭。

祔祭

檀弓曰。殷既練而祔。周卒哭而祔。家禮用卒哭明日而祔。

小祥 朞而小祥

自喪至此不計閏凡十三月。古者卜日而祭。今止用初忌以從簡易。鄭氏曰。祥吉也。大祥放此。

大祥 再朞而大祥

自喪至此不計閏凡二十五月亦止用

第二忌日祭

禫 大祥之後中月而禫

自喪至此不計閏月。二十七月。文公曰。間一月也。鄭氏曰。澹澹然平安之意。○温公曰。士虞禮中月而禫。鄭註曰。中猶間也。禫祭名也。自喪至此凡二十七月。所謂中月而禫者。蓋禫祭在祥月之中也。歷代多從鄭說。今律勅三年之喪。皆二十七月而除。不可違也。文公曰。二十月祥後便禫。看來當如王肅之說。於是月禫從月樂之說為順。今從鄭說。雖是禮宜從厚。終未為當。

祭禮畧

時祭用仲月

孟春下旬之首。擇仲月三旬各一日。或丁或亥。○温公曰。王制大夫士有田則祭。無田則薦。註祭以首時。薦以仲月。今國家惟享太廟用孟春。自周六廟濮王

廟皆用仲月。以此私家不敢用孟春。○

高氏曰。何休曰。有牲曰祭。無牲曰薦。大

夫牲用羔。士牲用豚。庶人無常牲。春薦

韭。夏薦麥。秋薦黍。冬薦稻。韭以卵。麥以

魚。黍以豚。稻以鴈。取甚新物相宜。凡庶

饌不踰牲。若祭以羊。則不以牛為饌也。

今人鮮用牲。唯設庶饌而已。○文公曰。

凡祭主於盡敬愛之道。誠而已。貧則稱

家之有無。疾則量筋力而行之。財力可

及者。自當如儀。

冬至祭始祖

程子曰。此厥初生民之祖也。冬至一陽

之始。故象其類而祭之。

立春祭先祖

程子曰。初祖以下高祖以上之祖也。立

春生物之始。故象其類而祭之。

季秋祭禘

程子曰。季秋成物之始。亦象其類而祭

之。繼禰之宗以上皆得祭。惟支子不祭。
○文公曰。某家舊時時祭外。有冬至立
春季秋三祭。後以冬至立春二祭。始祖
之祭似禘。先祖之祭似祫。於理似僭。覺
得不安。遂已之。至於季秋依舊祭禘。
忌日祭。○文公母夫人忌日。着黹墨布衫。
其中亦然。問今日服色何謂。曰。豈不聞
君子有終身之喪。
墓祭。○三月上旬擇日而祭之。

文公曰。古人無墓祭。唐人亦不見有墓
祭。但是拜掃而已。或問墓祭祭后土否。
曰。就墓外設位而祭。冠婚喪祭。四禮之
廢已久。是可哀已。按季氏居家必用。初
卷畧載文公家禮。其意甚善。又按秦氏
本不載。別載孫氏薦饗儀範。今觀文公
家禮。非可妄損益。近世士大夫家能行
之者。詳見本書全帙。於祭禮一條。孫氏
家儀亦可參擇用之。故并存於后。

孫氏薦饗儀範

序畧曰。先王之制祭禮也。不欲數。數則煩。
不欲踴。踴則怠。君子濡春露。履秋霜。必
有悽愴悚惕之心。是故春禘秋嘗。夏商
相繼。周公以禘為王者之祭。易名曰祠。
而魯人始殺而嘗。閉蟄而烝。至於春以
韭卵。夏以魚麥。秋以豚黍。冬以稻鴈。雖
庶人不得廢時薦也。經曰。祭從生者。蓋
眎子孫之為大夫為士為庶人也。傳曰。
祭從先祖。又重於子孫改作也。禮固不
敢輕議。酌古參今。唯其宜。唯其稱。或庶
幾焉。故取上士祭饗之時。傳古士庶人
之禮。著孫氏薦饗儀範。實取有田則祭。
無田則薦之義。雖貧窶衣食不充。亦可
求仁者之粟力行之。所以標顯孫氏者。
猶唐范傳正時饗儀行之於家。使子孫
奉以周旋云爾。紹興三丰孫偉叙。

時月第一

正月朔旦。三陽交泰。萬物發生。乃人道報
本反始之時。為一歲初祭。○春薦以清
明節日。○夏薦以五月五日。○秋薦以
九月九日。○冬薦以冬至日。并歲旦一
歲共五祭。○世俗以冬至後一百五炊
熟不火食。以待清明改火。謂之寒食。蓋
晉風因介子推。逃文公之祿。文公焚山
久而成俗。今河東士民以棗麵為炊餅。
貫柳枝於戶上。號曰子推。遂變為寒食
節。天下往往不以為非。漢并州刺史周
舉嘗作文辨之。久而難變也。俚儒又緣
開元拜掃之儀。於是日野祭。尤違典訓。
亦數百年矣。今之清明日為春薦。四時
薦饗並寢。若子孫得路歸守丘墓。則在
家薦饗畢。詣神道洒掃展省。城外望拜
掃除墓左
右燕穢外望再拜
而退不携酒饌行○自漢至唐。臣庶饗
祭。皆避孟月。或以二分。或以二至。或以
社。或以蜡日。社與蜡唐人固嘗論其失

矣。但上世以來。多用歲旦冬至為合祭。
八節為薦新。疏數不常。亦有故輒廢。率
不合禮。今於四時折中。以傳禴祠烝嘗
之義云。

版位第二

唐諸家祭儀。皆用開元禮。文武官六品以
下。達於庶人。祭于正寢。國朝士族相因。
凡登朝籍。皆得祭三世。偉家祭三世。亦
數十年。古之朝天子者。謂之大夫。蓋今

之朝臣也。固當尊祖矣。○古者士大夫
皆有家廟。既虞則作主。刻官封名氏。今
以祭寢之禮參酌。以栗木作牌子。高一
尺三寸半。曾祖曰曾。大考官封。妣曰夫
人。某郡某氏。祖曰大考官封。妣曰某郡
某氏。父曰顯考官封。妣曰某郡某氏。匣
而藏之。遇薦饗則俟排辦訖。祭主捧而
置于几。祭畢復藏之。其匣於正寢側室
奉香火。旦朝之。謂晨興盥拂冠帶
入室上香肅拜而退

眉山劉氏曰。虞者既葬返哭而祭也。蓋未葬則柩猶在殯。既葬則返而亡焉。則虞度其神氣之返。於是而祭以安之。且為木主而托之。以憑依焉。故謂之虞主。嘗求之傳註。謂天子九虞。以九日為節。諸侯七虞。以七日為節。大夫五。士三。由是言之。既葬而虞。虞而卒哭。降殺有等。自春秋末世。大夫僭用諸侯七虞之禮。為後代循習。莫究其義。而世俗遂以親亡以後。每七日必供佛飯僧。以為是日當於地府見某王者。吁。古人七虞之說。乃如是哉。故世之治喪者。未葬則當朝夕奠。朔望殷奠。既葬則作主虞祭。不必惑於浮屠齋七之說。庶乎可謂祭之以禮矣。

四時薦享。肆筵設几。謂如南向之寢。則曾祖坐在其中。以東為上。祖座在東。考座

在西。皆以北為上。東向西北向之寢。放此。廟祭則東向位為尊。今薦儀也。所以不同。○忌日質明。設几筵于正寢。捧位版置几上。祭畢。伏歲皆如上儀。

薦饌第三

春薦韭卵。以韭為俎。以卵饌。○夏薦麥魚。以新麥。以新魚。○秋薦豚黍。以新黍。以新豚。○冬薦稻鴈。以新稻。以新鴈。○四時薦新外。兼以雞羊鹿豕共造熟食五品。

時果五品。

無果實。薦粉餌以為之。

菜五品。明燕青。

荀蘇隨土。

○薦新之日。或有珍饌異果。

謂本草或食。經中所載者。並聽無列。禮曰。庶人無故

不食珍。必先祭饗也。○祭饌皆女婦主

之。或有故。謂疾。即用庖人。子孫躬親。厨

爨監視。○薦饗之味。貴于新潔。稱家有

無。太豐則近乎僭侈。太儉則近乎迫隘。

皆君子所不取。唯豐潔所中可以常守。

禮雖王公大饗。不用藝味。不貴多品。今

寢薦廟祭不同。廟祭乃有養牲外首之儀。今時饗止用熟食五品。參酌折中。不可增減。有力則豕一羊一。前祭一日宰之。無力則度斯儀宜用物。市肆售之。○忌日以雞魚羊豕。隨屠肆所有之味。造熟食五品。○每月朔旦於藏版匣之室中。設時果五品。盤醖三副。以清酌獻。

祝辭第四 隨時於官封某公下改用

元旦云 維某年歲次某甲子。某月某甲子。

朔旦

他節即云某甲子。嗣曾孫具官某。

即稱名

敢昭告于曾大考官封某公。伏以

禴祠烝嘗。四時之薦。祭義蓋秉周禮人道之遺。夏正永推報本之誠。莫大致嚴之重。謹於疏怠。不敢越踰。酒醴清甘。牢饌馨潔。祇率惟恪。仰冀鑒歆。尚饗。○

清明云

伏以惟春之和。萬物秀茁。獻韭

以卵厥有故常。謹以清明。祇率祠事。致嚴斯恪。仰冀降歆。尚饗。○端午云 伏以

仲夏嘗麥。侑以鮮鱗。厥有故常。不敢不謹。謹以端午。祇率禴事。致嚴斯恪。仰冀

鑒歆。尚饗。○重九云 伏以農夫之慶。百

穀用成。黍稷馨香。適當時薦。謹以重九。

祇率嘗事。致嚴斯恪。仰冀鑒歆。尚饗。○

冬至云 伏以閉蟄而烝。蓋有古制。歲之

義。實見于經。維日至之迎長。廼周家之

正月。謹以冬至。祇率烝事。薦稻之恪。仰

冀鑒歆。尚饗。○忌日云 維某年歲次某

甲子。某月甲子朔。某日甲子。嗣曾孫具

官某。敢昭告于曾大考官封某公。伏以

四時改易。忌日在辰。恭設几筵。仰思教

誨。終身之慕。言不勝情。尚饗。偉逮事曾

門而繼家嫡。故其忌日之辭如此。不逮

事大考以上。則改用下辭。恭設几筵。謹

陳薄饌。庶或來格。克鑒微誠。尚饗。

眉山劉氏曰。或問伊川先生曰。忌日

祀兩位否。先生曰。只一位。愚謂家庭

之祭與國家祀典不同。家庭晨夕旦望於父母之敬。未嘗舉一而廢一也。魯人之祔也。合之。孔子以為善。忌祭何得不然。故忌祭仍當兼說考妣。若祖考忌日。則祝辭末句增曰。謹奉妣某氏夫人配。妣忌日。則曰。謹奉以配考某公。後之君子。更宜審擇。夫祭者。孝子所以饗親。義所以致嚴也。自漢魏以來。諸家祭法。有迎神送神之儀。乃在廟中。禮雖樂以迎來。哀以送往。亦廟祭屍出入之事。今時薦。但以祝文致誠而已。

器服第五

祭器尚質素。貴純潔。古之廟制。鼎俎籩豆。奇耦有差。生時饗用之物。事死如事生。故以生時用器奉之。近世用盤盞碗碟。亦斯義也。今每位用盞子十。或圓徑六寸。素木加漆。或丹或黑鉛錫銅。廂之。庶

可耐久。不及漆素木亦可。貧不能具。即可耐矣。五事。十則六薦。熱食果蔬。各為二事。五則半比。盤盞。或錫或陶。碗二。制度如盞。子而深。一以飯。一以羹。○祭服。有官者服其賜服。無官者服深衣。依禮記制度布

行事第六

祭前二日。修具排辦濯器。○前一日致齋。為不飲酒食肉。吊喪問疾。若官守則託疾在假。一日。○祭之日。雞初鳴。興盥櫛。服其服。入祭室。具燈燭。

陳酒搏列祭饌訖。雞二鳴。行事。○祭之日。雞三鳴。初獻。詣藏匣前焚香。捧位版。置于所設之座。躬親酌酒於盞。三上香。跪奠酒於几上。承以洗。俛伏興再拜。跪讀祝文。又俛伏興再拜。復位。亞獻。躬親酌酒於盞。跪奠。俛伏興再拜。終獻。如亞獻之儀。若一人兼行三獻。每奠皆如上儀。仍依昭穆次序。三代各先曾祖。次祖。次考。皆畢。即於燈燭上焚祝文。再拜。捧位

版藏之訖。退。○遇忌辰設几筵一所。質明陳酒樽祭饌畢。祭主詣藏匣捧位版置几上再拜。三上香。酌酒於盞跪奠。俛伏興再拜。跪讀祝文。俛伏興再拜。少頃。如人行再奠。俛伏興再拜。焚祝文。捧位版藏之。訖。退。○每月朔旦。初酌酒。三上香。跪奠。俛伏興。鞠躬。禱曰。某月朔旦。嗣曾孫某。謹以清酌。獻曾大考顯考。各舉官稱伏乞歆格。再酌再奠。三酌三奠畢。凡在

位子孫作一列再拜訖。退。

夫祭儀以致誠為本。中禮為文。所為洞洞屬屬然。在其孝欽爾。有子弟即分三獻。祭日前期相與講習。闕則祭主獨為之。行事時無太亟急。無太舒緩。急則紛紜舛錯。緩則跛倚。不能卒事矣。凡薦饗以雞二鳴行事。有官守。冬至正旦以雞初鳴。半夜月朔以雞三鳴行事。忌日祖考去給假。曾在疾在假一日。近世焚楮泉

及下里偽物。唐以前無之。蓋出於王璵輩牽合寓焉之義。數百年間。俚俗相師。習以為常。至於祀上帝亦有用之者。皆浮圖老子之徒。欺惑愚眾。天固不可欺。乃自欺爾。士大夫從而欺其先。是以祖考為無知也。顏曾公嘗不用矣。惜乎不以文字導愚民焉。偉今一切斥去之。有違此訓。非孫氏子孫也。

李明趙氏族墓圖

凡為墓九世之塋。當以祖墓分心。南北空四十五步。使可容昭穆之位。分心空五十四步。可容男女之殯位。東西不必預分。臨時量所葬人數裁酌。

趙氏家族之墓圖

后土壇

無相去九步

空九步

空九步

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○

昭

昭

昭

昭

昭

昭

祖

祖

祖

各附其墓之西其女居稍南仍其妻繼室及有子之妾

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

葬

四

五

五

五

乙集七十三

族墓圖說宗法之壞久矣人之族屬散無

統紀雖奉先之祀僅伸於四親而袒免

以還不復相錄能知同享其所自出者

寡矣幸而周禮不泯族墓之類猶有一

二存者如祖塋拜掃踈遠咸集餽福祚

相勞苦序間闕尚可見同宗之意也但

塋者惑於流俗困於拘忌冢墓叢雜昭

穆淆亂使不可辨識又或子孫豐顯耻

塋下列別建兆域以遠其祖是皆可恨

也已今取墓大夫冢人之義參酌時宜

為之圖說藏于祠堂以遺宗人俾凡有

喪按圖下塋無事紛紛之說焉蓋家之

祭止於高曾祖考親親也按朱文公家

一為四龕以奉先世高祖考妣次從

親居東龕祖考妣次世祖考妣次

親居西龕祖考妣次世祖考妣次

親居南龕祖考妣次世祖考妣次

親居北龕祖考妣次世祖考妣次

親居東龕祖考妣次世祖考妣次

親居西龕祖考妣次世祖考妣次

次亦皆與夫同封按禮雖以地道尊右
 而墓法周禮昭穆之制昭穆尚左故不
 得用焉子不別嫡庶室所出孰為妻及繼
 出孫不敢即其父及不嫡庶貴賤也生皆
 以齒列昭穆諸子尊及嫡庶貴賤也生皆
 繼室有子之妻各附其夫之東上其正妻
 夫同封諸子之妻各附其夫之東上其正妻
 列以東為上妻繼室有子之妻各附其夫
 夫之西餘與昭穆同凡昭穆之妻各附其
 每列東分心南北則不可預分蓋其法陽數也
 多寡難於前定也若夫貴之與賤序天
 存焉為難人子弟者不可以此而序天
 倫尊尊也敢私其祖而不敢私其父也
 右附諸子之南不分何序昭穆與昭穆與昭穆
 以其班也右皆昭穆昭穆與昭穆與昭穆
 併昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 可行也六世孫之南八世孫之南七世孫之南
 至百世亦皆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 貴近尊也墓以近祖北首詣幽冥也妻繼
 室無所出合祔其夫崇正體也妾從祔
 妻曰合母以子貴也則然降女君明貴
 賤也按韓魏公墓所生母胡氏其柩退
 賤也適夫人之地尺許故令謂凡妾退

繼室當此正妻與夫同封示繫一人也其
 黜與嫁雖宗子之母不合墓義絕也男
 子長殤居成人之位十有六為父之道
 也中下之殤處祖後示未成人也至十六
 九為長殤十二至十五為中殤八歲至
 十一為下殤凡為殤者皆葬於殤所
 禮周人下殤之棺槨又曰下殤以夏后氏
 之堅周人下殤之棺槨又曰下殤以夏后氏
 不與殤而往不棺殤於宮中自周公時已
 長殤與成人之位中殤禮亦異矣故今以長
 殤居成人之位中殤禮亦異矣故今以長
 者與下殤墓正北之北不可下穴其地東
 北稍西祖墓正北之北不可下穴其地東
 其墓去祖墓三才也凡殤是祖之子與孫
 空三才象三才也凡殤是祖之子與孫
 女在女墓之北六才也凡殤是祖之子與孫
 一列自墓分心南北亦相去六步陰陰
 數凡墓蓋昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 次其東女墓昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 西皆不墓昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 孫從墓昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆昭穆
 尊卑同朝後引之禮也若後世長庶之家
 其制不引殤後引之禮也若後世長庶之家
 人前引殤後引之禮也若後世長庶之家
 亦不失殤後引之禮也若後世長庶之家
 序不以齒不期天也如弟先墓而留兄之
 也殤男女異位法陰陽也男女居祖北之西

而昭穆必以班不可亂也男女雖異位而二位東西

相照必使每列祖北不墓避其正也
當祖列

首墓後者皆南首惡其趾之向尊也嫁

女還家以殤處之如在室也按程子曰

以殤穴在殤女之位故今妾無子猶陪墓以思

終也始祖之妾無子者亦陪墓子之西

在祖妾之北南首之妾與孫女相直而

妾之北曹玄以下每列盡然而皆南首

先墓者居東後墓者次其西不以婦如

年齒為序按禮古之公卿大夫為貴妾

服總士妻有子亦服之則公卿貴妾無

子猶服也今之妾其無所出者生享諸

母之尊沒與路人不同據經按義竊所

未安故列諸堂內以廣受親之意焉

族墓者所以尊遠祖辨昭穆親述屬宗

法之遺意也為子孫而墓其親苟非貧

乏塗遠不祔于祖與祔而不以其倫則

視死者為不物矣其如焚屍沉骨委之

烏鰲孰不可忍也尚何望其能事祖與

宗人哉嗚呼去順效逆墓不以禮繩以

春秋誅心之法其亦難乎說文

居家必用事類全集丙集目錄

仕宦

文公小學書嘉言篇

四事箴

律已以廉

撫民以仁

存心以公

蒞事以勤

十害箴

斷獄不公

聽訟不審

淹禁囚繫

慘酷用刑

泛濫追呼

招引告訐

賦役不均

重疊催科

吏輩下鄉

低價買物

趙氏拜命曆

總說

釋例

辨姓

擇月

擇旬

旬忌對金門

四季休旺日辰

黃黑道日辰

元法解疑定式

六輪經元法

本命元法	速用縱橫法
猖鬼敗壞日	九土鬼日
十惡大敗日	五不祥日
暗金伏斷凶神日	九醜日
正四廢日	節氣朔望弦晦滅沒等日
天乙絕氣日	往亡凶日
上朔凶日	陰錯陽錯陰陽俱錯凶日
推官受職吉凶日	逐月立成上官拜命吉日
纂出甲內全吉日	推本命行年正衝及相尅
損明凶時	天網凶時
天獄凶時	亂首凶時
魄化凶時	天煩凶時
九醜凶時	天禍凶時
天冠凶時	太乙大敗神凶時
太乙喜神吉時	空法推上官日時並方
臨官視事時	入金門即死
年上陰神所直之神	文武官視事
所入門上神尅年上神	年上神尅所入門上神

文武官	推遷官之期
遷官內外	起程赴任時避凶神
初到任日雜忌	
選日時捷法	
一行禪師尅應法	吉凶神立成
總聖上官吉日	湖南海印大師選時圖
吉凶日旁通圖	嫁娶吉日
逐年歲德位	每月天道方
嫁娶十全吉日	十干日吉凶時
十二支日吉凶時	六十日吉凶時圖
李僕射透天關擇時并方位法	
尋喜神方	行船避忌安濟法
許真君傳龍神行度風暴訣	
看風色圖	
周公出行吉日	
四順	
百恠斷經	
吉凶先見	西京雜記

占噴嚏

占眼瞶

占鴉鳴東方朔云

聽鴉鳴禳厭法

鴉經之圖

占燈花經

夢寐因想

周禮春官宗伯

陰陽感夢

虛實成夢

魄靜生夢

魂安無夢

修德禳夢

喫水解夢

夢天文星曜

夢雷雨風雹

夢山川土石物

夢竹木花果

夢古今聖賢

夢身體頭面髭髮

夢冠帶印綬鞋履

夢刀劍儀仗鼓角

夢宮室城樓屋舍

夢門戶池井

夢珍寶米穀貨帛

夢鏡鑲釵釧

夢床帳氈席

夢船車遊行

夢道路橋梁

夢夫妻產孕交合

夢飲食瓜果蔬菜

夢哀樂病死歌唱

夢塚墓棺槨

夢文武器械軍兵

夢佛道師巫鬼神

夢殺害閹打傷損

夢捕禁刑獄拷罰

夢田宅耕種五穀

夢水火盜賊

夢汚圉沐浴

夢龍蛇魚鼈

夢牛馬六畜

厭夢符篆

厭百恠符

居家必用事類全集丙集目錄

居家必用事類全集

丙集

仕宦

文公小學書嘉言篇

呂氏童蒙訓曰。事君如事親。事官長如事兄。與同僚如家人。待羣吏如奴僕。愛百姓如妻子。處官事如家事。然後能盡吾之心。如有毫末不至。皆吾心有所未盡也。○或問簿佐令者也。簿所欲為。令或不從。奈何。伊川先生曰。當以誠意動之。今令與簿不和。只是爭私意。令是邑之長。若能以事父兄之道事之。過則歸己。善則惟恐不歸於令。積此誠意。豈有不動得人。○明道先生曰。一命之士。苟存心於愛物。於人必有所濟。○劉安禮問臨民。明道先生曰。使民各得輸其情。問御史曰。正己以格物。○伊川先生曰。居是邦。不非其大夫。此理最好。○童蒙訓

曰。當官之法。唯有三事。曰清白慎。曰勤。知此三者。則知所以持身矣。○當官者。凡異色人。皆不宜與之相接。巫祝尼媼之類。尤宜踈絕。要以清心省事為本。○後生以年乍到官守。多為猾吏所餌。不自省察。所得毫末。而一任之間。不復敢舉動。大抵作官嗜利。所得甚少。而吏人所盜不貲矣。以此被重譴。良可惜也。○當官者。必以暴怒為戒。事有不可。當詳處之。必無不中。若先暴怒。只能自害。豈能害人。○當官處事。但務着實。如塗擦文字。追改日月。重易押字。萬一敗露。得罪反重。亦非所以養心格君。不欺之道也。

四事箴

律已以廉

西山真公云。名德秀。字景先。建寧人也。○萬分廉潔。止是小善。一點貪污。便為

大惡。不廉之吏。如蒙不潔。雖有他美。莫能自贖。故以此為四事之首。

臞軒王公云名邁字君實興化人也。

惟士之廉猶女之潔苟一毫之點污為終身之玷缺毋謂暗室昭昭四知汝不自愛心之神明其可欺黃金五六駢胡椒八百斛生不足以為榮千載之後有餘戮彼美君子一鶴一琴望之凜然清風古今。

中丞劉公云名宣字伯宣大原人也。

條畫官吏犯賊罪者斷罪除名永不叙用。讀至于此寧不寒心。不惟自身污辱。日後累及子孫。人目曰賊吏某之后。可以深戒。

撫民以仁

西山云為政者當體天地生萬物之心。與父母保赤子之心。有一毫之慘刻。非仁也。有一毫之忿疾。亦非仁也。

臞軒云古者於民饑溺猶已饑溺心誠求之若保赤子於戲入室笑語飲醲噉

肥出則敲朴曾痛痒之不知人心不仁一至於斯淑問之澤百世猶祀酷吏之後令其餘幾惟甘小人而不為君子。

中丞云國家設官本以撫字庶民既居民上則民仰之如父兄官之視民亦當愛之如子弟苟此心不存而又因緣蠹害明不畏公法幽不念神明必遭橫逆。

雖悔何追。

存心以公

西山云傳曰公生明私意一萌則是非易位欲事之當理不可得也。

臞軒云厚姻婭近小民尹氏所以不平於秉鈞開誠心布公道武侯所以獨優於王佐故曰本心日月利欲蝕之大道康莊偏見窒之聽信偏則枉直而惠姦喜怒偏則賞僭而刑濫惟公生明偏則

生聞

中丞云公者天理也。私者人欲也。當官處事常思天理。一以至公處之。上下無不悅服。若畏懼權豪。徇情親舊。私意纏繞。以曲作直。將是為非。有罪得免。無辜受殃。自欺已心。難掩人口。以茲採訪。寧不招愆。

蒞事以勤

西山云當官者一日不勤。下必有受其

當官者

弊者。苦之聖賢。猶且日昃不食。坐以待旦。況其餘乎。今之世。有勤於吏事者。反以鄙俗目之。而詩酒游宴。則謂之風流閑雅。此政之所以疵。民之所以受害也。**臃軒箴**爾服之華。爾饌之豐。凡縷絲與顆粟。皆民力乎爾。供居焉而曠厥官。食焉而怠其事。稍有人心。胡不自愧。昔者君子靡素其餐。炎汗浹背。日不辭難。警枕計功。夜不遑安。誰為我師。一范一韓。

中丞云大舜謂克勤為賢。夫子以無倦為政。况食祿于官。州縣事重。日加勤勉。尚有獄訟淹延。案牘堆積。為民上者。賦役浩繁。民之利病。靡不關心。儻或從事宴遊。圍獵博奕。雙陸。悞事傷農。費財害已。郡縣之事。付之吏曹。安得公當。可不深戒。

十害箴

斷獄不公

當官者

西山云獄者民之大命。豈可小有私曲。**中丞云**刑獄之事。曖昧未明。情態千變。苟不以至公無私之心。詳察其間。差之毫釐。人命死生繫焉。公心議獄。尚有不周。如或畏權勢而變亂是非。徇親故而交通賄賂。好惡喜怒。私意一萌。斷無平允。明有官刑。陰遭譴責。可不慎與。聽訟不審

西山云訟有實有虛。聽之不審。則實者

反虛虛者反實矣。

中丞云孔子曰。聽訟吾猶人也。必也使無訟乎。江南珥筆之俗。最為不法。有一等豪猾稅戶。罷吏。鄉老。把柄官府。鄉曲少有忤已者。使人飾詞陳訴。及兩訟在庭。辯口利舌。其被誣者往往愚懦。訥不能言。或引人強證。是非顛倒。不可不詳切須受狀之時。再三引審。先責誣告反坐之狀。然後施行。其間或有儒善之民。含冤赴訴。畏怕官司。不能盡情者。宜溫言詢問。庶得真情。若事不干已而訴者。屏絕不受。如此自然訟簡。

淹禁囚繫

西山云一夫在囚。舉室廢業。囹圄之苦。度日如歲。可久淹乎。

中丞云諺云。畫地為牢。誓不可入。獄中苦楚。與死為隣。且囚初到官。晝時公廳研問。所犯大情。驗輕重枚繫。干照無事。

者責保隨衙。供定招款。引審無差。輕者量情處斷。重者結案待報。無得專委吏曹。推鞠變亂。是非蔓引平民。為巧取之地。又囚人在禁。寒暑切身。飲食不時。人氣充牣。多生疾疫。醫藥飯食。常加省視。死於非命。咎將誰歸。公吏承人不稟官長。擅監繫者。尤當禁絕。仍加懲戒。

慘酷用刑

西山云刑者不獲已而用。人之體膚。即已之體膚也。何忍以慘酷加之乎。今為吏者。好以喜怒用刑。甚者或以關節用刑。殊不思刑者國之典。所以代天糾罪。豈官吏逞忿行私者乎。

中丞云書曰。欽哉。欽哉。惟刑之恤哉。蓋刑者國之典憲。安容自己酷虐。殘人肢體。損人肌膚。以為能吏。近日王侍郎繩索膝跪。跨騎棘刺。灰汁穢水。灌人口鼻。悉皆禁絕。以見朝省二政寬恤。可不體。

乎若縱吏推勘法外綑系大棒拷訊如此違犯明有常刑
泛濫追呼

西山云一夫被追舉家遑擾有持引之需有出官之費貧者不免舉債甚者至於破家其可濫乎

中丞云訟者元競本一二人初又詞類攀競人兄弟父子親隣動輒數十甚至與夫相毆而攀其妻與婦相爭而引其

卷九

如意在牽聯凌辱婦女若官不詳究點緊關人三二名而追問一付吏手視為奇貨必據狀悉追無一人得免走卒之執判在手引帶惡必嚇取無已未至官府其家已破故必量事之緩急如殺人劫盜必須差人掩捕餘如婚田鬪毆錢穀交關之訟止令告人自贖判狀信牌責付鄉都保正勾解庶免民害

招引告訐

西山云告訐乃敗俗亂化之源一有所犯自當痛懲何可勾引今官司有受人實封狀與出榜召人告首陰私罪犯皆係非法

中丞云珥筆健訟之徒官司當取具籍姓名如遇訴訟到官少有無理比之常人痛加懲治若有卑幼訴尊長奴婢告主人自非謀反大逆之事不得受理宜加懲戒此厚風俗之一端也

卷十

賦役不均

西山云科罰取財今無此事代以賦役不均

中丞云甚哉賦役不均之弊深為害民之事切謂租稅科敷姦狡稅家將已產稅苗折作詭名挾戶豈止十百如遇科役倒在小戶潛匿苟免又豪戶買田不行過割只令業主代輸苗稅交結縣道知而不聞靠損淳良役謂差謬鄉都保

正役等縣道多憑猾吏鄉司接受貨賄放富差貧。定一賣百。弊倖無窮。充役者以被縣吏生事追呼。愚善之人。畏避不敢出官。陰納貨財。百色追求。數月破產。為人上者。奈何不矜其有編排義役。已定去處。不許無故紊亂成規。

重疊催科

西山云 稅出於田。一歲一收。可使一歲至再稅乎。有稅而不輸。民戶之罪也。輸

已而復責以輸。是誰之罪乎。今之州縣。蓋有已納而鈔不給。或鈔雖給而籍不銷。再追至官。呈鈔乃免。不勝其擾矣。甚至有鈔不理。重納而後已。破家蕩產。鬻妻賣子。往往由之。切宜深戒。

中丞云 呂舍人云。當官處事。常思有以及人。如科率之際。既不能免。便就其間求所以便民省力。不使重為民害。真格言也。合將本縣稅戶等第。置簿開寫。其

鄉都保花名。租稅數目。於縣廳置櫃收藏。另置各鄉都銷簿。將納戶官鈔。每日硃銷。縣官點檢。不銷簿書。不給戶鈔。重併追催者。懲戒吏人。坐廳追問。欠多頑戶。對眾科決。餘戶自畏。依限可辦。何必官吏引帶人眾下鄉。恣其需索。比之官租費用數倍。此今日之通病。一犯到官。決無輕恕。

吏輩下鄉

西山云 鄉村小民。畏吏如虎。縱吏下鄉。猶縱虎出柙也。弓手土軍。尤當禁戢。

中丞云 今之為民害者。莫甚於遣人下鄉。比來官員多帶人從。過呼總領提控。令史。奏差。首領之類。既無本業。又無請給。縱令於案分根。趁催科。勾攝文帖。路家者。下縣追鎖吏人。鄉都執事。縣家者。下鄉追擾稅戶。引帖到手。重若天符。南方本土吏人。兇險尤甚。多引承人。弓手。

寨兵惡少之徒。勢如狼虎。所過雞犬一空。酒食無筭。動輒鎖索。打逼錢物。乞取不滿枝蔓。鄉隣往往破產。犯者痛治。柰何不悛。府縣官僚。苟有愛民革弊之人。用心究治。庶得肅清。

低價買物

西山云物同則價同。豈有公私之異。今州縣凡官司敷買。視市直每減十之二三。或不即還。甚至白著。民戶何以堪此。

中丞云

上司行移收買軍需諸物。須要

照依時直。無致損民。今府州司縣官吏。不體所行。不問有無。一槩科買。甚者減損價直。又不盡時給價。動輒經年。及入主典之手。恣意破除。虛作領狀。雖為和買。過於白奪。敗獲者豈勝追斷。又有官吏差人於鄉都。收買布疋木綿。苧麻之類。妄作威福。損價害民。及傳言於大家稅戶。收糶米穀。名為給價。實作饋送。取

之姦巧。民畏氣勢。不敢告言。此等之事。速宜改革。一朝敗露。何異受賊。

仕宦

趙氏拜命曆

余家舊藏此書。信而有驗。畧為增益。悉有據依。凡彈冠願仕。皆所欲知。因版行以廣其傳。若選日時捷法。尤便於剋擇。併附于後。紹熙癸丑元夕。相庵趙師俠書。

總說第一

陰陽家流使人拘而多忌。或曰。驗否相半。豈不知軒帛大聖人也。授我玄女藏之金匱。但後人罕得其旨。所用既差。驗焉得中。今之所集。皆前賢纂集行之必驗者。即錄于此。古人有言。善年不如善月。善月不如善日。善日不如善時。時善天輪地盤相加。吉將福神。直年歲日辰。及見卦也。此說雖不出於壇經。大抵陰陽

用即殊塗終歸一揆。此書不曰壇經者，蓋有鑑前賢稱經之咎。故曰拜命曆亦取黃帝七十二占中之名也。

釋例第二

凡稱年者，男從一歲起丙寅也。稱歲者，太歲是也。稱月者，月建是也。稱日者，今日之干是也。稱辰者，今日之支是也。稱將者，貴人以下是也。稱神者，功曹以下是也。自朔而數之，亦謂之日。

辨姓第三

今人忌本音墓絕。白虎在月日并時上。古之人未立姓氏，後代沿革或因國因家。因官爵因事，則五姓之設非源陰陽而出，且破用五姓。呂才論之詳矣。焉可執而用之。今莫若擇日時則乘王相而避囚死，不必固執此說。

擇月第四

今人不用正五九月。訪彼名流，稽諸故實。

皆無所據。愚嘗論之。正五九月，斗建寅午戌，屬火。臣為商，商為金。火能制金，是以忌之。壇經云：正月上旬與九月下旬吉。往賢本指以正月上旬、火力猶微，九月下旬、火力已減，故不曰凶。或得吉日，時辰此不足執，惟金曹避之尤緊。

擇旬第五

正月：上旬遷一云半凶，中旬公事，二。月：上旬重遷吉，中旬害，三月：上旬遷吉，中旬半凶。四月：上旬凶，中旬再遷。五月：上旬中下，三年並凶，中下死，六月：上旬三年遷，一云再遷，中下死，七月：上旬失，中下失，八月：上旬失，中下失，九月：上旬連禍，中下平，十月：上旬不利，一云再遷，十一月：上旬荒廢，中下平，十二月：上旬厚賞，中下失火。伯○失火，一云半凶。伯○失火，一云半凶。

右依壇經錄於此，但總聖與此小差者。

即稱云或得吉日時勿固執也。

旬忌對金門第六右依壇經拜

甲子旬忌面午庚午甲戌旬忌面辰庚辰甲申

旬忌面寅庚寅甲午旬忌面子庚子甲辰旬

忌面戌庚戌甲寅旬忌面申庚申

四季休旺日辰第七

旺吉 **相吉** **死凶** **囚凶** **休凶**

春 甲乙卯寅 丙丁午巳 戊己辰戌 庚辛酉申 壬癸子亥

夏 丙丁午巳 庚辛酉申 甲乙卯寅 戊己辰戌 壬癸子亥

秋 庚辛酉申 壬癸子亥 丙丁午巳 甲乙卯寅 戊己辰戌

冬 壬癸子亥 甲乙卯寅 庚辛酉申 戊己辰戌 丙丁午巳

黃黑道日辰第八

生 **六** **三** **九** **單** **五** **空**

青龍黃道子寅辰午申戌

明堂黃道丑卯巳未酉亥

天刑黑道寅辰午申戌子

朱雀黑道卯巳未酉亥丑

金匱黃道辰午申戌子寅

天德黃道巳未酉亥丑卯

白虎黑道午申戌子寅辰

玉堂黃道未酉亥丑卯巳

天牢黑道申戌子寅辰午

玄武黑道酉亥丑卯巳未

司命黃道戌子寅辰午申

勾陳黑道亥丑卯巳未酉

元法解疑定式第九

諸元說 遍攷古曆無元日法豈至本朝始

有耶經云上元猶自可下元急如火犯

上元災在百八十日內犯下元災不出

九十內蓋元者艱脆不安之義應上官

臨政出行嫁娶百事大忌其法有六輪

元本命元九宮元川元京元傳神元寅

午戌元十二宮元坎離元九元元順逆

元秘要元五位元大小月元何啻二十

餘家多是穿鑿不經其間惟六輪一元

乃沈存中作內翰時脩元豐曆閣下尋

出用之最驗。今臺館中。率用此法。又有
本命元者。乃川本。各隨人本命。布六位。
以求吉凶。亦非泛然用元之比。今只存
此二訣待用。餘如陰年逆行。或從節氣
起初一。并百忌彈冠所述年月時元。大
小上下元。皆非不敢贅具。

六輪經元法第十

六輪經中有元星。陽乾陰巽。順行輪。乾號
六白為印綬。坎宮。一白天祿星。艮宮。八

必用而集 元

白為左輔。九紫離宮。右弼星。巽宮。四碧
為上元。坤宮。一黑下元星。震三。兌七。不
輪轉。萬事逢元必有述。年上起月。月起
日。此法用之通神明。

子寅為陽年乾上。丑卯為陰年巽上。
並起正月順行。

坤。下元。乾。印綬星。六白。離。右弼星。九紫。
坎。天祿星。巽。上元。艮。左輔星。一白。

本命元法第十一 川本

陽男起乾順行。陰男起巽逆行。一歲一位。

至本歲所臨之位。起正月。陽年順數。陰

年逆數。一月一位。至本月所臨之位。起

初一。月大順數。月小逆數。一日一位。至

本日所臨之位。遇坤巽為元。餘皆吉。如

甲子生人。用巳卯年。三月初九日。上官

甲子。為陽男。合起乾順行。十六歲。巳卯

年。到巽。巳卯。為陰年正月。合起巽逆數。

三月。到坎。其月大盡。初一起坎。順數。初

必用而集 元

九日到巽。為上元。凶。若陰男。用陽年小
盡月。其逆順反此。

坤。下元。乾。吉。離。平。

坎。吉。巽。上元。艮。吉。

速用縱橫法第十二

事急不暇選日。當作縱橫法。亦法所向念
便行。勿延顧。

以土塊壓之

門。 𠄎

正立門內。叩齒三十六通。以右手大姆

指。先畫四縱。後為五橫。訖。即呪曰。四縱。五橫。吾今出行。禹王衛道。蚩尤避兵。盜賊不起。虎狼不行。還歸故鄉。當吾者死。背吾者亡。急急。

太上老君律令。呪畢。便行。慎勿返顧。

猖鬼敗壞日例第十三

欲知此箇時并日。六戊更兼丁卯。庚壬申戌一同輪。已辛丑亥皆為失。

戊子。戊寅。戊辰。戊午。戊申。戊戌。丁卯。

必用丙集 三十一

已丑。已亥。辛丑。辛亥。庚申。庚戌。壬申。壬戌。

右一十五日不可拜命禮上。犯之不出百日內禍至。唐李林甫用事。每欲陰謀出大臣。多以此日此時。除拜。即見禍敗。後人用此日上任。多驗。不可不忌之。

九土鬼日第十四

一酉。壬寅。并乙酉。癸巳。辛巳。及辛丑。甲午。

戊午。庚戌。辰。萬般逢着皆殃咎。

右九日愚嘗累驗之。凡事主有始無終。不可不避。若吉日吉辰相扶。則免禍而已。如凶神相會。其禍尤速。

十惡大敗日第十五

甲辰。乙巳。與壬申。丙申。丁亥。及庚辰。戊戌。

癸亥。加辛巳。己丑。都來十座神。國家用兵須大忌。龍蛇出穴。不能伸。世人忽若

必用丙集 三十二

遭逢此。倉庫金銀化作塵。

右一十日謂十干無祿之辰。祿入空亡。無氣應。出行上官百事不利。宜避之。

五不祥日第十六

初四。初七。十六。十九。二十八。

右五不祥日。大忌禮上。其日雖不犯元。縱得吉星。多亦不宜用。內初四日尤有驗。歐陽叅政記事云。犯

之多不終任。應上官嫁娶後多參
差宜避之。

暗金伏斷凶神日第十七

子虛丑斗寅嫌室婚姻起造皆凶極。卯女
辰箕已怕房。出行埋塋定遭殃。午角未
張申怕鬼。上官拜職無終始。酉觜戌胃
壁猪傷。入宅移居見死亡。時神避得此
神煞。凡所施為永吉昌。

子日。虛宿 丑日。斗宿 寅日。室宿

必用書卷 二十三

卯日。女宿 辰日。箕宿 巳日。房宿

午日。角宿 未日。張宿 申日。鬼宿

酉日。觜宿 戌日。胃宿 亥日。壁宿

右推定七元甲子伏斷日。如箕日
屬金。即名暗金殺。大忌上官。出行
起造。入宅。嫁娶。安塋。並凶。但將官
曆日檢即見伏斷也。

九醜日第十八

戊子。 戊午。 壬子。 壬午。

辛卯。 辛酉。 乙卯。 乙酉。

己卯。 己酉。

以上十日。名曰九醜。不利上官拜
命宜避之吉。

正四廢日第十九

春庚申 辛酉 夏壬子 癸丑 秋甲寅 乙卯
冬丙午 丁未

右四廢凶日。集正引蓬瀛書云。此
五行無氣之日。福德不遊之辰。切

必用書卷 二十四

忌求謀名位。文書印信。應上官百
事並凶。

節氣朔望弦晦減沒等日第二十

月節日。中氣日。朔日。上弦。
望日。下弦。晦日。減日。
沒日。二社日。三伏日。臘日。

右集正云。此皆陰陽交會之辰。不
可用之。若日月宿對衝皆是陰精。
陽精虧缺閏餘之分。非陰陽正氣。

不可興動百事皆凶。

天乙絕氣日第二十一

正月初六 二月初七 三月初八

四月初九 五月初十 六月十一

七月十二 八月十三 九月十四

十月十五 十一月十六 十二月十七

右天乙絕氣日諸曆並云上官出行經求百事吉。

往亡凶日第二十二

得節後數之

立春後七日

驚蟄後十四日

清明後二十一日

立夏後八日

芒種後十六日

小暑後二十四日

立秋後九日

白露後十八日

寒露後二十七日

立冬後十日

大雪後二十日

小寒後三十日

右往亡日不可拜官上任遠行還家嫁娶出入並凶。

上朔凶日第二十三

甲年癸亥日 乙年己巳日 丙年乙亥日

丁年辛巳日 戊年丁亥日 己年癸巳日

庚年己亥日 辛年乙巳日 壬年辛亥日

癸年丁巳日

右上朔日忌上官出行嫁娶會客。

大凶雖與吉神相併亦不可用。

陰錯陽錯陰陽俱錯凶日第二十四

正月甲寅 二月乙卯 三月甲辰

四月丁巳 五月丙午 六月丁未

七月甲申 八月乙酉 九月甲戌

十月癸亥 十一月壬子 十二月癸丑

右陰陽錯日雖遇天德月德玉堂

生氣黃道吉星直日亦不可用集

正云此陰陽不足之辰切忌上官

出行移居百事大凶宜避之

推上官受職吉日第二十五

天官日即司命黃道日

天德日即天德黃道日

貴人日。即明堂黃道日。

懷安日。春卯。夏午。秋酉。冬子。即榮官日。

福厚日。春寅。夏巳。秋申。冬亥。即豐旺日。

恩勝日。春巳。夏申。秋亥。冬寅。即相日也。

成勲日。春午。夏酉。秋子。冬卯。即民日也。

寡怨日。春酉。夏子。秋卯。冬午。即守成日。

天良日。春甲。夏寅。秋辰。冬戌。即守成日。

七曜直日吉。春太陽。木星。水星。金星。夏太陰。木星。水星。金星。秋太陰。金星。冬太陰。金星。

推上官受職凶日第二十六

虎穴凶日。春辰。夏未。秋戌。冬丑。即牢日也。

容姦凶日。春子。夏卯。秋午。冬酉。即不舉日也。

獲罪凶日。春申。夏亥。秋寅。冬巳。即徒隸日也。

分骸凶日。春未。夏戌。秋丑。冬辰。即試日也。

抱刑凶日。春戌。夏丑。秋辰。冬未。死別日也。

非殃凶日。春丑。夏辰。秋未。冬戌。刑獄日也。

伏罪凶日。春巳。夏寅。秋申。冬亥。即中。

七曜直日凶。春金星。火星。土星。夏金星。水星。土星。秋金星。水星。冬金星。水星。

太陽。火星。土星。直日並凶。

逐月立成上官拜命吉日第二十七

正月。上吉日。丙子。丙午。丙辰。甲子。丁丑。丁未。次吉日。庚午。壬辰。癸丑。辛未。丁酉。癸卯。癸未。

二月。上吉日。甲申。巳未。丁未。甲戌。巳巳。次吉日。甲寅。丙寅。丙辰。丙戌。乙未。乙亥。癸未。癸丑。

三月。上吉日。庚子。丁酉。次吉日。甲子。甲寅。癸酉。癸卯。丙子。乙亥。丙寅。丙午。

四月。上吉日。庚子。庚午。辛未。癸未。乙丑。次吉日。丁酉。丁丑。甲戌。甲子。丙戌。丙辰。丙子。

五月。上吉日。丙寅。丙午。丙辰。丙戌。辛未。次吉日。甲寅。甲申。甲戌。庚寅。乙亥。未。癸丑。

六月。上吉日。甲申。甲子。甲寅。庚寅。巳巳。癸卯。癸酉。次吉日。丙子。庚子。庚午。丁酉。巳亥。

七月。上吉日。壬辰。庚子。庚午。丁未。丁酉。丁丑。次吉日。丙子。丙午。丙辰。丙戌。癸未。癸卯。癸卯。

八月。上吉日。甲申。甲寅。庚寅。乙亥。丙戌。丁巳。乙卯。次吉日。癸丑。癸未。丁未。丁酉。丙寅。巳巳。丙辰。

九月。上吉日。丙寅。丙午。丙辰。庚子。次吉日。庚午。甲子。甲寅。癸卯。癸酉。巳巳。乙亥。

十月。上吉日。甲子。乙未。癸未。癸丑。癸卯。甲戌。丁未。次吉日。庚子。丙戌。丙子。丙午。丙辰。丁酉。

十一月。上吉日。壬申。甲寅。甲申。甲戌。巳巳。次吉日。庚寅。乙亥。乙丑。癸丑。丁丑。

十二月。上吉日。庚午。庚子。丙寅。丙午。丙辰。次吉日。甲子。甲寅。甲申。癸卯。癸酉。丙寅。

右十二月下上吉次吉之日。係將

六十甲子日內。猖鬼敗壞。九土鬼

九醜。十惡。大敗諸凶殺日。並已刪

去外。止有二十六日全吉。不犯凶

忌。可以互換擇

利。出入。上官。

拜命。臨政視事。

避逐月建。破。

魁罡。暗金伏斷。

諸元。四廢等。

日。不可用爾。

纂出六甲內二十六日全吉第二十八

甲子。乙丑。丙寅。巳。庚午。辛未。癸酉。甲

戌。乙亥。丙子。丁丑。癸未。甲申。丙戌。庚寅。

壬辰。乙未。丁酉。庚子。癸卯。丙午。丁未。癸

丑。甲寅。丙辰。巳未。

必用內集 二十九

右二十六日不犯凶忌。宜出行。上

官。拜命。百事用吉。

推本命行年正衝及相尅第二十九

本命者。即上官者。所生甲子也。行年者。即

小運。男一歲起。丙寅順行者也。假如甲

子生。行年在甲寅。即不可用。庚申。庚午。

日。上官。臨政。乃本命與行年同旬。正衝

之日也。其餘甲申。丙申。壬申。壬午。丙午。

戊午。名曰單支。不能為咎。蓋非同旬正

衝之日也。若用本命。與行年納音所屬

尅其日辰尤佳。勿令日辰返尅本命。行

年。如甲子金命生人。不用戊午火日。乃

火尅金。仍不用甲午。蓋甲子。甲午。乃天

干同衝也。行年在甲寅水。不用戊申土

日。乃土尅水。俱傷已也。餘倣此。

擇時門

損明凶時第三十

謂時干。尅日

午。辛未。癸日。見

必用內集 三十

甲癸日。午未時。乙丙日。辰巳時。

丁戊日。寅卯時。巳庚日。子丑時。

辛壬日。申酉時。

天網凶時第三十一

謂時支。神

謂時尅其日。用必主喪事。假令甲乙日。申

酉時。丙丁日。亥子時。以月將加時用。又

尅日。是也。

天獄凶時第三十二

用神囚死斗繫日本。必主刑獄之事。斗。即

天罡是也。日本日之生處是也。以月將加時。天罡加日之長生。月神囚死是也。假令正月丙子日卯時是也。

亂首凶時第三十三

日往加辰辰尅其日有卑賤相凌之事辰往加日日尅其辰必有尊貴相辱之事假令正月丙子日午時甲辰日酉時之類是也。

魄化凶時第三十四

白虎乘死神而臨日辰必有死喪之事死神正月在巳順行十二辰假令二月甲戌寅時是也。

天煩凶時第三十五

太陽臨四仲為天煩太陰臨四仲為地煩必主刑戮之事天煩但四仲時是也地煩尋月宿所在求之即得。

九醜凶時第三十六

乙戊巳辛壬之日子午卯酉之辰時更

四仲大吉臨日辰主有不測之禍假令正月戊午日卯時二月壬子日酉時之類是也。

天禍凶時第三十七

四立之日以月將加時前一日上見太陽必有大凶假令甲日立春立夏立秋立冬但月將加癸是也。

天冠凶時第三十八

分至之後以月將加時前一日之辰上見太陰必被寇盜假令寅日春分秋分夏至冬至但月宿臨日是也。

太乙大敗神凶時第三十九

甲巳日巳午時 乙庚日寅卯時
丙辛日子丑時 丁壬戌亥時
戊癸日申酉時

太乙喜神吉時第四十

甲巳日寅卯時 乙庚日戌亥時
丙辛日申酉時 丁壬日午未時

戊癸日。辰巳時。

六壬法推上官日時并方第四十一

龍首經云。所拜官忌傷行年上神。假令正月乙丑日寅時。入官上拜。其人行年若在巳。則功曹木加之。如所拜官是金曹。即為官尅年上神也。其他倣此。又云。以年上神。論其禍福。以四時氣為尅會。假令木神臨行年。而授金官。至秋禍乃作也。天將值朱雀。主有言訟。

臨官視事時第四十二

勿今年上神尅授官日。假令行年在丑。以甲乙日授官。至視事。傳送從魁加丑。為年上金神。尅授官木日。凶。視事日辰。及行年。雖有旺氣。不救其災。

入金門即死第四十三

傳送從魁為金門。假令八月辛酉日未時。傳送從魁在亥子。上。若從巳午向亥子方上。官即是入金門。凶。他倣此。

年上陰神所直之神第四十四

為所憂日月之期。假令行年在丑。從魁加之。其陰在酉。而值太乙。則憂在四月壬癸日也。他倣此。

凡文武官視事第四十五

文官欲令日辰之陽。用傳中有青龍武官。欲令日辰之陰。用傳中有太常。又各無騰蛇白虎相尅者。無咎。如有蛇虎相尅。主有厄。又欲令青龍太常與今日相生。神將。不內戰。上下不相尅者。加官高遷。都無災橫盜賊。君臣和同。子孫蒙福。若上尅下。必得免咎。下尅上。不居此官。及多病。

所入門上神尅年上神第四十六

主死此官。假令行年在亥。而向午方上官。其日時中小吉。土在亥。功曹木加午。是也。他倣此。

年上神尅所入門上神第四十七

主數徭役不安。假令行年在亥。於午方上官。其日時中太衝木加亥。河魁土加午。是也。他倣此。

文武官第四十八

文官欲日辰生青龍。武官欲日辰生太常。主有美功。如不相生。勿令相尅。亦可。

推遷官之期第四十九

以上官日。日干去青龍太常遠近為遷歲期。以日支去青龍太常遠近為遷月期。

《必用兩集》 三十五

以青龍太常所生為日期。所尅為時期。假令三月甲戌日未時。文官視事。以從魁加未。青龍乘勝先火加辰。與甲日相生吉慶。延及宗族。甲去青龍隔三位。則三歲為遷期。又從戌上順數至青龍。得七辰七月為遷期。又此日青龍乘勝先火火生土。以戌巳日為期。又青龍加辰為食時。則知第三年七月戊巳日食時當遷官。他倣此。

遷官內外第五十

凡日干生青龍太常者。遷在外。青龍太常生日干。則遷官在內。又青龍太常所畏者為凶期。以四時之氣休囚死絕。推所憂輕重。

起程赴任時避凶神第五十一

勿出金門。釋曰。門方也。金門者。傳送從魁是也。假令干地守官起程時。以月將加時。傳送從魁臨午。即必有死喪之事。切須避之。

《必用兩集》 三十六

初到任日雜忌第五十二

初入廨宇內三日。勿念惡事。勿喧闐。勿窺井廁。勿登高。勿苦役人。勿縱歌樂。勿飲酒過度。宜於堂房厨廁明燭三日。大吉。

選日捷法

選日時捷法。○一行禪師尅應法

正二三四五六七八九十十一

殺星。午亥申丑戌卯子巳寅未辰酉

禍星。未子酉寅亥辰丑午卯申巳戌
 嘉星。申丑戌卯子巳寅未辰酉午亥
 吉星。酉寅亥辰丑午卯申巳戌未子
 凶星。戌卯子巳寅未辰酉午亥申丑
 幽微。亥辰丑午卯申巳戌未子酉寅
 死氣。子巳寅未辰酉午亥申丑戌卯
 天劫。丑午卯申巳戌未子酉寅亥辰
 滿星。寅未辰酉午亥申丑戌卯子巳
 神后。卯申巳戌未子酉寅亥辰丑午
 口舌。辰酉午亥申丑戌卯子巳寅未
 活曜。巳戌未子酉寅亥辰丑午卯申
 受死。別丙壬辛丁戌酉癸乙甲戌辛辛
 輪戌辰亥巳子午丑未寅申卯酉
 四星吉慶六神藏百禍能消耀晃光君
 子參官相見吉小人營運甚相當遷移
 修造田蠶旺婚嫁埋藏男女昌六畜資
 財主萬倍更宜獻策上君王
 亥加死氣殺星凶凡事施為不可逢因
 禁遭刑難得免遷移起造亦無終上官

求職難遷改。舡車水陸並沉蹤。人見生
 離財帛散。立交災橫入門中。
 凡擇日。不問年月三殺。太歲長短星。
 空亡十惡大敗。九空四廢諸煞。只不
 用受死餘萬事大吉。如遇吉日。不拘
 五音造作。婚嫁遞送。開門放水。建造
 埋塋。上官入宅。出兵交戰。開肆入學。
 但取吉慶。幽微滿德活曜四星大吉。
 餘八星凶。上應亢金龍武曲祿存。又
 應生氣旺星。百日內見吉祥。
 歌訣曰
 月內何日吉。陽順陰月逆。至五俱順行。
 四六九十二。
 吉神立成
 天恩。甲子乙丑丙寅丁卯戊辰巳卯庚辰辛
 巳壬午癸未巳酉庚戌辛亥壬子癸丑
 天瑞。戊寅巳卯辛巳庚寅壬子
 天福厚。辛巳庚寅辛卯壬辰癸巳巳
 亥庚子辛丑乙巳丁巳庚申
 天赦。春戊寅寅甲午
 秋戊申冬甲子

印綬良日丁未戊申辛亥
甲寅戊午庚申

凶神立成

上朔

六甲年癸亥六乙年己巳六丙年乙亥

六丁年辛巳六戊年丁亥六己年癸巳

六庚年己亥六辛年乙巳六壬年辛亥

六癸年丁巳

總聖上官吉日

天官日吉即司命黃道日。正七
月起戌順行六陽位。

天德日吉即天德黃道日。正七
月起巳順行六陰位。

貴人日吉即明堂黃道日。正七
月起丑順行六陰位。

湖南海印大師選時圖

若知此時辰吉凶。出軍遠行。商賈發船嫁娶起造移徙進口安墳所作諸事。但值吉神。不避太歲將軍一百二十位神煞并惡年月日五星五行。和與不和。利與不利。或葬犯天吞諸凶殺。出行犯太白空亡等並不忌。故曰。行年利不如月利。

月利不如日利。日利不如時利。每以天貴加所臨時。即見已下吉凶。假如寅申日起子時。順行到巳時。即是天德餘者。皆依此。每日加上起天貴順行。遇本時吉凶。



寅申日加子。卯酉日加寅。辰戌日加辰。巳亥日加午。子午日加申。丑未日加戌。

天貴星。貴人一切事大吉。常人平平。出行逢貴。求官必得。

明輔星。所作大吉。宜見大人。謀事即成。

喜慶吉利扶合。

天刑星。不利出行。路逢惡人。大忌詞訟。

多招刑患。

天訟星。公人兵旅用事吉。詞訟起造大忌。

忌凶。

月仙星。逢僧道陰人吉。忌發船大凶。宜

為行嫁之事。

天德星。所作一切事大吉。求望有成。喜慶吉利。

天煞星。只宜出兵行法屠殺。祀神遊獵。餘事所作不利。

天關星。百事大吉。求望有成。出行得橫財。忌安墳泥竈。

鎖神星。用事大凶。出行大忌。只宜安墳下穴。

《法苑珠林》卷一

天獄星。君子合天道吉。小人非理凶。忌詞訟鬭爭博戲。

日仙星。此日從寅至申。用一切事吉。從陰用事不和。

地獄星。作事有始無終。先喜後悲。不宜出行。起造安墳。

吉日旁通圖

正二三四五六七八九十十一

天德。丁坤壬辛乾甲癸艮丙乙巽庚

月德。丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚

天德合。壬巽丁丙艮己戌乾辛庚坤乙

月德合。辛巳丁乙辛巳丁乙辛巳丁乙

月建。寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

月恩。丙丁庚巳戌辛壬癸庚乙甲辛

天馬。午申戌子寅辰午申戌子寅辰

驛馬。申巳寅亥申巳寅亥申巳寅亥

吉期。卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

陰德。酉未巳卯丑亥酉未巳卯丑亥

陽德。戌子寅辰午申戌子寅辰午申

六儀。辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳

春夏秋冬

四時天德。午辰子寅

天喜。戌丑辰未

旺日福厚。寅巳申亥

相日恩勝。巳申亥寅

官日懷安。卯午酉子

民日成勲。午酉子卯

守日寡怨。酉子卯午

四相。丙丁戊己壬癸甲乙

天良。甲寅丙寅庚寅壬寅

七曜吉日。春太陽太陰木星水星夏太陽木星火
星秋太陰金星水星冬太陽木星水星

凶日旁通圖

一三三三四五五七七八九十十一

天吏。酉午卯子酉午卯子酉午卯子

天剛。己子未寅酉辰亥午丑申卯戌

天魁。亥午丑申卯戌己子未寅酉辰

月建。寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

月破。申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未

臨日。午亥申丑戌卯子巳寅未辰酉

官符。午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳

雷公黑星。子寅辰午申戌子寅辰午申戌

蚩尤黑星。寅辰午申戌子寅辰午申戌

天棒黑星。午申戌子寅辰午申戌子寅辰

飛流黑星。卯巳未酉亥丑卯巳未酉亥丑

陰私黑星。酉亥丑卯巳未酉亥丑卯巳未

上勃黑星。亥丑卯巳未酉亥丑卯巳未酉

春夏秋冬

徒隸獲罪。申亥寅巳

伏罪。亥寅巳申

罪刑。非殃。丑辰未戌

死刑。抱刑。戌丑辰未

不舉容姦。子卯午酉

牢日。虎穴。辰未戌丑

獄日。分骸。未戌丑辰

四廢。庚申壬子甲寅丙午
辛酉癸丑乙卯丁未

七曜凶日。金火土。火水。太陽火土

五墓。春乙未夏丙戌秋辛丑冬壬辰

季月戊辰

嫁娶吉日

壬子。丙子。乙丑。癸丑。丁卯。丁丑。辛卯。癸

卯。乙卯。乙巳。

逐年歲德位

六甲年。甲位東北六乙年。庚位西南六丙年。丙位東南

六丁年壬位 六戊年戊位 六巳年甲位
 六庚年庚位 六辛年丙位 六壬年壬位
 六癸年癸位

每月天道方

正月正南 二月西南 三月正北 四月正西
 五月正北 六月正東 七月正北 八月正東
 九月正南 十月正東 十一月正南 十二月正西

吉日入宅

嫁娶十全吉日

壬子丙子乙丑丁丑癸丑丁卯癸卯巳
 卯乙卯乙巳

十干吉日凶時

貴人時大敗時截路空亡
 百步古百事凶時
甲日 丑未日中申酉
乙日 子申日中午未
丙日 亥酉晡時辰巳
丁日 亥酉晡時寅卯
戊日 丑未黃昏子丑
己日 子申黃昏申酉

庚日 丑未平旦午未
辛日 午寅平旦辰巳
壬日 巳卯禺中寅卯
癸日 巳卯禺中子丑

十二支日吉凶時

子日 子午酉卯辰戌
丑日 寅申亥巳午子
寅日 辰戌丑未申寅
卯日 午子卯酉戌辰
辰日 申寅巳亥子午
巳日 未丑戌辰亥巳
午日 酉卯辰戌
未日 申寅巳亥子午
申日 巳亥子午
酉日 辰戌丑未申寅
戌日 卯酉午子未戌
亥日 寅申巳亥子午

六十日吉凶時圖

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
 甲子。置墓吉滅敗吉破墓吉禍孤凶
 乙丑。吉置凶吉禍敗吉破凶吉滅空
 丙寅。孤吉置凶凶滅敗吉破凶空禍
 丁卯。滅孤凶置凶吉禍敗凶破空亡
 戊辰。凶禍孤吉置凶凶滅敗吉破亡
 己巳。吉吉禍孤吉置凶凶滅敗空破

庚午。破吉吉禍孤吉置吉凶滅空亡
辛未。吉破吉吉滅孤吉置吉吉禍亡
壬申。敗墓破凶吉禍孤墓置凶空滅
癸酉。禍墓吉破吉吉滅孤吉置空亡
甲戌。凶滅敗凶破吉凶禍孤空置吉
乙亥。吉凶禍敗墓破吉凶滅孤墓置

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

丙子。置吉凶滅敗凶破吉空禍孤凶
丁丑。凶置吉凶禍敗凶破空亡滅孤

必用集 卷七

戊寅。孤凶置吉凶滅敗凶破亡凶禍
己卯。滅孤吉置吉凶禍敗空破凶凶
庚辰。吉禍孤凶置凶吉滅敗亡破凶
辛巳。凶墓滅孤吉置凶凶禍敗急破
壬午。破凶吉禍孤凶置凶空滅敗凶
癸未。吉破凶凶滅孤吉置空亡禍敗
甲申。敗吉破吉吉禍孤空置凶吉滅
乙酉。禍敗吉破凶吉滅孤吉置凶吉
丙戌。吉滅敗吉破吉空禍孤吉置吉

丁亥。凶吉禍敗吉破空亡滅孤吉置
戊子。置凶吉滅敗吉破亡吉滅孤吉
己丑。吉置吉凶禍敗空破亡凶滅孤
庚寅。孤凶置吉凶滅敗亡破吉凶滅
辛卯。滅孤災置吉凶禍敗害破吉凶
壬辰。凶禍孤災置吉空滅敗害破吉
癸巳。吉凶滅孤殃置空亡禍敗害破
甲午。破吉吉禍孤亡置吉吉滅敗吉
乙未。吉破凶吉滅孤吉置凶吉禍敗

必用集 卷八

丙申。敗吉破凶空禍孤吉置凶凶滅
丁酉。禍敗殃破空亡滅孤災置凶吉
戊戌。凶滅敗吉破亡凶禍孤吉置凶
己亥。吉凶禍敗空破吉凶滅孤吉置
庚子。置吉吉滅敗亡破吉吉禍孤吉
辛丑。吉置吉吉禍敗吉破吉吉滅孤
壬寅。孤凶置凶空滅敗吉破凶吉禍
癸卯。滅孤吉置空亡禍敗吉破吉吉

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

甲辰。凶禍孤亡。吉凶滅敗。凶破吉。
 乙巳。吉害滅孤。凶吉害禍敗。凶殃。
 丙午。破吉空禍孤。凶吉凶滅敗。凶。
 丁未。殃破空亡。滅孤害。吉凶禍敗。
 戊申。敗凶破亡。墓禍孤。凶吉墓滅。
 己酉。禍敗凶破墓。凶滅孤。吉凶。
 庚戌。吉滅敗亡。破凶吉禍孤。凶。
 辛亥。害墓禍敗。吉破凶墓滅孤。吉。
 壬子。置墓空滅。敗凶破墓吉禍孤。凶。
 癸丑。吉置空亡。禍敗吉破害。凶滅孤。
 甲寅。孤凶置吉。凶滅敗吉破吉。凶禍。
 乙卯。滅孤吉置。凶吉禍敗吉破。凶吉。
 丙辰。空禍孤吉置。吉滅敗吉破吉。
 丁巳。空亡滅孤吉置。害吉禍敗吉破。
 戊午。破亡吉禍孤吉置。吉滅敗吉。
 己未。空亡吉凶滅孤吉置。吉凶禍敗。
 庚申。敗亡破吉凶禍孤。凶吉凶滅。
 辛酉。禍敗凶破吉凶滅孤。害置吉凶。

必用萬集 四九

壬戌。空滅敗凶破吉凶禍孤。凶置吉。
 癸亥。空亡禍敗喪破吉凶滅孤。墓置。
 以上六十日內。凡遇日辰為置衝。
 為破陽。日前三辰為滅衝。為禍陰。
 日前一辰為禍衝。為滅。日辰後二
 辰為孤衝。為敗。及六甲旬中空亡
 時。皆不可用。其餘有凶。有吉。不可
 不審也。
 李僕射透天關擇時并方位法。
 都天大六壬五符吉將。乃八門天德。月德。
 審定每日立定三方為吉。凡出入遠行。
 上官視印。看謁貴人。求財用事。商賈嫁
 娶。出此三方。用此三時。更不避。一百二
 十位諸惡神殺。百事大利。如建造立木。
 用此時。先翌此方。博奕坐此方。大吉。每
 以五符加所臨時。即見以下吉凶。

必用萬集 辛



歌訣

甲寅乙卯丙歸蛇。丁午戊辰己戌家。
庚辛酉壬居亥。癸日還來子上加。

六甲日寅。六乙日卯。
六丙日巳。六丁日午。
六戊日辰。六己日戌。
六庚日申。六辛日酉。
六壬日亥。六癸日子。

必用南集 五十一

五符星。此方出入有喜位。萬事吉慶。

天曹星。此方宜獻公事。餘不利。

地符星。此方出入主虛驚。宜防護。

風伯方。此方出入不利。先動者敗。

雨師方。此方不宜出入。宜謹守持重。

雷公方。此方不宜出入。先喜後憂。大凶。

風雲方。此方出入不利。先動者凶。有失脫。

唐符星。此方出入招慶賀。萬事吉。

國印方。此方天乙貴人加喜。萬事吉。

天關星。此方出入去。宜堅守。

地鑰星。此方所為不利。萬事凶。

天賊星。此方不宜出入。大凶。

尋喜神方

甲巳寅卯喜乙庚辰戌。丙辛申酉上。
戊癸巳亥良。丁壬午未好。此是喜神方。
凡遇出入發兵用將。遠行見貴求財。
上官萬事所為並宜。出五符唐符國。
印三方。及用此時大吉。仍與本日喜。

必用南集 五十二

神位相合。兼忌太歲。永無凶咎。

行舡避忌安濟法

正二三四五六七八九十十一

四激日。戊戌戌丑丑丑辰辰未未未。
咸池日。卯子酉午卯子酉午卯子酉午。
招搖日。辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳。
天地殃日。卯寅丑子亥子丑寅卯辰巳辰。
蛟龍日。未申戌申戌丑辰未辰申子巳。
龍會日。未戌亥亥丑戌丑卯丑未戌卯。

六龍忌日。戊戌戊午午午戊辰辰辰	八風日。春。 <small>丁丑。甲辰。甲申。丁未。甲戌。</small> 夏。 <small>乙酉。甲申。丁未。甲戌。</small> 秋。 <small>丙申。丁未。甲戌。</small> 冬。 <small>甲戌。</small>	水痕日。大月。 <small>初七。初十。十一。十三。三十。</small> 小月。 <small>初三。初七。十。</small>	又一本小月。 <small>初七。十一。初二。初六。</small> 俗忌日。 <small>危日。執日。巳日。</small>	忌發舡。 <small>庚申。</small> 江河離日。 <small>癸酉。</small>	張宿日。 <small>丙子。癸未。癸卯。</small> 觸水龍日。 <small>丙子。癸未。癸丑。</small>	風波日。 <small>太歲。</small> 白浪日。 <small>月建。</small>	覆舟日。 <small>日建。</small> 大惡日。 <small>時建。</small>	河伯死日。 <small>庚辰。</small> 子胥死日。 <small>壬辰。</small>	河伯日。 <small>太歲後一辰。主物貨損濕。</small>	許真君傳龍神行度風暴訣	正。三日。八日。十一。二十五。晦日。龍會日。	二。三日。九日。十二。晦日。龍神朝上帝。	三。三日。七日。二十七。龍神朝星辰。	四。八日。十二。十七。十九。龍會太白。	五。五日。十二。十九。天帝朝玉帝。	六。九日。二十七。地神龍王朝玉皇。
-----------------	--	--	--	--	--	---	---	---	----------------------------------	-------------	------------------------	----------------------	--------------------	---------------------	-------------------	-------------------

七。七日。九日。十五。二十七。日神殺交會	八。三日。八日。十五。十七。龍神大會。	九。十一。十五。十九。龍神朝玉皇。	十。八日。十五。二十二。東府君朝玉皇。	十一。	十二。	正。初十。晦日。大將軍下界。逢大星。午後三刻。惡風。無雨。	二。初九。十二。十四。十七。酉後三刻。惡風。無雨。	三。三日。十七。二十七。諸靈祇朝上界。逢星。午後大風。無大雨。	四。初八。十九。二十三。諸神會逢太白辰時三刻。惡風。無雨。	五。初五。十一。十九。天帝釋朝玉皇。逢九曜。申酉時。惡風。	六。十六。十九。二十七。是地合日。卯辰時。有惡風。	七。初七。初九。十五。二十七。西海龍王下魚龍。登天新事。午後惡風。無雨。	八。初二。初八。十七。二十。中秋月會萬神具起。午後有惡風。無雨。	九。十一。十五。十七。二十。歲星。惡星。月建。交會。有惡風。雨。	十。初五。十八。十九。二十。太府君上界。卯後惡風。無雨。	十一。初六。初三。初九。二十。有惡風。無雨。
----------------------	---------------------	-------------------	---------------------	-----	-----	-------------------------------	---------------------------	---------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------------	--------------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	------------------------------	------------------------

十二晦初三初五初六初八初二十二十六

周公出行吉日

天門初七初九初十 天財初九初二十七

天陽初四初二 天倉初五十三

天富初七十五 並宜求財

四順

建宜行 成宜離 寅宜往 卯宜歸

百忤斷經

吉凶先見

西京雜記 樊將軍問陸賈曰自古人君皆

云受命上天必有瑞應其有是乎賈曰

有之夫目睞得酒食燈花得錢財鵲噪

而行人至蜘蛛集而百事喜小既有徵

大亦宜然故目睞則祝之燈花則拜之

鵲噪則餒之蜘蛛集則護之况天下大

寶人君重位非天命何以得之

占噴嚏

子日有酒食 丑日主憂疑

寅日有外事 卯日主大吉

辰日婚會吉 巳日主口舌

午日有喜事 未日主尋常

申日只平平 酉日有客至

戌日女思念 亥日有人思

占眼睞

子日左酒食 右女思 丑日左悲思 右人思

寅日左出行 右凶事 卯日左人思 右人至

辰日左喜事 右大吉 巳日左人至 右凶事

午日左人思 右吉事 未日左酒食 右吉事

申日左人思 右吉事 酉日左走失 右大吉

戌日左酒食 右人至 亥日左吉事 右凶事

占鴉鳴東方朔云

聖賢明著占鴉經 認取東方細聽聲

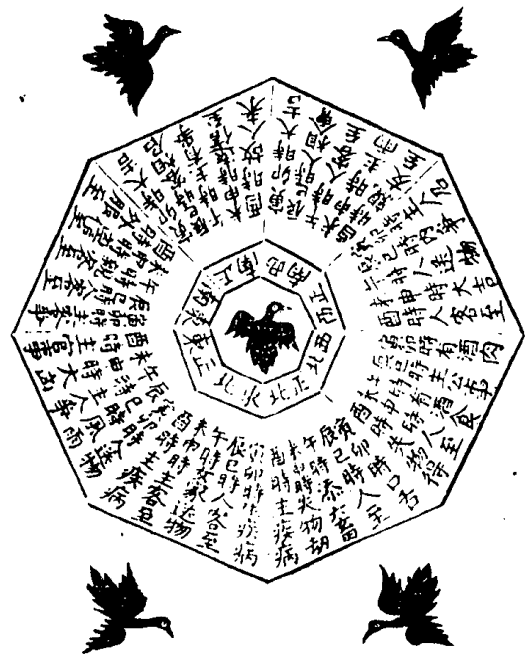
次看時辰知禍福 百步之外不須聽

聽鴉鳴禳厭法

飛鳴設若有憂聲 默念乾元亨利貞

叩齒三通存七遍 變為吉免災逆

鴉經之圖



詩曰

子午皇恩并大赦。丑未排來鴈入雲。

六合出日
 子午皇恩并大赦
 丑未排來鴈入雲
 寅申登程扶上馬
 卯酉麻繩自縛身
 辰戌帶枷將入獄
 巳亥弓弦半損身

寅申登程扶上馬。卯酉麻繩自縛身。辰戌帶枷將入獄。巳亥弓弦半損身。

占燈花經 燈乃一家照鑒之主。開花結蕊

吐皎噴光。可知人事之吉凶。可占天時之晴雨。仔細觀玩。皆有驗事。凡燈有花。任其自然開謝。不可剪棄吹滅。如此則反能為災。燈三吹不滅。更不可再吹。切宜戒之。

燈有花。至一更不滅。來日主有喜慶。至天明不滅。不落。喜事五日不絕。○燈開花。向卯上。必於大人處得書。若七夜如

此。君子則加官進祿。常人商賈則倍有

利宜。○燈三吹不滅。却便結花。主來日有喜事。但存之。即獲大吉。○燈焰忽分

作兩炸。主有天恩印綬。遷官吉慶。富人即有大官委令。及貴人引援。○燈花生

珠下垂者。主有遠行。○燈於中心結花如菜豆。四面無花。主有酒食。孕則生貴

子。○燈花向上圓大者。主明日有客至。○燈無故自滅。主有喪服。○繞點燈。燈

內連連爆出火星不止者。主有口舌。○
燈焰短而昏昏無光彩。主有憂煩。○若
早多時忽燈焰紅花短小而頻頻點滴
者。則三日內有雨。○若天陰日久。忽燈
結紅花光彩明瑩者。來日晴。○燈若黑
烟上起。紅焰下垂昏者。主來日雨。○燈
若無烟但紅焰左右擺拽不定。主來日
有大風。○燈焰向東指。來日有東風。○
燈西指有西風。南指有南風。北指有北
風。○燈紅焰短昏頻垂點不止。主來日
有雨。若夜夜如此。必見連陰。○燈若見
紅焰光而長明。不動搖者。則必晴明。○
燈若有黑烟微動。光色不搖者。則天晴
有風。

夢寐因想

周禮春官宗伯占夢掌其歲時。觀天地之
會。陰陽之氣。以日月星辰。占六夢之吉
凶焉。一曰正夢。二曰噩夢。三曰思夢。四

曰寤夢。五曰喜夢。六曰懼夢。漢藝文志。
云衆占非一言而夢為大故。周有其官
而詩載熊羆虺蛇衆魚旄旗之夢。著明
大人之占。以考古凶焉。

陰陽感夢黃帝內經云。陰盛則夢涉大水
恐懼。陽盛則夢大火燔灼。陰陽俱盛。夢
相殺毀傷。上盛則夢飛。下盛則夢墮。節
則夢與。飢則夢取。肝氣盛夢怒。肺氣盛
則夢哭。

虛實成夢東萊類說云。形接而為事。神遇
而為夢。浮虛則夢揚。沉實則夢溺。寢藉
則夢蛇。寢帶則夢鳥。銜髮則夢飛。將陰
則夢水。將晴則夢火。將病則夢食。將憂
則夢歌舞。

鬼靜生夢孫真人調神論云。凡夢皆緣鬼
鬼役物。其神室於軀體。不能流通。夜則
鬼鬼虛靜。神將告以方來吉凶。而夢生
焉。夜半前夢其事。應在遠夜半後夢其

事應在近。

冤仇無夢 孫真人西山記云欲無惡夢者勿食本命所肖及魚鱉牛犬之肉勿思邪淫怪偽悖逆之事勿視大刑勿殺六畜睡必首枕東南生氣側卧面外則冤安無夢矣。

修德懷夢 釋典云四法判夢一曰無明熏習二曰舊識巡遊三曰四大偏增四曰善惡先兆斷序云諸侯夢惡則修德犬夫夢惡則修上官士夢惡則修身如是則禍不至矣。

噴水解夢 茅亭客話云人藏陰多則夢數陽壯則夢稀有亦不記瞽者無夢愚者少夢養性論云有夢不須說旦以淨水東噴呪之曰惡夢着草木好夢成珠玉即無咎矣。

夢天文星曜等物

夢登天入月大貴。夢天晴愁散憂解。

夢天光照身病除。夢天開主得官位。
夢飛上天主貴位。夢天崩主父母憂。
夢天紅吉。天黑凶。夢天曉益壽命吉。
夢日月落父母亡。夢吞日月生貴子。
夢日月缺主爭鬭。

夢雷雨風電等物

夢被雷打大貴吉。夢風吹衣疾病至。
夢雲四起交易吉。夢雪下主憂散吉。
夢雷電主官位至。夢虹出主兵戈起。
夢行逢雨有酒食。夢霜降落事不成。
夢大風雨主人亡。夢黑雲至地主瘟。
夢五色雲主大吉。

夢山川土石等物

夢地裂有諸侯位。夢地動主遷官位。
夢掘地土主口舌。夢大石主進財寶。
夢移石入宅大吉。夢登巖上石大吉。
夢身入土百事吉。夢開溝百事大吉。
夢山崩大水大吉。夢手拍山生貴子。

夢在山林土穴。吉。

夢竹木花果等物

夢種樹木。主大吉。夢木生堂上。大吉。

夢擔大木。有大財。夢門中生果木。吉。

夢食木瓜。主得財。夢桑椹。主兒女亡。

夢食梨子。主離別。夢食柿子。疾病凶。

夢食木穀。主大吉。夢菜莢生。有名譽。

夢薤生。主有大病。

夢古今聖賢人物

夢古今聖賢人物

夢古今聖賢人物

夢天子。主大貴吉。夢太子。主王侯吉。

夢古人言。主聰明。夢謁長史對坐。吉。

夢玉女。主大吉。夢官員求謁。大吉。

夢親近大官。大吉。夢神人相遇。大吉。

夢古人相打。病至。夢稱我是官人。吉。

夢使君入門。大吉。夢拜大官貴吉利。

夢仙聖到家。大吉。夢宣赦文。萬事吉。

夢身體頭面鬚髮

夢梳頭。萬事大吉。夢自身白。為人謀。

夢頭痛。主加官吉。夢頭斷。主大吉利。

夢頭白。長命大吉。夢割頭髮。主衰厄。

夢頭骨起。加官至。夢面生瘡。昌盛吉。

夢頭髮黑。主長命。夢髮落。主子孫凶。

夢身上汗出。大吉。夢沐髮。遷官病除。

夢身上光滑。大吉。夢齒落。主有喪服。

夢冠帶印綬鞋履

夢衣冠。主祿位至。夢失巾幘頭。退官。

夢人與公服。加官。夢印綬。主遷官位。

夢人與冠帽。大吉。夢洗笏。大吉得財。

夢着新衣。大吉。夢用印。名聲出吉。

夢女人着衣。大吉。夢披蓑衣。大恩至。

夢洗衣服。主酒食。夢失履。主奴婢走。

夢麻鞋。百事和合。

夢刀劍儀仗鼓角

夢刀落水。主妻亡。夢女人帶刀。吉利。

夢披刀。主出行吉。夢與人刀。主大吉。

夢失刀。主失財凶。夢旗幡迎。大富貴。

夢刀劍在床大吉。夢磨利刀大吉。夢見旌節主大吉。夢得斧鉞官位至。夢持旌節有恩賞。夢鼓角鳴兵戈起。夢鎗槩主官位吉。

夢宮室城樓屋舍

夢高樓上坐大吉。夢登宮內主大吉。夢屋宅更新大吉。夢坐官府中大吉。夢添城上土大吉。夢風吹屋動主病。夢屋棟拆主家破。

夢門戶池井等物

夢入新宅主遠行。夢新門戶大富貴。夢門戶開女外情。夢門扇拆奴婢走。夢井沸溢主有財。夢淘井造井大貴。夢取池井中水吉。夢墜井坐井大凶。夢窺井見水大吉。

夢珍寶米穀貨帛

夢金盞主生貴子。夢金銀富主寶貴。夢得米穀大吉。夢寶積如山大凶。

夢得玉碗大吉。夢吐金寶所思至。夢紡績事主長命。

夢鏡環釵釧等物

夢鏡明吉。鏡暗凶。夢鏡破主夫妻別。夢照鏡破妻外情。夢得鏡主生貴子。夢鏡自照遠信至。夢耳環主遠行至。夢金釵主生貴子。

夢床帳氈席等物

夢洗床帳主大貴。夢釧鈿主失財凶。夢床帳主富貴。夢血在床妻有姦。夢床上有蟻大凶。夢換席吉將出凶。夢屏幃得人力。夢氈褥主大吉。夢開帳幔主酒食。

夢舡車遊行等物

夢乘舡入日月吉。夢舡渡主大富貴。夢舡中有水大凶。夢病人在舡主死。夢舡帆高舉大吉。夢白車白馬大吉。夢乘車轎祿位吉。

夢道路橋梁市井

夢大道路主大吉 夢四道通主名遂

夢市中行主酒食 夢修橋梁凶事過

夢渡橋主灾厄散 夢橋上坐主位至

夢橋柱折主妻亡 夢携手上橋有孕

夢夫妻產孕交合

夢夫妻爭釵主別 夢與妻會合主別

夢與女交主邪崇 夢妻有孕主外私

夢與女同行失財 夢小兒死口舌散

夢妻出嫁主妻亡

夢飲食瓜果蔬菜

夢與人設會大吉 夢與貴人同坐吉

夢飲乳主大吉利 夢死人食主病患

夢食蜜餞主大凶 夢與人飲酒口舌

夢食一切果並凶

夢哀樂病死歌唱

夢着孝衣官位至 夢哭泣有大喜事

夢病人裝束必死 夢飲酒醉病患

夢唱歌主凶亡事 夢琵琶主得人力

夢吹笙主有改移

夢塚墓棺槨等物

夢新塚棺主除擢 夢塚上有雲氣吉

夢塚墓明吉暗凶 夢塚空穴官事凶

夢墓中棺出事發 夢棺槨入宅主財

夢塚門開百事吉

夢文武器械軍兵

夢封書信遠行至 夢見讀書主聰明

夢教人書主大貴 夢弩弦斷兄弟分

夢持弓矢主大吉 夢兵入城衣祿至

夢在軍中主大吉

夢佛道師巫鬼神

夢畫神佛得人欽 夢佛共言福祿至

夢堂上佛神大吉 夢仙女交大吉利

夢法師登座有疾 夢與道士言大吉

夢佛言妻有孕吉

夢殺害鬪打傷損

夢被人殺。主有財。夢殺牛鹿。主大貴。
夢殺人血汚衣。吉。夢看見殺人。主吉。
夢與人鬪爭。主吉。夢被人打罵。皆吉。
夢交胸見血。大吉。夢罵人打人。皆凶。
夢被鬼打罵。大吉。

夢捕禁刑獄拷罰

夢入牢獄。主大貴。夢枷鎖入宅。大吉。
夢罪人走。官事散。夢獄中死。官事散。
夢被人決罰。位至。夢拷訊行杖。大貴。

夢羅網。主官事至。

夢田宅耕種五穀

夢買田宅。官位至。夢種田寬廣。有祿位。
夢種菜。主長命吉。夢種五穀得財。食。
夢身卧米中。大貴。夢五穀茂盛。大吉。
夢屋上有禾。位至。夢粟米。必有貴位。

夢水火盜賊等事

夢在水上行。大吉。夢賊入宅。主破財。
夢水上立者。有凶事。夢水不休。得大財。

夢流水遶身。有獄訟。夢把水行路。大通達。
夢水流洋洋。有新婚。夢大水清澄。大吉利。
夢見落水中。大吉。夢見江湖海水。大吉。
夢身在水中。貴人扶。夢火焰炎。見大財。
夢火燒山野。大顯赫。夢眾人圍爐。和合吉。
夢見燃火。大吉利。夢火燒日月。小人貴。
夢執火乘船。貴位。夢見賊所求。皆得。
夢作賊被人覺。吉。夢見逐賊行。大吉。
夢被賊趕。大吉。

夢汚園沐浴等事

夢小便汚身。得財。夢大便滿地。得財。
夢糞堆者。錢財聚。夢糞在竈下。口舌。
夢上廁屎汚衣。得財。夢失大小便。失財。
夢泥塗衫衣。主身辱。夢在尿屎中。吉。
夢沐浴病除。百事吉。夢沐浴在床。主死。
夢沐髮。遷官病除。夢沐浴上床。大吉。
夢龍蛇魚鱉等物。
夢見龍入市。有貴位。夢見乾魚。天下旱。

夢見井中有大魚得財。夢蛇入懷中生貴子。

夢見射龍大吉。夢魚飛百事散解。

夢見鯉魚妻有孕。夢鳧在人宅有凶禍。

夢駕鷄者主有祿位。夢燕子至有遠客來。

夢鴉鵲噪亂酒肉至。夢鴛鴦散去主妻亡。

夢鵝鴨同遊添好妾。夢熊羆主有貴子。

夢獐鹿在家益官職。夢豺狼惡狗有暴賊。

夢虎入宅中官勢至。夢雞在樹上得財吉。

夢龜蛇相向主財至。夢龜入井宅富貴吉。

夢人患魚百事亨通。夢蝦變魚失財物凶。

夢張網捕魚大吉利。夢猫捕鼠者主得財。

夢水中釣魚大吉利。夢螻蛄有不明事。

夢蜂螫人脚有財喜。夢群魚遊水主有財。

夢蛛網着人疾病作。夢蜚集者官事散吉。

夢蜈蚣咬人長壽吉。夢蠅汚人衣必有讒。

夢蚯蚓者田宅大吉。夢蝙蝠群飛陰事良。

夢螺者主離外事凶。

夢牛馬六畜等物

夢水牛主先祖索食。夢大牛來家富貴吉。

夢解牛索家人求飯。夢牛出門好事立至。

夢殺牛食肉得大財。夢牛生犢所求皆得。

夢群羊來牧百事散。夢牽牛羊來主笑樂。

夢乘駿馬吉。鈍者凶。夢騎物為馬。天官至。

夢馬舞于庭凶禍至。夢騎驢騾主得財。

夢猪豚變人官事至。夢驛馬馳至有慶賀。

夢殺猪豚者大吉利。夢群馬奔逸百凶解。

夢豕死泥中大吉利。夢犬吠接主失財凶。

夢呵犬者飲食大吉。夢犬相搏者主病凶。

夢犬咬人鬼來求食。夢猿猴主得官位。

夢六畜與人語大凶。夢子母羊益命大吉。

夢騎羊上樹得財吉。夢赤馬來往文書至。

夢走馬于道大喜至。

管輅夢書云昔黃帝畫十二符以厭惡夢。

清晨隨日至誠書篆以水面東嚙之。執

符而呪曰赫赫陽陽日出東方斷絕惡

夢辟除不祥急急如律令。一氣七遍。

厭夢符篆

子日夢惡。

書帖門吉。

丑日夢惡。

朱書佩吉。

寅日夢惡。

黑書佩吉。

卯日夢惡。

黑書佩吉。

辰日夢惡。

書敗門吉。

巳日夢惡。

書房壁吉。

午日夢惡。

書南壁吉。

未日夢惡。

書房門吉。

申日夢惡。

朱書壁吉。

酉日夢惡。

黑書壁吉。

戌日夢惡。

書中壁吉。

亥日夢惡。

綃書貼床。

厭百恠符

應一切不測之恠。書中所不

載者。並以朱書此符。厭恠處。及男左女右。佩帶。其恠自滅。



居家必用事類全集丙集



居家必用事類全集丁集目錄

宅舍

周書秘奧營造宅經

屋舍樓

廳堂庭軒

房室門戶

井竈天井

窻溝瀆

廁

興工造作日

《資治通鑑》

基土闢地吉節 動土起土基地逐月吉日

動土起土吉凶日 動土起土凶時

動土起土凶方 作土凶日

取土吉日 取土吉神

取土吉凶方 基地吉日

基地忌日 基地吉神

起工匠木凶日 堆梁木石凶方

起造吉節 起造吉日

起造宅舍立木上梁逐月吉日

架屋逐月吉日 定礮扇架吉日

白虎曆起造吉日 火星起造凶日

六甲圖起屋吉凶 起屋立柱凶神

架屋逐月吉凶日 架屋吉日

架屋忌日 蓋屋吉凶日

蓋屋凶神 上屋忌月日

拆屋忌日 拆屋凶日

拆屋妨害日 修造偷方

偷修吉凶日 偷修別法

修門忌年月 作門忌月日

作門吉日 塞門忌日

修作門吉凶神 開門尺法

魯般尺法 修廳忌年月

修堂忌年月 修廚忌年月

作竈法 作竈忌年月

作竈吉月日 逐月作竈吉日

逐月作竈忌日 作竈吉神

拆竈吉日	拆竈忌日
審圖祭竈吉日時	祭竈凶日
修廁忌月	作廁忌月
作廁吉日	造倉庫店
造倉利月	造倉忌月
造倉吉日	六甲圖造倉忌日
造倉無鼠日	起倉吉日
修倉忌日	修倉吉日
修倉忌月	修作倉忌日
蓋倉吉日	泥倉吉日
五穀入倉吉日	塞鼠穴吉日
穿井開池吉日	穿井忌年月
穿井吉凶日	穿井吉方
修井忌月	修井吉日
修井吉神	開井年月日時方位
開池井吉凶神	開池忌方
作陂塘吉凶日	作陂塘凶神
修陂堰吉凶日	開溝吉日

開溝忌月日	注河吉凶日
決水吉凶日	決水吉凶神
塞水凶月日	穿井開池吉節
築牆忌月	築牆逐月吉凶日
築牆吉凶神	修路忌年月
修水路忌年月	塞路吉日
砌堦忌月	水解忌月日
安碓吉方	安碓吉日
修碓忌月	安磨忌月
入宅移居	入宅移居吉節
入宅儀式	入宅移居吉日
入宅移居逐月吉日	五運入宅吉日
六甲圖入宅移居吉日	六龍曆入宅吉日
白虎曆移居吉日	醮宅謝宅吉日
入宅移居吉凶神	六甲圖入宅移居凶日
開庫店逐月吉日	開庫吉凶神
開店肆吉凶神	開倉吉日
開倉忌日	買田吉凶日

立契吉凶日	交易吉神
買產吉神	藏寶貝日
出財吉凶日	出財吉神
納財吉日	求財吉日時
求財凶神	合財吉日
放債吉凶日	索債吉日
牧養良法	
養馬總論	王良相馬捷法
牧養須知	相馬圖
必用丁集目錄 五	
相馬法	養馬瘠瘦喂之肥者
治馬錯水	治馬中結
千金散	治馬一切病證
黃蘗散	治馬梁脊破
必勝散	
養牛類	
養牛法	相母牛法
治牛瘡	知牛馬貴賤
白朮散	攻胃散

青皮散	人參散
養羊類	
養羊法	棧羊法
治羊疥癩方	
養雞類	
養雞法	棧雞易肥法
養雞不抱常川下卵	養生雞令不走
養鷺鴨類	
選鷺鴨種	棧鷺易肥法
養鷺鴨法	
養雌鷺法	
養雌鴨法	
養魚類	
養魚法	
養金魚法	
牧養擇日法	
作馬坊吉凶日	修作馬坊凶神
買馬吉凶日	買馬吉神
伏馬習駒吉日	放馬血吉凶神
取馬吉凶日	納馬吉凶日
養鷺鴨法	
養雌鷺法	
養雌鴨法	
養魚類	
養魚法	
養金魚法	
牧養擇日法	
作馬坊吉凶日	
買馬吉凶日	
伏馬習駒吉日	
取馬吉凶日	

出納馬凶日

除馬病法

五音牛欄吉方

逐年牛黃七煞吉方

逐年牛神忌方

逐月牛黃殺方

逐日牛黃殺方

作牛牢吉凶年月日

修牛牢凶日

修作牛牢凶神

買牛吉日

買牛吉神

穿牛吉日

穿牛吉凶神

教牛吉日

取牛吉日

納牛吉凶日

出納牛凶日

治猪牢法

猪牢分水法

作修猪牢吉日

買猪吉凶日

納猪吉日

出猪凶日

割猪凶神

作羊棧吉日

安羊棧門法

買羊吉日

納羊吉日

買納羊凶日

羯羊凶神

取猫吉日

買犬吉日

取犬吉凶日

殺犬凶月

治雞鷺鴨棲吉日

作雞鷺鴨棲吉日

買雞鷺鴨吉日

殺雞凶月

出雞凶日

買六畜凶日

調六畜吉日

納六畜吉日

出納六畜凶日

納六畜吉凶神

結網吉日

漁獵吉凶日

張捕吉凶日

捕魚吉凶日

漁獵方神

漁獵凶神

入山凶神

登高涉險凶神

六甲孤虛方

必用集錄 七

必用集錄 八

居家必用事類全集丁集目錄

居家必用事類全集

丁集

宅舍

周書秘典營造宅經

屋宅舍欲左有流水謂之青龍右有長道謂之白虎前有汙池謂之朱雀後有丘陵謂之玄武為最貴地若無此相凶不然種樹東種桃柳南種梅棗西栽榆北柰杏○宅東有杏凶宅北有李宅西有

必用子集一

桃皆為淫邪宅西有柳為被刑戮宅東種柳益馬宅西種棗益牛中門有槐富貴三世宅後有榆百鬼不敢近○凡宅東下西高富貴雄豪前高後下絕無門戶後高前下多足牛馬○凡宅地欲平坦名曰梁土後高前下名曰晉土居之並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居之先富後貧

必用子集二

○凡宅不居當衝口處不居古寺廟及祠社鑪冶處不居草木不生處不居故軍營戰地不居正當水流處不居山脊衝處不居大城門口處不居對獄門處不居百川口處不居○凡宅東有流水達江海吉東有大路貧北有大路凶南有大路富貴○凡樹木皆欲向宅吉背宅凶凡宅地形卯酉不足居之自如子午不足居之大凶子丑不足居之口舌南北長東西狹吉東西長南北狹初凶後吉○凡人居洪潤光澤陽氣者吉乾燥無潤澤者凶○凡宅前低後高世出英豪前高後低長幼昏迷左下右昂男子榮昌陽宅則吉陰宅不強右下左高陰宅豐豪陽宅非吉主必奔逃兩新夾故死湏不住兩故夾新光顯宗親新故俱半陳粟朽貫實東空西家無老妻有西無東家無老翁壞宅留屋終不斷哭

宅材昂新。人望千春。薦屋半柱。人散無主。間架成隻。潛費衣食。接棟造屋。三年一哭。○凡住祖父之宅。而欲修造。即依祖上作陽宅陰宅。運用方隅。如是。則累代富貴。子孫隆盛。如居處不利。即宜轉陽作陰。或移陰為陽吉。○凡人居止之室。必湏周密。勿令有細隙。致有風氣得入。小覺有風。勿強忍之。久坐必湏急急避之。○居處不得綺靡華麗。令人貪婪。

必用丁集 三

無厭。乃患害之源。但令雅素淨潔。○蓋屋布椽。不得當柱頭梁上著。湏是兩邊騎梁著。云不得以小壓大也。○凡造屋切忌先築牆圍。并外門必難成。○凡起新屋。防木匠放木筆於屋柱下。令人家不吉。更防有倒木作柱。令人不吉。○起宅畢。其門刷以醇酒。及散香末。蓋禮神之至也。○人家不可多種芭蕉。久而招宗。又云。人家房戶前不宜多種芭蕉。俗云。引鬼。又云。婦人得血疾。○住

宅四畔。竹木青翠。進財。○屋架與間。不欲雙。湏隻為大吉。水簷頭相射。主殺傷。內射外。外人死。外射內。內人當。凡屋外簷。廣闊為上。不得逼促。斜雨潑壁。家多痢疾。風吹不著。不用服藥。解屋漏漿。新婦無良。梁棟偏欹。家多是非。屋勢傾斜。賭博貪花。瓦移棟摧。子孫貧羸。○凡柱尾為斗。枋尾為升。升在斗下為不順。主有不孝子弟。斗在升下大吉。○凡枋梁

必用丁集 四

以木頭朝柱。主人大吉。水匠有成。○宅四面交衝。使子孫怯弱。○古路靈壇。神前佛後。水田變竈之所。其地並不堪居。○宅若前高後下。法主孤兒寡婦。令男子懶惰。使女子淫奔。○宅中聚水汪汪。養蚕桑之難得。○屋頭有厦。衰病莫不由斯。○桑樹不宜作屋木。死樹不宜作棟梁。○何謂安處。曰。非華堂邃宇。重裯廣榻之謂也。在乎南向而坐。東首而寢。

陰陽適中。明暗相半。屋無高。高則陽盛而明多。屋無卑。卑則陰盛而暗多。故明多則傷魄。暗多則傷魂。人之魂陽而魄陰。苟傷明暗則疾病生焉。此所謂居處之高。尚使之然。况天地之氣。有亢陽之攻肌。淫陰之侵體。豈不防慎哉。修養之漸。儻不法此。非安處之道。術曰。吾所居室。四邊皆窻戶。遇風即闔。風息即開。吾所居座。前簾後屏。太明則下簾。以和其

念用子集 五

內映。太暗則捲簾。以通其外曜。內以安心。外以安目。心目皆安。則身安矣。明暗尚然。况太多事慮。太多情慾。豈能安其內外哉。故學道之士。必以安處為次也。居宅造樓。莫近街頭。低吉高凶。能招五通。門樓重高。須榮貴。

廳堂居宅廳後。不宜作龜頭。○畫堂應干。須用偶數。則主家和睦。○私居廳。不必廣大。亦要數隻。廳上單棟。恐招內政預

事。○私居堂。要十分華飾。則夫婦偕老。子孫昌盛。○有廳無堂。孤寡難當。○堂前有榴樹吉。○南廳連於西屋。令歲月之憂煎。○折裏為廳。終不利。折廳為裏。則無妨。

庭軒大樹近軒。疾病連綿。○人家種植中庭。一月散財千萬。○中庭種樹。主分張。○門庭雙棗。喜吉祥。○庭心樹木名。閑困。長植庭心。主禍殃。

念用子集 六

房室人臥室。宇當令潔。盛盛則受靈氣。不盛則受故氣。故氣之亂人室。宇者。所為不成。所作不立。一身亦爾。當數洗沐浴。潔不爾。無異。○人卧床。當令高。高則地氣不及。鬼吹不干。鬼氣不侵。人常依地而逆上耳。高謂三尺以上也昔有人病在地卧於病中。乃見鬼於壁穿下。以手為管吹之。此即是鬼吹之事也。○房屋當頭。莫安櫃。房屋兩壁。莫開窻。○房門不得正。

對天井。主此房人口頻災。○竈房門亦不可對其屋門。主口舌病患。○掛帳不用閉日。犯者蚊蠅扇不可盡。須用水閉日為佳。若用土閉日泥飾屋宇。蚊不入累効。

門戶 凡門以栗木為關者。夜可以遠盜。○凡門面兩畔壁須大小一般。左大換妻。右大孤寡。○門面上枋空蛀窟痕。主動瘟瘡癰之疾。門棟柱不着地。無家長。棟

柱空蛀。家長聾盲。門塞棟柱。家憂懼。退財破田。血畜耗。如大門十柱。小門六柱。皆着地吉。門高於壁。法多哭泣。門裝虛坐。頻招瘟火。糞屋對門。癰癰常存。倉口向門。家退動瘟。搗石門居。屋出離書。門前直屋。家無餘穀。門口水坑。家破伶仃。大樹當門。羅鼓天瘟。牆頭衝門。常被人論。交路夾門。人口不存。衆路直衝。家無老翁。門被水射。家散人啞。神社對門。常

必用子集 七

病時瘟。門中水出。財散冤屈。門著井水。家招神鬼。正門前不宜種柳。○所居向巽方開門。及隙穴開窗之類。立有災害。無免者。又日夜忽於官舍正廳私家正堂南向坐。多招怪異事。當門勿安臥榻。不利。○庚寅日不可作門。門大夫死日。人家門左右不可安神堂。主三年一次哭。掃糞草置門下。令人患白虎病。東人呼為歷骨風。白虎鬼。如猫在糞堆中。亦云糞神。療法以雞子揩病人痛呪。願送著糞堆頭。勿反顧。○凡宅門下水出。財物不聚。○東北開門。多怪異之重重。○宅戶三門莫相對。○門前青草多愁怨。門外垂楊非吉祥。○水路衝門。悖逆子孫。

必用子集 八

井竈 勿跋井。今古大忌。○見露井莫窺。損壽。○俗以清明日淘井為新。○以鉛十餘斤寘之井中。水清而甘。○凡開井近

江近海處。須擇江風順日開。則吹江水入泉。必脉甘。若海風順日。則吹海水入泉。脉必鹹。謂如江在井之西南方。是日有西南風。則鑿之。○穰井沸。取東向三百六十步內覓一青石。以酒煮。放井中立止。○卯不穿井。甘泉不香。○勿塞故井。令人耳聾目盲。○凡堂前不可穿井。男子越井。婦人上竈。皆招口舌意外之禍。○勿越井越竈。○井於竈邊。虛耗年

必用集 九

年。○井竈相看。法主男女之內亂。○井竈不可令相見。女子祭竈事不祥。○井北竈南。家五逆。井畔栽桃。物業荒。○廳內房前難鑿井。主人堂後莫開泉。○刀釜不宜安竈上。○簸箕放竈前。令人家不安。○凡於廳屋安竈。兩火煌煌。主有灾殃。○踐壞竈土。令人患瘡。○竈堂無禮家必破。竈前歌笑。要驚惶。○糞土無令壅竈前。○竈中午夜絕燒烟。午夜乃皇后帝

竈君交會之夜
宜避之即安

○婦人勿跂竈坐。大忌。○向竈罵詈不祥。○不可對竈吟詠及哭。○不可竈火燒香。○作竈法。長七尺九寸。上象北斗。下應九州。廣四尺。象四時。高三尺。象三才。口闊一尺二寸。象十二時。安兩釜。象日月。突大八寸。象八風。須備新甑。淨洗。以淨土和合。香水合泥。不可用壁泥相雜。大忌之。以猪肝和泥。令婦人孝順。○凡作竈泥。先除地面土

必用集 十

五寸。即取下面淨土。以井花水并香合泥大吉。○凡竈面向西向南吉。向東向北凶。○竈神晦日歸天。白人罪。○竈主食。夢者得食。○子孫滿堂。竈在明堂。徵音。明堂在午。宮音。明堂在子。羽音。明堂在戌。商角音。明堂在申。地。○丙丁作竈。引火光。○凡遇釜甑鳴。鬼名婆女。但呼其名字。亦不為灾。却招吉利。○釜鳴不得驚呼。須一男子作婦人拜。即止。或婦

人作男子拜亦止○釜鳴甑虛氣充則鳴非恠但揭去蓋則已○凡人家厨下頭鍋過夜須刷洗淨滿注水不可令乾如空則使主人心焦又云鍋釜夜深莫停水

天井凡四向堂屋前著過道中亭有二天井象日月為屋有眼目主大發少灾若只作一天井亦發只是多出患眼及損少丁少婦○天井著花欄主淫佚又云天井置欄主病心痛障○凡人家天井方為眼著花欄小口患

必用集 十一

上不可直長主喪禍○廳前天井停水不出主病患父子相拘有下濕腸風之疾及漏肚傷孕之厄○天井栽木大凶

○天井內不可種花招婦人淫亂

門壁有窗招橫事○天窗宜就左邊開乃青龍開眼吉

溝瀆溝渠通浚屋宇潔淨無穢氣不生瘟疫病○水路充門悖逆兒孫水寄宅過東流無禍○水若倒流宅主女為家長

○水從門出主耗散之貧窮○勿塞溝瀆令人目盲

厠凡人上厠之時先離厠前三五步咳嗽兩三聲其神在厠中即自然回避○上厠不可唾於厠中並唾於四面及唾於壁上厠神免得生瘡癢其神凡事護佑不敬不信即恐灾損其身○凡有三二歲已下男女拋糞於厠中多有觸犯緣有姦腥氣并外來尿糞惡氣充其厠神

必用集 十二

并受糞夫人立有灾咎○凡男子上厠不得科頭跣足若有此犯公私之人遭牢獄之厄○凡置得新厠即便除却舊厠其舊厠之內糞亦盡除恐遭殃禍當除之時以水安厠中令滿莫言除厠只言除水○凡人家不得以灰棄厠中及將蓋不淨令人家貧有大凶○厠神姓郭名登是遊天飛騎大殺將軍不可觸犯能賜灾福凡祭祀不可應呼神名避

之吉○每逢六夜莫登廁○竈灰撒廁
招官事○廁中生蛆以蕁菜一把投於
廁畎中即無

宅舍二

興工造作日大凡起造先以作主本命納
音與起造年太歲納音對勘相生相旺
命尅歲吉相衝相刑歲尅命凶不犯三
灾五殺三垣五墓空亡太歲入宅命破
宅命身黃身黑諸凶恰逢例田通之年

金匱子集 十三

即將運身九星推究得作主行年值三
白大吉九紫小吉又將運宅身宅祿宅
推究自生至旺為有氣年月吉自衰至
養為無氣年月凶又將六壬大小二運
推究見行年得無姓墓不逢三殺宅神
宅命四吉臨之方為大利但破壇造作
莫重於山頭莫切於坐向莫難於作方
須以四大利道通天竅昇玄庫樓毛頭
紫白山運祿馬諸書參放若山頭坐向

方所通利尤須擇吉日良時湊之夫人
宅墓之有日有時如人身命之生日生
時也此尤不可不謹也

墓土闢地吉節小寒立春穀雨小滿小暑
立秋霜降小雪以上為地元凡土功之
事宜於地元內擇日用之

動土起土基地逐月吉日築牆開池井通

金匱子集 十四

用正月丁卯巳未丁未二月丙寅戊寅
甲戌庚戌三月壬申戊寅壬寅乙巳丁
巳四月甲子丁卯癸卯五月戊寅壬寅
甲申丙申六月甲申丙申乙巳巳乙
亥七月壬子辛未八月丙寅庚戌甲戌
壬辰九月甲申壬申甲午癸卯十月丙
子乙酉辛酉十一月丙寅壬寅甲寅雖
犯土溫丙值月空壬有月德可用十二
月甲寅壬寅乙亥丁亥辛亥巳上不犯
地囊土忌土李土符土公等吉

動土起土吉日甲子癸酉戊寅巳卯庚辰

辛巳甲申丙戌甲午丙申巳亥庚子戊

戌甲辰癸丑戊午又癸酉生土公甲子庚

午辛未庚子丙午丁未丙辰丁巳辛酉

土公庚日甲日乙日戊日己日動土公不

龍伏開日滿日定日收日平日可用吉甕

大甕併

動土起土凶目乙未死土公癸未土公戊午

死黃帝大月初三初五二十八小月初一

初二十八忌土公大月初二初三初五

必用子集 十五

十五十八小月初一初六二十二二十

六土正月壬二月癸三月甲四月乙五

月丁六月己七月丙八月丁九月戊十

月己十一月庚十二月辛動土建日危

日執日殺宅除日人害破日凶閉日貧

動土起土凶時正月巳時二月辰三月卯

四月寅五月丑六月子七月亥八月戌

九月酉十月申十一月未十二月午土基

時又名

動土起土凶方春東方及竈夏南方及門

秋西方及井冬北方及庭土公所在

作土凶日初七十七二十八

取土吉日開日滿日定日成日收日除日

平日上吉併可用

取土吉神月空

取土凶日建日危日執日破日閉日

取土吉方

正二三四五六七八九十十一十二

必用子集 十六

生土基屋庚午申戌午未酉午申戌子巳

死土殺人基屋不宜取

正二三四五六七八九十十一十二

死土作塚戌子寅辰子丑卯子寅辰午亥

生土作塚不宜取

正二三四五六七八九十十一十二

生土子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

生土殺人

正二三四五六七八九十十一十二

地倉

午申亥辰丑寅巳辰午酉巳辰

月德

正二三四五六七八九十十一
丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚

月合

正二三四五六七八九十十一
辛巳丁乙辛巳丁乙辛巳丁乙

月空

正二三四五六七八九十十一
壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲

宜取土動土吉

取土凶方

正二三四五六七八九十十一

子巳酉寅午戌卯未亥辰申丑

又基屋取死土殺人作塚取生土殺人

基地吉日

甲子乙丑庚辰辛巳丁卯辛未

甲申乙未丁酉甲辰丙午丁未壬子癸

丑甲寅乙卯庚申辛酉

基地忌日

癸酉壬午巳丑庚戌辛亥壬戌

基地吉神

土公生土公敗土公赦

起工匠木凶日

斧頭殺春丑日夏未日秋午日冬子日

木馬殺孟月平日仲月定日季月執日

木呼正二三四五六

壬申庚子戌申庚戌辰作辰辰丁亥巳未作未

乙未辛酉壬戌丁巳癸未乙丑

辰申寅子申戌申未午酉辛辰

酉巳丑酉寅亥卯亥午酉未辰

堆梁木石凶方子年丑年寅年卯年辰年

巳年午年未年申年酉年戌年亥年

堆梁殺方寅卯辰巳午未申酉戌亥子

丑

堆黃殺方子丑寅卯辰巳午未申酉戌

亥又忌作主本命太歲官符三

殺流財方

起造吉節大寒雨水春分芒種夏至白露

寒露立冬以上為人元凡起造係人事

宜人元內擇日用之

起造吉日 曆纂云只有己巳辛未甲戌乙

亥乙酉己酉壬子乙卯己未庚申十日

大吉**六甲圖**又有戊子乙未己亥三日

通前共十三日大吉**大全**亦以此十三

日為合黃道大利**集正**用前十三日又

加己卯甲申戊申**撮要**用前十三日外

有己卯甲申己丑庚寅癸卯戊申壬戌

七日云半吉半凶謹按具注曆起造之

日以合黃道為順黑道為逆若此七日

遇黃道及天月二德亦可用如值黑道

雖有吉神亦不可用今聚星例圖于后

並係專主起造覽者詳之

起造宅舍立木上梁逐月吉日

寺觀庵店通用

正月戊辰大吉利舊有辛未己未犯火

星火交不用二月辛未己未不犯黑道

魁罡天刑雷火吉三月己巳不犯諸殺

雖值火交吉星多可用四月辛未吉一

云忌起造用者審之五月庚申不犯破

敗狼籍天火雷火吉外有甲申並無凶

神亦可用六月己巳庚申乃十全大吉

七月壬子辛未諸曆並通外有乙未但

可修換八月舊有辛未乙未己未係受

死並不用九月甲申庚申大吉舊有己

巳係空宅乙亥係火交不用十月辛未

不犯魁罡滅門雷火大禍吉十一月庚

申己巳甲戌雖有吉神不合黃道只宜

修蓋不利建造十二月乙亥乙卯己卯

大吉舊有己亥係火星又與辛亥並犯

空宅不用

祭屋逐月吉日

正月無二月甲申己亥乙

未己未三月壬子四月辛未五月甲申

庚寅戊申六月己巳甲申庚申七月辛

未壬子八月乙亥庚寅九月甲申庚申

十月辛未乙未十一月甲申戊申十二

月乙亥甲申庚申○右吉日不犯朱雀

黑道建破魁罡天窮地瘟十惡受死轉

殺土鬼冰消瓦陷天火獨火次地火火
星正四廢陰陽錯日

定樂扇架吉日

甲子乙丑丙寅戊辰巳巳

庚午辛未甲戌乙亥戊寅巳卯辛巳壬
午癸未甲申丁亥戊子巳丑庚寅癸巳
乙未丁酉戊戌巳亥庚子壬寅癸卯丙
午戊申巳酉壬子癸丑甲寅乙卯丙辰
丁巳巳未庚申辛酉宜天月德黃道值
日可用正四廢天賊建破日不可用

必用子集

白虎曆起造吉日

初二初三初十十一十

八十九二十六二十七

係虎頭虎脇
吉餘日並凶

火星起造凶日

修造蓋屋起
蓋門通忌

孟月乙丑甲

戌癸未壬辰辛丑庚戌巳未仲月甲子
癸酉壬午辛卯庚子巳酉戊午季月壬
申辛巳庚寅巳亥戊申丁巳

六甲圖起屋吉日

巳巳辛未甲戌乙亥

巳卯妨長云甲申失火云乙酉忌春戊子巳丑
損人云庚寅年一云乙未月三巳亥庚子

出顛人後富貴辛丑先吉癸卯云生戊申一云
巳酉

六甲圖起屋凶日

甲子乙丑丙寅丁卯戊

辰庚午壬申癸酉丙子丁丑戊寅庚辰
辛巳壬午癸未丙戌丁亥辛卯壬辰癸
巳甲午丙申丁酉戊戌壬寅甲辰乙巳
丙午丁未庚戌辛亥癸丑甲寅丙辰丁
巳戊午辛酉癸亥春忌甲乙夏忌丙丁
秋忌戊巳冬忌壬癸

必用子集

起屋立柱凶神地柱

妨宅
長

天火次地火危

日

樂屋逐月吉凶日

正月丁卯巳未乙卯吉

二月甲戌辛未巳未巳亥吉三月甲子
乙巳丙寅丁酉癸巳吉四月乙丑辛卯
吉五月庚辰辛巳巳未吉六月丙寅癸
酉丁酉戊申丁巳吉七月乙丑戊戌丁
未庚戌巳未吉一本有戊申八月乙丑
壬辰癸巳巳亥吉九月甲子癸酉辛巳

庚申大吉。十月乙丑辛酉癸酉壬辰辛未吉。十一月甲戌辛未己丑戊戌甲寅吉。十二月甲寅丁亥戊寅戊申吉。

祭屋吉日 甲子乙丑己巳壬申一云癸酉

乙亥辛巳戊子庚寅乙未丁酉庚子壬寅癸卯甲辰乙巳壬子癸丑乙卯庚申

曆纂有丁丑己卯甲申乙酉丙戌己丑

辛卯癸巳戊戌辛丑丁未戊申己酉庚戌辛亥丁巳己未辛酉壬戌癸亥

架屋忌日 辛未辛卯壬辰丙申 **又六甲圖**

有庚午丙子丁亥甲午丙午

蓋屋吉日 甲子戊子壬子乙丑辛丑甲寅

戊寅庚寅己卯癸卯甲辰戊辰己巳乙巳癸巳癸未乙未甲申戊申癸酉乙酉

己酉己亥辛亥 **六甲圖**有丁卯辛未壬申甲戌丙子丁丑庚辰辛巳丙戌丁酉

壬寅庚戌癸丑乙卯丙辰庚申辛酉壬戌

七月

蓋屋凶日 丙寅乙亥丁亥辛卯丙申戊戌 庚子丁未 **六甲圖**有戊午黃帝丁巳赤帝

死午日主火

蓋屋凶神 蚩尤天火八風

上屋忌月 五月六月上屋必死

上屋忌日 正月子日。二月卯辰。三月亥未。

四月卯申。五月丑未。六月戌寅。七月酉

戌。八月酉亥。九月子。十月寅。十一月辰。

十二月巳午

折屋忌日 甲子戊子殺一云長 庚子乙丑癸丑

壬寅乙卯癸卯庚辰月傷一云 壬辰乙巳一云

長殺辛巳癸巳甲午乙未辛未癸未庚申

一云殺 壬申丁酉一云失財 癸酉妨長 甲戌

一云乙亥長婦 癸亥建日除日破日

六甲圖有丁丑丁亥丙申己酉

折屋凶日 庚子辛丑戊寅丙辰丁巳及四

廢赤口日凶 **六甲圖**有丁卯丙子壬午

乙酉辛卯戊戌丁未戊申壬子甲寅丙

辰

折屋妨害日

一日妨東家。二日南家。三日

失火。四日西家。五日長子。六日南家。七日西家。八日宅長。九日宅長。十日宅長。自初一日起東家終而後始。

修造偷方

太歲諸神上箭土公河神鶴神

五將白虎日遊神太白遊八項。吉凶方位並在年月方位圖後。六甲三旬日內諸神。各有所占。如遊東方。則東方不可

必用丁集 壬午

作。餘方皆可作。然八項難得全過。所必忌者。太歲諸凶神。所可用者。偷修諸吉

日也。

年月方位圖乃見當年授時曆也

偷修吉日

壬子癸丑丙辰丁巳庚申辛酉

六日。八方無忌。從便修造。只要六日內

了畢。更逢天德月德天恩天赦尤佳。

偷修凶日

甲寅乙卯戊午己未壬戌癸亥

六日。八方並忌。不可修造。

偷修別法

丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉

六日。八方俱白。無所妨礙。

修門忌年

九良星。寅巳申年及壬寅庚申

年在門。巳卯甲辰癸巳丁亥年在大門。丁巳年在前門。卯年及丁卯巳卯癸酉年在後門。九良殺。己未年在門。卯年在後門。

後門

修門忌月

修厨殺甲巳年九月乙庚年十

一月丙辛年正月丁壬年三月戊癸年五月在門。九良星九月十月在大門。四

必用丁集 壬午

月在前門。二月在後門。牛黃五月七月

十一月在門。牛胎三月九月在門。猪胎

二月八月在門。六甲胎二月三月九月

十月在門。土公夏在門。宅龍三月四月

在門

修門忌月

春不作東門。夏不作南門。秋不

作西門。冬不作北門。

作門吉日

甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午

甲申辛卯癸巳乙巳壬子甲寅丙辰戊

午

作門忌日 庚寅門大夫死

塞門忌日 丙寅己巳庚午丁巳四廢

修作門吉神 幽微活曜滿德吉慶

修作門凶神 門大夫死軫九月二十五日翼九月二十

四亢五月初九日八月三十日九月二十七日

門尺法 古言寧去人家造百墳莫去人

家造一門門最利害一家禍福率由之

周尺分節一財二病三離四義五官六

必用集 三十

劫七害八吉財與吉為上官義次之餘

無取財吉公私內外通用官可用之官

房中戶出文章貴子庶人用之起官事

凶義可用之中房出人孝順若在外門

生兩姓同居若人家內外大小門戶以

財吉義三者兼用之主世代昌隆特義

不可用之外門耳

魯般尺法

淮南子曰 魯般即公輸般楚人也乃天下

之巧士能作雲梯之械其尺也以官尺

一尺二寸為准均分八寸其文曰財曰

病曰離曰義曰官曰劫曰害曰吉乃北

斗中七星與輔星主之用尺之法從財

字量起雖一丈十丈皆不論但於丈尺

之內量取吉寸用之遇吉星則吉遇凶

星則凶亘古及今公私造作大小方直

皆本乎是作門尤宜仔細

造尺樣範

必用集 三十

貪狼破軍 武曲 巨門 文曲 廉貞 祿存 輔星

財 **病** **離** **義** **官** **劫** **害** **吉**

魯般尺詩

八位星辰世罕聞古今排定合乾坤陰陽

未必全山水禍福由來半在門

修廳忌年 九良星甲申戊申壬申年在正

廳九良殺辰亥年在廳

修廳忌月 修府殺甲巳年十二月乙庚年

二月丙辛年四月丁壬年六月戊癸年八月在廳

修堂忌年九良星丙子庚子年在中庭申

年及甲申年在中宮九良殺子年在堂寅卯年在後堂申年在中庭一云中宮

修堂忌月九良星二月在中宮七月在中

庭十一月十二月在中宮修廚殺甲巳

年三月乙庚年五月丙辛年七月丁壬年九月戊癸年十一月在堂宅龍九月

必用子集 三十

在房十月在室十一月十二月在堂伏

龍春在中庭二月四月五月在堂土公冬在中庭

修廚忌年九良星子丑午年及戊子乙丑

丁丑巳丑壬寅戊午年在廚九良殺丑在廚修廚殺子午卯酉年修廚殺新婦

修廚忌月九良星三月四月十二月在廚

修廚殺甲巳年六月乙庚年八月丙辛

年十月丁壬年十二月戊癸年二月在

廚

修竈法面向西及南大吉東及北大凶竈

長七尺九寸應北斗九州廣四尺象四時高三尺象三才

作竈忌年九良星子午年及戊子戊午年

在竈

作竈吉日秋作大吉春作次吉

作竈忌月春及八月宅龍在竈土公在竈

伏龍九月二十三至十月初四十一月

必用子集 三十

二十一至十二月終並在竈夏火旺招

瘟冬火死招瘟六甲胎四月六月十一

月在竈牛黃四月十月在竈牛胎六月

十二月在竈一云五月二猪胎三月七月十

一月在竈一云四月

作竈吉日甲戌乙亥癸未甲申乙未巳巳

辛亥癸丑甲寅乙卯巳未曆纂有甲子

乙丑癸酉壬辰六甲圖有乙巳舊有乙

酉甲午巳酉犯土鬼甲辰巳丑犯十惡

不用

逐月作竈吉日

正月丑戌子。二月丑戌。三

月卯子寅。四月卯子。五月巳寅辰。六月

巳寅。七月未辰午。八月未辰。九月酉午

申。十月酉午。十一月亥申戌。十二月亥

申。乃逐月正陽五祥開日。又相日民日

定日成日滿日平日並吉

逐月作竈忌日

正月二月寅申酉。三月四

月辰戌亥。五月六月午子丑。七月八月

申寅卯。九月十月戌辰巳。十一月十二

月子午未。乃逐月毀敗豐至五衝凶日。

二月午。五月卯。八月子。十一月酉。乃四

部凶日。壬寅巳亥庚子辛丑戌戌。乃百

忌凶日。又丙日丁日。竈不作又建日破日

四廢日。初六十五二十七。並凶

作竈吉神

天德月德玉堂生氣豐王榮官

守成王城土星

夏秋直日

拆竈吉日

正月二月丑戌日。三月四月子

卯日。五月六月寅巳日。七月八月辰未

日。九月十月午酉日。十一月十二月申

亥日。應人家竈壞急欲移改。不可候正

吉日者。以上日可備急用。凡拆竈宜安

丙丁方吉

拆竈忌日

初八十六十七

六甲圖祭竈吉日吉時

乙丑日辰丑時。丁

卯日辰時。壬申日寅時。癸酉日丑巳時。

甲戌日卯時。乙亥日午時。己卯日未時。

庚辰日戌時。甲申日辰卯時。乙酉日寅

卯時。丁亥日寅戌時。己丑日丑時。丁酉

日申戌時。癸卯日子辰時。甲辰日卯辰

時。丙午日申時。春祭己酉日寅午時。辛

亥日辰申時。癸丑日辰卯時。乙卯日卯

辰時辛酉日辰戌時。癸亥日午戌時

祭竈凶日

春丙午丁未及丁日。初四日。夏

丙子及初六日。秋戊子及初七日。冬丁

巳及十二日。又建日破日執日危日閉

日害日毀敗日並凶

修厠忌月 六甲胎八月在厠牛胎四月八

月十月在厠又春夏忌修厠

作厠忌月 正月六月凶

作厠吉日 癸巳巳未丙戌庚辰壬子巳卯

壬午乙卯初七十一二十三

造倉庫店 倉經云凡作倉甲庚丙壬四向

吉又要坐虛向實不可向屋宅倉前放水不可流破財祿如甲向祿在寅財在

必用丁集 三三

辰丙向祿在巳財在未庚向祿在申財

在戌壬向祿在亥財在丑二位水入吉

水去凶若所造去屋宅近且要作方大

利

造倉利月 二月四月七月八月十一月

吉

修倉通用

造倉忌月 正月二月五月六月九月十月

十二月

造倉吉日 春巳巳巳丑丁巳丁未夏甲午

甲辰秋乙亥丁未冬甲申壬戌

無丁巳有戌辰夏有乙巳秋有壬午冬

有辛未戌戌餘並同

巳壬午庚寅壬辰乙未戌戌巳亥庚子

丁未甲寅乙卯丙辰戌午壬戌癸亥

六甲圖造倉忌日 巳未庚申辛酉春戌戌

戌午夏庚子辛亥秋甲寅甲申乙卯冬

丙午丁未

造倉無鼠日 三月丙日四月乙五月丙丁

必用丁集 三十四

係十干功食日

起倉吉日 乙丑巳巳庚午丙子巳卯庚辰

辛巳壬午庚寅壬辰甲午乙未戌戌庚

子甲寅壬寅戌午壬戌日

六甲圖有戌

辰

修倉忌日 牛黃六月九月在倉猪胎八月

九月在倉

修倉吉日 甲子乙丑丙寅丁卯壬午甲午

甲辰巳未滿日

六甲圖

有癸丑

修倉忌月牛黃子丑寅卯日在倉

修作倉忌日春乙丑乙酉戊戌夏辛亥庚

子秋甲寅甲申乙卯冬甲午丁未

蓋倉吉日甲子乙丑辛未乙亥甲申辛卯

乙未己亥庚子乙巳癸丑

辰乙卯

泥倉吉日己巳乙亥庚辰庚寅壬辰甲午

乙未乙酉乙卯

五穀入倉吉日庚午己卯辛巳壬午癸未

必用一集 三六

乙酉己丑庚寅癸卯甲辰

戌乙亥丙子戊子乙未壬寅己酉丙辰

癸亥尋常貯積戊日吉

塞鼠穴吉日壬辰庚寅滿日閉日又正月

上辰鼠當日死穴天狗日宜塞孔穴

穿井開池吉日小寒立春穀雨小滿小暑

立秋霜降小雪以上為地元凡池井土

功之事宜於地元內擇日用之

穿井忌年元良星寅年及壬寅年申年及

庚申年丁丑乙未己未癸未年在井九

良殺丑卯未年在井

穿井忌月九良星七月在井土公秋月

在井伏龍八月在井牛黃五月七月在井

牛胎正月十一月在井猪胎三月九月

在井

穿井吉日甲子乙丑甲午庚子辛丑壬寅

乙巳辛亥辛酉癸亥

淨戒作

六甲圖有

丙子壬午癸未乙酉戊子癸巳戊戌戊

午己未庚申

必用一集 三六

穿池井有甲申癸丑

丁巳

穿井吉日卯日除日

穿井吉方寅方出長壽卯辰巳方出富貴

餘凶

穿井忌月三月六月七月凶餘與穿井忌

同

穿井吉日庚子辛丑甲申癸丑乙巳丁巳

辛亥六甲圖有丁亥乙未己酉

修井吉神太陰春秋冬直日吉

開井年月日時方位子午年五月戌酉十

一月卯辰丑未年六月戌亥十一月辰

巳寅申年七月亥子正月巳午卯酉年

八月子丑二月午未辰戌年九月未申

三月寅丑巳亥年十月申酉四月寅卯

右取其方位年月日時即為福地昔唐

張士平中年患眼蒙皮告之以此法開

井取水洗眼即時開明事見太平廣記

必用子集 三七

開池井吉神泉通日

開池井凶神伏龍龍口龍走水生地囊四

激泉悶泉竭五行忌冬壬癸日黑帝死

井忌

開池忌方甲子辰年亥方巳酉丑年申方

丙午戌年巳方亥卯未年寅方又歲德

方

作陂塘吉日修陂塘同甲子乙巳庚午甲戌戊

寅巳卯辛巳癸未甲申乙酉庚寅丙

己亥庚戌壬子癸丑戊申乙卯滿日成
日一本有癸酉

作陂塘凶日初三初五十一三十三十六十

七十九二十七二十九三十日天百

穿

作陂塘凶神伏龍龍走龍口龍會龍忌蛇

龍蛇會水隔水痕水生五行忌冬壬癸

修陂堰凶日年忌日

修陂堰吉日閉日

必用子集 三八

開溝吉日甲子乙丑辛未巳卯庚辰丙戌

戊申開日平日

開溝忌日猪胎巳酉丑月在溝

開溝忌日壬午日四部日春午夏卯秋子冬酉

注河吉日癸酉戊申吉巳巳凶

決水吉日巳卯戊申吉壬午日大凶

決水吉凶神幽微活曜滿德吉慶吉黑帝

死大凶

鑿水凶日柳八月二十四十月十九丙

穿井開池吉節小寒立春穀雨小滿小暑

立秋霜降小雪以上為地元凡土功之事宜於地元內擇日用之

築牆忌月宅龍六月七月在牆伏龍六月七月在西牆

築牆逐月吉凶與前動土起土基地日

通用

築牆吉神土星夏秋直日吉

築牆凶神年忌日

修路忌年九良星寅申年及壬寅庚申年

在路

修路忌月牛黃二月十二月在路

修水路忌年九良星未年及丁丑乙未癸

未年在水路水一步云九良殺丑寅卯未年

在水步

修水路忌月九良星五月六月在水路

塞路吉日每月閉日宜填塞道路

砌墻忌月九良星正月二月在墻

水厭忌月牛黃三月在厭牛胎七月十月

在厭

水厭忌日牛黃辰巳午未日在厭

安碓吉方天老經云安碓非其所人病不

離床宜安東北方艮地及寅亥地大吉

餘方並凶安磨方同

安碓吉日甲戌乙亥庚申辛未庚寅庚子

庚午

修碓忌月萬年曆云春三月不修碓夏三

月不修碓

安磨忌月牛胎正月七月在磨

入宅移居入宅移居切要五條已見用法

今再具出諸曆吉凶日子既得吉日尤

貴黃道天德月德天恩天赦月恩明堂

母倉開滿成收等日臨之最怕歸忌往

亡暗金伏斷天火雷火狼藉空宅離窠

轉殺大殺入中宮陰道侵陽等日大凶

更須以宅長本命求之若得祿馬官貴

互換四課生旺有氣回居之後即時興發全在智巧善推之耳

入宅儀式凡入新宅先選定吉日吉時隔夜備香燭於中庭及聖堂前供養當入之時宅長執香入宅母執鏡長男抱器盛五穀長女將綵帛蚕種以次男女各執珍寶財帛婢妾僕使亦各執物不可空手入至中庭設席備香燭宅長随意祈禱仍備金錢或穀饌普祭門雷及

諸神以求福祉則人宅永安也

入宅移居吉節大寒雨水春分芒種夏至白露寒露立冬以上為人元凡移徙係人事並於人元內擇日用之

入宅移居逐月吉日

到官舍
移居同正月壬辰丙

辰丁未辛未二月乙丑三月丙寅庚寅

壬寅丁巳巳巳四月癸卯甲午丙午庚

午五月庚辰甲申六月甲寅庚寅丁酉

癸酉七月甲戌戊戌庚戌八月乙亥辛

亥癸丑九月甲午丙午甲申庚申壬申十月甲子戊子庚辰甲午壬午癸酉十一月乙丑丁丑癸丑乙未丁未辛未甲戌出百忌大吉癸丑日多吉星未日係萬通三吉日尤為可用十二月甲寅庚寅丁卯乙亥巳亥辛亥巳上不犯天敗天火天雷天窮月厭月火雷火歸忌狼藉虛耗空宅滅絕十惡萬通受死大殺入中宮等殺並吉

五運入宅吉日

並合滿
成收開日吉金宅宜丁巳

辛巳庚申乙酉癸酉巳酉辛酉木宅宜

乙亥癸亥辛亥巳亥甲子戊子壬子丙

子戊寅甲寅乙卯癸卯辛卯丁卯水宅

宜丙申庚申辛酉辛亥癸亥壬子戊子

巳丑火宅宜丙寅戊寅甲寅巳卯辛卯

乙卯巳巳癸巳乙巳辛巳丁巳庚午丙

午甲午戊午土宅宜壬申甲申丙申戊

申癸酉乙酉丁酉巳酉乙亥丁亥辛亥

甲子戊子丙子庚子

六甲圖入宅移居吉日 甲子乙丑丙寅戊

辰庚午丁丑戊寅乙酉庚寅壬辰癸巳

乙未壬寅癸卯甲辰丙午辛亥癸丑丙

辰丁巳壬戌已上入宅移居吉 巳巳辛未癸酉

甲戌乙亥巳卯庚辰甲午丁酉巳亥庚

子丁未甲寅辛酉已上入宅移居吉 丁卯丙戌丁

亥戌子巳丑辛卯乙巳戌申巳酉乙卯

戌午巳未庚申已上入宅移居吉 撮要云入宅移

居吉日亦同

六龍曆入宅吉日 初一初七十三十九二

十五日餘日並凶

白虎曆移居吉日 初二初三初十十一十

八十九二十六二十七餘日並凶

熊宅謝宅吉日 乙丑辛巳甲申六甲圖有 庚午

庚申

入宅移居吉神 黃道要安天德月德月德

合陰陽合天赦併上良次吉 天恩不犯凶與上

併良月 恩次天德龍德支德金堂玉堂次

玉堂普護聖心益後續世母倉明堂金

櫃司命生氣時陽天官鳳輦天福獄鑰

福德天符五富開日滿日成日顯星曲

星傳星金星直日秋冬 密喃沒斯

入宅移居凶神 陽錯陰錯陰道侵陽陽破

陰衝陰陽交破陰陽衝破陰陽衝擎陽

併陰衝棟折天呬已上星遇天月德玉堂生氣不可用 天

罡河魁滅門大禍四星併多者可用 吉神併多者可用

轉殺殺陰私妨女人 天棒妨小 天牢人

亡天瘟忌大 飛流火主 死氣死別九醜大凶

二月歸忌不歸往亡月節往亡 刑獄伏

罪徒隸天賊天隔天雷天羅天窮次天

牢不舉五盜土勃空亡天地空亡空宅

歲空飛廉大敗罪至骸骨月厭溫星龍

虎游禍離窠牢日獄日大耗破同 小耗

執日 四方耗五星交齊星火星利星又

火星春夏直日 雞緩雲漢郝頡

六甲圖入宅移居凶日 乙巳入宅 甲申移居

開庫吉神 天寶天富逆天倉鸞與五富獄

辰二月己巳丁巳三月甲寅丙寅戊寅

庚寅壬寅四月乙丑丁丑卯辛卯乙

卯五月丙寅甲申庚申六月丙寅丁丑

辛巳乙酉辛酉七月壬辰戌戌庚戌壬

戌八月癸巳乙亥巳亥不犯大小耗九

月丙子壬子庚午丙午壬午丙申庚申

壬申十月甲子乙未辛未乙酉癸酉十

一月甲寅丙寅庚寅十二月壬寅乙卯

丁卯辛卯巳上不犯天窮貧苦九空破

敗次破敗虛耗四耗大小耗更要不犯

逐月建破魁罡

開庫吉神 天寶天富逆天倉鸞與五富獄

鑰

開庫凶神 九空九焦九坎四忌四窮大耗

破同小耗執同 天地離龍虎蛇鳥天賊

天休廢月虛空亡財離開店肆皆不可

開店肆吉神 天德月德黃道天府逆天倉

天庫天符天富五富獄鑰少微益後六

合曲星

開店肆凶神 月虛虛敗空亡歲空九空財

離亡羸天賊四廢天休廢四忌四窮五

窮大耗小耗四方耗天地離龍虎鳥蛇

開倉吉日 丁亥

開倉忌日 壬申戊寅戊戌丙辰戊午甲日

倉不開 春丑午夏子秋未冬寅虛春巳酉

丑夏申子辰秋亥卯未冬寅午戌次五

乙亥辛亥壬子戊午一云春壬子夏乙

卯秋戌午冬辛酉耗四

開田吉日 甲子辛未甲戌庚辰辛巳壬午

乙酉壬辰丙申癸卯甲寅辛酉戌日

買田凶日 戊日戊不 惟戊辰戊申兩日為

天田利收十倍又忌破日

立契吉日 庚辰辛巳壬午壬辰癸巳庚子

戊申辛酉癸卯丁未甲寅執日

立契凶日 巳日巳不破破日

交易吉神 天德月德合六合金星直日 秋冬活

曜吉慶幽微滿德

買產吉神 天田益後

歲寶貝日 天德月德方天月德合金石合

密日收日閉日

出財吉日 壬申丁丑庚辰乙酉丙戌癸巳

庚戌辛亥乙卯丙辰丁巳辛巳辛酉甲申

必用丁集 四七

出財凶日 乙丑戊辰甲戌乙亥庚辰三月

壬子壬午庚寅乙巳乙未

出財吉神 天富五富逆天倉獄鑰郝頡密

噉

納財吉日 甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳

庚午辛未壬申己卯庚辰壬午癸未丙戌

己丑庚寅甲午丙申庚子辛丑癸卯

甲辰乙巳丙午丁未庚戌辛亥壬子癸丑

甲寅丙辰丁巳庚申戌日收日

求財吉日 丙子丁丑巳卯丁亥滿日

求財吉時 生氣時陽天庫少微陽德福德

次福德福生天富聖心沒斯

求財凶神 天罡河魁滅門大禍四星與黃

多者 天刑殺劫殺死氣受死亡羸大四

廢正四廢次天牢天空亡往亡土忌火

星春夏

合財吉日 甲申辛卯乙未戊戌己亥壬寅

乙巳壬子己未

必用丁集 四八

放債吉日 乙巳庚午己亥戌日

放債凶日 癸未除日

索債吉日 丁亥丁丑又春戌夏丑秋辰冬

未天喜日收日

牧養良法

養馬總論 馬者火畜也其性惡濕利居高

燥忌作房於午位日夜餵飼中春於淫

順其性也季春必啗恐其退也盛夏必

浸恐傷於暑季冬必溫恐傷於寒啗以

猪脂及犬膽汁煮粥則肥

王良相馬捷法

○頭欲高峻○面如瘦而少肉○耳欲得小耳小則肝小而識人意緊短者性最快○鼻大則肺大而能奔○眼欲得大眼大則心大而猛利不驚○眼下無肉多咬人○腎欲得小○腸欲厚則腹下廣方而平○臙欲得小○臙小則脾小而易養○胸堂欲闊○肋骨過十二條者良○三山骨欲平則易肥

必用丁集 四九

○四蹄欲注實則能負重○腹下兩邊生逆毛倒臙者良○望之大就之小○筋馬也望之小就之大○肉馬也至瘦欲見其肉至肥欲見其骨○今之買馬且看眼鼻大筋骨麤行立好便是好馬

牧養須知

○餵料時須揀擇新草篩簸穀豆若熟料用新汲水浸淘放冷方可餵之○每一夜須三二次起供草若馬熱不宜加熟料○餵水有三時一曰朝飲則小

相馬法

必用丁集 五十一

之二曰晝飲則酌其中三曰暮飲極之凡飲時宜以新水切忌宿水能為患冬月飲水訖亦須騎驟又曰夏漢冬寒皆節飲諺又曰旦起騎穀日中騎水大槩餵水不謹亦能成病也○摘卸不宜當風○每日晨晚須看其口色以知其冷熱之候○日中若不乘騎遇湖榻有草處須拋放令自在舒暢亦得硬實也○養馬冬須煖厩夏必涼棚槽櫃須令潔淨○母得雜以毛羽蛛絲穢惡之物



三十二相眼為先。次觀頭面要方圓。眼似垂鈴鮮紫色。滿筐口出不驚然。白縷貫瞳行五百。班如撒豆不同看。面顙側擊如鑣背。鼻如金盞可藏拳。口又須深牙齒遠。舌如垂劍色如蓮。口無黑靨須長命。唇似垂箱蓋一般。食槽寬闊腮無肉。咽要平分筋有欄。八肉分弓彎左右。龍會高弓上古傳。項長如鳳須彎曲。髭毛茸細要如綿。膝要高弓員似掬。骨細

必用丁集 五十一

筋粗節要攢。蹄要圓實須卓立。身平充闡要平寬。肋骨彎弓須緊密。排鞍肉厚穩金鞍。三峯壓壓須藏骨。臥如猿落重如山。驚鼻曲直須平穩。尾似流星散不連。膏筋大小須勻壯。下節攢筋緊一錢。羊鬚有距如雞距。能奔急走日行千。已上貴相三十二。萬中難選一俱全。

右出李伯樂寶金篇

養馬瘠瘦喂之不肥者。養料時同貫衆一

兩枚煮久久喂之。瘦虫自出矣。

治馬錯水

蓋緣騎驟緊急。遇水之時。喘息

未定。飲之以水。須臾之間。兩耳并鼻息皆冷。及流冷涕。即此證也。先燒人亂頭髮。燻兩鼻。後用此藥。

川烏

草烏

白芷

胡椒

猪牙皂角

各等分

麝香

少許

右為細末。用竹筒盛藥。一字吹入鼻中。立効。又法用葱一握。鹽一兩許。同搗為

必用丁集 五十二

泥。罨於兩鼻內。須臾打嚏。清水流出。是其効也。

馬中結

蓋緣有膿之馬。騎坐路遠。安歇

不久。肚中熱脂未凝。便飼乾草。熱脂裹草不能消化。故獲此證。但凡騎坐肥馬。行程寫遠。歇宜早。喂宜遲。未喂之先。飲水數口。方可飼草。不爾。必有此證。治法用

雄雞一隻。勿用刀割。以拳搥死。就熱便

開破雞肚。取出腸肚。心肝嘴脚指甲帶糞。入風化石灰一合。用碎剝爛。入真芝麻油四兩。調勻灌之。立刻雞不用。只用肚中物。

千金散治馬中結

大黃一兩

郁李子仁一兩

川山甲炒一兩微黃色

風化石灰一合如無灰用朴硝四兩代之

右為細末。作一服。芝麻油四兩。醋一升。調勻灌之。立刻。如灌藥不透。用猪牙

必用子集 季三

皂角為細末。芝麻油各四兩。同和勻。填於後糞中。再灌前藥一服。即時便透。

治馬傷水及中結一切病症悉皆治之其

効如神

川烏

草烏

苾蒂

白芷

胡椒

麝香少許

猪牙皂角各等分

右為細末。用竹筒盛。吹入馬鼻中。一字

許。不効再吹。

黃藥散治馬黃

黃栢

雄黃

木鱉仁

各等分

右為細末。醋作糊。調冷塗於瘡上。紙貼。初見黃腫起時。使用針遍刺腫處。然後塗上前藥。

治馬梁脊破成瘡不能騎坐如未破將馬

脚下尿屎濕稀泥塗上。乾即再易濕者。如此三五次。自然消散矣。只用溝中青臭泥亦可。已破成瘡者。傳後藥。

必用子集 季四

黃丹生用

枯白礬

生薑

燒灰存性

人天靈蓋

燒灰存性

右各等分。同為細末。入麝香少許。瘡乾。用芝麻油調。看瘡大小。用藥如瘡濕有爛膿水。可用漿水同葱白煎湯洗淨。付之。立刻。

必勝散治馬疥癬并癢者

川芎

大黃

防風

各一兩

全蝎一兩

荊芥穗

五

右件並為細末。分作五服。白湯調灌之。

養牛類

養牛法

相耕牛眼去角近。眼欲大。眼中有

白脉貫瞳子。頸骨長大。後脚股門並快。使毛欲短密。踈長者不耐寒。角欲得細。身欲得粗。尾稍長大吉。尾稍亂毛轉主命短。

相母牛法

毛白乳紅多子。乳踈黑無子。生

時子臥面相向吉。相背子踈。一夜下糞

必用子集 辛五

三堆。一年生一子。一夜只一堆。三年生

一子。

治牛瘰

用安息香於牛欄中焚之。○又方

用石南藤和芭蕉春自然汁五升灌之。

瘰○又方十二月內收兔頭燒灰和水

五升灌之。

知牛馬貴賤

黃帝問師曠曰。欲知牛馬貴

賤。秋葵下有小葵生則賤。

白朮散

治水牛患熱病。歌曰。水牛瘰熱甚。

難醫。口黃黑色似青泥。四脚不收尿。又

屎。急忙醫療請湏知。四脚白朮并牛膝。

麻黃厚朴恰合宜。蒿本當歸都作末。酒

煎連灌便痊移。

白朮 二兩

蒼朮 二兩

紫苑 三兩

牛膝 二兩

麻黃 三兩

厚朴 三兩

當歸 三兩

蒿本 三兩

右為細末。每服二兩。用酒二升煎放溫。

草後灌之即瘰。

必用子集 辛五

攻胃散

治水牛患氣脹病。歌曰。水牛氣脹

細消詳。冷熱相衝二氣傷。虛氣脹來經

數日。致令傷重損脾間。先和二氣并脾

胃。蒼朮厚朴并生薑。官桂胡椒能破氣。

脾俞鍼烙最為良。

白芷 一兩

茴苘 一兩

桔梗 二兩

蒼朮 三兩

細辛 一分

芍藥 三兩

橘皮 九錢

官桂 一兩

右件為末。每服一兩。用生薑一兩。鹽水

一升同煎。溫服灌之。

青皮散 治水牛水瀉病。**歌曰** 水牛水瀉病

根機使後皆因飲失時。口美溫來無歇息。水傷脾胃糞腸希。心間焦渴饒貪水。枳殼蒼朮青橘皮。象子瀝腸乾薑妙。白礬燒灰便痊移。

青皮 二錢 陳皮 二錢 枳殼 二錢

蒼朮 象子 乾薑 各二錢

白礬 一兩九錢 茴苘 二錢 芍藥

細辛 各一兩半

右件為末。每服一兩。用生薑一兩。鹽三錢。水二升同煎。灌之。

人參散 治水牛患熱瘟疫。**歌曰** 牛患瘟疫

五臟間。毛焦腹脹脚顛狂。早覺之時中治療。若還不治病難安。白礬甘草能治熱。知母黃芩也大涼。防風桔梗人參散。生薑蜜水灌除殃。

芍藥

人參

黃栢 各二兩半

貝母 知母 白礬

防風 黃連 各二錢 蔚金

山梔子 黃芩 各二錢 桔梗

瓜蒌 各二兩 大黃 一兩九錢

右件為末。每服二兩。蜜二兩。砂糖一兩。生薑五錢。水二升。同調灌之。立瘥。

養羊類

養羊法 羊者火畜也。其性惡濕。利居高燥。

作棚棧宜高。常除糞穢。已時放之。未時

收之。若食露水則生瘡。凡羊種以臘月

正月生羔為種者上。十一月二月生者

次之。大率十口二羝。羝少則不孕。多則

亂群。○羊有疥者。間別之。不使相染。不

爾則合群致死。治疥以梨蘆根以泔浸

致。竈邊常煖數日。以瓢刮患處。以藥汁

塗之。再上即愈。若病多漸漸塗之。侍塗

則痛

棧羊法 向九月初買羊。羝羊多則成百。

少則不過數十頭。初來時與細切乾草少着糟水拌。經五七日後漸次加磨破黑豆稠糟水拌之。每當少飼不可多與。多則不食。可惜草料。又兼不得肥。慎勿與水。喫水則退脹溺多。可一日六七次上草。不可太飽。太飽則有傷。少則不飽則減脹。欄圈常要潔淨。一年之中慎勿喂青草。喂之則減脹破腹。則不肯食枯草。

治羊疥癩方 百草霜用鹽酒或用鹽四兩。桐油四兩調勻。看多少隨意用之。

養雞類

養雞法 二月內先耕地二畝令熟。做秫粥洒之。用生茅覆上。自生白虫。便買黃雌雞二十隻。大雄雞五隻。於地上四圍築牆高丈許。棘遮其頭。正中打一行牆。其地平分作兩院。每處地上作屋方廣丈五。於屋下懸筐令雞宿抱於內。如左院

食虫盡。趕向右院內。無虫。院依上再用秫粥種之。

養雞易肥法 以油和麵捏成指尖大塊。日與十數枚食之。以做成硬飯同土硫黃研細。每次與半錢許同飯拌勻喂之。不數日即肥矣。依養鷺法寨定。勿令走動。**養雞不抱常川下卵** 母雞下卵時。日逐食內夾以麻子喂。永不肯抱。常川只下卵矣。

養生雞令不走 雞初到家。便以淨溫水與洗濯雞脚放之。自然不走。即在前後並不遠去。

養鷺鴨類

養鷺鴨 並歲再伏者為種。大率鷺二雌一雄。鴨五雌一雄。抱時皆一月。雛出。量雛欲出之時。四五日之內。不可聞打鼓紡車吠叫猪犬及砧聲。不可用淋灰器作抱窠。勿令產婦觀看。大鷺一十子。鴨二

十子。小者減之。數起者不任為種。其貪伏不起者為種。須五六日一與食起之。**棧鷺易肥法**以稻子不計煮熟。先用靛蓋成小屋。放鷺在內。勿令轉側。門以木棒簽定。只令出頭喫食。日喂三四次。夜多與食。勿令住口。如此五日必肥。如稻子小麥或大麥。皆要煮熟喂之。

養雌鷺法鷺宜以一歲再伏者為種。大率三雌一雄。將木作卵誘之。生時尋即收。

取別置煖處。以柔草覆之。却與覆。

相鷺鴨法鷺鴨母其頭欲小。口上齧有小珠滿五者生卵多。滿三者為次。

養雌鴨法每年五月五日不得放棲。只乾餵不得與水。則日日生卵。不然或生或不生。土硫黃飼之易肥。

養魚法

陶朱公曰治生之法有五。水畜第一。魚池是也。池中作九洲。求鯉魚。二月上庚日。

池內中令水無聲。魚必生。至四月內一神守。六月二神守。八月三神守。神守者。鯿也。所以內鯿者。鱗重三百六十。蛟龍為之長。而將魚飛去。有鯿則魚不去。在池中周遶九洲無窮。自謂江湖也。養鯉者。鯉不相食也。易長又貴也。

養魚法魚池可用九畝或七畝。內立十洲。三島。魚晝夜五方遊。朝東方。其池東方可塢丈許深。以靛石壘梁屹嶇作十洲。

勿出水面。日中南方可塢至泉。再深取三處如井之狀。名曰三島。使魚寒暄得所。日西遊西方。止深三二尺。多栽蒲柳之類。使魚馳騁於花影之中。黃昏遊北方。可深七八尺。多留藻。魚止於此。夜半居中。深四五尺。作明水。其魚朝星斗。池中築一臺方二丈許。立一突如烽燧狀。中藏狗毛骨糞與乾柴草相間。積於突中。外立一走線於其內。若或有暴風雨。

速將走線點着突中柴草等煙起龍來使穢煙觸之乃養鯉魚法也若鯖魚等不必立突

養金魚法

甄砌水池三座甲乙丙為號甲池養大金魚十箇以旋蒸無鹽料蒸餅薄切竹簽挿晾乾逐日少取餵飼候魚跌子預將溫草晒乾撒入池中魚跌子溫草上候魚子跌盡灑起濕草晒極乾却撒入丙池內魚出如針細久而漸長

必用子集 卷五

大間有玳瑁班者如草魚狀者日久仍為金魚矣綠春魚子色雜秋魚子不變故也候長如指大却盡數灑入乙池養倣此則無大魚吞啖小魚之患矣

牧養擇日法

作馬坊吉日

丁卯庚午甲申辛卯壬辰庚

子壬子及天德月德日

作馬坊凶日

戊寅庚寅

修作馬坊凶神

牛火血牛飛廉牛勾絞地

軸刀砧腹脹牛馬通用

買馬吉日

乙亥丙寅癸未甲申乙酉丁亥

戊子壬辰甲辰乙巳壬子巳未庚申戊

日巳日

買馬凶日

戊寅戊申甲寅

買馬吉神

龍虎邢頡欠星

春夏直日

依馬習駒吉日

乙丑巳巳壬申甲戌乙亥

丁丑壬子丙戌戊子巳丑癸巳乙未丙

申壬寅丁未巳酉甲寅丙辰丁巳辛酉

必用子集 卷五

癸亥密日

放馬血吉神密日

放馬血凶神

血忌天狗食畜

取馬吉日

初一初二初四初五初七初八

初九初十十四十五二十一二十二

十三二十四二十五二十七二十八二

十九三十

取馬凶日

庚子戊午及申日一云庚午戊

子

納馬吉日 乙亥己丑乙巳

納馬凶日 戊午

出納馬凶日 戊辰巳卯庚寅壬辰甲寅庚

申破群 丙寅又四月巳庚日十日功食

馬納牛同用

除馬病法 常將獼猴安馬坊且能辟惡

五音牛欄吉方 宮音庚癸 商音庚亥

角音亥丁 徵音申庚 羽音未庚

逐年牛黃七殺忌方 子午卯酉年巽一丑

必用丁年 壬午

未辰戌年 乾寅申巳亥年 艮

逐年牛神忌方 子年震方 丑年巽方 寅年離方 卯年坤方 辰年兌方 巳年乾方 午年坎方 未年艮方 申年震方 酉年巽方 戌年離方 亥年坤方

寅年離方 卯年坤方 辰年兌方 巳年乾方 午年坎方 未年艮方 申年震方 酉年巽方 戌年離方 亥年坤方

巳年乾方 午年坎方 未年艮方 申年震方 酉年巽方 戌年離方 亥年坤方

申年震方 酉年巽方 戌年離方 亥年坤方

亥年坤方

逐月牛黃殺方 正月欄 二月路 三月厝 四

月竈 五月井 六月倉 七月井 八月焙 九

月倉 十月竈 十一月門 十二月路

逐日牛黃殺方 子丑寅卯日倉 辰巳午未

日厝 申酉戌亥日欄

右五項方位修作損牛

作牛牢吉凶年 卯辰巳申亥子年大吉餘

年凶

作牛牢吉凶月 三月四月七月大吉九月

自如餘月凶

作牛牢吉日 甲子乙丑巳巳庚午甲戌乙

亥丙子戌寅庚辰壬午癸未乙酉丙戌

必用丁年 壬午

戊子巳丑庚寅壬辰癸巳甲午乙未巳

亥庚子辛丑壬寅癸卯戊申壬子丁巳

庚申牛黃經 又有戊申戊午辛未辛酉

巳酉又戊巳庚辛壬癸日吉又初一初

五初六十二三十五日吉

修牛牢凶日 春子戌午夏寅卯丑秋巳午

辰冬申酉未

修作牛牢凶神 牛火血牛飛廉牛勾絞地

軸刀砧腹脹

買牛吉日 丙寅丁卯庚午丁丑癸未甲申

辛卯丁酉戊戌庚子庚戌辛亥戊午壬戌。又正月寅午戌六月申未卯日吉

買牛吉神 龍虎郎頡火星 春夏直日

穿牛吉日 乙丑戊辰己巳辛未甲戌乙亥

辛巳乙酉戊子乙巳乙卯戊午己未

穿牛吉神 密日

穿牛凶神 血忌天狗食畜

教牛吉日 庚午壬午己丑甲午庚子辛亥

必用丁集 卷八

壬子甲寅

取牛吉日 初一初二初四初五初七初八

初九初十十四十五二十一二十二

十三二十四二十五二十七二十八

十九三十

納牛吉日 丙寅壬寅乙巳辛亥甲寅戊午

納牛凶日 乙丑壬申甲戌庚戌癸丑

出納牛凶日 戊辰己卯庚寅壬辰甲寅庚

申。破群又四月己庚十一月乙 十日忌

牛買納

治猪牢法 上劫太陽金水吉。血刃月孛土

宿凶 下劫三台魁罡吉。帝星福星吉

右依此定年月日時四序行度

即猪進旺大驗

猪牢分水法 惟寅申兩位放水猪大旺餘

並凶

作猪牢吉日 甲子戊辰壬申甲戌庚辰戊

子辛卯癸巳甲午乙未庚子壬寅癸卯

必用丁集 卷八

甲辰乙巳戊申壬子

修猪牢吉日 申子辰日大吉。切忌四廢長

短星

買猪吉日 甲子乙丑癸未庚寅壬辰乙未

甲辰壬子癸丑丙辰壬戌

買猪凶日 出納猪並忌 戊辰己卯庚寅壬辰甲

寅庚申 破群

納猪吉日 癸未

出猪凶日 亥日不出猪

割猪凶神 血忌天猪食畜。亥不出猪。破群。

見馬門

作羊棧吉日 戊寅巳卯辛巳甲申庚寅甲

午乙未庚子甲辰

棧下深埋銀少許旺相大吉

安羊棧門法

商音

宜於庚辛壬癸地安

吉。開甲壬門大旺。角音宜於丁壬丑未

地安吉。開巳丙門大旺。徵音宜於丙丁

子癸地安吉。開丁壬門大旺。宮羽音宜

於未申地安吉。開庚辛門大旺。只宜

必背子集 卷九

作子午向水流乾巽吉。用丑未日兼

寅戌山高

買羊吉日 甲子丙寅庚午丁丑庚辰辛巳

壬午癸未甲申巳丑甲午乙未庚子丁

巳戊午

納羊吉日 癸未

買納羊凶日 七月戊巳日。九月巳日十午

日

雞羊凶神 血忌天狗食畜

取猫吉日 天德月德日。切忌飛廉日

買犬吉日 壬午甲午辛巳巳酉

取犬吉日 辛巳乙酉壬辰乙未丙午丙辰

戊午密日

取犬凶日 戌日不乞狗

殺犬凶日 正月殺狗不祥

治雞鷺鴨棲吉日 子午卯酉方名四極。甲

丙庚壬方為中皇。即此八方治之。主物

大旺

必背子集 卷九

作雞鷺鴨棲吉日 同修棲 乙丑戊辰癸酉辛

巳壬午癸未庚寅辛卯壬辰乙未丁酉

庚子辛丑甲辰乙巳壬子丙辰丁巳戊

午壬戌戌日滿日。又作棲宜用梅李木

吉

買雞鷺鴨吉日 甲子乙丑壬申庚寅甲戌

壬午癸未壬辰甲午丁酉甲辰乙巳

殺雞凶日 臘月殺雞不祥

出雞凶日 酉日不出雞。又正月七月庚十午

功食日應買
納獨維並忌

買六畜凶日 己巳丁酉甲辰

調六畜吉日 丁丑

納六畜吉日 戊寅壬午辛卯甲午戊戌己

亥壬子定日戌日收日切忌鶴神方入

大凶

出納六畜凶日 庚寅壬辰甲寅庚申破日

又三月乙十月壬十二月乙食日十干功

納六畜吉祥 天德月德合次天庫玉堂黃

道士星夏秋直日

納六畜凶神 飛廉大敗天禍三星破群出入

並忌月虛天賊受死陰殺

結網吉日 戊辰己巳丁酉甲辰己酉

漁獵吉日 甲申丙戌丁未甲寅己未上朔

執日危日收日又忌田獵宜用寒露後

立春前執收日吉

漁獵凶日 乙丑丙寅

張捕吉日 戊辰己巳庚午甲戌庚辰戊戌

己亥甲辰乙巳壬子丙辰丁巳戊午丁

卯獵云

張捕凶日 戊申

捕魚吉日 戊申同丙寅辛巳乙酉戊子辛卯

壬辰丙申又宜用雨水後執收日吉

捕魚凶日 癸巳辛酉又二月六月七月八

月庚五月己辛癸九月壬應捕魚取魚

並忌

漁獵方神 次天庫江河合漁月殺劫殺飛

廉耶頡魚鳥會魚肉會

漁獵凶神 水隔漁山隔林隔獵

入山凶神 山痕林隔天塹伏屍四激龍虎

白虎

登高涉險凶神 天塹章光又危日凶

六甲孤虛方 凡欲取魚射獵但從虛向實

或從實向孤皆吉圖見出軍捕逐下

居家必用事類全集丁集



居家必用事類全集戌集目錄

農桑類

農桑本務

井田之制

種莚吉凶

種植吉節

種植逐月吉凶日

耕田吉凶日

浸穀吉日

種田吉凶日

下五穀凶日

下秧吉日

種田吉日

耕田凶日

燒田吉凶日

六甲種作吉日

省農桑類一

逐月種作吉日

種作飛蟲不食吉日

種作無蟲吉日

種作凶日

種植吉凶神

種麻吉日

種麥吉日

種粟吉日

種豆吉日

種黍吉日

種蕎吉日

種芋吉日

種菜吉日

種瓜吉日

種薑吉日

種葱吉日

種蒜吉日

種果吉凶日

治園館吉日

治園館吉神

栽木吉凶日

栽竹吉日

耕鋤法

畜水法

收九穀種

種田吉日

種田忌日

種植上時

種大麥

種小麥

種麻豆

移桑法

壓條法

接桑法

種柘法

下桑法

省農桑類二

齋黍法

擇繭種

浴種法

治蚕室

下蟻法

用葉法

分槿法

養蚕百忌

養蚕吉日

種莚類

山居總論

作園籬一首

種藥類

作藥畦法一首

種枸杞

種百合	種甘露子法
種牛膝	種合歡法
種車前法	種決明法
種胡麻	種青蘘法
種麻子法	種麻良日
種地黄	種薯蕷
種天門冬	種麥門冬
種苡米	種紫蘇
種黃精	種葳蕤
種術	種牛蒡法
種商陸	
種菜類	
種菜法	種苜蓿
種葵	種蕪菁
種蘿蔔	種槐芽
種蘘荷	種薑
種芋	種蒟蒻
種構菌子	種大葫蘆

種山藥法	種茄子法
種香菜法	種波菜法
種蒜法	
果木類	
種諸果木法	栽梨法
栽桃李杏	種桃法
移大楊樹法	種橘法
挿石榴法	種銀杏法
種蒲桃法	種名果
種杏	稼果樹
使果食不落法	摘果實法
治果子有蠹蟲法	摘果禁忌
皂角樹不結法	辟五果蟲法
止鴉鵲食果	種栗法
種水物法	
蓮子	藕
芡	菱
種蓮法	

花草類

種瑞香

種海棠

種水仙

種茉莉

種盆內花樹法

種牡丹花肥盛花頭健

催花法

治花被麝觸

種黃葵金鳳

養菖蒲

種綠毛龜

竹木類

種竹法

治竹法

種樹

種桑

栽樹法

栽種木法

種茶

收茶子法

栽竹木凶日

伐竹木黑白星

六甲聾蛀日

伐竹不蛀日

伐松不蠹日

點斑竹

文房適用

評硯

洗硯

評筆

收筆

洗筆

評墨

李廷珪造墨正法聚

合膠

搜煙

印色

蠟斗

造雌黃墨法

造硃墨法

造粉錠子法

法糊

書燈

書窻

收書

收畫

藏墨法

造古經紙法

煮漿

煎槐花

煎蘇木

黃紙漿

搥紙法

造五色牋法

肉紅牋

娥黃牋

粉青牋

淺雲牋

造牋上金花法

造真青紙法

造油紙法

調硃點書法

洗故書畫法

粘書畫軸法

打碑文法

逡巡碑法

燈火備用

法筭子

耐點蠟燭

風前燭

萬里燭

造獸炭

宿火炭

磨補銅鐵石類

補古銅器法

巢銅器故色

光古銅器法

磨古劍法

補山石等物神膠

刑部劉伯祥點錠術訣曰

鋼鐵

藥摻古鏡法

磨鏡藥

穿交椅法

刻漏捷法

造孟法

下漏法

造籌法

加減法

推二十四氣

定太陽出沒法

約十二時

寶貨辨疑

象牙簡笏式

金

銀

玉帶

玉器

瑪瑙

水晶

琥珀

珊瑚

看南北珠式

北珠

看大珠身分顏色節病訣

看入匣珠子式

南北西湖珠式

馬價珠

碧靛

貓睛

刺

玻璃

玳瑁

犀角

翠毛

魚鱗

龍涎

龍涎香

大石梳子

珠節

試金石

居家必用事類全集成目録

居家必用事類全集



戊集

農桑類

農桑本務

古者井田之制一夫授田百畝以二畝半為宅樹墻下以桑是以男耕女桑而衣食常足孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以衣帛矣百畝之田勿奪其時八口之家可以無饑矣以此為王道之始漢文帝詔曰一夫不耕或受之饑一女不織或受之寒是知衣食者日用之不可闕也

必用戊集一

井田之制

私田	私田	私田
私田	公田	私田
私田	私田	私田

種執吉凶

種植吉節

小寒立春穀雨小滿小暑立秋霜降小雪以上為地元凡種植土功之事宜於地元內擇日用之

種植逐月吉凶日

正月甲子己未辛未丙子丁丑癸未辛丑壬子癸丑吉○二月己巳己亥吉○三月壬申壬午戊子甲寅吉○四月乙丑戊寅辛丑己丑癸卯己酉癸丑吉○五月甲戌辛丑甲申壬寅戊午乙丑己卯吉○六月己卯丁亥癸卯辛卯吉○七月庚辰戊子甲辰戊午吉○八月己巳己丑甲戌辛丑己亥癸丑吉○九月丙子甲午辛卯辛巳丙申辛亥吉○十月辛卯癸未己酉己未吉○十一月壬寅丁丑辛丑癸丑丙寅戊寅庚寅吉○十二月丙寅戊寅庚寅壬寅丁卯己卯辛卯癸卯吉

耕田吉日

乙丑己巳庚午辛未癸酉乙亥

必用戊集二

丁丑戌寅辛巳壬午乙酉丙戌丁亥巳
丑辛卯癸巳甲午巳亥辛丑壬寅甲辰
乙巳丙午巳酉癸丑甲寅丁巳巳未庚
申辛酉

耕田凶日 大月初六二十二二十三小月

初八十一一十二二十七十九二十七田痕

浸穀吉日 甲戌乙亥壬午乙酉壬辰乙卯

種田吉日 種五穀下 甲子乙丑丁卯巳巳

癸酉乙亥丙子巳卯庚辰甲申乙酉巳

《必用戊集》三

丑辛卯壬辰癸巳乙未丙申戊戌巳亥

庚子辛丑壬寅癸卯丙午戊申巳酉癸

丑丙辰戊午巳未庚申辛酉癸亥癸未

又一月三卯種稻為上

種田凶日 田痕 見耕田凶

下五穀凶日 丁亥

下秧吉日 種秧 同 辛未癸酉壬午庚寅癸

未甲午甲辰乙巳丙午丁未戊申巳酉

乙卯辛酉 **總集** 有巳亥巳未戌日收日

凡云下五穀
種作通用

耕田吉日 丙寅丁卯庚午辛未丙子丁丑

庚辰辛巳丙戌丁亥庚寅辛卯丙申丁

酉庚子丙午辛丑丁未庚戌辛亥丙辰

丁巳庚申辛酉戊子又丙丁庚辛日吉

耕田凶日 壬辰癸亥又壬癸日凶

燒田吉日 巳未

燒田凶日 大隔 亦忌燒山炭

六甲種作吉日 種植 同 甲子乙丑丁卯戊辰

《必用戊集》四

巳巳庚午辛未壬申癸酉甲戌丙子丁

丑戊寅巳卯 十二 庚辰癸未甲申乙酉

戊子巳丑庚寅 九 辛卯庚子辛丑 十一

壬寅甲辰丙午丁未戊申巳酉壬子癸

丑乙卯庚申壬戌癸亥

逐月種作吉日 正月二日子日三月四月

寅日五月六月辰日七月八月午日九

月十月申日十一月十二月戌日

種作飛蟲不食吉日 初一初三初四初五

初七初九初十十八二十九

種作無蟲吉日 正月三月五月壬日四月

丁壬日六月丁巳日八月癸日九月十

二月丙日十月庚日食日 十干功

種作凶日同種植 辛巳丙戌壬辰癸巳乙未

田午乙巳辛亥甲寅

種植吉日開田耕 太陽春夏直日 火星春夏直日 田

蟲不食百蟲不食鼠雀不食

種植凶神開田耕 天火次地火鬼火地隔

必用成集 五

地耗地傷九焦九坎死氣月殺狼籍四

廢天地不成天地不收青帝死后稷死

田祖死葬田主死葬田父死葬田母死

葬田夫死葬田婦死葬

種麻吉日 辛巳巳亥戌申壬申甲申辛亥

庚申又正月三卯種麻為上

種麥吉日 庚午辛未辛巳庚戌庚子辛卯

又八月三卯種麥為上忌十二月丁日

食日 十干功

種粟吉日 丁巳巳卯乙卯巳未辛卯又三

月三卯種粟為上

種豆吉日 甲子乙丑壬申丙子戊寅壬午

壬寅又六月三卯種豆為上忌六月戊

日 十干功 食日

種黍吉日 戊戌巳亥庚子庚申壬申

種蕎吉日 甲子壬申辛巳壬午癸未

種芋吉日 庚子壬戌壬申辛巳壬午辛卯

戊申

必用成集 六

種菜吉日 壬戌辛卯戌寅庚寅

種瓜吉日 甲子乙丑庚子壬寅乙卯辛巳

種薑吉日 甲子乙丑辛未壬申壬午癸巳

辛卯

種葱吉日 甲子辛未巳卯甲申辛巳辛卯

種蒜吉日 戊辰辛未丙子辛巳壬辰癸巳

辛丑戊申

種果吉日種竹木 百物同 丙子戊寅巳卯壬午癸

未巳丑辛卯戌戌庚子壬子癸丑戊午

已未一本有已亥丙午丁未乙卯戊申
已巳

種果凶日 壬戌

治園館吉日 相日民日

治園館吉神 豐王榮官王城守成土星夏秋

直日 宜相日民日吉

栽木吉日 甲戌丙子丁丑巳卯癸未壬辰

吉

栽木凶日 丙戌壬戌乙日不栽木

必用戊集·七

栽竹吉日 甲辰竹醉日五月十日 竹迷日正自

種吉無不活者 月一日二日至十二月十三之類

耕鋤法 凡管茅之地宜縱牛羊踐之七月

耕之則死凡美田之法綠豆為上小豆

胡麻次之悉皆五六月中種反美次種七

八月犁種同殺之為春穀田則畝收十

石

畜水法 旱禾田當防闕水之患春天宜留

心開水每池取其深遇旱則泄以蔭田

一種田作池蓄水深一丈可以蔭二十
種田今江南地多用筒輪水車以備之
亦須於未旱時早備也

收九穀種 九穀者黍稷秫稻大麥小麥大

豆小豆是也凡五穀種常歲別收選好

穗絕色者不彫刈高懸之以擬明年

種子將種前二十許日開水洮浮料去則無勞

即曬令燥種

種田吉日 凡種禾宜寅午申日大麥宜亥

必用戊集·八

卯辰日稻宜戌巳四季日黍宜巳酉戌

日大豆宜申子壬日

種田忌日 種禾忌乙丑壬癸秫忌寅晚禾

忌丙大麥忌子丑戌巳小麥同稻忌寅

卯辰黍忌寅卯丙午稌未寅大豆忌卯

午丙子甲乙小豆同麻忌四季日及戌

巳日

種植土時 種穀二月上旬為上時三月上

旬為中時一畝用子一斗四月上旬為

下時。每畝用子一斗二升

種大麥

八月中戌社前為上時。每畝用子

二升半。下戌為中時。每畝用子三升。九

月為下時。每畝三升半

種小麥

八月上戌為上時。每畝用子一升

半。中戌為中時。每畝用子二升。下戌為

下時。每畝用子二升半

種麻豆

夏至前十日為上時。夏至日為中

時。夏至後為下時。崔寔曰。夏至先後各

必用戌集九

五日可種牡麻。皆欲及時

移桑法

桑堪畦種。明年正月移而栽之。春仲

亦得率五尺一根。其下常斷掘種菜豆

小豆。潤澤益桑栽後二年慎勿採摘。大

如臂再移上步。每株以繩繫石墜四向

枝。令婆婆。直上則難採

壓條法

須取栽者。正月二月中以鉤杵壓

下枝令着地。條葉生高數寸。仍以燥土

壅之。則明年正月中。截取而種之。

接桑法

其法有四。一揷接。二劈接。三鑿接。

又名貼接。又名神仙接。四批接。又名搭

接。揷接法。附地鋸斷於砧盤上。肌肉內

附骨。用竹篦子揷下。可深一寸半。接頭

可長五寸之上。其眼微根頭一寸半。用

薄刀子削成馬耳狀。其馬耳尖頭薄骨

割去半分。青肌肉自長於骨尖半分。將

接頭禽養溫暖。假借人之生氣易活。於人

其時不可喫酒。取出篦子。就用青肌肉

半分。最接頭馬耳尖。揷下。極要嵌密。每

一砧盤上揷二三條。合接頃之骨與木

樹之肌肉相着。水之津液行於肌肉與

之間。如不相對。又不緊密。多不活用

新牛糞和土為泥。封泥了。濕土封堆。接

頭生茅條出土高一二尺。約量刈三二

條。其餘割去。傍埋椽子一條。用繩總繫。

風雨如此被折

種柘法

柘子熟時。多收水淘令淨。曝乾。散

訖。勞之。草生拔却。勿令荒沒。其葉飼蚕。

絲好作琴絃。清鳴響徹。勝於凡絲遠矣。柘葉多叢生。幹疎而直。葉豐而厚。春蚕食之。其絲以冷水縲之。謂之冷水絃。柘蚕先出。先起而先繭。柘葉隔年不採者。春再生必毒蚕。如不採。夏月皆要打落。方無毒。

下桑法

閩中以三月三日雨卜桑柘貴賤。

諺曰。雨打石頭遍。葉子三錢片。或曰。四日尤甚。杭州人云。三日猶尚可。四日愁。

殺我。四日雨尤貴。雜五行書曰。三月三

日天陰而無雨。蚕大善。浙間風俗又云。三月十六晴。樹上掛銀瓶。言其貴也。

齋蚕法

育蚕而闕葉者。以甘草水灑桑葉。

次以米粉糝之。候乾與食。謂之齋蚕。可以度一日夜。唯懼人知。成繭厚實。

擇繭種

開簇時。須擇近上向陽。或在苦草

上者。此乃強梁好繭。繭要云。繭必

上者多雄。下者多雌。雄者圓。雌者厚。大。另摘。

出於通風涼房內淨箔上。一一單排。日

數既足。其蛾自生。若有拳翅。禿眉焦脚。

焦翅焦尾。重黃赤肚。無毛黑紋。黑身黑

頭。先出末後生者。揀出不用。止留完全

肥好者。用厚藤紙為連。候蛾生足。移下

連於屋內空處。豎立柴草。散蛾於上。至

十八日後。西南淨地。掘坑貯蛾。以土封

之。庶免禽蟲傷食。有功於人。理當如此。

浴種法

臘月內。三。八日。浴連三次。浴畢。用

桑皮索懸掛。至除夜。用五方草。同桃符

木。粗以水同煎。放冷。元日五更浴過。藏

之。

治蚕室

屋宜高廣。勿接捧厦。蚕生前一月。

泥飾。除正門外。周圍安牕。無西牕不妨。

宜高大。四角著火。將牛糞。鑿子燒令無

煙。移入龕內。如無壁龕。止於槌箔四向

約量頻火。近兩眠則止。

下蟻法

生蟻。惟在涼暖得宜。開指得法。使

之莫有先後也。起生蟻不齊則其發眠其

法變灰色已全。以兩連相合鋪淨箔上。

緊捲兩頭繩束卓立於無煙淨涼房內。

第三日晚取出展箔蟻不出為上。若有

先出者雞翎掃去不用。名行馬蟻留候

量蟻齊生。並無一先和蟻秤連寫計分

兩蟻生既齊取新葉用快刀切極細用

篩子篩於中箔蓐紙上務要勻薄將連

合於葉上蟻自緣葉上或多時不下連

及緣上連皆翻過又不下者並連棄了。

此殘病蟻也。一箔蓐上。下蟻三兩。蟻至

用葉法 蚕不可食之葉有三。一承帶雨露

既濕又寒。食則變褐也。生水瀉淋。老則

浸破絲囊不可抽縲。製之法。莖葉實

積。苦席覆之。少時內發蒸熱。審其得所

啓葉攤之。濕隨氣化。葉亦不寒。即可飼

之。二為風日所鳩乾者。生腹結。三泥臭

者。即生諸疾。斯二者無可製之法。棄之可也。

分搗法 分搗之便。惟在頻款稀勻。使不致

蒸濕損傷也。蚕滋多必須分沙煥厚

量。失搗則不勝蒸濕。故宜頻款受者。大

之物。不替觸弄。小。而分。之。猶能受積。遠

而。攪。之。生。病。損。傷。實。由。於。此。故。宜。安。款。

養蚕百忌 忌濕葉。忌熱葉。蚕初生時。忌屋

內掃塵。忌煎。燂。魚。肉。忌蚕屋內哭泣。叫

喚。未滿月產婦不宜作蚕母。忌帶酒人

切桑飼蚕及搗解布蚕。蚕生至老忌煙

熏。忌孝子產婦。不淨潔人入蚕屋。忌近

臭穢。忌酒醋五辛。鱧魚。麝香等物

養蚕吉日 浴蚕出蚕。安槌入筐。宜用戊辰

乙巳庚戌壬午甲午甲寅丁巳戊午日。

更得收滿天德月德月合明星五富等

日。出蚕沙宜天德方。忌蚕室命官方。又

庚戌日蚕姑死忌之。

種藝類

唐太和先生王晏山居錄

山居總論

凡所居須擇形勢地後高前平有東流水者為上不然四面平坦為佳其土色須黃細沙軟者為良此方滋長藥根故也其地多即二十畝少不減十畝四面樹以枳籬不然墻園之任取便耳其中造藥堂及蔭曝之所堂前穿大池種荷芰菱芡遶池種甘菊取紫莖黃

必用成集 十五

花引蔓者是真餘者皆蒿耳蒿苦而菊甘但能移根處處稀栽一二年間不覺自合便成菊潭如無根取子種亦可但四月以前乘雨折挿之自然滋生子按葛稚川云南陽穰縣抱朴子並作有甘谷水左右皆生菊菊花墮水中故味甘美谷上居人皆不穿井悉飲谷水無不壽考高者百四五十歲次者不失八九十故司空王暢太尉劉寬太傅袁隗皆

常為南陽太守到官即使穰縣月送甘

谷水三十斛以為飲食諸人多風痺及

眩暈皆得愈但不能大得其益如彼居

人生以來即飲抱朴子作此水耳又菊花

與薏花相似直以甘苦別之諺所謂苦

如薏者今所在有之真菊但為少耳率

多生水側抱朴子並其地形制任人巧為

之令一池之中數藥在焉地之多少取

足為度不必二十畝也

必用成集 十六

作園籬一首

凡作園籬法須於地一作宅四

畔齊民要術作方整深耕凡耕作三隴

中間相去各二尺枳殼熟時收子隴中

概種之至明年秋後約高三尺斫去惡

者相去一尺留一根然稀稠均行伍直

至來春刈去橫枝必留距不留必凍死

種刺榆及柳亦如之酸棗不堪種好別

延蔓次以五加皮冬羅摩並傍籬落種

之便以為籬藩若須採掇且免遠求豈

不善哉

種藥類

作藥畦法一首

除藥堂外並作藥畦。上乾牛糞其畦中間多作水道以通灌注。凡藥菜有宿根者每剪苗訖更上少糞其畦中把摟令勻。既水注之不久還生。以此法為常準。無宿根者剪苗盡更布子種之。新舊相合勿使闕用也。

種枸杞

凡種枸杞取種連莖剉之令四寸

卷之十七

許數百束如羹盎大以草為索慢束之。每畦分作五行如韭畦稀稠行側別掘坑深七八寸令寬於束子挑安糞及土每坑相去三寸坑成下束子豎立種之。別調和熟牛糞稀如麵糊注坑中灌束子上令滿減即添灌之坑坑如此。然後以肥土壅之滿訖土上更加熟牛糞令與坑平然後灌水不久即生大科半畝許始足食生時甚肥嫩如剪韭法從

頭起通割之令共地平留半則梗硬剪深則傷根剪時欲早起避晝熱及雨中惟晴早晨為佳修事如法可供數人。○又法但於畦中種子如種菜法上糞下水當年雖瘦三年以後還肥可愛勿令長莖苗即不堪食如食不盡却剪作乾菜以備冬間常用如此從春及秋其苗不絕子取甘子者種之。一作取甘子者種之若種根莖擇取葉厚大無刺者是真有刺葉

卷之十七

小者是白棘不堪服食。○又法取枸杞子先於水盆中以手按令散訖去水日曝乾先斫地作畦畦中去却五寸土勾作五壟壟中縛草為褥。之閏似臂長短依畦以泥塗草褥上表裏令通偏以安壟中即以枸杞子布於泥上一面令稀稠得所即以細土蓋一重令徧又以爛牛糞蓋其上令徧又布土一重令與畦平待苗出時以水時時澆溉之若甚喫

便剪如韭法。食之甚美嫩。更不要煮爛。每種用二月初一。年只五度。剪不可過此數也。○枸杞生於甘州西南都谷中。及甘州山北者尤佳。其子味乃過於蒲萄。至今蘭州西至鄯一作鄯城縣靈州以北。豐州九原並多有之。其根莖尤大。咸陽醴泉者不如也。凡取根以高處即根不深。故生古墻者則根大。原州有秦長城之腹內。及顏基之上者甚洪大。大者有一尺以上。其子甘美於甘州者。取根為煎。倍勝他處所服者。俗相傳云。枸杞洞黃泉為狗形。根鍊為煎。明達之士言尚有精靈。多化為小兒。又恒州石邑縣有漢時常山郡有老者。黃昏之後。或聞犬聲。蓋其精也。此物所在有之。其根小於出處。

種百合 春取其根大者。擘取瓣於畦上。如種蒜之法。余按種蒜法。宜良輦地。三徧

卷之十九

耕以樓搆逐壟下之。五寸一科。二月半鋤之。滿三遍不鋤。則科小。種時作行。逐科上糞澆水。經年後看稀稠。更移別畦。中栽苗如火筋大。至三月即折頭上糞。當年大如鷄子。乾即澆之。三年後大如盞。年年須作番次種。不可令絕。此物尤宜鷄糞。每坑深五六寸。先着鷄糞後更入土。取子種之。亦得。須二年方可苗生。遠不如辦。別本云。上好肥地。加糞熟。新訖。春中取根大者。擘取瓣於

卷之二十

畦中如種蒜法。五寸一瓣。種之。直作行。又加糞澆水。苗出即鋤。今四邊絕無草。春後看稀稠處。更別移栽。待畦中乾。即灌。水三年後其大如拳。然後取食。又取子種。亦可。或一年以後二年以來始生。生甚遲。不如種辦。

種甘露子法 熟斫地宜肥良。取子稀種。三四尺一窠。露下後葉上得雨。滴下盡為根。子如螺形。蒸焚之。味如百合。須數耘之。

種牛膝 秋間收牛膝子。至春如生菜法種之。宜下濕肥良地上。糞澆水。苗生候堪

食剪之須常多留子直至秋中徧徧種之。但割後上糞即生不須更種之。其收根者留取一畝餘地熟耕更以長刃鋤深掘之。取其土虛根長須依此法。然後下子。樓令土平。荒即耕之。旱則澆之。至秋子成就高刈取莖收其子。九月末還用長刃鋤深掘取根於水中浸經兩宿。密置竹篩中以手按去皮。更齊頭曝令稍乾。手握令直。作大束子。又曝令乾。看

▲消食集 五

之端正白如象筋。然入藥不如不去皮。氣力大直。曝令乾者為佳。若去皮按去白汁。深可惜也。市中貴取端正甚失精華也。別本云。秋收子至春種。如種菜法。須多留子。秋中種亦可。其收根者別法。須三畝地熟耕。更以鋤深掘。取其土虛根。易長也。土平說。然後下子。荒即耕。取根。如法料理。
種合歡法即草也。種移根畦中稀種之。一年以後即稠。剪苗食之。如枸杞法佳。剪訖

還生。味如春初者好。至秋下不堪食。別本夏秋不堪食。

種車前法取子春間如生菜法種之。上糞下水。此物宿根剪徧還生。但須耘可經數歲。

種決明法春取子畦中種之。上糞下水。候葉生食之。直至秋間子成。此物有兩般。種可入藥用者。不如馬蹄者佳。其花切忌泡茶與。凡多食者。無不患風。尤宜慎之。

▲消食集 五

種胡麻宜白地種。二月上旬為上時。四月上旬為中時。五月上旬為下時。前種者實大而長。種欲截雨脚。若不緣濕融而不生。一畝用子二升。漫擲。一作先以樓搆極。然後撒種子。空畝。勞。上。著。人。生。棲。四。時。纂。要。云。音。耕。切。音。公。項。者。炒。砂。令。燥。拌。和。之。一。作。中。和。半。之。鋤。不。過。三。遍。後。成。刈。束。欲。小。手。把。大。則。費。力。以。五。時。六。

東為一叢斜倚之。候開口乘車詣田斗不爾。則風吹倒。還叢之。三日一打。四

五徧乃盡

種青叢法即胡麻角八稜者為巨勝。出胡

城縣東。王思村為上。取真巨勝畦中如

生菜法種之。候苗出亦堪食。常留子種

至秋徧徧依此法多種之。其味甚滑羹

不減於葵。亦堪沐髮。別本云。右胡麻角

法種之。苗生為菜。食秋間依此法種之。不虧此物甚滑羹

《齊民要術》

種麻子法取肥良地一畝耕三遍。用子三

升。種須班黑麻子為上。三月初為上時。

四月初為中時。五月初為下時。大率二

尺留一根。概則不耕則鋤常令淨。荒則既放勃

拔去雄。若未放勃去雄者。則不成子實。

汜勝之書曰。種麻豫調和田。二月下旬。

三月上旬。傍雨種之。麻生布葉鋤之。率

九尺一樹。樹高一尺。以蚕屎糞之。樹三

升。無蚕屎以溷中熟糞糞之。亦善。樹一

升。天旱以流水澆之。樹五升。無流水曝

井水殺其寒氣。以澆之。雨澤適勿澆。澆

不欲數。霜下實成。速砍收之。

種麻良日乙丑戊寅辛卯壬辰丙申乙巳

戊申。忌四辰戌丑未戊巳之日

種地黃須肥良地沙軟者為上。取根斷之。

畦中種之。上糞下水。一年以後滿畦可

受此物宿根采却還生。其花秋收以充

冬用。欲取根作煎及乾者。別於畦中掘

《齊民要術》

取出數箇大坑。廣輪一丈許。深可三尺。

其底布磚令密。還填糞及沙土實之。然

後取肥地黃寸餘種之。令滿坑。不久坑

總是根。甚麗長。緣下有磚。惟麗而已。但

作得十坑許。當足用。亦有坑深三尺長

一丈。其坑口闊一尺。以椽作肋。肋着笆

籬。坑底亦布磚。笆籬上安土厚五寸許。

旱則澆水。三年已後。即籬。但此法難事。

不如直作坑者。任人所辦。別本云。須預

地正月可止三四偏春初種之八月抹
根若抹葉候霧散摘取傍葉勿損中間
正葉其益○又法田須黑良田五偏耕
人勝諸菜三月月上旬為上時中旬為中時下旬為
下時一畝下種五升其種還用三月中
掘取者逐犁後如下采麥法下之至四
月末五月初生苗訖至八月盡九月初
根成中斷若須留為種者止留地中勿
掘待來年三月初取之為種每一畝可
收根三十石有草即鋤不限偏數別作時
鉤小月勿使細土覆心今秋取訖至來年
更不須種自然却生如此得四年不要
種之皆餘根自出矣如稀亦更種之別本
云取十二月耕地至正月可止三四偏
畦把訖然後作溝溝闊一尺兩溝作一
畦畦闊四尺其畦微高而平硬甚不受
水溝深二寸取地黃切長二寸種於溝
中訖即以熟土蓋之其土可厚三寸以
上每種一畝用根五十斤蓋土訖即取
經冬爛種一畝用根五十斤蓋土訖即
草令燒去其苗再生者葉絕茂根益壯
自春至秋凡五六芒不得用鋤八月采
根至冬尤佳若至秋來其根大盛春
至三月當宜出之若秋來其根大盛春

用再種其生者猶得三四年但來訖
之明年轉耘而已然驗古法此為最良
按本草二月八月采殊未窮物性也八
月殘葉猶在葉中精氣未盡歸根二月
新苗已生根中精氣已涸於葉不如正
月九月采殊好又與蒸曝相宜古人云
二月八月非謂種也將謂野生當須見
苗一作視苗若欲食其葉但霧露散後
摘取傍葉勿損中心正
葉甚益人勝諸藥菜
種薯蕷擇取色白根如白米粒成者預取
收子作三五大坑闊三尺長一丈深五
尺下密布磚坑四畔一尺許高側布磚
以防別入傍土中生根即難采坑中磚
上填少許沙土和糞令滿三行下子種
之待苗出着架引蔓令上經三年以後
根甚麗斟酌一坑可得一年以來食之
出盡還填土布子種之常須如此豈備
遠尋山谷采掇辛勤哉如無子直取細
根截三寸以上種之若收得子即勝也
其坑四畔緣作盆狀以備旱取其子亦
堪蒸食曾得子如荊雞子者食子稍愈
於根此種出局中若得善不可加此物

園四畔種之。不備園中好地。○又法子。熟時收子便種。只安肥土令半入土。不得埋盡。即爛不生。待苗生後。移於破盆甕中。着肥沙土和牛糞。及油麻糞。填入盆甕裏土中。深三二寸。埋之。經二年滿盆。若種麕根。當年堪取。

種天門冬

正二月。取苗種。須肥良地。每根

相去二尺餘。栽一科。不得稠。不久其根甚茂。自取根即斫。摘取。留一分小者。却栽。時時上糞。有草即耘。此物甚難種。若總摘了。即恐不活。種子亦合得成根。應亦晚矣。

種麥門冬

最宜黑地。及黃沙地。皆須肥良。

四月初采子。芟却根。去頭半寸許。相去約一尺栽一科。入土一寸半。實築四面。厚着糞。每年三度上糞。六月九月十一月。各一度上糞。有草即芸。常須澆灌。○曝法。每至四月中。摘取子。淨洗七八遍。

取白淨通元為度。即曝乾。訖淨除根。高處收去心。每收采皆用夏至前一日。取苗便種。種子亦得。只是成遲。若自用。不必全洗。洗多恐藥力微。以乾軟即便去心。極乾則難取故也。

種苡米

即薏苡

依種五穀法。熟耕地。相去一

尺種一科。此物宿根一種數年。不問高下。但肥良地。即堪。尤宜下着牛糞。此物有兩般。一般難春。名薏苡。一般易春。名

贛米。大都所在畧同。本草中總名薏苡。其苗收子後。又堪為薪燒之。陳藏器本草云。薏苡收子。蒸令氣餹。曝乾磨取仁。炊作飯。及作麵。主不饑。嘉祐補注本草云。甑中蒸使氣餹。曝於日中使乾。按之得仁矣。作仁

種紫蘇

須肥地熟耕之。如種五穀一般。四

月種。有草即耘。花斷即收。遲即子落。不可待黃。此物鳥雀好喫。尤宜早收之。種

白蘇亦如之

種黃精擇取葉參差者是真黃精。劈破可

長二寸許。稀種之。一年以後極稠。種子亦得其葉甚香美。堪入藥用。其根剋其目。以土蓋之。蒸令絕熟。依蜜食部中用。

別一本收根劈破種一年以後極稠

種葳蕤一如黃精法種之。葉亦可食。根亦

同黃精

種木取根子劈破。畦中種之。上糞下水。一

人謂成集 子九

年即稠。候苗出作羹茹之。欲收根作煎及酥。別取地多種之。後具別錄。

種牛蒡法須擇肥良地。正月中熟耕三五

遍。以長刃鋤掘令深軟。摟把平。二月末

下子。不得稀。苗出後有草生則耘。八月

以後長刃鋤掘其根。大如臂。惟宜肥

地。旱則澆水。此物菜中極佳。非惟畦中。

但閑地悉皆種得。其根葉皆可食。耕地

惟須深熟。全肥地稠種為妙。若稀種則

心虛。擬收子。即須留少隔年者。乃有子

也。種時不得放苗出。別一本云。取子畦中

生者有水即不要候雨也。地須加糞。灼然肥者。旱則澆水。剪如上法。藥中之美。

但多種苗及江南種牛蒡收子。須經兩

年苗上結者。子又可種。正月間鋤地訖。

以猪糞鋪土上。又以肥土并糞壤覆之。

然後下子密種。則易肥。云當年結子者

種不出

種商陸又名取根白者。赤黃色者有毒切如棗太

人謂成集 子

皆須帶皮種之。擇肥良地。作行伍種。若

只種子亦得上糞下水。根苗皆可食。武

都公在潁川餌之。紫者尤佳。乃勝於白

者。味淡熟蒸食之。別一本根劈破畦中作行種。種子亦得根苗

黃並堪食。服丹砂乳石等藥者不宜服

種菜類

種菜法薤宜白軟良地。耕三轉。一作三乃

佳。二月三月種。八九月亦得秋率七八

枝為一本。諺云葱三薤四。移葱者三枝

為一本。四枝為一科。然枝多者科圓太。故以七八為率。薤子三月葉青便出之。未青而出者肉未滿。多令薤瘦。燥曝接去莖。切却彊根。留彊根而濕者。即瘦細。不得肥也。先重耨耩地。壟燥焙而種之。壟燥則薤肥。耨重則白長。率一尺一本。葉生即鋤。鋤不厭數。薤性多穢。荒則羸惡。五月終。八月初耩。不耩則白短。葉不用剪。剪則損白。供常食者別種。九月十月出賣。經久不任也。擬種子。至春地釋出即曝之。

《齊民要術》卷之三

種苜蓿 地宜良熟。七月種水澆。一如韭法。亦一剪一上糞。鐵把耨土令起。然後下水。旱種者重耨耩地。使壟深闊。竅匏下子。批契曳之。每至正月燒去枯葉。地液輒耕壟。以鐵齒鋤耨之。更以魯砍斷其科。土則濕茂。不爾瘦矣。一年三刈。其苗留子者可一刈則止。春初亦中。別本作中

生散為羹。甚香美。偏宜飼馬。馬尤嗜之。此物長生。種者一勞求逸。都邑負郭。所宜種之。

種葵

臨種時。必須燥曝葵子。葵子雖經種者。瘦而地不厭良。故壚彌善。薄即糞之。不肥。

不宜妄種。春必畦種。水澆。春多風旱。非畦不得。且畦者。省地而菜多。一畦供一日。畦長兩步。廣一步。大則水難勻。又不用人足入。深掘。以熟糞對半和土覆其上。令厚一寸。鐵齒把耨之。令熟足踏使堅平。下水令徹澤。水盡下葵子。又以熟糞和土覆其上。令厚二寸餘。葵生三葉。然後澆之。澆用晨夕。日中便止。每一掐輒把耨地。令土起。下水加糞。三掐更種。一歲之中。凡得三輩。凡畦種之物。如種葵法。不復條列也。旱種者。必秋耕。十月末。地將凍。散子種之。一畝三升。正月末。散子亦得。人足踐踏之。乃佳肥也。地濕

《齊民要術》卷之三

即生。鋤不厭數。五月初更種之。春菜既老。秋菜未生。故種此相接。六月一日種。白莖秋葵。白莖者宜。秋葵者宜。乾紫莖者。乾秋葵堪食。仍留五月者取。即黑而溫。子。春葵子熟不均。於此時附地剪却。春葵令根上耕生者。柔軟至好。仍供常食。美於秋菜。留之亦中。插秋菜。必留五六葉。不插則莖紅。留葉多則科大。凡插必待露解。訪曰。插葉多則科大。須八月半剪去。留其枝。枝多者則去地。一。二寸。獨莖者亦可去。地四。五寸。耕生肥嫩。比及收時。高與人膝平。

卷之三

三

莖葉皆美。雖科不高。別本作。莖葉皆美。雖科不高。別本作。莖葉皆美。雖科不高。別本作。菜實倍多。其不剪早生者。唯高數尺。莖葉堅硬。全不中食。所可用者。唯有心。附葉黃。雖似惡莖。亦不美。收待霜降。傷早黃。爛。傷晚黑。爛。榜簇皆須陰中。亦見日。其碎者割訖。即地中尋手紮之。待莖而紮。以穰草覆蓋。經年收子。謂之冬葵子。可以入藥用。

種蕪菁

須肥地。犁耕六七遍。甚不厭細。七月半後種之。子欲得陳。以乾鰻鱈魚汁浸之。曝乾種之。必無蟲食。冬收苗後間。

斫取根。別本作。別窖藏之。亦可蒸。冬至後熟。把樓上糞。留子斫稠。即不科。別本。至後。爬熟上糞。間。拾留子者。不斫。

種蘿蔔

須肥良地。沙軟地。五月中耕地。五六遍。六月六日種。鋤不厭多。稠即根小。至十月收窖之。至臘月取根。四破劈。一尺一科。厚上糞。旱即澆之。苗春肥莖如母指大。煮食益人。臘月取根於窖中。作架倒懸着。蓋却窖口。須即取用。直至六月心不壞。二月三月依前耕地。三五遍。若有陳子。亦過立夏即種。熟鋤至五月盡。根大如拳。此物益人。作番次種。取苗生熟啖之。若冬中根黃。石英種埋之。春初取英食之。尤妙。

卷之三

三

種槐

取槐子。畦中和糝黍種之。至冬放火燒。明年便取苗。喫。每取苗。依取枸杞法。入土深割。上糞澆。如此。直至秋末。嘗得嫩槐芽食。又且無蟲。若根大即斫去。

并以快鋤深刻區。便上糞。於春初雨過種也。

種藁荷宜樹陰下。二月種之。一種永生。不須鋤芸。但加糞以土蓋糞上。八月初踏其苗。不踏其苗令死。不踏苗則根不滋茂。九月初。取其中傍生根者為藁。亦可留中藏之。十月中以谷麥糠皮覆之。不然即凍死。二月即掃去糠。

種薑宜白沙地。少與糞和熟耕之。耕不厭

甯成集 三十五

細。縱橫七八編乃佳。三月種之。闊一步作畦。長短隨地形。橫作壟。壟相去一尺餘。深五六寸。壟中安薑一尺一科。帶芽大如三指闊。厚土蓋三寸許。以蚕砂蓋之。無砂上好糞。芽出後有草即除。漸漸土蓋之。已後壟中却令高如壟脊。却深不得併上土。為薑向上長故也。芸鋤不厭數。五月六月中。作柴棚蓋之。緣性不耐熱。又不耐寒。九月掘取置煖窟中。若

寒宜作窖。以穀稗合理。不爾即凍死。中土不宜僅得存活。勢不滋息。

種芋宜揀肥地近水處。斫其傍以種。旱即澆之以水。有草即芸鋤之。不厭頻。治芋如此。其收常倍。救饑饉度凶年。莫善於此也。泥勝之曰。區種芋法。作區方深皆三尺。取豆箕內區中足踐之。厚尺五寸。以水澆之。令保澤。取五芋置四角。及中央足踐之。旱數澆之。其豆箕爛後芋作

甯成集 三十六

子皆長三尺。一區收三石也。別本作二月三月可種。泥按列仙傳云。酒客為梁丞使人益種芋。三年當大饑。悉如其言。梁人不死。又廣志云。蜀漢既繁芋。民以為資。凡十四等。有君子芋。大如斗魁。塊如盂。更有百果芋。魁大子繁。兩畝收百斛。凡此諸芋。皆可乾腊。又可藏至夏食之。芋有六種。一直芋。二連禪芋。三紫芋。四毒芋。五野芋。六青芋。有毒必須灰

汁易水煮之堪食。只宜蒸啖之。又宜療
冷熱止渴。野芋大毒殺人。三年不收。即
成野芋。性滑下石毒。服食皆忌之。茅山
玄靖先生勸余食芋云。補中益氣無比。
凡人家須多種以備凶年。

種蒟蒻 宜樹陰下。方尺五。深一尺。掘一坑。
坑中着糞和雜放糠灰糞等。每坑着一
顆種。深四寸埋。苗長一尺後。麓掘四面
令作大孔。孔中瀉糞。至收時。其根滿坑。

掘其苗。即至五月。雨後移之。經二年後
各如椀大。此物甚不益人。為其素餐所
用。故載之。○料理法。右於笊筐中。揩自
凝。碓中擣。亦成片段。即於醃灰汁中煮
十數沸。以水淘洗。換水更煮五六遍。即
切作鱗片段。於五味汁中淹。兼少阿魏
酥尤妙。作醬及湯。隔隨人所好。加少酥
乳最佳。

種構園子

一作

取爛構木及葉。於地下埋

之。嘗以米泔澆之。令濕。三兩日後。即生
炒脯食之。甚美。本是構木。亦不損人。別
云。畦中下爛糞。取構木長六七寸。截斷
捷碎。如種菜法。於畦中勻布土。蓋水澆
常令潤。如初有小菌子。仰把推之。明旦
又出。亦推之。三度後。出甚大。收食之。脯
便炒從

種大葫蘆 正月中。掘地作坑。方四五尺。深
如之。實填油麻菜豆蘗及爛草等。一重
糞土一重草。如此四五重。向上一尺餘。
着糞土種十餘顆子。待生後。揀取四莖。

肥好者。每兩莖相縛着一處。以竹刀子
刮去半皮。以物纏之。以牛糞黃泥封之。
一如接樹法。裹之。待相着活後。各除一
頭。又取此兩莖相着。如前法治之。待得
活後。惟留一莖。四莖合為一本。待着子。
揀取兩箇周正好大者。餘旋除之。如此
舊是一斗種。可容一碩也。若須為器以
模盛之。隨人所好。

種山藥法

先掘一溝。長丈許。闊三尺許。深

四尺許。底鋪磚。用糞土填滿。水實定。搗山藥蘆頭時。勿用手揀。則瘦長。以鋤鏤下之。則大。須每年易人而種之。如種雞冠花。坐種則矮。立種則與人齊。手種則花皆成穗。簸箕扇子種。其花則成片。其理一也。

種茄子法 初分栽茄秧時。向根上拍開。搗硫黃一皂子大。以泥培之。結子倍多。其大如盞。味甘而益大。開花時取葉布過。

路。以灰圍之。結子加倍。謂之稼茄。

種香菜法 香菜常以魚腥水澆之。則香而茂。不得用糞澆。則不香。如無洗魚水。泥溝水米泔水。亦佳。

種菠菜法 菠菜初種時。過月朔乃生。假如月初二三日間種。與二十六七日間種者。皆過來月初一日方生。驗之信然。莧菜同胡荽。必用月晦日晚下種。

種蒜法 九月初於菜畦內稠栽蒜瓣。候來

年春二月間。先將地熟犁數次。每畝上糞土數十擔。再用犁耨過把勻。手持木榔二寸許。插一竅栽蒜秧一株。如此栽遍。如旱時常以水澆。至五月間起。每窠如拳許大。極妙。

果木類

種諸果木法 須月半前種者。多子。月半後種。則子少。

栽梨法 以春分日將旺梨笋作拐樣。砍下兩頭。用火燒紅鐵器烙定津脉。栽之入地二尺許。春分前後一日皆不可。只春分日可用。

栽桃李杏 桃宜密栽。李宜稀栽。可南北行。杏宜近人家。栽亦不可密。桃三年結實。五年盛。七年衰。十年死。至第六年。以刀刮開皮。令膠出。多有五年活。

種桃法 伺桃熟時。墻角煖處寬深為坑。收濕牛糞納坑中。收好桃核數十箇。尖頭

向坑中厚蓋尺許。春深芽生。和泥移種。接杏最大。接李紅甘。○種桃核。須刷洗淨。縫中俱要潔淨。仍令處子艷粧種之。他日花艷麗。而子離核。

移大楊樹法 凡移先去其枝稍。大其根盤。沃以溝泥。無不活者。梅結實最遲。諺曰。桃三李四。梅十二。梅必十二年方結實。和泥移種。接桃最大。接李紅甘。

種橘法 橘樹宜以死鼠浸溺缸內。候鼠浮。取埋橘樹根邊。次年必盛。淫禁經云。如橘得鼠。其果子多。柑樹為蟲所食。取蟻窩於其上。則蟲自去。十二月內將橘樹根。寬作盤。澆大糞三次。至春水澆二次。花實必茂。

種石榴法 取石榴直枝如指拇大者。斬長一尺。以八九條為科。燒下頭二寸。掘坑深一尺七寸。口徑一尺。豎枝坑畔。置雜骨姜石於枝間。實下土。出枝頭一寸。水

澆即生

種銀杏法 銀杏有雌雄。雌者有二稜。雄者三稜。須各種之。臨池而種。照影亦能結實。

種蒲桃法 蒲桃宜於棗樹邊。春間鑽棗樹作一竅。引蒲萄枝。從竅中過。伺蒲桃枝長。塞滿竅子。斫去蒲萄根。托棗根以生。其肉實如棗。蒲桃用米泔水澆。

種名果 三月上旬。斫取直枝。嫩好如指。長五寸內。芋中種之。如無芋。大蔓菁根。蘿蔔根亦得。用此勝種核。核四五年乃如此大。崔寔云。正月盡二月。可剥樹枝。埋樹枝土中。令生。二歲已上。即可移種矣。凡五果花盛時。遭霜。即無子。常預於園中。貯惡草生糞。天雨初晴。北風寒切。是夜必霜。候此放火作爐。少出煙氣。即不壞。拒霜也。

種杏 杏熟時。并肉核埋糞中。凡薄地不生。

生則不成。至春生後。即移實地栽。不移

則實少味苦。樹下一歲不須耕之。耕則

肥而無實。別本云。桃李熟時。和肉全埋地中。至春既生。移栽實地。

栽法以鐵合土掘移之

稼果樹諸雜果木樹。茂而不結實。於元日

五更以斧班駁雜斫。棗柿李等尤妙。則

子繁而不落。十二月晦日夜。同稼李樹

則以石頭安樹叉間中妙。○李樹於正

月旦日五更以長竿打其樹稍。其子亦

繁。○桃樹多者五年必伐不結子。蓋樹

皮緊束樹身不得長。故多伐其樹。至第

三年用尖刀利破樹皮。直長者四五條。

其樹比之他樹。多結子三四年。亦是元

日。○石榴樹以石頭安於樹叉間。或堆

積於樹根。如此無狂花。結實大而多

使果實不落法社日春百果樹下。則結實

堅牢。不脫落。不結實者。亦宜依此為之

摘果實法凡果實初熟時。以兩手採摘。則

年年結實

治果子有蟲法用杉木作釘。塞其穴。蟲

立死

摘果禁忌凡百果子。忌孝服人採。犯之來

歲不生

皂角樹不結法於樹身上鑿一大孔。入生

鐵三五斤。以泥封之。便開花結子。既實

以篾束其樹身數匝。木楔之。一夕自落

辟五果蟲法正月旦日雞鳴時。以火把偏

照五果。及桑樹上下。則無蟲。如時年有

桑災生蟲。照之必免

止鴉鵲食果果子熟時。不可先摘。如被人

盜喫一枚。飛禽便來喫。宜謹之

種栗法及時收下。去外毛。於屋下着濕土

埋之。須深。莫交凍損。二月芽生種之。冬

多以草裹。候二月節解放。又須別着籬

隔之。三年不得人觸着。忌之

種水物法蓮子。味甘平無毒。主溫五臟。養

神益氣力。除百病。久服耐老不饑。身輕延年。一名水芝。八月九月取黑子磨頭令皮薄。取壇土作熟泥封之。如三指太長二寸。蒂頭平重。磨處尖銳。泥欲乾時擲水中。重頭即自沉向下。薄皮向上。易生。不磨皮厚。卒不生。○藕初春掘取藕稍頭挿池中。泥裏種之。當年便生。荷若泥深將損處向下挿之。直到硬地乃佳。又別本。初春掘取根三節無損處。種入泥深。令到硬土。當年有花。○芡味甘平無毒。主濕痺腰膝痛。補中除百疾。益精強志。能令耳目聰明。久服輕身不饑。耐老。一名雞頭。○菱味甘平無毒。主安中補五臟。不饑。輕身不老。三物悉上品。補氣養神。強志明目。除病。多蒸曝乾。以蜜和餌之。得長生。

右菱芡二物。並是八月熟時收黑子。散着池中。即自生矣。宜多種。儉歲資。

此足度凶年

種蓮法 蓮須以牛糞壤地。以立夏前三兩日。掘藕根取節頭着泥中種之。當年即便開花。荷蓮極畏桐油。

花草類

種瑞香 廬山者最勝。唯紫花葉青而厚。似橘葉者最香。種法不可露根。惡濕畏日。洗衣服灰汁澆去蚯蚓。漆澤壅。退雞鷲汁澆之。盛茂。潯猪湯澆尤盛。

種海棠 冬至日早。以糟水澆根。其花鮮盛。花結子剪去。來年花盛。燕葉。唐人以海棠為花中神仙。

種水仙 收時用小便浸一宿。曬乾懸當火處種之。無不發花者。亦須肥壤地。瘦則無花。不可闕水。故名水仙。五月初浸。九月初栽。

種茉莉 茉莉以雞糞壅之。則盛。

種盆內花樹法 凡種盆花樹。必先要肥土。

於冬間取陽溝泥。曬乾篩去瓦礫。使用大糞潑濕。曬乾。如此三四次了。以乾柴草一重。肥土一重。發火燒過。收藏起。正月間便栽花果樹木。栽種花木子粒。每日用槽過退雞鷲毛水。與肥水相和。澆之。肥水即大糞清。如花上發萌。下便行根。此時不可澆肥。澆肥即死。如嫩條長。或生花頭者。見花再便澆肥。花開時不可澆肥。日逐早晚只澆清水。如結果實者。已結不可澆肥。澆則落矣。如石榴花日中常曬。日午澆清水。早晚亦澆。若有嫩芽長起。便與捻去心。凡花三四月間便可上盆。則不生長根。則生花根多。則無花矣。如無雞鷲毛水。用蚕沙浸作水尤佳。

種牡丹花肥盛花頭健

以冬至夜撥開根脚。下土。至來日。以水缸內石衣搥令細。擁之。兼拌麥肥土。花即開得數日。又盛。

茂

催花法 凡花用馬糞浸水澆之。三四日開者。次日盡開。

治花被麝香觸 凡花藥最忌麝香。瓜尤忌之。購栽數株蒜薤。遇麝不損。又法。於上風頭以艾和雄黃末焚之。即如初。

種黃葵金鳳 以子置手中。任高撒。生枝幹亦高。

養菖蒲 以積年溝渠瓦為末種之。如欲石

必用成集

上生苔。以茭泥和馬糞調和得中。置濕潤處。非久即生。

種綠毛龜 茭泥馬糞拌勻。塗擦龜背。置陰溝處。久即生毛。

竹木類

種竹法 宜高平之地。黃白軟土為良。正月

二月中。斫取西南引根并莖。大作科。茭去稍葉。於園中東北角種之。竹性愛向西南引根。取於園東北角種。令坑深二

尺許。覆土厚五寸。以稻麥糠糞之。二糠各自糞之。不可和雜。不用水澆。水澆則淹死。勿令六畜入園。恐風搖動。須着架縛之。余比見五月種者。猶佳。留莖種者。被風搖動。多不滋茂。但去根一尺餘。截準上法埋栽。令露竹頭。當年生笋。踐殺之。明年轉益大。又踐殺。後年長之。簾大可見。一抽數丈。又云。種竹無時。但連陰中種之。皆活。又五月十八日栽竹。及十

竹譜卷之四

三日為竹本命日。栽之。百無一死。頻試實効。二月食淡竹笋。四月食苦竹笋。其欲作器者。經年乃堪使。未經年者。軟嫩不中。

治竹法 齊民要術云。五月十三日為竹醉

日。岳州風土記。謂之龍生日。宜種竹。宋子京種竹詩云。除地墻陰植翠筠。疎枝茂葉與時新。賴逢醉日元無損。政自得全於酒人。又云。要不間年出。用本命日。

謂正月一日。二月二日。三月三日之類。一云。五月二十日為上。或曰。不必五月。每月二十日皆可。又云。用辰日。山谷詩云。根須辰日斲。笋看上番成。○月庵種竹法。用深闊掘溝。以乾馬糞和細泥填高二尺。無馬糞。硫糠亦可。夏月稀。冬月稠。然後種竹。須三四莖作一叢。亦須土鬆淺種。不可增土於株上。若用鋤頭打實泥。則不生笋。打一下。則一年不生。打

竹譜卷之四

兩下。則二年不生。○夢溪忘懷錄云。種竹。但林外取向陽者。向北而栽。蓋根無不向南。必用雨下。遇火日。及有西風。則不可。花木亦然。諺云。栽竹無時。雨下便移。多留宿土。記取南枝。○志林云。竹有雌雄。雌者多筍。故種竹常擇雌者。凡欲識雌雄。當自根上第一枝看之。雙枝為雌。獨枝為雄。○竹有花。輒槁死。花結實如插。謂之竹米。一年如此。久則滿林皆

然治之之法。於初米時擇一竿大者。截去近根三尺許。通其節以糞實之。則止。

○瑣碎錄云。竹根多害階砌。堆聚皂角刺埋土中障之。即不過。又云。油麻梗縛成小把埋地中。亦好。○引笋法。隔離埋狸。或貓於墻下。明年笋自迸出。

挿樹

取本枝 別本作大枝

如斧柯及臂者皆堪

挿。大者四五枝。小者二三枝。葉微動為上時。將欲開芽為下時。先作麻紉反文珍

卷五

五十一

纏樹十餘匝。以鋸截樹。去地五六寸。不纏則恐挿時皮破。留高者。遇風則披折。宜以籠盛之。斜攲竹為籤。刺木一作木皮之際。令深一寸許。折取美好果枝。陽中者妙。陰中者少實。長五六寸亦斜攲之。令過心。大小長短與竹籤等。以刀子微剉樹枝。斜攲之際。剥去黑皮。勿令傷青皮。傷則死。拔出竹籤。挿枝令到剉處。木適向木。皮還近皮。一作向皮挿訖。以綿幕樹

本頭。封熟牛糞泥於上。以土培覆。令樹

枝僅得出頭。以土壅四畔。當枝上沃水。

水盡。以土覆之。勿令堅涸。百不失一。其

枝甚脆。培土時慎勿使掌撥。掌撥則折

枝既生。樹傍有葉出。輒去之。不爾。即分

氣長遲。其十字破接者。十不收一。即按此

系輯要所載以杜挿法

種桑

椹熟時。揀取魯桑。葉大椹稀者種之。

葉小椹稠者不堪。白桑無子。壓取枝熟

必用成集

五十二

耕肥地。多着糞。一如種菜法。作畦種之。淨淘椹子。曬乾。和糝種。不得厚蓋。多不生。待長高一尺。又上糞一徧。當年得高四五尺。明年正月初。熟耕地五六徧。五步栽一株。下着一升糞。至秋初。斫根下。更着糞培土。五年內。每春秋常須培根下。上糞培土。三年即有椹堪采。每樹得葉三十斤。又須每年及時科斫。以縛石墜壓四面枝。令婆婆向下。中心枝亦屈

倒勿令直上。若令向上即難摘不宜下處水浸着即死。五年後每樹賃得一兩絲十畝地計絲百兩。山中衣服即徧足矣。若擬於下種茶。即東西行三步種一株。南北環五步為準。圖陰密故也。若桑陰未成。即於茶南種雄麻。及苧等。取其陰覆也。麻苧皆有利。

栽樹法

凡栽樹正月為上時。二月為中時。三月為下時。崔寔四民月令云。正月自

必用成集 卷三

朔及晦。可移諸樹。惟果樹及望而止。過望即少實。樹必記陰陽枝。小樹即不用。髧先為深坑內樹訖。沃水着土。必令如薄泥。東西南北搖之。良久。泥入根間。必無不活。然後下土緊築。近上三寸不築取其柔潤也數溉注令沃潤。每澆水盡即以乾土覆。則保澤。栽不得令人把。及六畜撥觸。

栽插木法

淮南子曰。移木失其陰陽之性。則莫不枯槁。切須記其陰陽。莫令轉易。

大樹髧葉。小則不髧。深坑堅築。時時澆溉。不得用手捉。及六畜舐突。移時須愛護地面土。封其根。即易活也。諺云。移樹無時。莫教樹知。○汜勝之書曰。栽樹正月為上時。二月為中。以三月為下時。然棗雞口。槐兔目。桑蝦蟇眼。榆負瘤散。其餘雜木。鼠耳。蚤翅。各其時也。○凡木皆有雌雄。而雄者多不結實。可鑿木作方寸穴。取雌木填之。乃實。以銀杏雄樹試

必用成集 卷四

之。即見。○挿杉。用驚蟄前後五日。斬新枝。鉏坑。入坑下泥杵緊。相視天陰即挿。遇雨十分全活。無雨則減分數。○栽松。須用去松中大根。惟留四邊鬚根。則無不偃蹇。必用春社前帶土栽培。百株百活。舍此時決無生理。○遷楊柳。先於遷下鑽一竅。用杉木削釘釘竅中。而後栽。永不生毛蟲。又云。根下先種大蒜一枝。亦不生蟲。○皂莢樹不生。鑿一大孔。入

生鐵三五斤。以泥封之。便開花結實。既實。以篾束其本數匝。木楔之。一夕自落。○種槐法。槐子熟時收曝乾。勿令生蟲。夏至前十日。水浸六七日。生芽。勿傷其皮。遇好雨。和麻子撒種。當年與麻齊。以木繩攔。明年再於下種。麻助長。二年正月移植之。

種茶

二月中於樹陰下。或背陰之地。開坎方圓三尺。深一尺。熟斫着糞壤。每方下

五六十顆子。蓋土厚一寸以上。任和草生。不得芸。相去二尺種一方。旱則以米泔澆之。無泔則以水。桑樹下盡堪種。竹陰下亦得。只是怕日。二年後即耘。治以水和稀糞。蚕砂澆之。不得令滋厚。為根尚嫩。恐傷根也。三年後即得多着糞澆。牛糞蚕砂雜糞壤。蓋大都宜山中陰坡。若於平地。即須當深掘溝畎。水深為溝。龍洩水。不得令水浸。水浸即死。三年

後每科取得八兩。每畝計一百四十科。計得茶一百二十斤。茶未成。開四面。不妨種雄麻。苧及雜粟黍稷等。

收茶子法

茶熟時收取子。和濕沙土拌於筐籠之中。盛之。着牆角堆。亦得。仍須以好穰草蓋覆。至二月出種之。不爾。即乾。仍凍不生。

栽竹木凶日

十一月十二月癸日十日功

伐竹木黑白色

甲子●乙丑●丙寅●

丁卯●戊辰●己巳●庚午●辛未●

壬申●癸酉●甲戌●乙亥●丙子●

丁丑●戊寅●己卯●庚辰●辛巳●

壬午●癸未●甲申●乙酉●丙戌●

丁亥●戊子●己丑●庚寅●辛卯●

壬辰●癸巳●甲午●乙未●丙申●

丁酉●戊戌●己亥●庚子●辛丑●

壬寅●癸卯●甲辰●乙巳●丙午●

丁未●戊申●己酉●庚戌●辛亥●

壬子○癸丑○甲寅○乙卯○丙辰○
丁巳●戊午●己未●庚申●辛酉○
壬戌○癸亥○

右星。右邊黑蛙木。左邊黑蛙竹。全黑
竹木皆蛙。全白不蛙。

六甲聾蛙日

甲子甲午旬前五日聾蛙。甲

戌甲辰旬後五日聾蛙。甲申甲寅旬通
旬無聾蛙。又自子至己六日蛙。自午至
亥六日不蛙。又自乙丑至戊辰。丙子至

子
亥

戊寅。戊子至癸巳。己亥至癸卯。乙巳至
戊申。乙卯至癸亥。並蟲不食。

伐竹不蛙日

每月初五日以前。遇血忌日

伐之。吉○又三伏內及臘月中斫者。不
蛙。

伐松不蠹日

每七月甲辰丙辰壬辰三日

有血忌飛廉伐

點斑竹

硃砂半兩。斑猫一錢。石灰一錢。用

米醋調點竹上。火燂之。成色。或染紫竹。

先以蘇木白礬汁熱澆。後用皂礬勾之。
自然成紫色也。

文房適用

孔子曰。工欲善其事。必先利其器。注云。
器者。工之用也。事者。工之任也。利用以
盡。任工之道。善矣。審斯言也。則文房之
友。非士君子之器。故詳述之。

評硯

端硯出端溪。有上下巖。西坑餘處。悉
其下也。惟北巖為上。北巖為上。巖色理

子
亥

瑩潤者。鉉者尤發墨。本以紫石為上。紫
石者在大石中生。蓋精石也。又有草蒙
茸。金線紋。惟有眼者最貴。謂之鵲鵲眼。
石文精美。如木有節。今不知者。乃以為
石病。惟上巖石有眼。眼之佳者青綠黃
三色相重。多者自外至心。凡九匝。其大
者尤為希有。或布列硯中。如北斗心。房
星之形。世人以眼多少為價之輕重。其
生於墨池之外者。謂之高眼。生於內者。

謂之低眼。高眼尤為可尚。然又有活眼死眼。黃黑相間。鱗精在內。晶瑩可愛。謂之活眼。四傍浸漬。不甚鮮明。謂之淚眼。形體畧具。內外皆白。殊無光彩。謂之死眼。大抵活眼勝淚眼。淚眼勝死眼。死眼勝無眼也。

龍尾硯

金星硯

羅文硯

蛾蟬硯

角浪硯

松文硯

紅絲硯

黑角硯

黃玉硯

紫金硯

並出東州唐考獻作紅絲研自第為天下第一馬

豆斑硯

並出歙州研之異名其石皆出于龍尾溪金星無貴

褐色硯

鵲金黑玉石硯

紫石硯

州出吉

黃金硯

州出淄

綠石硯

州出洮

磁洞石硯

州出萬

魯水硯

州出南

角石硯

州出綠

石末硯

州出離

熟鐵硯

州出青

大陀石硯

州出歸

樂石硯

州出宿

古瓦硯

州出相

澄泥硯

州出號

懸金崔石

州出萬

駝基島石硯

州出整

石末硯。受墨而弗筆。龍尾得墨遲而久不樂。羅文石起墨過龍尾。端溪龍窟巖紫石又次之。古瓦類石末他無足議。

洗硯

凡硯須日滌之。過二三日即墨色差減。縱未能滌。亦須易水。春夏蒸溫之時。

墨久留其間。則膠力滯。而不可用。尤要頻滌去之。洗硯不得使熱湯。亦不得用檀片故紙。唯以蓮房枯炭洗之。最佳。端

溪自有洗硯石。或按皂角水洗之。亦得

半夏切平洗硯。大去滯墨。又黃蠟補硯極佳。

評筆

番禺諸郡。多以青羊毛為筆。或用鷄

鴨毛。或以雉毛。五色可愛。又有豐狐毛。

虎僕毛。鼠鬚。羊毛。麝毛。狸毛。羊鬚。胎髮

等。然皆未若兔毫。亦須取崇山絕仞中

之兔。八九月收之。若中秋無月。則兔不

孕。兔不孕則毫少。筆貴。夫筆須鋒齊勁。

健。今世筆皆鋒長少損已禿不中用矣。宣州諸葛高常州許頌造鼠鬚散卓長心筆絕佳。

收筆 東坡以黃連煎湯調輕粉蘸筆頭候乾收。○山谷以蜀椒黃蘗煎湯磨松煤染筆藏之不蛀尤佳。

洗筆 洗筆之法以器盛熱湯浸一飲久輕擲洗次却用冷水滌之。若有油膩則以皂角湯洗甚佳。

必用此集

李一

評墨 唐末墨工李超與子庭珪自易水渡江居歙本姓奚江南賜姓李氏故世有奚庭珪墨又有李庭珪墨今之言墨者亦以李庭珪為第一。易水張遇為第二。珪復有二品龍紋雙脊為上一脊次之。遇亦有二品易水貢墨為上供堂次之。近世兗州陳朗亦精於墨可以次之。又有王君得墨紫珣朱君得小墨皆唐末五代知名者。

李廷珪造墨正法取煙 清麻油十斤先取

三斤以蘇木一兩半宣黃連二兩半杏仁二兩砸碎同煎候油變色放溫濾去滓傾入餘油內攪勻隨盞大小掘地作坑深淺令與盞平滿添油炷燈安在坑內以瓦盆子約面闊八九寸底深三寸許者覆之仍用方寸瓦片楷起三面不可太高又不可太低每一炊久即掃一度只可作十盞盞多則掃不徹每取煙

必用此集

李一

次即剪燈花勿拋油內仍勿頻揭見風恐致煙落

合膠 黃牛皮水浸透拔去毛仰攤在平板上取生黃土勻撒皮上良久以小刀剗去筋膜換水頻洗斫碎入無油膩鍋內水煎成膠傾出薄攤竹隔子上風乾凡煙四兩用乾膠一兩二分打作小片以水浸軟却漉出入藥汁內同熬切忌膠少少則不堅多又着筆不宜添減也

搜煙

每煙四兩半。用宣黃連半兩。蘇木四兩。各砸碎。水二盞同煎。五七沸。候色變。用熟絹濾去滓。別同沉香一錢半。煎留水四兩許。再濾。次用腦半錢。麝一錢。輕粉一錢半。以藥汁半合研化。先將藥汁入膠同熬。不住手攪令溶。後入腦麝汁攪勻。乘熱傾入煙內。就無風處速搜和。次就案上團揉。候光可照人。方印作錠子。無以滑石為末塗墨上。灰池頭無風處窖五七日。候乾取出。以梭刷子淨刷。且收衣笥中。旬月後取出。不然亦無害。但欲堅故也。已上論造墨法

印色

真麻油半兩許。入草麻子十數粒。搥碎同煎。令黃黑色。去草麻。將油拌按熟艾。令乾濕得所。然後入銀硃隨意多少。色紅為度。更不須用帽紗生絹之類襯隔。自然不需塞印文。而又不生白醭。雖十年不熾。一法用蜜最善者。紙素雖久

沉夏五日。冬十日。以臭為度。漚浸麵清水煎。白芨半兩。白礬三分。去滓。和所浸麵打成濃糊。入桐油黃蠟芸香等各三錢重。就鍋內打作一團。別換水煮令熟。去水。傾置器內候冷。日換水浸。臨用以湯調開。

書燈

讀書須以麻油炷燈。蓋麻油無煙。不損眼。但恨其易燥。每一斤入桐油三兩和之。則難乾。又辟鼠耗。若蔓菁油罌粟油紅花油。每一斤則入桐油三兩。以鹽少許置盞中。亦可省油。以生薑擦盞邊。可不生滓。暈以蘇木煎燈心。曬乾炷之。可無燼。

書

讀書須用明窻淨几。須油紙糊窻。則明。其造油紙訣云。五桐六麻不用煎。二十草麻去殼研。光粉黃丹各半匙。桃枝攪用似神仙。又云。桐三麻四不須煎。十草麻去殼研。定粉一分和合了。太陽

一見便光鮮

收書

收藏書籍之法。當於未梅雨前。曬取極燥。頓櫥櫃中。厚以紙糊外門及周圍小縫。令不通風。即不蒸。古人藏書多用芸香辟蠹。即今之七里香是也。麝香收書櫥中。亦可辟蠹。一法用樟腦亦佳。

收畫

亦當於未梅雨之前。曬眼令燥。緊捲入匣。厚以紙糊。匣縫取令周密。過梅月方開。則不蒸。蓋蒸氣自外而入故也。

六書彙編 卷六

匣須用楸木梓木。或杉。染之類為之。外漆以黑光。裏不用漆也。

藏墨法

用熟艾和墨收。遇梅月藏石灰中。不蒸。

造古紙法

每紙百張為率。用漿五碗。槐花汁一碗。蘇木汁二碗。濃墨水半碗。調和顏色。深淺加減用之。此紙造就。挺光。只可裝背文書。諸法見後。

煮漿

糯米五升。浸一宿。研爛。用水二斗。調

攪絹濾淨。入豆粉一斤。再調攪勻。下鍋

慢火煎。頻攪動。候漿滾入黃蠟半兩。再

攪。候熟。入白礬一兩。急攪。如漿濃。旋入

水。攪量稀稠。收之。恐鍋小。分作二次煎。

煎槐花

每用花半升。炒令焦黃色。用水三碗。煎數沸。候色濃。用白礬半兩。蚌粉一兩。研碎。先入盆內。用絹濾汁。入礬粉同攪勻。

煎蘇木

不拘多少。搥碎。用沸湯浸三兩時。

煎濃色

次加白礬。濾入盆攪。

黃紙漿

每紙百張。白礬二兩。黃明膠一兩。

滾湯。頓化成稀水。於紙面上刷兩遍。陰

乾。作一摺。以平板或卓子面平壓。令十

分乾。即逐張以生布揩擦。自然光滑。

搥紙法

每紙百張。作一石搥之。每乾紙十

張。外洒濕一張。沓上。如此重疊。沓起。以

百張作一摺。放平。正卓按上。又以平面

板壓在上。以大石壓之。經一伏時。上下

必用彙編 卷七

乾濕皆勻矣。於搥帛石上勻搥二三百下。皆著實。於百張內將五十張曬乾。却與濕者五十張乾濕相間。沓了。再勻搥三二百下。依上再曬一半候乾。又乾濕沓了。如此三四次。直至無一張沾粘為度。再以五七張一次倒下搥勻。直至光滑如油紙方止。此法全在搥搥搥搥換工夫。務要手勻為法。

造五色牋法 須揀厚實柰騰倒紙。如白牋

《寶笈》卷之九

須揀白者。每三十張用前法煮漿。入鉛粉銀粉白石脂為細末研勻。先刷表面。候乾刷裏面。乾則上軸搥羅紋。或研花樣。下法倣此製造。搥紙亦如前法。

肉紅牋 用蘇木汁加紫花少許。黃丹一捻。入銀粉煮漿調勻。色淡為佳。刷紙搥法

同前

娥黃牋 槐花一兩炒焦赤色。以水冷水一椀煮汁。入銀粉煮漿調勻。色淺為佳。刷

紙搥法同前

粉青牋 與天水碧顏色同。用靛一斤淘淨

澄去灰。入銀粉煮漿調勻。色淡為佳。刷紙搥法同前。

淺雲牋 用槐花汁靛汁調勻。看顏色淺深

入銀粉煮漿調勻。刷紙搥法同前。

造牋上金花法

焰硝二錢。并上件同。研為末。鋪

鬱金三箇

搥子十箇

槐花三錢炒赤色

白雲母一兩

右件同研為末。以水一椀煎令濃。入白礬明膠少許。調雲母焰硝粉并雌黃雄黃末一兩。印作花樣。研光為度。

造真青紙法

鷺兒青二兩

礱砂

膽礬

鉛粉各一錢

右件為末。以皂角明膠調汁染之。

造油紙法 用碧梧桐油二斤。慢火煎槐枝

攪候滾下皂角一寸許。蟬殼二十箇。密陀僧半兩。無明異少許。煎三二沸。不住手攪。火慢則不焦。火緊則焦。燂下黃丹一兩。煎至轉色微紫。下鉛粉一兩。勤攪候煎至色退如元油色。使杖蘸油點木上。候冷抹開如漆光。隨手便乾。油即成矣。不止油紙絹亦可。油板木用亂絲蘸油使。

調硃點書法 硃不以多寡。入藤黃用水

《芥子園集》 卷一

研勻。但點抹揩擦不落為度。勝於用膠并皂子膠調者遠矣。雖久不臭敗。乃故宋吏部誥身用此法。又法用白芨水研硃亦妙。

洗故書畫法 將書畫鋪平案間。取水勻噴

濕。復令四面平穩。用馬尾羅子羅寒水石末。如一錢厚再噴濕。又羅真灰。灰如前候半時辰。以溫溫水衝起。如有污損。取燈草揩即淨潔。如是墨污。須用一伏

時。方以溫水衝起。黑迹即去。

粘書畫軸法 凡粘書畫軸頭。若用膠則易

蒸。若以糊或糝糕則生蛀。惟用苦練子末入生麵中。以水調粘畫軸。桿當用杉木。或桐木為妙。今人用玉石象牙。意謂貴重美觀。不知為害非輕。高古書畫絹素陳爛。有何筋力。乘重之物。當用蘇木。或柘木花梨為之可也。

打碑文法 薄紙每張摺疊定。於沸湯內蘸

《芥子園集》 卷一

過。用布按去水。展開。逐張趁濕貼碑上。紙邊相搭。不用糊粘。使軟棕細刷拂之。微乾。用小粉熟糊勻刷紙上。却使軟布磨擦墨色。拂碑字。濃謂墨本。淡謂蟬翼。更將黃蠟溶化。澆木板上。用簪一片於蠟板擦過。却於碑紙上擦光為度。揭下。如遇南風石潤。不可打小粉打糊背碑文。雖文餘不瓦。

遷巡碑法 此法許道然傳

白芨

白礬各等

細粉倍之

酸漿草如無醋代

右件先将白芨白礬為末。羅淨。以一分入細粉。二分再同研勻。以酸漿草取汁調如濃墨。寫字。晾乾。用筆蘸墨汁。滿紙塗黑。再晾乾。去粉。即成白字。要光瑩。用蠟擦。

燈火備用

法筭子每枝點五晝夜

老竹頭

大者方則筭子五百條長四寸

海金沙

土硫黃

硝石

各半兩

乾漆四兩

頭髮

四兩

雞清四箇不用黃

右將雞清頭髮入糊粉一兩。和入爐固濟。一煅成灰。槐莢末一兩。黃蠟四兩。鉛半斤。荏油二斤。已上硝石海金沙硫黃乾漆四件。并煅過髮灰一處。研蠟切作片子。亦拌却合在荏油內。攪着竹

筭子。鋪平底鍋內。瀉油。令平。筭子上用

物蓋着。炭文武火煎七日。油盡為度。取

筭子。拭去藥點。藥滓同炒。米末。旱肉和

為丸。鐵簪插點。

耐點蠟燭

王西岩家傳本方注云。醫者之

家人偷傳極妙也。

黃蠟

松脂

槐花

各一斤

浮石四兩

右一處溶。用燈心布澆。一晝夜。僅點一

寸

風前燭

燃風前吹不滅

乾漆搗

海金沙

硝石

硫黃各兩

瀝青

黑豆末

蠟各二兩

右件溶瀝青蠟成汁。入前件滾和。以舊布火上攤作條。

萬里燭

皂角花

黃花地丁

松花

槐花

右蜜一斤。入前藥各二錢。煎數沸。漉出。

入白芨二錢。候赤暈時。退火。已凝結矣。

造獸炭 炭十斤。鐵屎十斤。合搗成末。生芙

蓉葉二斤。再搗入糯米膠和。捏作獸物

形狀。曬乾。要用却以燃炭燒全赤。三日

不滅。如不用。以灰擁之。

宿火炭 好胡桃一箇。燒半燃。熱灰擁三五

日。不燼。

必用炭集

生漆

磨補銅鐵石類

補古銅器法 用銅葉一片。看銅器破處。蚩

定。使下藥粘之。

紫礦

銅末

石灰

生漆

鷄清

右件外加瓦灰調勻。扶破處。寧乾為度。

入梅月水中浸。

巢銅器故色

膽礬 三錢

礶砂

寒水石

鵬砂 各半

金絲礬 二錢

右件為細末。以青鹽水調之。先將銅器

用綠礬和鹽水。上一次燒一次。如此凡

三次。然後上前項藥料。候乾。再上藥了。

於地下掘一坑。用炭火燒令通紅。使礬

醋潑地坑。將銅器放在內。以醋糟蓋覆。

用土壘一日。取出洗令淨。用臘擦之。自

必用炭集

生漆

然有諸般顏色。與古器無異也。

光古銅器法 先將銅器水浸。刷洗淨拭乾。

擣羅極細。浮炭末遍擦。用硬靴刷刷

之。然後用新綿揩擦。光彩可玩矣。

磨古銅法 磨銅不得用水。及簾石磨。當以

香油就光膩石。慢慢磨去銹。却用打鐵

爐邊打落鐵蛾兒三兩。入木炭一兩。水

銀一錢重。同為末。糝銅上。以布片蘸油

耐久磨擦。其光如鏡。綿子拭淨。以酥塗

掛起永不銹

補山石等物神膠白膠香真者一兩黃蠟

瀝青各一錢香油一滴尋所壞石同色者搗為末和作膏烘熱粘之如粘山石斷者去石末加蛤粉調乾粘之

刑部劉伯祥點錠術訣曰雌雄礪膽共三

錢砒粉硫黃一處研焰硝解蓋仙茅草磁石卷柏配黃丹每鐸一口三斤火薄醋調和上三番但依此法爐中煅煉就

黃金可比肩

鋼鐵羊角亂髮煅過細末水調傳刀口上

燒通紅磨快甚也

藥摻古鏡法不磨自明用猪羊犬龜熊五

件膽各陰乾合和為末以水濕鏡摻藥末面上覆鏡面向地自然光明

磨鏡藥鹿頂骨燒灰為末白礬枯為末銀

母砂對母者或四六者亦可右三味等分和勻先以磨鏡者磨淨然後用此藥

磨令光明一次可待一二年

穿交椅法十五眼者繩分為三停留頭一

停先以中停從右手穿起自背後第五眼穿入對穿出前面第一眼却第一眼次一眼穿向左去到盡頭後向第一眼却對着前向左手第五眼且止瞥下後以元留頭一停繩再從元起處第二眼第第穿向左去至兩酌中繩盡止却翻轉左手如先右手起相似却從左手前面第五眼對左手後向第二眼穿第第穿向右手去復至酌中處相接為止繩以單過透過時逐莖次一次二細織去左右前後第一眼繩二條過通身眼眼都四條過

刻漏捷法

嘗觀天文皆按宣洞陽城晷漏且自今年冬至起筭至來年冬至日止所謂周天之正數也一日一夜通計一百刻每八

刻二十分爲一時。惟寅申巳亥有九刻。皆以子午定其晝夜。今者所在壺漏異常。不遵古法。務在機巧。各肆瞽術。工匠一時宵臆之見。制度既無軌則。時刻宜乎差誤。有過與不及之失。今輒撰成滴漏循環之法。積年而成。不勞人力。不費工財。妙通玄微。至簡且捷。雖出五里之外。篋笥皆可附行。於几案之隅。所謂天運璇璣。盡在目中矣。切見好事君子。或用表標。或用煙篆。然香燥則易焚。香潤則燼緩。天晴日表可驗。陰晦又不可考。二者俱非悠久之法。但依此造。似乎簡易。而精通玄微。妙中之妙也。

造孟法 其法以銅孟二隻。大一小。一。大者貯水。初無定制。但寬大過於小者足矣。如無以磁孟代之。小者重五兩。高三寸四分。面底並闊四寸七分。上下四直。造之恐度量差殊。當以太平錢五十文準

其輕重。造畢。於孟底微鑽一竅。如針眼大。浮於水盆上。令水顛倒。自穴外逆通。上入小孟中。用籌探之。水至子則子時。至午則午時。至一更則一更矣。他皆倣此。

下漏法 每日天曉日將出時。將小孟浮於大盆水面上。至日入時。自然水滿小孟。沉於水底。爲度。却取出小孟。去其水。再浮水面上。至來日天曉。仍舊沉於水底。昏曉二時。俱以水滿爲度。定其晝夜。其日停水之時。切須瀉出極淨。毋使塵滓隘其水穴。庶幾永無緩迫之失。

造籌法 用薄木竹片皆可。爲如籤筴樣。隨尺寸高下。書寫時刻。用探水。定驗時辰。更點。尤是簡捷。凡籌三十四分。均布十二段。每段該二分五釐。惟寅申巳亥上。分外加添四分。謂維偏添之數也。閏餘成歲。折璣之數也。今皆捷取小孟內分

刻為驗。甚徑更捷。小孟分刻處相對。先刻取二路。以浮魚指點處是也。凡一年十二月止用太平錢二十文。隨月加減。鎮壓小孟。

加減法

十一月節。畫用二十文。太平錢。勻鋪小孟底。夜用空孟。十二月節。畫用太平錢十九文。夜用一文。自十二月節為始。畫減一文。夜添一文。七日一次加減。正月節。畫用十一文。夜用九文。二月節。

《寶笈集》全

畫用十文。夜用十文。三月節。畫用九文。夜用十一文。自三月節為始。每七日一次。畫減一文。夜增一文。四月節。畫用一文。夜十九文。五月節。畫用空孟。夜二十文。六月節。畫用一文。夜十九文。自六月節為始。每七日一次。畫增一文。夜減一文。七月節。畫九文。夜十一文。八月節。畫夜各十文。九月節。畫用十一文。夜用九文。自九月節為始。每七日一次。畫添一

文。夜減一文。十月節。畫用十一文。夜用九文。

推二十四氣

正月立春。雨水。節。二月驚蟄。及春分。三月清明。并穀雨。四月立夏。小滿。全。五月芒種。及夏至。六月小暑。大暑。勻。七月立秋。并處暑。八月白露。及秋分。九月寒露。與霜降。十月立冬。小雪。均。十一月大雪。與冬至。十二月小寒。及大寒。

定太陽出沒法

正月出乙。入庚方。二八出

《寶笈集》全

兔入雞場。三七發甲。入辛地。四六生寅。入犬藏。五月生艮。歸乾上。仲冬出巽。入坤方。惟有十與十二月出。辰入申。子細詳。

約十二時

半夜子。雞鳴丑。平旦寅。日出卯。

食時辰。禺中巳。日中午。日昃未。哺時申。日入酉。黃昏戌。眠定亥。

寶貨辨疑 故宋掌公
幣者所著

象牙簡笏式



大石牙性偏滋潤。蓋座紋柳鎮不深。更無觸紋并心影。長短合格不抱身。大石國者為道地。牙性滋媚光潤滑膩。紋縷細三佛齊者其次。廣牙最低。簡笏俱要停直。送料長短合格。兩邊要有垂柳。蓋座都全。厚薄恰好。無鎮角者最妙。或有鎮角。不要深到底。是節病。更要認陰陽。脹在外者屬陽。脹在裏者屬陰。抱身要慢。關一不可。或犯黃偏影心觸紋。皆是褒

必用成集 全三

彈。心明者謂之心影。不明者謂之氣脉。黑者謂之搗紋。若上有黑點。謂之雞糞。列者謂之麻璽。若上木紋者。謂之大松紋。若白骨色者。謂之骨白牙。性麓觸紋者。謂之山園。抱身小點。謂之淚痕。投賣者。呼作壽星。黑黃大點。謂之栗靨。笏長二尺三寸為式。簡亦然。但凡象牙每株斤兩大者。直錢。臨時相度。本事如何。然後定價。

必用成集 全三

金

金子十分至半錢。對樣分明。石上試更看。裏夾幾多般。剪錯開時。無疑忌。黑昏銅物在其中。淺淡蓋緣銀在內。銀有六分。金有四。一處銷成全不類。要見良金方法真。膽礬燒煨黃。即是色白聲鳴。器子多。入手輕肥。驗假偽。

馬蹄金 像馬蹄
樣少有 沙金 乃金之屑
如沙細者
橄欖金 出荆湖
嶺南 芥子金 顆塊如
芥子大
麩子金 碎屑如
湖南高麗
蜀中

膀子金

像騰茶腰帶
子出湖南北郡

葉子金

雲南者為道地各處鋪戶拍造
杜葉亦淡此為最金再銷看顏
色

凡辨夾金銚或夾器皿用淡金或銀使赤

金葉裏就熱研上銚子偽造鎚痕器皿

看底足有縫即是如無縫看唇厚入手

硬夾器也

銀

真花細滲分數高 紙被心低四角凹

好弱幽微說不盡 論中不錯半分毫

金漆花銀

分一百足

濃調花銀

分九十九釐

茶花銀

分八十九釐

大胡花銀

分九十九釐

薄花銀

分六十九釐

薄花細滲

分九十九釐

紙灰花銀

分四十九釐

細滲銀

分三十九釐

麓滲銀

分一十九釐

斷滲銀

分五十八釐

無滲銀

分五十七釐

已上銀分數名額凡看諸般器皿首飾釵釧今時宅眷多喜時樣生活勤去更改一番騰倒一番低也但凡楞裏鍍金之

類尤宜仔細

玉帶

腰帶束帶有多般 菜葉明釘去頭難
滴酥色潤多着主 牌方素者足人觀

雪色滋媚為最若白有明者謂之伶色是

節病或玲瓏實碾方素碾造人相者直

錢餘燒香唐帶或油色明釘不堪

玉器

色似瓊酥白似銀 摸着晶泉隨手生
敦厚樣好玉性潤 雪花夾石無占紋

凡看玉器或盤盞碗壺等有把手者孔竅

要容大指成器或繫腰條環笠帽頂頭

巾環劍綑納子琴樣納子玉刀靶肥長

者成器或首飾玉額花玉釵鐔玉梳玉

鳳玉環玉盒玉花朵玉項鐔玉帶繫玉

五事等件時樣為最舊時碾造生活合

格者直錢不堪改造者勿覽須要得色

樣範敦厚碾造仁相如實碾粟米卧蠶

螭虎等地或玲瓏生活細巧工夫者更

看不雪花夾石不灑墨點不占鑿損破

不就材料者玉有五色。白如凝脂。黑點漆。紅如雞冠。青如藍靛。黃如栗色。**白玉**色似瓊酥。滋媚為絕品。不斷青并白。得醒醒水色。油色者價低。**古玉**茶褐色面上屍侵。紅如點血。白者價高。青者次之。**碧玉**顏色即伶者絕品。上至不斷青。下至碧綠色。深綠色。青色。菜色者分數等比。白者價低。**黃玉**如栗黃者絕品。泔漿黃者次之。**烏玉**多出川內。只堪碾數珠。

卷之三 全六

壓紙象棋等用。碾造玉磬聲韻長久。



紅班似錦要分明。樣好那堪入手輕。更無夾石并紋柳。此物應當價貴贏。

瑪瑙盃碗器物先要樣製做得薄。紅錦色。或間

酒色花兒。瀝落無夾石。破璽為奇。如鬼面漿。無紅花兒。或紅花內有粉紅花者。謂之曲蟻。紅有紫紅花點。謂之醬班。皆不甚好。



明淨如冰。白似銀。不薄不厚。要勻停。若遇粉霜并驚璽。碾花藏病細論評。

倭國者上品。信州者次之。須要潔淨伶俐。

不薄不厚。素者尤佳。碾花者多藏粉瑕。節病驚璽者不堪。亦有烏水晶。



金珀光明。琥珀黃。通身潔淨。最為良。牽腰水色。難昇價。偽者多般切要防。

近日造成帽頂珠兒。條環繫腰間。有結秀喜蛛。螻蟻者。直錢。或有水珀用藥煮作金蠟珀者。或有聳篤思偽者。宜鑑。

卷之三 全七



枝柯高大。最直錢。色似銀。殊轉更鮮。若有髓眼并丹色。價低。應知不足觀。

此物出大海中水底。五七株成林。橫枝色鮮紅者。謂之珊瑚林。設放看翫。以高者轉難得。價高直錢。亦有折斷去處。用紅蠟粘接。仔細看之。丹色髓眼。皆是褒彈。

看南		北珠		式	
寶珠	鼠頭	腰紅	腰紅	三錢	○
天字	△	斷紅	斷紅	四錢	○
胡蝶	△	蚌眼	蚌眼	五錢	○
斜開	△	蚌眼	蚌眼	六錢	○
蓮子	△	泥心	泥心	七錢	○
蓮子	△	骨色	骨色	八錢	○
珠丹	△	鹿角	鹿角	九錢	○
古紋	△	虎頭	虎頭	一兩	○
呵賜	△	虎頭	虎頭	一分	○
披肩	△	虎頭	虎頭	二分	○
雪花	△	虎頭	虎頭	一分	○
		虎頭	虎頭	二分	○

北珠 圓如彈子轉身青 披肩色好甚分明 粉白油黃并骨色 節病多般不盡論 凡看北珠顏色須是看訖閉目再閃看顏色一同方為驗也其珠青者亦如暑末秋初乍雨還晴雲綻處閃出青天帶白雲中現出青天此青係真色第一其青不用深青只要白包青籠罩乃嫩青色其珠青只如在頂上蓋者不披青至頂下者謂之摩孩羅兒頂青也其青若至

腰下至竅眼謂之轉身青為第一腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只有一點青不能蓋頂者謂之鬼眼睛不為奇也

看大珠身分顏色節病訣 所看北珠身分須是帶圓只用竅眼其珠子身分須是青白色綠色牽黃磁白骨色低樣如粉白色尤得如北珠身下有白搭膊或面上有牽字落及黃上青色者不中青上

黃者尤得如直眼及竅眼身分上損破穴眼并改鑽三眼四眼者亦不中也且如買直鑽北珠只買肚兒高者且得謂如竅眼上尖乃忒頭下闊者謂之寶裝亦名無篤珠子也如一頭大一頭小者謂之鼓槌中間一穴兩頭圓者謂之橫鑽亦不中也

看八厘珠子式 須用絹帛蘸水突其面兒其絹帛不青乃真色有色偽者多用好

青紙筒作卷兒。突其珠兒。有青色又有骨色油黃者。用竹紙筒作捲兒。韶粉在內。突其珠子。粉白精神仔細矣。

南北西湖珠式 南珠兒看明亮精神撚圓

淺紅色粉白。不要油黃。其價低次。北珠兒看青要美。披肩青轉身青迭四五分者。價貫不廉。或鬼眼睛。一點青也。或粉白。或磁色。或腰勒。或骨色。或鼠頭蓮子身搭膊兒。直鑽皆有褒彈。西珠兒。雙線小封頭。先看價輕重。有無圓者。醜者發付較遲。

馬價珠 蘆甘色美過如翠 若無油煙轉更加夾石粉白老青色 此物本事不足誇

青珠兒蘆甘色者道地。珠兒指面大。肉驗高者妙。亦有轉身青者。多做寶索兒用。顏色妙者直錢。着主快。亦有當三折二錢大者。價貫不可一例看。土番國并回珠兒顏色不好。多與好碧靛相似。此

珠兒多是西夏販到。川人亦有。

碧靛

碧靛馬價皆相類。顏色黑綠不直錢。青得美者可人愛。碾成事件做錢看。翠色不夾石為最。西夏者道地。黑綠粉綠皆不直錢。

貓睛

黃如酒色喚貓睛。轉側中間一道真。睛更散簾深黑色。三物應當價例輕。貓睛出南番。酒色闊如指面大者。以大為好。睛死不活。并黑睛者不直錢。小者亦有米顆大者。只可打嵌指鉞雜用。

刺

紫刺紅刺出南番。釧鐲盃盤打嵌鞍。大者直錢五六百。小者多嵌指鉞間。此物出南番。紅紫并酒色大者如指面。亦有多嵌七寶首飾。并繫腰盞盤釧鐲指鉞。餘外無用。

玻璃

南番酒色紫玻璃。碗碟盃盤入眼稀。土燒氣眼不堪羨。價直不比在前時。出南番國。上有酒色青色紫色白色。性若

水晶相類。勸盞盤器背上多碾兩點花兒。是真者。土燒者輕如瑠璃相似。

玳瑁

最好白多點兒少。此物應當價不小。黑多白少不為奇。照管點班措看了。

白多點兒稀少者直錢。花班好者次之。胡黑者價極低。亦有用藥點角者。謂之塞堅。

犀角

雲分兩脚要分明。正透尤佳。倒透紋骨篤數中偏最好。刀刮婆婆分外馨。

必用成集 李

出臨河路者為妙。正透高如倒透。正透者黑地黃花。倒透者黃地黑花。若成株肥大者佳。瘦小者只可合藥用。無花烏犀中。故烏犀偏帶馬鞍。作子象棋亦有蠻犀。川犀不好。

翠毛

脊錢軟翠出南番。廣州全翅次其間。紫土土翠難昇價。行市貴賤臨時看。

軟翠妙。是兩片脊錢為之一合。每十合作一串。六箇好六箇低。廣內翠稍低。此間。

亦有紫翠。係山和尚之屬。

魚鱗

山陽漢上鯖魚魷。成累高低論斤秤。價高當三錢來大。塊兒小者價須輕。

此物襄陽漢上武昌皆有。當三折二者價。高碎塊兒價低。有二斤秤十六箇者。成器難得。今時冠子多用羊角造之。

龍涎

龍涎妙似百藥煎。鼻嗅之時香又腥。墻壁浮石皆相類。脩合諸香分外馨。

龍涎出南海山島中。褐色微腥。若黑色者。曾經大魚吞之。此物大能發香。無此物合香不成。

必用成集 李

龍涎香

龍涎香名有多般。此物暗昧仔細看。伏古雲頭并清燕。三朝脩合最直錢。

伏古雲頭清燕三等。高孝光宗三朝合者。楊和王供進者。上有臣名。有韓太師府。脩合閱古龍涎香皆妙。廣州心子香亦佳。皆有白醜者。乃多年腦子走在面上。假者亦多。

大龜子

合香梔子出大石 紅黃色好最為奇

黑者蒸孽不中用 貴人不愛定無疑

此物除合龍涎香料之外別無用處紅黃

紫者好黑者不堪用

珠節

珠子銅飾與銀飾 鐵者多應是古飾

一套若全念二隻 隔過勾停好串排

鐵者古飾銅者官飾亦有銀飾每套

二十二隻方全或有隻數不全者

無用

試金石

色如黑漆皆相類 氣呵濕潤卒未乾

光滑膩如鷄彈子 上金貼定易為看

出蜀中潤膩滑樣範好頗大者直錢上金

滿用鹽湯洗大松子油潤之安濕地少

時入袋氣呵動用手擦方始上金

國金所

居家必用事類全集戊集

國金所

居家必用事類全集已集目錄

諸品茶

蔡襄進茶錄序

一篇論茶品

茶焙

茶錄後序

蒙頂新茶

腦麝香茶

百花香茶

法煎香茶

煎茶法

枸杞茶

擂茶

蘭膏茶

酥蒸茶

合足味茶法

製孩兒香茶

諸品湯

天香湯

暗香湯

須問湯

杏酪湯

鳳髓湯

醍醐湯

水芝湯

茉莉湯

木香苦湯

香橙湯

橄欖湯

豆蔻湯

解醒湯

乾木瓜湯

無塵湯	熟梅湯
綠雲湯	檀香湯
丁香湯	辰砂湯
胡椒湯	硝砂湯
茴香湯	仙木湯
荔枝湯	溫棗湯
香蘇湯	地黃膏子湯
輕素湯	沃雪湯
渴水香名攝里白	
御方渴水	
楊梅渴水	林檎渴水
五味渴水	木瓜渴水
香糖渴水	蒲萄渴水
造清涼飲法	
熟水類	
梁稗熟水	紫蘇熟水
豆蔻熟水	沉香熟水
花香熟水	丁香熟水
造熟水法	

漿水類	
桂漿法	荔枝漿
木瓜漿	漿水法
蘆水法	
法製香藥	
法製半夏	法製橘皮
法製杏仁	酥杏仁法
法製硝砂	醉卿寶屑
木香煎	法製木瓜
法製鰾米	
果食類	
造蜜煎果子法	蜜煎冬瓜法
蜜煎薑法	蜜煎笋法
蜜煎青杏法	蜜煎藕法
糖脆梅法	糖椒梅法
糖楊梅法	糖煎藕法
糖蘇木瓜	造椒梅法
旋炒栗子法	收藏果法

收藏栗子	收藏紅棗
收藏諸般青果法	收藏石榴
收藏梨等	收藏橄欖
收藏乳餅	收藏瓜茄
酒麴類	
造麴法	東陽酒麴方
造紅麴法	造麴母
造紅麴	東陽醞法
長春法酒	神仙酒奇方
酒類	
天門冬酒	枸杞五加皮三鞭酒
天台紅酒方	雞鳴酒
滿殿香酒麴方	蜜醞透瓶香
羊羔酒法	菊花酒法
治酸薄酒作好酒法	南番燒酒法
白酒麴方	附釀法
造諸醋法	
造七醋法	造三黃醋法
造小麥醋法	造麥黃醋法

造大麥醋法	造糟醋法
造錫糖醋法	造千里醋法
造麴醋法	造糠醋法
收藏醋法	
諸醬類	
熟黃醬方	生黃醬方
小豆醬方	造麵醬方
菟豆醬方	榆仁醬方
大麥醬方	造肉醬法
造醬法	
造鹿醢法	
治醬甕生蛆法	
諸豉類	
金山寺豆豉法	鹹豆豉法
淡豆豉法	造成都府豉汁法
造麴豉法	造瓜豉法
醞造醃藏日	
造麴醬酒醋逐月吉日	
造麴吉日	造醬吉日

造醬忌日	造酒醋忌日	飲食類	蔬食	造菜羹法	食香茄兒	蒸乾菜法	糟茄兒法	五味薑方	造醋薑法	蒜黃瓜法	醃韭花法	胡蘿蔔菜	胡蘿蔔鮓	造熟笋鮓	造藕稍鮓	相公羹法	造瓜羹法
造酒醋吉日	醃藏鮓脯薑瓜吉日			食香瓜兒	食香蘿蔔	糟瓜菜法	造脆薑法	造糟薑法	蒜茄兒法	蒜冬瓜法	醃鹽韭法	假蒿笋法	造茭白鮓	造蒲笋鮓	造羹菜鮓	芥末茄兒	醬瓜茄法

收乾藥菜法	臘蒜薑法
曬藤花法	曬海菊花
曬笋乾法	造紅花子法
造豆芽菜	
肉食	
醃藏肉品	江州岳府臘肉法
婺州臘猪法	醃猪舌
四時臘肉	脯法
羊紅肝	羊鹿獐等肉
羊牛等肉	牛腊鹿脩
醃鹿脯	醃鹿尾
醃鷺鴈等	夏月收肉不壞
夏月收熟肉	夏月收生肉
夏月煮肉停久	醃鹹鴨卵
醃藏魚品	
江州岳府醃魚法	法魚
紅魚	魚醬
糟魚	酒魚脯

酒麴魚

酒蟹

醬醋蟹

法蟹

糟蟹

醬蟹

造鮓品

魚鮓

玉版鮓

貢御鮓

省力鮓

黃雀鮓

煙鮓

鶯鮓

紅蛤蜊醬

居家必用事類全集

已集

諸品茶

蔡襄進茶錄序臣前因奏事伏蒙陛下

論臣先任福建轉運使日所進上品龍

茶最為精好臣退念草木之微首辱

陛下知鑒若處之得地則能盡其材者

陸羽茶經不第建安之品丁謂茶圖獨

論採造之本至於烹試曾未有聞臣輒

條數事簡而易明勒成一篇名曰茶錄

伏為清閑之宴或賜觀采臣不勝惶懼

榮幸之至

一篇論茶品

色茶色貴白而餅茶多以珎膏油去其面

故有青黃紫黑之異善別茶者正如相

工之眎人氣色也隱然察之於內以肉

理實潤者為上既已末之黃白者受水

昏重青白者受水鮮明故建安人闡試

以青白勝黃白負

香茶有真香。入貢者。微以龍腦和膏。欲助

其香。建安民試茶。皆不入香。恐奪其真。烹點之際。又雜玳瑁香草。其奪益甚。

味茶味主於甘滑。惟北苑鳳凰山。連屬諸

焙。所產者。味佳。隔谿諸山。雖及時。加意製作。色味皆重。莫能及也。又有水泉不

甘。能損茶味。前世之論水品者。以此

右七綱揀芽。以四十餅為角。小龍鳳。以

二十餅為角。大龍鳳。以八餅為角。每角

圈以箬葉。束以紅縷。包以紅紙。緘以黃

綾。惟揀芽俱以黃焉。

茶焙茶焙編竹為之。裹以箬葉。蓋其上。以

收火也。隔其中以有容也。納火其下。去

茶尺許。所以養茶色香味也。

茶錄後序茶為物之至精。而小團。又其精

者。錄序所謂上品龍茶者是也。蓋自君

謨始造。而歲貢焉。仁宗尤所珍惜。雖輔

相之臣。未嘗輒賜。惟南郊大禮致齋之

夕。中書樞密院各四人共賜一餅。宮人

剪金為龍鳳花草貼其上。兩府八座。分

割以歸。不敢碾試。宰相家藏以為寶。時

有佳客出。而傳玩爾。嘉祐七年。親享明

堂齋夕。始人賜一餅。余亦忝與。至今歲

之。余自以諫官供奉仗內。至登二府二

十餘年。纔一獲賜。而丹成龍駕。舐鼎莫

及。每一捧翫。清血交零而已。因君謨著

錄附于後。庶知小團自君謨始。而可貴

如此。歐陽永叔

蒙頂新茶細嫩白茶斤五 枸杞英炒五兩

綠豆半升 炒過 米二合 炒過

右件焙乾碾羅合細煎點絕奇

腦麝香茶腦子隨多少。用薄藤紙裹。置茶

合上。密蓋定。點供自然帶腦香。其腦又

可移別用。取麝香殼安罐底。自然香透

尤妙

方宜利勝燒銀

製孩兒香茶法

孩兒茶

一斤研極白豆蔻仁四錢

粉草

三錢研極沉香半兩

用紙

裹了水濕乾過灰火內煨熟為

製麝香

汁寒水石半斤將薄炭火內煨兩

水浸濕

透鋪在紙上將煨過寒水石

放在葉上

裹了放於取出秤五錢與

不用此腦

研餘者待後此則腦子氣味

去草澄茄

三錢研麝香二錢揀去毛

尤製沉

香梨汁和為泥攤在磁蓋內

或銀器

內上用紙糊口用針透十數

孔慢火

焙乾研為末再於蓋內焙

熱合和

前料其香滿室此其法也

川百藥煎

半兩為末將已上四件

梅花片腦

三錢米磁器收貯勿泄味

右將潔淨

高糯米一升煮極爛稠粥播

細冷定

用絹絞取濃汁和劑須要硬於

淨槌帛石

上槌三五千下槌多愈好故

名千槌膏

却用白檀煎油抹印脫造成

放於透風

處懸吊三二日刷光磁器貯

諸品湯

天香湯

白木犀盛開時清晨帶露用杖打

下花以布被盛之揀去蒂萼頭在淨磁

器內候積聚多然後用新砂盆搗爛如

泥一名山桂湯亦木犀斤

鹽炒四

粉草兩

右件拌勻置磁瓶中密封曝七日每用

沸湯點服

暗香湯

梅花將開時清旦摘取半開花頭

連蒂置磁瓶內每一兩重用炒鹽一兩

酒之不可用手漉壞以厚紙數重密封

置陰處次年春夏取開先置蜜少許於

盞內然後用花二三朵置於中滾湯一

泡花頭自開如生可愛

須問湯

東坡居士歌括云半兩生薑乾一

升棗乾用三兩白鹽黃二兩草皮炙去

香木香各半錢約量陳皮一處搗白煎

也好點也好紅白容顏直到老

杏酪湯板杏仁用三兩半。百沸湯二升浸

蓋却候冷。即便換沸湯。如是五度了。逐箇搗去皮尖。入小砂盆子內細研。次用好蜜一斤。於銚子內煉三兩沸。看涌掇退候半冷。旋傾入杏泥。又研。如是旋添入研和勻。

鳳髓湯潤肺療咳嗽 松子仁

胡桃肉 湯浸去皮 各用一兩 蜜半兩

右件研爛。次入蜜和勻。每用沸湯點服。

必用中集

醅醕湯止渴生津 仇公望

烏梅 一斤 搗碎 用水兩大盞 同煎 作一椀 澄清 不犯鐵器

硝砂 半斤 白檀末 二錢

麝香 一字 蜜五斤

右將梅水硝砂蜜三件一處於砂石器

內熬之。候赤色為度。冷定入白檀麝香

水芝湯通心氣益精髓

乾蓮實 一斤 帶皮 炒極 燥搗羅為細末 粉草 一兩 微炒

右為細末。每二錢入鹽少許。沸湯點服。

蓮實搗羅。至黑皮如鐵。不可搗。則去之。

世人用蓮實去黑皮及澁皮并心。大為不便。黑皮堅氣。而澁皮住精。世人多不知也。此湯夜坐過飢。氣乏不欲取食。則飲一盞。大能補虛助氣。昔仙人務光子服此得道。

茉莉湯用蜜一兩重。甘草一分。生薑自然

汁一滴。同研令極勻。調塗在腕中心。抹勻。不令洋流。每於凌晨採摘茉莉花三

必用中集

二十朵。將放藥枕。蓋其花。取於香氣薰

之。午間乃可以點用。

木香苦湯王百一承旨常服湯藥

片子薑黃 四兩 硝砂仁 半兩

木香 半兩 白荳蔻仁 半兩

藿香葉 半兩 白檀 半兩

甘草 一兩 陳皮 半兩

青皮 半兩 川練子 半兩

黃芪 半兩 香附子 去毛 炒

白匾豆去皮蒸熟乾秤一兩

右細末每服一二錢空心沸湯點服

香橙湯寬中快氣消酒

大橙子二斤去核切片子連皮用

檀香末兩半生薑五兩切半片千焙乾

甘草末兩一

右二件用淨砂盆內研爛如泥次入白

檀末甘草末並和作餅子焙乾碾為細

末每用一錢鹽少許沸湯點服

橄欖湯止渴生津

百藥煎兩一白芷錢一

檀香錢一甘草兩一

右件搗為細末沸湯點服

荳蔻湯治一切冷氣心腹脹滿膏膈痞滯

噦逆嘔吐泄瀉虛滑水穀不消困倦少

力不思飲食方出局

肉荳蔻仁二斤麩煨甘草炒二兩

白麩炒一斤半丁香枝杖二兩

鹽炒三斤四兩

右為末每服一錢沸湯點服食前

解醒湯中酒後服之東垣李明之方妙絕其孫李信之傳

白茯苓半錢白荳蔻仁兩半

木香錢半橘紅半錢

蓮花青皮分三澤瀉錢二

神麩炒一錢黃硝砂仁兩半

葛花兩半猪苓錢半去黑皮

乾生薑錢二白朮錢二

人參去蘆一錢

右為細末和勻每服二錢半白湯調下

但得微汗酒疾去矣不可多食

乾木瓜湯除濕止渴快氣出李氏方

乾木瓜去皮淨四兩白檀兩一

沉香兩半茴香兩一

白荳蔻仁兩半硝砂仁兩一

粉草兩半乾生薑兩二

右為極細末每用半錢加鹽沸湯點服

無塵湯

並李氏方水晶糖霜二兩

梅花片腦一分

右將糖霜乳細羅過。入腦子再研勻。每用一錢沸湯點服。如點帶香湯茶。必須當面烹點。不可多。多則令人厭。少則有餘不足存焉。慎勿背地烹點供上。如背處烹點。則香氣已散矣。

熟梅湯

黃梅十斤

青椒四兩

鹽一斤

粉草末六兩

薑汁一小碗

右件拌勻。日曬半月。磁器收貯。

綠雲湯

荊芥穗四兩

白朮

粉草各二兩

為末入鹽點服。

檀香湯

膏子一分。檀香細末三錢。腦麝少許。研細入生薑自然汁。三兩同研。投入

膏內。沸湯點服。

丁香湯

入丁香細末三錢。餘依前法。

辰砂湯

入辰砂細末三二錢。看顏色如何。

腦麝依前法。

胡椒湯

入胡椒細末一兩。腦麝並依前法。

硝砂湯

入硝砂細末二兩半。丁香乾薑末

少許。不用腦麝。

茴香湯

入炒茴香細末一兩。檀香乾薑末

少許。不用腦麝。已上只看滋味如何。隨意加減。

仙木湯

辟瘟疫除寒濕溫脾胃進飲食。出局方

蒼朮

去皮十二斤。米泔水浸焙。棗六升。

杏仁

炒去皮半斤。

粉草三斤半

乾薑

五兩

鹽六兩

右為細末。入杏仁和勻。每服一錢。沸湯

點服。常服延年益壽。明目駐顏。輕身不

老。

荔枝湯

出李氏方。烏梅半斤。洗淨。熟去核。去滓。

沙糖

二斤。熱水化。滓去。桂末三錢。

乾生薑末

兩半

丁香末一錢

右將糖梅汁合和了。銀石器內熬耗一

半。然後入丁香薑末再熬成膏。入淨器

收貯

溫棗湯

出李氏方大棗一斤去核用水五升煎汁

蜜生薑汁

右將三味調停和羹再入銀器內令稀稠得所入麝香少許每盞抄一大匙沸湯點服

香蘇湯

出李氏方乾棗一斗去核擘碎

紫蘇葉半斤

木瓜五箇去皮槌碎

右件一處再搗勻分作五分內將一分

必用集卷十四

勻攤在竹籬內燒滾湯潑淋下汁嘗瓜棗無味了去却別換好者一分依上潑之以味盡為度將淋下汁慢火銀石器內熬成膏子冷熱任用

地黃膏子湯

生地黃肥大者於秋暮冬初

採取淨洗折碎入石臼中以木杵搗爛榨取汁入砂石器內熬至浮末起皆掠去至淨煎至三分去二別換銀石小器慢火熬至滴入水不散為度造時始末

不犯銅鐵器於淨磁器內收貯入檀香

末并腦麝少許或云入蜜熬者并入酒

中同飲極妙亦可沸湯點服出李氏方

輕素湯

乾山藥兩三甘草兩一

蓮子肉半斤湯浸去紫皮并心子洗淨白

右日乾為細末生龍腦少許沸湯點服

沃雪湯

硝砂仁兩一甘草兩半

雞蘇葉兩三荊芥穗半兩

天花粉甜者二錢根也

必用集卷十五

為末湯點

渴水番名攝里白

御方渴水

官桂丁香桂花

白荳蔻仁硝砂仁兩各半

細麴麥藥兩各四

右為細末用藤花半斤蜜十斤煉熟新汲水六十斤用藤花一處鍋內熬至四十斤生絹濾淨用小口甕一箇生絹袋盛前項七味末下入甕再下新水四十

斤。并已煉熟蜜。將鬚口封了。夏五日。秋春七日。冬十日熟。若下脚時。春秋溫夏冷。冬熱。

林檎渴水 林檎微生者。不計多少。搗碎。以滾湯就竹器放定。搗碎林檎。衝淋下汁。滓無味為度。以文武火熬常攪。勿令燻了。熬至滴入水不散。然後加腦麝少許。檀香末尤佳。

楊梅渴水 楊梅不計多少。搗取自然汁。瀝至十分淨。入砂石器內。慢火熬濃。滴入水不散為度。若熬不到。則生白醭。貯以淨器。用時。每一斤梅汁。入熟蜜三斤。腦麝少許。冷熱任用。如無蜜。糖四斤入水熬過亦可。

木瓜渴水 木瓜不計多少。去皮穰核。取淨肉一斤為率。切作方寸大薄片。先用蜜三斤或四五斤。於砂石銀器內。慢火熬開。瀝過。次入木瓜片同煎。如滾起。泛沫。

旋旋掠去。煎兩三箇時辰。嘗味如酸入蜜。須要甜酸得中。用匙挑出。放冷器內。候冷再挑起。其蜜稠硬如絲。不斷者為度。若火緊則焦。又有涌溢之患。其味又不加。則焦燻氣。但慢火為佳。

五味渴水 北五味子肉一兩為率。滾湯浸一宿。取汁同煎。下濃豆汁對當的顏色。恰好。同煉熟蜜對入。酸甜得中。慢火同熬一時許。涼熱任用。

蒲萄渴水 生蒲萄不計多少。搗碎。瀝去滓令淨。以慢火熬。以稠濃為度。取出收貯淨磁器中。熱時切勿犯銅鐵器。蒲萄熟者不可用。止可造酒。臨時斟酌入煉過熟蜜及檀末腦麝少許。

香糖渴水 上等鬆糖一斤。水一盞半。藿香葉半錢。甘松一塊。生薑十大片。同煎以熟為度。瀝淨磁器盛。入麝香葉豆許大一塊。白檀末半兩。夏月冰水內沉用之。

極香美

造清涼飲法 生氣爽神

葛粉 鬱金 山梔 錢各一

甘草 兩一

右為細末。以新汲水逐旋調飲

熱水類

梁稗熟水 故宋京城持瓶賣梁稗熟水。其

法以稻稗心持擇齊整了。用水濯洗淨。曬乾。作小把子。如盪熟水時。以火炙少時。先以湯盪兩次。然後盪熟水。如以糯

必用集 十九

稻稗自可縮小便

紫蘇熟水 紫蘇葉不計多少。須用紙隔焙

不得翻。候香先泡一次。急傾了再泡。留之食用。大能分氣。只宜熱用。冷傷人

豈蔻熟水 白豈蔻殼揀淨。投入沸湯瓶中。

密封片時用之。極妙。每次用七箇足矣。不可多用。多則香濁

沉香熟水 先用淨瓦一片。竈中燒微紅。安

平地上。焙香一小片。以瓶蓋定。約香氣

盡速傾滾湯入瓶中。密封蓋。檀香速香之類。亦依此法為之

香花熟水 取夏月但有香無毒之花。摘半

開者。冷熱水浸一宿。密封。次日早去花。以湯浸香水用之

丁香熟水 丁香五粒。竹葉七片。炙。沸湯密

封片時用之

造熟水法 夏月凡造熟水。先傾百沸滾湯

在瓶內。然後將所用之物投入。密封瓶

必用集 十九

口。則香倍矣。若以湯泡之。則不堪。香若

用隔年木犀。或紫蘇。須畧向火上炙過。方可用矣

漿水類

桂漿法 夏月飲之。解渴消痰。勿與酒同飲

官桂 三兩為末 赤茯苓 去皮為末

細麴末 斤半 大麥蘖 半斤為末

杏仁 百粒浸去皮尖研細 生蜜 斤三

右用熱水一斗。冷定調勻。入磁器內攪

三百轉。用油紙封口。覆以數重。入甕五日方熟。或臘紙密封。沉井底七日。綿濾去滓。水浸飲之。

荔枝漿

桂三兩

丁香二分

烏梅

半斤煎汁

硝砂仁三兩到碎

生薑汁半盞

右件澄清相和。入糖二斤半。銀石器熬候稠濃。濾過用之。

木瓜漿

木瓜一箇切下蓋。去穰盛蜜。却蓋了。用簍簍之於甕上蒸軟。去蜜不用。及

必用已集 二十

削去。中別入熟蜜半盞。入生薑汁同研如泥。以熱水三大椀拌勻。濾滓盛瓶內。井底沉之。

漿水法

熟炊粟飯乘熱傾在冷水中。以缸浸五七日。酸便好喫。如夏月逐日看。纔酸便用。如過酸即不中使。

蘸水法

蒜菜淨洗。畧湯中焯過。入極清麵湯內以小缸盛。看菜與麵湯多少相稱。菜不必多。候五七日酸可喫。如有蘸脚

一小椀。只一日使用。冬日略近火尤易熟。諸菜皆可。

法製香藥

法製半夏

開胃健脾。止嘔吐。去膏中痰滿。

下肺氣

半夏半斤圓白者

晉州絳礬四兩

丁皮三兩

草薺薹二兩

生薑五兩切

右件洗半夏去滑。焙乾。三藥麤剉。以大

必用已集 二十一

口瓶盛生薑片。并前藥一處。用好酒三升浸。春夏三七日。秋冬一月。却取出。半夏水洗焙乾。餘藥不用。不拘時候細嚼一二枚。服至半月。咽喉自然香甜。

法製橘皮

日華子云。皮煖消痰止嗽。破癥

瘕痞

橘皮半斤去穰

白檀一兩

青鹽一兩

茴香一兩

右件四味用長流水。二大椀同煎。水乾

為度揀出橘皮放於磁器內。以物覆之。勿令透氣。每日空心取三五片細嚼白湯下。

外三味曬乾為末。白湯點服。

法製杏仁 療肺氣咳嗽。止氣喘促。腹痺不通。心腹煩悶。

板杏 一斤滾灰水淖過曬乾麩炒熟煉蜜拌杏仁勻用下藥末

茴香 炒 人參 宿砂仁 二錢

陳皮 三錢 白荳蔻 薄荷

梗香 各二錢 粉草 三錢

右為細末。拌杏仁令勻。每用七枚。食後服之。

酥杏仁法 杏仁不拘多少。香油煤焦。胡色為度。用鐵絲結作網兜搭之。候冷定食。極脆美。

法製宿砂 消化水穀。溫煖脾胃。

宿砂 十兩去皮以朴消水浸一宿即乾以麻油焙燥香熟為度

桂花 粉草 各一錢半

右件和勻為末。遇酒食後細嚼。**醉卿寶屑** 解醒寬中化痰。

陳皮 四兩 宿砂仁 四兩

紅豆 一兩六錢 粉草 二兩四錢

生薑 丁香 一錢

葛根 三兩已上並咬咀 白荳蔻仁 一兩剉

鹽 一兩 巴豆 十四粒不去皮微用鐵絲穿

右件用水二碗煮。耗乾為度。去巴豆曬乾。細嚼白湯下。

木香煎 木香二兩。搗羅細末。用水三升煎至二升。入乳汁半升。蜜二兩。再入銀石器中煎如稀麪糊。即入羅過。粳米粉半合。又煎候米熟稠硬。捍為薄餅。切成茶子。曬乾為度。

法製木瓜 取初收木瓜於湯內煤過。令白色。取出放冷。於頭上開為蓋子。以尖刀取去穰了。便入鹽一小匙。候水出即入香藥。官桂。白芷。藁本。細辛。藿香。川芎。胡

椒益智子。硝砂仁。右件藥搗為細末。一箇木瓜入藥一小匙。以木瓜內鹽水調勻。更曝候水乾。又入熟蜜令滿。曝直候蜜乾為度。

法製鰕米

鰕米一斤去皮殼。用青鹽酒炒。

酒乾再添再炒。香熟為度。真蛤蚧青鹽酒炙酥脆為度。茴香青鹽酒炒四兩。淨椒皮四兩。青皮酒炒不可過濁。煮酒約二升。用青鹽調和為製。右先用蛤蚧椒

本藥集 二十四

皮茴香三味製訖。却製鰕米。以酒盡為度。候香熟。取上件和前三味一併拌勻。再用南木香麝末二兩。同和乘熱入器。盒四圍封固。候冷取用。每一勺空心鹽酒嚼下。益精壯陽。不可盡述。趙菊山

菓食類

造蜜煎菓子法

凡煎菓子。酸者用朴硝破水大段。硬酸者用湯化朴硝放冷浸去酸味。軟嫩者只煉蜜放冷澆在菓子上。

淹一宿。其酸鹹味自去。漉出淘過控乾。並先煉熟蜜。後入煎五七沸。出放冷。再入舊蜜內煎。如琥珀色。去蜜置器中。煎時須用銀石砂銚等為佳。使蜜澆者浸一宿。餘依用淹一飯時。若有味也。○又法應干煎菓。先用湯盪白梅肉候冷浸之。却控乾煉蜜浸之。如前法。

蜜煎冬瓜法

經霜老冬瓜去青皮。近青邊肉切作片子。沸湯焯過放冷。石灰湯浸

本藥集 二十五

沒四宿。去灰水同蜜半盞於銀石砂銚內熬熟。下冬瓜片子煎四五沸。去蜜水。別入蜜一大盞同熬。候冬瓜色微黃為度。入磁器內。候極冷方可蓋覆。如白醃重煎石灰湯二錢。沸湯澄清去脚用。

蜜煎薑法

社前嫩芽者二斤。淨洗控乾。不

得着鹽淹。須候出水一飯間。沸湯畧焯過。瀝乾。用白礬一兩半搥碎泡湯。隔宿次却澄清浸薑以滿為度。三兩宿瀝出。

再控不得多時。用蜜二斤煎一滾去面。隔宿冷却於新瓶內入蜜薑約十日半月別換蜜一斤半。換蜜若要久。經年兩次換。

蜜煎笋法 笋十斤和殼煮七分熟。去皮。隨意切成花樣。用蜜半斤浸一時許。漉乾。却用蜜三斤煎滾掠淨。拌勻入磁器收貯。浸久不損。

蜜煎青杏法 不拘多少刮去皮。用銅青極

《省齋集》 二十七

細末銅器內勻滾。令綠色。然後用生蜜浸。但覺有酸氣便換蜜。至三五遍自然不復酸。可以久留。銅青無多少之限。但滾的勻便可也。青梅亦可依此法造。

蜜煎藕法 初秋藕新嫩者。沸湯焯過五分熟。去皮。切作條子或片子。每一斤用白梅四兩。湯浸汁一大碗。候冷浸一時許。漉出控乾。用蜜六兩去酒水。別蜜十兩。慢火煎令琥珀色。放冷入罐貯。

糖脆梅法 青梅一百箇。畫成路路兒。將熟

冷醋浸沒一宿。取去控乾。別用熟醋調沙糖一斤半。浸沒入瓶內。以筍葉扎口。仍用椀覆藏在地中。深一二尺。用泥土蓋過。白露節取出換糖浸。

糖椒梅法 黃梅大者不拘多少。搥破核。未搥以前。先以鹽淹一日。鋪梅一層。入沙糖。用椒生薑絲一層。重重鋪罐內。八分滿。以物蓋覆。蒸一遍。再用生絹覆罐口。

《省齋集》 二十七

曬十日可供。曬時先用芡椒葉在梅肉上。

糖楊梅法 以三斤為率。鹽一兩淹半日。次用沸湯浸一宿。控乾。入好糖一斤。輕輕用手拌勻。日曬。汁乾為度。磁器貯。

糖煎藕法 大藕五斤。切二寸長。又碎切之。日曬出水氣。入沙糖五斤。金櫻末一兩。同入磁器內。又入蜜一斤。用泥緊封閉。磁器口。慢火煮一伏時。待冷開用。

糖蘇木瓜

大者一對去皮切作瓣。白鹽一

兩新紫蘇葉二兩淨洗曬乾切細同醃少時再入生薑四兩去皮切絲沙糖二十兩一處拌勻磁器中盛日中曬乾時時抄勻為度

造椒梅法

黃梅一百箇為率用盆硝少許

焯過瀝出控乾搥碎入生薑絲一斤甘草四兩去目川椒一兩磁盆拌勻又入炒鹽半斤同曬如欲作梅湯曬放稀如

本草綱目

卷之八

子部

果類

欲作餅子曬放乾曬時兩三日攪一次

旋炒栗子法

不拘多少入油紙撚一箇沙

鉢中炒或熨斗中炒亦可候熟極酥甜香美異常法

收藏菓法

收藏栗子

霜後初生栗子不以多少投水

盆中去其浮者餘皆瀝出衆手淨布拭乾更於日中曬少時令全無水脉為度用新小瓶罐先將沙炒乾放冷將栗裝

入瓶一層栗二層沙約九分滿每瓶只

可放三二百箇不可大滿用筭葉一重蓋覆以竹篾按定掃一淨地將瓶倒覆其上畧以黃土封之逐旋取用不可令近酒氣可至來春不壞

收藏紅棗

將大磁缸一隻刷洗淨拭乾燒

熱米醋澆缸內蕩令勻控乾又以熟香油勻擦缸口於缸底鋪粟稈草一重棗一重中心四圍亦令草間蓋不可重壓

本草綱目

卷之八

子部

果類

亦不生蛀虫

收藏諸般青菓法

十二月間盪洗潔淨瓶

或小缸盛臘水遇時菓出用銅青末與菓同入臘水收貯顏色不變如鮮凡青梅枇杷林檎小棗蒲萄蓮蓬菱角甜瓜綿橙橄欖等齊等菓皆可收藏

收藏石榴

選揀大石榴連枝摘下用新瓦

罐一枚安排在內使紙十餘重密封可留多日不壞

收藏梨等 揀不損大梨。取不空心大蘿蔔。

揀梨枝柯在蘿蔔內。紙裹煖處。候至春深不壞。帶梗柑橘。亦可依此法。

收藏橄欖 用上等好錫打作有蓋罐子。揀

好完橄欖裝滿紙封縫。放於淨地上。至五六月間尤好。藏皆前草內者無是說

收藏乳餅 取乳餅在鹽釜底。不拘年月。要

用取出洗淨蒸軟。使用一如新者。

收藏瓜茄 用染坊淋退灰曬乾。埋藏黃瓜

茄子。冬月食用。

酒麴類

酒醴總叙。昔儀狄造酒而美。進之於禹。飲而甘之。遂疏儀狄。然酒可以供祭祀。可以奉賓客。皆禮之所不廢者。如詩所謂為酒為醴。以洽百禮。又謂我有旨酒。以燕樂嘉賓之心。皆是物也。至於養生伐病。世或資之。則日用飲食之間。亦不容闕。今取其品味之美者。載于前。釀法之

良者備于後。諒并好事者之樂聞也。

造麴法

東陽酒麴方

白麴 斤一百 桃仁 二十

二桑葉 二十

杏仁 二十 皮搗為泥

蓮花 二十

蒼耳心 二十

川烏 二十 兩地 去皮臍

萊豆 二十

淡竹葉 二十

熟甜瓜 一斤 皮搗為泥

辣母藤嫩頭 二十

辣魚嫩葉 二十

右將五葉皆裝在大缸內。用水三擔浸

日曬七日。用木杷如打澱狀打下。以單

簍漉去枝梗。用此水煮豆極爛。先將生

桃杏泥等。與麴豆和成硬劑。踏成片。二

桑葉裹。外再用紙裹。掛於不透風處。三

五日後。將麴房上窻紙扯去。令透風。不

爾恐燒了此麴。

造紅麴法

凡造紅麴皆先造麴母

造麴母 白糯米一斗。用上等好紅麴二斤。

先將米淘淨蒸熟作飯。用水升合如

造酒法。搜和勻下甕。冬七日。夏三日。春秋五日。不過以酒熟為度。入盆中播為稠糊相似。每粳米一斗。止用此母二升。此一料母可造上等紅麴五石

造紅麴

白粳米一石五斗。水淘洗浸一宿。

次日蒸作八分熟飯。分作十五處。每一處入上項麴二斤。用手如法搓揉。要十分勻停了。共併作一堆。冬天以布帛物蓋之。上用厚薦壓定。下用草鋪作底。全

宋書卷之三

卷之三

在此時。看冷熱。如熱則燒壞了。若覺大熱。便取去覆蓋之物。攤開堆面。微覺溫便當急堆起。依元覆蓋。如溫熱得中勿動。此一夜不可睡。常令照顧。次日日中時分作三堆。過一時分作五堆。又過一兩時辰却作一堆。又過一兩時分作十五堆。既分之後。稍覺不熱。又併作一堆。候一兩時辰覺熱。又分開。如此數次。第三日用大桶盛新汲井水。以竹籬盛麴

作五六分。渾蕪濕便提起。蕪盡又總作一堆。似稍熱。依前散開。作十數處攤開。候三兩時。又併作一堆。一兩時又撒開。第四日將麴分作五七處裝入籬。依上用井花水中蘸。其麴自浮不沉。如半沉半浮。再依前法堆起。攤開一日。次日再入新汲水內蘸。自然盡浮。日中曬乾。造酒用。

東陽醞法

白糯米一石為率。隔中將缸盛

宋書卷之三

卷之三

水浸米。水須高過米面五寸。次日將米踏洗去濃泔。將籬盛起。放別缸上。再用清水淋洗淨。却上甑中炊以十分熟為度。先將前東陽麴五斤搗爛篩過。勻撒放團箕中。然後將飯傾出攤去氣。就將紅麴二斗於籬內攪洗。再用清水淋之。無渾方止。天色煖則飯放冷。天色冷放溫。先用水七斗傾在缸內。次將飯及麴拌勻為度。留麥麴撒在面上。至四五日

沸定翻轉。再過三日上榨壓之。

上糟

造酒寒須是過熟。即酒清數多。渾頭

白醪少。溫涼時并熱時。須是合熟便壓。恐酒醅過熟。又糟內易熱。多致酸變。大約造酒自下脚至熟。寒時二十四五日。溫涼時半月。熱時七八日。便可上糟。仍須均裝停鋪。手安壓鼓。正下砧簞。所貴壓得均乾。並無湔失。轉酒入甕。須垂手傾下。免見濯損酒味。寒時用草薦。麥麴

圍蓋。溫涼時去了。以單布蓋之。候三五

日澄折清酒入瓶

收酒

上榨以器就滴。恐滴遠損酒。或以小

竹子引下亦可。壓下酒須是湯洗瓶器令淨。控候二三日。次候折澄去盡脚。纔有白絲則渾。直候澄折得清為度。則酒味倍佳。便用蠟紙封閉。務在滿裝。瓶不在大。以物閣起。恐地氣發動酒脚。失酒味。仍不許頻頻移動。大抵酒澄得清更

滿裝。雖不煮。夏月亦可存留。

煮酒

凡煮酒每斗入蠟二錢。竹葉五片。官

局天南星員半粒。化入酒中。如法封繫。置在甕中。春秋冬用蠟并竹葉九然後發火。候甕草上酒香透。酒溢出倒流。便更揭起甕蓋。取一瓶開看。酒滾即熟矣。便住火良久。方取下置於石灰中。不得頻頻移動。白酒須撥得清然後煮。煮時瓶用桑葉冥之。庶使香氣不絕。

長春法酒

景定甲子五月間。賈秋壑以長

春法酒一甕。并方進于穆陵。上欲供而輟者再。李坦高忠輔任閣長。兼內轄。奏云。願先賜臣一盞。候三五日藥力效驗。方可進御。李因是得罪於賈。適七月十三日。居民遺漏脩內司救撲。官兵見火勢趨和寧門。李於是令預撤民屋保護。大內賈謂不遵朝廷節制。嗾臺臣上疏。三學叩閣。屢貶鬱林州。除名勒停方用。

當歸

川芎

半夏

青皮

木瓜

白芍藥

黃耆

炙蜜

五味子

肉桂

去皮

熟地黃

甘草

白茯苓

薏苡仁

白豆蔻仁

硝砂

檳榔

白朮

橘紅

枇杷葉

去毛

人參

麥蘗

炒

藿香

土去

沉香

木香

草果仁

杜仲

神麴

炒

南香

桑白皮

蜜炒

厚朴

薑炙

丁香

蒼朮製

石斛

根去

右件各製了淨。秤三錢等分作二十包。

每用一包以生絹袋盛。浸於一斗酒內。

春七日。夏三日。秋五日。冬十日。每日清

晨一盃。午一盃。甚有功效。除濕實脾。去

痰飲。行滯氣。滋血脉。壯筋骨。寬中快膈。

進飲食

神仙酒方 專醫癱瘓四肢拳攣風濕感

搏重者宜服之

五加皮

二兩并心
剉去土

紫金皮

并骨剉
去土

當歸鬚

六錢洗
淨剉

右件咬咀用酒一瓶浸三宿。夏一宿更

用好酒一瓶。取酒一盞入未浸酒一盞

每日兩盞煖服。兩瓶酒盡時。自有神効

天門冬酒 醇酒一斗。六月六日麴末一升

搗麴末。好糯米五升作飯。天門冬煎五

升。其煎但如稀餚即得。米須淘訖曬乾。

取天門汁浸麴如常法。候熟炊飯適寒

溫。用煎和飯令相入投之。夏七日。勤看

勿令熱。春冬十日。密封閉之。熟榨濾。每

服三合。再欲造。地黃枸杞五加皮薑糖

黃精白朮諸藥酒並準此法。秋夏飯須

冷下。春冬須稍溫。看時候方下之。合須

九月盡。三月前。又法取天門冬三十

斤搗碎。煮取汁。依常法以作酒。少少飲

之。滓作散服。尤佳

枸杞五加皮三散酒 散音豆 牛膝

五加根莖 丹參 枸杞根

忍冬 松節 枳殼枝葉

右件各切一大斗。以水三大石於大釜中煮。取六大斗去滓澄清水。準凡水數浸麴。即用米五大斗炊飯熟訖。取生地黃細切一斗搗如泥和下。第二散用米五斗炊飯。取牛蒡根細切二斗搗如泥。和飯下消訖。第三散用米二斗炊飯。取

必用也 手入

大秋麻子一斗熬搗令極細。和飯下之。候稍冷熱一依常法。候酒味好即去糟飲之。如酒冷不發。即更以少麴末散之。若味苦薄。更炊二三斗米散之。若飯乾不發。取諸藥等分量多少煎汁熱散之。候熟去糟量性飲之。多少常令有酒氣。老少男女皆可服。亦無所忌。已上三散酒。去風勞氣冷。令人肥健。走及奔馬。天台紅酒方每糯米一斗。用紅麴二升。使

酒麴兩半或二兩亦可。洗米淨。用水五升。糯米一合煎四五沸。放冷以浸米。寒月兩宿。暖月一宿。次日漉米。炊十分熟。先用水洗紅麴令淨。用盆研或搗細亦可。別用溫湯一升發起麴。候放冷入酒麴。不用發。只搗細。拌令極勻。熟如麻糝狀。入缸中用浸米泔拌。手劈極碎。不碎則易酸。如欲用水多則添夢水。經二宿後一一翻。三宿可搾。或四五宿可以香。

必用也 手入

更看香氣如何。如天氣寒暖消詳之。搾了再傾糟入缸內。別用糯米一升。碎者用三升。以水三升煮為粥。拌前糟更釀一二宿。可搾和前酒飲。如欲留過年。則不可和。若更用水拌糟浸作第三酒。亦可。

鷄鳴酒歌括云。甘泉六碗米三升。做粥溫。和麴半斤。三兩錫餽二兩醖。一抄麥蘖。要調勻。黃昏時候安排了。來朝便飲甕。

頭春

右先將糯米三升淨淘。水六升同下鍋。煮成稠粥。夏攤冷。春秋溫。冬微熱。麴醱麥蘖皆搗為細末。同餉篩下在粥內拌勻。冬五日。春秋三日。夏二日成熟為好酒矣。**又法**就此料內加官桂胡椒良薑細辛甘草川烏炮。川芎丁香已上各半錢碾為細末。和粥時同攪勻在內。其味尤妙。香美異常。

滿殿香酒麵方

白麵斤一百

糯米粉斤五

木香

兩半

白木

兩十

白檀

兩五

甜瓜

去一百箇香熟
皮子取汁

硝砂

甘草

藿香

兩各五

白芷

丁香

蓮花

蓮二朵去
取汁

廣荈荈香

兩各二
半

右件九味碾為細末。入麵粉內。用蓮花瓜汁和。勻踏作片。紙袋盛掛通風處。七七日可用。每米一斗用麵一斤。夏月閉

甕。冬月待微發作糯米餹粥一椀。溫時投之。謂之搭甜。

蜜醞透瓶香

用蜜二斤半。以水一斗。慢火熬及百沸。雞翎掠去沫。再熬沫盡為度。官桂胡椒良薑紅豆硝砂仁。已上各等分。碾細為末。右將熬下蜜水依四時下之。先下前藥末八錢。次下乾麴末四兩。後下蜜水。用油紙封。箬葉七重密。冬二十日。春秋十日。夏七日熟。

羊羔酒法

用精羊肉五斤。用炊單裹了。放

糜底蒸熟。乾批作片子。用好糯米浸一宿。研爛。以鷺梨七隻去皮核。與肉再同研細。紗濾過。再用浸肉酒。研濾三四次。用川芎一兩為末。入汁內攪勻。潑在糯米脚糜肉下。脚用麴依常法。

菊花酒

以九月菊花盛開時。揀黃菊嗅之

香。嘗之甘者。摘下曬乾。每清酒一斗。用菊花頭二兩。生絹袋盛之。懸於酒面上。

約離一指高。密封瓶口。經宿去花袋其味有菊花香。又甘美。如木香臘梅花一切有香之花。依此法為之。蓋酒性與茶性同。能逐諸香而自變。

治酸薄酒作好酒法

官桂 白茯苓去皮

陳皮 白芷

硝砂

良薑各一兩 甘草錢五

白檀錢五

沉香許少

右用生絹袋一箇。盛前藥味在內。用甜

水五大升。煮十沸。將絹袋藥取出。蜜六兩。熬去蠟滓。入前藥汁內。滾二三沸。又用好油四兩。熬令香熟。入前藥汁內。再滾二三沸。磁器盛之。量酒多少。入藥嘗之。

南香燒酒法

審名阿里乞

右件不拘酸甜淡薄一切味不正之酒。裝八分一甕。上斜放一空甕。二口相對。先於空甕邊穴一竅。安以竹管作嘴。下

再安一空甕。其口盛住上竹嘴子。向二甕口邊。以白磁碗標片。遮掩令密。或瓦片亦可。以紙筋搗石灰厚封四指。入新大缸內坐定。以紙灰實滿。灰內埋燒熟硬木炭火二三斤許。下於甕邊。令甕內酒沸。其汗騰上空甕中。就空甕中竹管內。却溜下所盛空甕內。其色甚白。與清水無異。酸者味辛。甜淡者味甘。可得三分之一好酒。此法臘煮等酒皆可燒。

白酒剋方當歸

硝砂 木香

藿香 苓苓香 川椒

白木已上各一兩 官桂兩三 檀香

白芷 吳茱萸 甘草各一兩

杏仁一兩別研為泥

右件藥味並為細末。用白糯米一斗淘洗極淨。春為細粉。入前藥和勻。用青辣蓼取自然汁搜拌。乾濕得所。搗六七百杵。圓如雞子大。中心捺一竅。以白藥為

衣稗草去葉。觀天氣寒暖。蓋閉一二日。有青白醪。將草換了。用新草蓋。有全醪。將草去訖。七日聚作一處。逐旋散開。斟酌發乾。三七日。用筐盛。頓懸掛。日曝夜露。每糯米一斗。七兩五錢重。蘇濕破者不用。

釀法 新白糯米漿浸。陳糯米水浸一宿。淘以水清為度。燒滾鍋甑內氣上。漸次裝米蒸熟。不可大軟。但如硬飯。取勻熟而已。飯熟就炊。草捍下。傾入竹簍內。下面以水桶承之。棧定以新汲水澆。看天氣夏極冷。冬放溫。澆畢以麵先糝甕中。如飯五斗。先用二斗麵末。同拌極勻。次下米與麵拌勻。中心撥開見甕底。周圍按實。待隔宿有漿來約一椀。則用小杓澆於四圍。如漿未來。須待漿來而後澆。要辣則隨下水。欲甜更隔一宿。下水。每米一石。可下水六七斗。如此則酒味佳。天

寒覆蓋稍厚。夏四日。冬七日。熟在甕時。有漿來即澆。不限遍數。用小杓豁起漿。在四邊澆潑。下水了不須澆。

用水法 每造米一石。內留五升。用水八斗半。熬作稀粥。候冷。投入醅內。此即用水法也。

候漿法 下了脚須至一伏時。揭起於所蓋薦外。聽聞索索然有聲。即是漿來了。後又隔兩日下水。仍先將糟十字打開。審過下水不攪。仍舊作窩。更待二三日方可上榨。

造諸醋法

造七醋法 假如黃陳倉米五斗。不淘淨。浸七宿。每日換水一次。至七日。做熟飯。乘熟便入甕。按平封閉。勿令氣出。第二日。審轉動。至第七日開。再審轉。傾入井花水三擔。又封閉一七日。攪一遍。再封二七日。再攪。至三七日即成好醋矣。此法

甚簡易。尤妙。

造三黃醋法 於三伏中。將陳倉米一斗。淘淨。做熟。硬飯。攤令勻。候冷。定飯面上。以楮葉蓋。或蒼耳青蒿皆可。卷作黃衣。上去。卷蓋之物。番轉過。至次日。曬乾。簸去黃衣。淨器收貯。再用陳米一斗。做熟。硬飯。曬乾。亦用淨器收貯。至秋社日。再用陳米一斗。做熟。飯。與上件黃子。乾飯拌和。勻下水。飯面上。約有四指高水。紗帛蒙頭。至四十九日。方熟。慎勿動着。待其自然成熟。此法極妙。

造小麥醋法 陳倉米一斗。或糯米亦可用。水浸一宿。炊作飯。攤溫冷。麤麴二十兩。搗細。火焙乾。以紙襯地上。出火氣。拌飯勻。放淨甕內。入新汲水三斗。又拌勻。揩平。用紙兩三層密封甕口。勿見風。向南方安。候四十九日。開用小麥二升炒焦。投入甕內。必須取醋於鍋內煎沸。入

甕了。上用炒麥一撮。醋久不壞。取頭醋了。再用水一斗半。釀第二醋。旬日可取食之。第二醋了。又用水七升半。釀第三醋。更數日取食之。第三醋了。二三醋欲食。須用炒焦麥半升許。入甕內搭色。猶可取第四醋。味尚如街市甲賣者。此醋妙不可言。米醋熟者。蓋謂炒米耳。此法用炊米。所以性平。

造麥黃醋法 小麥不拘多少。淘淨。用清水浸三日。漉出。控乾。蒸熟。於煖處攤開。鋪放蘆席上。楮葉蓋之。三五日黃衣上去。葉曬乾。簸淨入缸。用水拌勻。上面可留一拳水。封閉四十九日可熟。

造大麥醋法 大麥仁二斗。內一斗炒令黃色。水浸一宿。炊熟。以六斤白麵拌和。於淨室內鋪席攤勻。楮葉覆蓋七日。黃衣上曬乾。更將餘者。一斗麥仁炒黃。浸一宿。炊熟。攤溫。同和入黃子。捺在缸內。以

九如雞頭大。欲食投一二九於湯中。即成好醋矣。

造麴醋法

初取麵麴。先以五斗用水和勻。可作團即止。上甑蒸。盒作黃子。須楮葉蓋兩日後成黃。即打聚作一堆。盒過夜曬乾。先量起五升黃。留作二醋。然後用陳米一斗二升。五升亦不妨。浸一夜。次早和先留麴皮五斗用和勻。蒸飯熟。稍冷與黃子入缸一處。打拌入水約五升。瓶二十瓶以上攪勻。用蘆席一片。如缸口裁圓。中開方一尺竅。草布且糊一邊。四外蘆與缸緣悉糊了。置日中曬。次早以杖物入草布竅入。攪番。如此三早止。須看潮候糊了三面草布。三伏曬一月。如月陰多。賸曬十數日。却榨下鍋煎數沸。以淨潔瓶盛。每瓶入炒麥一撮。紙厚封。紙上放草灰一把。愈客氣。置高處勿着地氣。二醋榨頭醋。先一日煎下熟湯。

十瓶次早以先留黃子五升與頭醋糟和勻。以所煎冷湯攪。如前封蓋。却不須三打曬七。

造糠醋法

每糟二十斤。用水一擔。不拘冬月浸一宿攪勻。以爛為度。如是新糟使水一擔半。稻糠隨水拌糟。須按令極勻。裝入甕。將滿攤平。以糠蓋。或再用薦蓋甕口。頻頻看覷。候熱發便倒入別甕。熱不得太過。太過則損味。如未熱不得動。依前盒蓋熟。候四度逐旋隨次按勻。再騰入淋甕中。踏令極實。虛則不中。煎湯淋之為頭醋。再煎湯淋取第二醋。如要極酸。即將頭醋煎重淋新糟。其酸極佳。如此欲得酸。只將第二醋煎沸湯淋新糟。已是重淋醋。若更將逐甕頭醋再淋。恐太酸了。造成用川椒裝入乾瓶泥起。不可近濕氣煎了。候冷裝造醋之法。惟要酸。酸之訣在發熱時。不可發過。化糟。

時短着水淋下再淋。自然妙也。

收醋法 但凡收醋。須用頭出者。裝入甌。每甌燒紅炭一塊。投之。炒炒小麥一撮。箬封泥固。或有入燒鹽者。反淡了味。

諸醬類

熟黃醬方 不拘黃黑豆。亦不拘多少。揀淨炒熟。取出磨成細末。每豆細末一斗。麵一二斗。入湯和勻。切片子蒸熟。攤在蘆席上。用麥稽蒼耳葉盒。待有黃衣。烈日

曬令極乾。一斤黃子。入鹽四兩。井花水投下。去黃子一拳高。烈日曬之。

生黃醬方 三伏中。不拘黃黑豆。揀淨水浸一宿。漉出。入鍋煮令熟爛。取出攤令極冷。多用白麵拌勻。攤在蘆席上。用麥稽蒼耳葉盒。一日發熱。二日作黃衣。三日後番轉。烈日曬乾。愈曬愈好。秤黃子一斤。用鹽四兩為率。汲井花水下。水高黃子一拳。曬不犯生水。麵多好醬黃。曬多

好醬味

小豆醬方 不拘多少。揀淨磨碎。簸去皮。再磨細。浸半日。控乾。擦去皮。至來早水淘淨。控乾。麵熟。拈作團子。盒蓋。候一月。方發過。用大眼籃懸掛透風處。至來年二月中旬。用布擦去白醭。搗碎。再磨。每細麵二十斤。用鹽六斤四兩。以臘水化開。遇火日侵晨下。兩月可食。

造麵醬方 白麵不拘多少。冷水和作硬劑。切作一指厚片子。籠內蒸熟。攤眼三時許。後麵子上乾。以楮葉蒼耳麥稽。盒蓋至黃衣上。勻為度。去蓋物。番轉過。至次日曬乾。刷去黃衣。搗碎。每斤鹽四兩。煎湯泡鹽作水下之。

豌豆醬方 不拘多少。水浸蒸軟。曬乾去皮。每淨豆黃小麥一斗。同磨作麵。水和硬劑。切作片。蒸熟。覆蓋盒。黃衣上曬乾。依造麵醬法。用鹽水下。

榆仁醬方不拘多少。淘淨浸一伏時。搓洗

去浮皮。再以布袋盛於寬水中。揉洗去泥。控乾。與蓼汁同曬乾。再以蓼汁拌濕。同曬。如此七次。同發過麵麴。依造麵醬法。用鹽下之。每用榆仁一升。發過麵麴四斤。鹽一斤。如法製之。

大麥醬方黑豆板淨者五斗。炒熟水浸半日。再入鍋用浸豆水煮令爛。傾出伺冷。以大麥麵百斤拌令勻。以篩篩下麵。用

必用已集 手手

煮豆汁和搜作劑。切作大片。上甑蒸熟。傾出攤冷。以楮葉盒蓋。候黃衣上汗乾。再曬。搗碎。揀丁日。或火日下之。每斗黃子。用鹽二斤。井花水八升。化鹽水入缸。

造肉醬法獐兔羊肉等皆可造

精肉去筋膜 醬麴一升半
四斤切 細用

鹽斤 葱白一細切 良薑

小椒 蕪荑 陳皮各一兩

右件糯酒拌勻如稠粥。小甕盛封十餘

日。觀稠時。再入酒。味淡時。入鹽。用泥封固。日曝之。

造鹿醢法鹿肉八斤去筋膜

小豆麴斤 紅豆 酒麴斤
細切如泥

草撥 良薑 茴香

甘草各炙二兩 桂心兩半 蕪荑末斤

肉苳蔻二兩 葱白二切作末

右為細末。同鹿肉和拌。用糯酒調勻。稀稠得所。小口缸盛密封之。三五日一攪。

必用已集 手手

勻則易。似復密之。曝于庭。夜置煖處。百日可食。視稀稠加酒麴。

造醬法凡造醬。先以鹽淘淨去泥滓。垃圾

醬自佳。先以缸盛水。次以梢箕盛鹽於

水中攪漉。好鹽自隔箕兒下。垃圾石土

糞草之類。皆留箕中。須更缸面又有一

層黑泥末。以搭羅掠去之。盡缸中皆淨

鹹水。鹽如雪白。澄於缸底。別以器盛起。

然後下醬。先用水逐旋入白鹽。多留些。

蓋面上。和訖以蔣蘿撒醬面上。復以翎蘸好香油持抹。醬面及缸。

治醬生蛆法 用草烏五七箇切作四半撒入。其蛆自死矣。

諸鼓類

金山寺豆豉法 黃豆不拘多少。水浸一宿。蒸爛候冷。以少麵摻豆上拌勻。用麩再拌。掃淨室鋪席勻攤。約厚二寸許。將穰草麥稈或青蒿蒼耳葉蓋覆其上。待五

七日候黃衣上。搓接令淨。篩去麩皮。走水淘洗曝乾。每用豆黃一斗。物料一斗。預刷洗淨甕候下。

鮮菜瓜 寸切作二塊。鮮茄子 作刀割塊。蓮肉 作水浸軟切。橘皮 淨刮。生薑 切作厚片。茴香 炒微。甘草 剉。紫蘇葉 蒜瓣皮帶。

右件將物料拌勻。先鋪下豆黃一層。下

物料一層。摻鹽一層。再下豆黃物料鹽各一層。如此層層相間。以滿為度。納實。箬密口泥封固。烈日曝之。候半月取出。到一遍拌令勻。再入甕密口泥封。曬七七日為度。却不可入水。茄瓜中自然鹽水出也。用鹽相度。斟量多少用之。

鹹豆豉法 黑豆一斗。蒸熟取出曬一日。用瓜二十條茄四十箇。先切小。紫蘇陳皮各切碎拌和。用茴香四錢重。炒鹽四

兩。拌和得所。罨之三日。然後用好酒遍灑令勻。再罨蒸過。再用鹽四兩拌之。又用好酒微灑之。日中攤曬一日。却入磁小缸內緊築數重。紙封之。或用泥封。置三伏日曬好。

淡豆豉法 大黑豆不拘多少。醃蒸香熟為度。取出攤置箬蘭內。乘溫熱以架子每一層盛一筴。頻在不見風處。四圍上下用青草穰緊護之。如是數日取開。見

豆子上生黃衣已遍。然後取出曬一日。次日溫湯澆洗。以紫蘇葉切碎拌和之。烈日中曝至十分乾。然後用磁罐收貯。密封固。

造成都府豉汁法 九月後二月前可造。好

豉三斗。用清麻油三升熬令烟斷香熟為度。又取一升熟油拌豉。上甑熟蒸攤冷。曬乾。再用一升熟油拌豉。再蒸攤冷。曬乾。更依此一升熟油拌豉。透蒸曝乾。

小省已集 五十七

方取一斗白鹽勻和搗令碎。以釜湯淋取三四斗汁。淨釜中煎之。

川椒末 胡椒末 乾薑末

橘皮各一兩 蔥白五斤

右件並搗細和煎之。三分減一。取不津磁器中貯之。須用清香油不得濕物近之。香美絕勝。

造麩豉法 七八月中造之。餘月則不佳。春

治小麥細磨為麩。以水拌浥浥入甑蒸

之候氣焰好熟。乃下攤之。令極冷。手按令碎。布覆蓋。待七日黃衣上乃攤去熱氣。却裝入磁甕中。盆蓋於穰糞中。煥之二七日黑色氣香味美。便乘熱搏作餅。子如神麩樣。繩穿貫心。屋內懸之。兼以紙袋盛之。又佳。防青蠅塵垢之汚。用時全餅着湯中煮之。色足澆出削去皮。一餅可數用。熟香美全勝豆豉。只打破湯浸研用亦得。然汁濁不如全煮汁清也。

小省已集 五十八

造瓜豉法 菜瓜大者二十條去穰。不可經

水。切作厚二寸闊長條闊一寸許。用鹽八兩淹二宿。澆出曬乾。次用頭醋五升。鹽豆豉一升。同煎四五沸去豆豉。只用所煎之醋放冷。入糖四兩。蒔蘿茴香川椒紫蘇橘皮絲。同瓜兒并入於醋內浸一宿。澆出曬。待乾又浸。又曬。以浥盡糖醋。曬乾為度。加蒔蘿茴香川椒紫蘇橘皮絲。先用鹽少許浸一宿。揉乾。然後入

瓜兒內先去其水氣防蒸白醱造時三
伏中並秋前可也

醞造醱藏日

造麵醬酒醋逐月吉凶

正月丁卯甲辰丙辰丁未己未乙酉丁酉吉

二月己巳丁巳吉

三月丙子己巳庚子乙巳丁巳不犯月

厭大吉

四月乙丑丁丑丁卯辛卯乙卯不犯虛

耗月厭大吉

五月丙寅甲申庚申大吉

六月壬申戊寅己酉丁酉己卯不犯虛

耗月厭大吉

舊有丙午係萬通受死不用

七月庚午庚戌戊子戊戌吉庚辰壬辰

犯月厭不用

八月丁亥癸巳己亥己巳吉癸未己未

係受死不用

九月辛巳戊子丙申戊申辛亥庚申不

犯月厭凶殺

十月己卯丁卯甲戌癸未甲午庚子己

未吉

十一月乙丑戊寅乙未壬寅戊申甲寅

甲申吉舊有丙戌戊戌犯天耗乙巳

與戊戌並犯十惡不用

十二月庚子丁卯壬申壬寅乙卯甲申

戊申戊寅庚申己卯吉

造麵吉日辛未乙未庚子

造醬吉日丁卯

造醬忌日辛日不合醬

造酒醋吉日春箕氏夏亢秋奎危冬直宿

造酒醋忌日戊子甲辰丁酉杜康

又忌月厭虛耗十惡受死並凶

醱藏鮮脯薑瓜吉日初一初二初七初九

十一十三十五

醃藏鮮脯薑瓜法月忌月厭上下弦減

沒日初五十四二十三不宜

飲食類

蔬食

造菜齋法鹽菜去梗用葉鋪開如薄餅

大用料物糝之

陳皮 確砂 紅豆 杏仁

甘草 蒔蘿 茴香 花椒

右件碾細同米粉拌勻糝菜上鋪菜一

本齋集 卷十二

層又糝料物一次如此鋪糝五層重物

厭之却於籠內蒸過切作小塊調豆粉

稠水蘸之香油燂熟冷定納磁器收貯

食香瓜兒菜瓜不以多少薄切使少鹽淹

一宿漉起用元酒煎湯焯過晾乾用常

醋煎滾候冷調砂糖薑絲紫蘇蒔蘿茴

香拌勻用磁器盛日中曝之候乾收貯

食香茄兒新嫩者切三角塊沸湯焯過稀

布包榨乾鹽淹一宿曬乾用薑絲橘絲

紫蘇拌勻煎滾糖醋潑曬乾收貯

食香蘿蔔切作骰子塊鹽醃一宿日中曬

乾切薑絲橘絲蒔蘿茴香拌勻煎滾常

醋潑用磁器盛日中曝乾收貯

蒸乾菜法三四月間將大窠貯菜擇洗淨

畧曬過沸湯內燂五六分熟曬乾用鹽

醬蒔蘿花椒沙糖橘皮同煮極熟曬乾

再蒸片時收貯用時香油按微入醋飯

上蒸熟用

本齋集 卷十二

糟瓜菜法不拘多少用石灰白礬煎湯冷

浸一伏時使煮酒泡糟鹽入銅錢百餘

文拌勻醃十日取出拭乾別換好糟鹽

煮酒再拌入罈收貯箬葉扎口泥封口

糟茄兒法八九月間揀嫩茄絕去蒂用活

水煎湯冷定和糟鹽拌勻入罈箬葉扎

口泥封頭

造脆薑法嫩生薑去皮甘草白芷零陵香

少許同煮熟切作片子食之脆美異常

五味薑方 嫩薑一斤。切作薄片。用白梅半

斤打碎去仁。入炒鹽二兩拌勻。曬三日取出。入甘松三錢。甘草五錢。檀末三錢。再拌勻。曬三日。入磁器收貯。

造糟薑法 社前嫩薑不以多少。去蘆指擦

淨。用煮酒和糟鹽拌勻。入磁罈中。上用沙糖一塊。箬葉扎口。泥封頭。

造醋薑法 不以多少。炒鹽醃一宿。用元酒入。入醋同煎數沸。候冷入薑。箬扎瓶口。

泥封固

蒜茄兒法 深秋摘小茄兒。擘去蒂。揩淨。用

常醋一椀。水一椀。合和煎微沸。將茄兒焯過。控乾。搗碎。蒜并鹽和冷定。酸水拌勻。納磁罈中為度。

蒜黃瓜法 深秋摘小黃瓜。醋水焯。用蒜如

前法

蒜冬瓜法 揀大者。留至冬至前後。去皮。穰切作一指闊條。以白礬石灰煎湯焯過。

漉出控乾。每斤用鹽二兩。蒜瓣二兩。同搗碎拌勻。裝入磁器。添熬過好頭醋浸之。

醃韭花法 取花半結子時。收摘去蒂。每斤

用鹽三兩。同搗爛。納磁器中。

醃鹽韭法 霜前揀肥韭。無稍者。擇淨洗控

乾。於磁盆內鋪韭一層。摻鹽一層。候鹽韭勻。鋪盡為度。醃二三宿。翻數次。裝入磁器。用元酒加香油。夢小充妙。

胡蘿蔔菜 切作片子。同好芥菜入醋內。畧

焯過。食之脆。芥菜內。仍用川椒。蒔蘿苗。香薑絲。橘絲。鹽拌勻。用。

假薑笋法 金鳳花梗。大者去皮。削令乾淨。

早入糟。午供食之。

胡蘿蔔鮮 切作片子。畧畧焯過。控乾。入少

許細葱絲。蒔蘿苗。香花。椒紅麵。研爛。并鹽拌勻。同畧一時。食之。

造茭白鮓 薄切製法同前。

造熟笋鮓 但笋要煮製法同前

造蒲笋鮓 生者一斤寸截沸湯焯過布裹

壓乾薑絲熟油橘絲紅麴粳米飯花椒

茴香蔥絲拌勻入磁器一宿可食

造藕稍鮓 用生者寸截沸湯焯過鹽醃去

水蔥油少許薑橘絲蒔蘿茴香粳米飯

紅麴研細拌勻荷葉包隔宿食

造蘆菜法 先將水洗淨菜揀去黃損者每

菜一科用鹽十兩湯泡化候大溫逐窠

本草綱目卷之五

洗菜就入缸看天道涼煖煖則來日菜

即淪下隨即倒下者居上一層菜一層

老薑約菜百斤老薑二斤天寒遲一日

倒倒訖以石壓令水淪過菜

相公蘆法 蘆蒿切作薄片蒿苣條或嫩蔓

菁白菜切如蘆蒿條各以鹽熬之良久

用滾湯焯過入新水中然後煎酸漿水

泡之以梔蓋覆入井中浸冷為製佳

芥末茄兒 小嫩茄切作條不須洗曬乾多

着油鍋內加鹽炒熟入磁盆中攤開候

造瓜蘆法 甜瓜十枚帶生者竹籤穿透鹽

四兩拌入瓜內瀝去水令乾用醬十兩

拌勻烈日曬番轉又曬令乾入新磁器

內收之用鹽用醬又看瓜大小斟量用

之得宜

醬瓜茄法 醬黃與瓜茄不拘多少先以醬

黃鋪在磁缸內次以鮮瓜茄鋪一層摻

本草綱目卷之五

鹽一層再下醬黃又鋪瓜茄一層摻鹽

一層如此層層相間醃七日夜烈日曬

之醬好而瓜兒亦好如欲作乾瓜兒取

去再曬其醬別用却不可用水瓜中自

然鹽水出也用鹽時相度醬與瓜茄多

少酌量

收乾藥菜法 枸杞 地黃 甘菊

青蘘 牛膝 槐芽 白朮

椿芽 車前 黃精 合歡

當陸

決明

木蓼

黃連樹芽

右各取嫩者不限多少。煤之漿水澤了。以鹽汁中握去惡汁。曬乾於竹器中以紙覆之。勿令風塵入。用時以煖湯漬軟。淨澤去惡汁。更以別湯中煮令熟。然後爛炒。調和食之。其牛蒡薯蓣百合等物。冬中是時。不勞預收。

曬蒜法

將肥嫩者。不拘多少。用鹽湯焯過。曬乾。欲用時。湯浸軟。調和食之。與肥

肉同造尤妙

曬藤花法

盛開時。摘揀淨去蒂。鹽湯灑拌勻。入甑蒸熟。曬乾。用作餡。餛飩。餃子等。素食餡極美。葷用尤佳。

曬海菊花

春分後。摘莖菜花。不拘多少。沸湯焯過。控乾。用少鹽澆。良久。曬乾。紙袋收貯。臨用。湯浸。油鹽薑醋潑之。

曬笋乾法

鮮笋。不拘多少。去皮切。沸湯焯過。曬乾。收貯。欲用時。以米泔浸用。此勝

買者。又蕪色白如鮮。

鹽湯焯即
是鹹笋法

造紅花子法

淘去浮者。春內搗碎。入湯泡汁。更搗更煎。汁鍋內沸。入醋點。絹挹之。似肥肉。入素食極珍美。

造豆芽菜

菽豆揀淨。水浸兩宿。候漲。以新水淘控乾。掃淨地。水濕鋪紙一重。勻摻豆。用盆器覆。一日灑水二次。須候芽長一寸。許淘去豆皮。沸湯焯。薑醋油鹽和食之。鮮美。

肉食

已下並載李氏食品諸法

醃藏肉品

江州岳府臘肉法

新猪肉打成段。用煮小麥滾湯淋過。控乾。每斤用鹽一兩。擦拌置甕中。三二日一度翻。至半月後。用好糟。醃一二宿。出甕。用元醃汁水洗淨。懸於無烟淨室。二十日以後。半乾濕。以故紙封裹。用淋過淨灰於大甕中。一重灰一重肉。埋訖。盆合置之。涼處。經歲如新。

煮時米泔浸一炊時。洗刷淨下清水中。鍋上盆合土擁。慢火煮。候滾即徹薪。停息一炊時。再發火再滾。住火良久取食。此法之妙。全在早醃。須臘月前十日。醃藏令得臘氣為佳。稍遲則不佳矣。牛羊馬等肉。並同此法。如欲色紅。須纔宰時。乘熱以血塗肉。即顏色鮮紅可愛。

婺州臘猪法 肉三斤。許作一段。每斤用淨鹽一兩。擦令勻入缸。醃數日。逐日翻三

卷之九

兩遍。却入酒醋中停。再醃三五日。每日翻三五次。取出控乾。先備百沸湯一鍋。真芝麻油一器。將肉逐旋各鬻。畧入湯蘸。急提起趁熱以油勻刷。掛當煙頭處燻之。日後再用臘糟加酒拌勻。表裏塗肉上。再醃十日取出。掛厨中煙頭上。若人家煙少。集籠糠煙。熏十日可也。其煙當晝夜不絕。羊肉亦當依此法為之。

醃猪舌 每斤用鹽半兩。一盞川椒蔣蘿茴

香少許。細切葱白。醃五日。翻三四次。用細索穿掛透風處。候乾紙袋盛。

四時臘肉 收臘月內。醃肉滷汁。淨器收貯。泥封頭。如要用時。取滷一椀。加臘水一椀。鹽三兩。將猪肉去骨。三指厚五寸闊。段子。同鹽料末醃半日。却入滷汁內浸一宿。次日其肉色味與臘肉無異。若無滷汁。每肉一斤用鹽四兩。醃二宿亦妙。煮時先以米泔清者。入鹽二兩。煮一二

卷之九

沸換水煮

臘法 歌括云。不論猪羊與大牢。一斤切作十六條。大盞醇醪小盞醋。馬芹蔣蘿入分毫。揀淨白鹽秤四兩。寄語庖人慢火熬。酒盡醋乾方是法。味甘不論孔聞韶。
羊紅肝 肥羊肉十五斤。半斤作一條。用鹽十五兩。醃三伏時取出。却用糟三斤。鹽三兩。拌勻再醃三宿。取出不去糟。於竈上猛柴煙熏乾。次年五六月洗剥煮食。

羊鹿獐等肉作條或片去筋膜微帶脂每

斤用鹽一兩天氣煖加分半醃半日入酒升半醋一盞經兩宿取出曬乾

羊牛等肉去骨淨打作小長段子乘肉熱精肥相間三四段作一梁布包石壓經宿每斤用鹽八錢酒二盞醋一盞醃三五日每日翻一次醃至十日後日曬至晚却入酒汁以汁盡為度候乾掛厨中煙頭上此法惟臘月可造

必用集 七十二

牛腊鹿脩好肉不拘多少去筋膜切作條或作段每二斤用鹽六錢半川椒三十粒葱三大莖細切酒一大盞同醃三五日日翻五七次曬乾猪羊倣此

醃鹿脯淨肉十斤去筋膜隨縷打作大條用鹽五兩川椒三錢蒔蘿半兩葱絲四兩好酒二升和肉拌醃每日翻兩遍冬三日夏一伏時取出以線逐條穿油搽曬乾為度

鹿肉或麋子肉去皮膜連脂細切二

十斤用鹽二十兩入蕪荑二合一處拌勻用羊大肚一箇去草芽裝滿縫合用杖子夾定於風道中或日曬乾

醃鹿尾刀剃去尾根上毛剔去骨用鹽一錢蕪荑半錢填尾內杖夾風吹乾

醃鷺鷥等擇淨於背上剖開去腸肚每斤用鹽一兩加入川椒茴香蒔蘿陳皮遍擦醃半月後曬乾為度

必用集 七十二

夏月收肉不壞凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二兩細料物少許拌勻勤翻動醃半日許榨去血水香油抹過蒸熟竹簽穿懸烈日中曬乾收貯

夏月收熟肉切作大塊每斤用鹽半兩醃片時入陳皮茴香川椒酒醋醬少許煮至酒醋乾以篩子盛烈日曝乾

又法夏月收熟肉用磁器盛頓放鍋內鍋中少貯水燒滾候冷再燒常令熱氣不

絕。可留二三日不壞

夏月收生肉

白麵搜和如捍餅麵劑。裹生肉作盞來大塊。油缸內浸。久留不壞。肉色如新。麵堪作餅食。麵用

夏月煮肉停火

每肉五斤。用胡荽子一合。醋二升。鹽三兩。慢火煮熟。透風處放。若加酒葱椒同煮尤佳

醃鹹鴨卵

不拘多少。洗淨控乾。用竈灰篩細二分。鹽一分。拌勻。却將鴨卵於濃米

飲湯中蘸濕。入灰鹽滾過。收貯

醃藏魚品

江州岳府醃魚法

臘月將大鯉魚去鱗。雜頭尾劈開。洗去膿涎。腥血。布拭乾。炒鹽渰之七日。就用鹽水刷洗魚明淨。於當風處懸之。七七日。魚極乾。取下。割作大方塊。用臘糟并臘月酒脚和糟稍稀。相魚多少。下炒茴香。蔞蘿。葱。鹽。油。與糟拌勻。塗魚。逐塊入淨罈中。一層魚。一層糟。

罈滿即止。以泥固罈口。過七七日。開之。

如遇南風。不可開罈。立致變壞。此法最妙。○又方用鱸鯉鹹魚。作乾魚。臘月造至正月。以魚作段子。洗令淨。每一斤用鹽二兩。却以糯米白麴造。成酒醅。以紅麴入醅內。加清油。蔞蘿。茴香。薑椒。拌和一層魚。一層糟。醅置磁甕中。密封固可交新

法魚好大鯽魚。每十斤。先淨洗控乾。一宿。

破去腸肚。膽。留子鱗。腮。一方。腮下切一刀。取再拭乾。別用炒鹽二十四兩。

麥黃末

十五兩

神麴末

二十兩

川椒

二兩

蔞蘿

半兩

馬芹

一兩

紅麴

八兩

右件拌為一處。入魚腮。實填滿。有未盡物料。入填魚腹。并摻魚身。又添入好酒。浸沒一二指。泥封固。臘月造。

紅魚鯽魚。去腸肚。每一斤。淨洗。用鹽一兩。

醃半日淨洗去涎控乾。每用二兩。摻魚肉上。紅麴末二兩。葱白絲二莖。蒔蘿少許。椒百粒。酒半盞。入瓶封固。五日可喫。

魚醬

魚每斤

鹽三兩

椒末錢一

馬芹錢一

乾薑末錢一

神麴末錢二

紅麴兩半

葱絲握一

先將魚破切。以前件物料加好酒和勻入磁瓶。

糟魚

大魚片。每斤用鹽一兩。先醃一宿。拭

必用已集 卷五

乾。別入糟一斤半。用鹽一分半。和糟將魚大片用紙裹。却以糟覆之。

酒魚脯

大鯉魚洗淨。布拭乾。每斤用鹽一

兩。葱蒔蘿椒薑絲各少許。好酒同醃。令酒高魚一指。逐日翻動。候滋味透。取出曬乾。削食。臘月造。

酒麴魚

大魚淨洗一斤。切作手掌大。用鹽

二兩。神麴末四兩。椒百粒。葱一握。酒二升。拌勻密封。冬七日。夏一宿。可食。

酒蟹

於九月間。揀肥壯者十斤。用炒鹽一

斤四兩。好明白礬末一兩五錢。先將蟹淨洗。用稀篾籃封貯。懸之當風。半日或一日。以蟹乾為度。好醕酒五斤。拌和鹽礬。令蟹入酒內。良久。取出。每蟹一隻。花

必用已集 卷六

用五斤

醬蟹

團臍大者。麻皮扎定。於溫煖鍋內

令吐出泛沫了。每斤用鹽七錢半。醋半升。酒半升。香油二兩。葱白五握。炒作熟。葱油。榆仁醬半兩。麴醬半兩。茴香椒末。薑絲。橘絲各一錢。與酒醋同拌勻。將蟹排在淨器內。傾入酒醋浸之。半月可食。底下安皂角一寸許。

酒蟹

團臍大者十枚。洗淨控乾。經宿用鹽

二兩半。麥黃末二兩。麴末一兩半。仰疊蟹在瓶中。以好酒二升。物料傾入蟹。半

月熟。用白芷末二錢。其黃易結。

糟蟹 歌括云。三十團臍不用尖。水洗控糟

鹽十二五斤鮮。糟五斤好醋半升并半

酒。拌勻可食。七月到明年。七日熟

醬蟹 團臍百枚。洗淨控乾。逐箇臍內滿填

鹽。用線縛定。仰疊入磁器中。法醬二斤。

研渾椒一兩。好酒一斗。拌醬椒勻。澆浸

必用已集 七十七

令過蟹一指。酒少再添。密封泥固。冬二

十日可食。

造鮓品

魚鮓 每大魚一斤。切作片。臍不得犯水。以

淨布拭乾。夏月用鹽一兩半。冬月用鹽

一兩。待片時。醃魚水出。再擗乾。次用薑

橘絲。蔣蘿紅。麴饅飯。并蔥油拌勻。入磁

罐。捺實。箬葉蓋。竹簽插。覆罐。去溲盡。即

熟。或用元水浸。肉緊而脆。

玉版鮓 青魚。鯉魚皆可。大者取淨肉。隨意

切片。每斤用鹽一兩。醃過宿。控乾。入椒

蔣蘿。薑橘絲。茴香。蔥絲。熟油半兩。橘葉

數片。硬飯二三匙。再入鹽少許。調和入

瓶。箬封泥固。

貢御鮓 鯉魚十斤。洗淨控乾。切作臍。用酒

半升。鹽六兩。醃過宿。去溲。入薑橘絲。各

二兩。川椒。蔣蘿。各半兩。茴香二錢。紅麴

二合。蔥絲四兩。粳米飯升半。鹽四兩。酒

必用已集 七十八

半升。拌勻。入磁器內收貯。箬蓋。箴。候

溲出。傾去。入熟油四兩。澆

省刀鮓 青魚或鯉魚。切作三指大。臍洗淨。

每五斤用炒鹽四兩。熟油四兩。薑橘絲

各半兩。椒末一分。酒一盞。醋半盞。蔥絲

兩握。飯。捺少許。拌勻。磁瓶。實。捺。箬。蓋。箴

插。五七日熟。

黃雀鮓 每百隻。脩洗淨。用酒半升。洗拭乾。

不犯生水。用麥黃紅麴各一兩。鹽半兩。

椒半兩。葱絲少許。拌勻。却將雀逐箇平

鋪餅器內一層。以料物摻一層。裝滿。箸

蓋。箴插。候酒出。傾去。入醇酒。浸密封固。

鯉鮓 洗淨。每斤用鹽一兩。醃一伏時。再洗

淨。控乾。布裹石壓入酒。少許。拌。用熟油

半兩。薑。橘絲半兩。鹽一錢。葱絲一兩。飯

摻一合。紅麴馬芹。茴香少許。拌勻。入瓶。

泥封十日熟。

鶻鮓 肥者二隻。去骨。用淨肉。每五斤細切。

入省集 卷九

入鹽三兩。酒一大盞。醃過宿。去酒。用葱

絲四兩。薑絲二兩。橘絲一兩。椒半兩。蔣

蘿苗。香馬芹。各少許。紅麴末一合。酒半

升。拌勻。入罐。實。捺箸封泥固。猪羊精者

皆可。倣此治造。

紅蛤蜊醬 生者一斤。將元酒洗去泥。沙布

裹石壓。一宿。入鹽二兩。紅麴末一

黃末二合。入罐裝酒少許。泥封固。

居家必用事類全集已集

居家必用事類全集庚集目錄



飲食類

燒肉品

筵上燒肉事件 鍋燒肉

剗燒肉 釀燒魚

釀燒兔 碗蒸羊

煮肉品

煮諸般肉法

肉下酒

入省庚集目錄一

生肺

酥油肺

琉璃肺

水晶膾

魚膾

鱠醋

肝肚生

聚八仙

假炒鱔

曹家生紅

水晶冷淘鱠

肉灌腸紅絲品

松黃肉絲

韭酪肉絲

灌肺

湯肺

灌腸

肉下飯品

千里肉

乾鹹豉

法煮羊頭

法煮羊肺

牛肉瓜藷

骨炙

紅煨腊

川炒雞

煨鵝鴨

鵲雀兔魚醬

一了百當

馬駒兒

盤兔

罾兔

粉骨魚

酥骨魚

肉羹食品

骨煇羹

蘿蔔羹

炒肉羹

假蟹羹

螃蜞羹

團魚羹

假香螺羹

假鮓魚羹

蒸時魚

製造決明

製造鮓巨

三色醬

四色荔

油肉釀茄

油肉豉茄

回回食品

設克兒疋刺

捲煎餅

饅糜

酸湯

禿禿麻失

八耳搭

哈耳尾

古刺赤

海螺廝

即你疋牙

哈里撒

河西肺

女直食品

廝刺葵菜冷羹

蒸羊眉突

塔不刺鴨子

野雞撒孫

柿糕

高麗栗糕

濕麵食品

水滑麵

索麵

絰帶麵

托掌麵

紅絲麵

翠縷麵

米心棊子

山藥撥魚

山藥麵

山芋餽餂

造諸粉品

藕粉

蓮子粉
芡粉

菱粉

庖厨雜用

天厨大料物

調和省力物料

造麥黃

造蕪荑

染作類

染小紅

染棗褐

染椒褐

染明茶褐

染荊褐

用皂礬法

染靛褐法

染青皂法

絡絲不亂法

洗練

洗毛衣法

洗竹布法

洗蕉葛法

洗皂衣法

洗羅鐵力布法

洗羅絹法

洗彩色法

洗白衣法

練絹帛法

用胰法

必用唐集目錄

造糲粉法

起油法

洗油墨污衣

香譜

旁通圖

信靈香

雪中春泛

春消息

篤耨香

雪蘭香

瑞雲香球

蠟梅香

野花香

藏春返魂梅

木犀香

桂香

小龍涎

薰香

玉華醒醉香

拂手香

梅花衣香

蜀王薰御衣香

薰衣香

透裏衣香

洗衣香

假薔薇面花子

貴人浥汗香

傳身香粉

治香法

煉蜜法

煉炭法

香媒

必用唐集目錄

香餅子

飛摩腦法

閨閣事宜

和粉方

常用和粉方

麝香十和粉方

雞子粉方

利汗紅粉方

石灰粉方

烏頭麝香油方

搽頭竹油方

摩風膏

金主綠雲油方

常用長髮藥

梳頭髮不落方

塗面藥

八白散

洗面去癥瘡方

傳面桃花末

治粉刺黑斑方

夜容膏

香身丸

宮內縮蓮步捷法

金蓮穩步膏

取麝五灰膏

治針入皮膚方

收翠花朵法

洗真珠法

洗油浸珠法

洗焦赤珠法

退赤色珠法

洗屍氣珠法

洗象牙等物

洗玳瑁魚鮫法

居家必用事類全集庚集目錄

居家必用事類全集



庚集

飲食類

燒肉品

延上燒肉事件

羊膊燒熟

羊肋燒生

麋鹿膊燒熟

黃牛肉燒熟

野鷄燒生

鵪鶉燒生

水扎兔燒生

苦腸蹄子

火燎肝

腰子

督肉燒生

羊耳舌

黃鼠沙鼠

搭刺不花

膽灌脾燒生

羊肱肪燒熟

野鴨川鴈燒熟

督打皮燒生

全身羊燒熟

右件除爐燒羊外皆用簽子插於炭火上。蘸油鹽醬細料物。酒醋調薄糊。不住手動翻燒至熟。剥去麪皮供。

鍋燒肉 猪羊戴鴨等。先用鹽醬料物醃一

二時。將鍋洗淨燒熱。用香油遍澆。以柴棒架起肉。盤合紙封。慢火燂熟。

剗燒肉 但諸般肉批作片。刀背掄過。滾湯

蘸布紐乾。入料物打拌。上剗燒熟。割入堞。澆五味醋供。

醃燒魚 鯽魚大者。肚脊批開洗淨。醃打拌

肉。杖夾燒熟供。

醃燒兔 只用腔子。將腿脚肉與羊肱縷切。

饋飯一匙料物打拌。醃入腔內線縫合。

杖夾燒熟供。

碗蒸羊 肥嫩者每斤切作片。簾碗一隻先

盛少水下肉。用碎葱一撮。薑三片。鹽一撮。濕紙封碗面於沸上火炙數沸。入酒

醋半盞。醬乾薑末少許。再封碗慢火養。

候軟供。砂銚亦可。

煮肉品

煮諸般肉 法 羊肉滾湯下。蓋定慢火養。○

牛肉亦然。不蓋。○馬肉冷水下不蓋。入

酒煮。○獐肉冷水下。煮七八分熟。○鹿

肉亦然。煮過則乾燥無味。○駝峯駝蹄

醃一宿。滾湯下一二沸。慢火養。其肉銜

油。火緊易化。加地椒。○熊掌用石灰沸

湯。搗淨。布纏煮熟。或糟尤佳。○熊白批

小段。焯微熟。同蜜食。多食破腹。○鹿舌

尾。冷水下。慢火煮。水少。火慢。不損味。做

肉絲用。○鵝老鴈青鵝。滾湯下。慢火養

八分熟。○虎肉。獐肉。土內埋一宿。鹽醃

半日。下冷水煮半熟。換水加葱椒酒鹽

煮熟。○煮硬肉。用礪砂。桑白皮。楮實。同

下鍋立軟。○敗肉。入阿魏同煮。如無。用

胡桃三箇。每箇鑽十數竅。臭氣皆入。胡

桃中。○煮驢馬腸。無穢氣。候半熟。瀝出。

用香油葱椒。麩盤內。入胡桃三箇。換水

煮軟。○煮肥肉。先用芝麻。茄花。同物

料。調稀糊塗上。火炙乾。下鍋煮熟。

肉下酒

生肺

獐肺為上。兔肺次之。如無。山羊肺代

之。一具。全無損者。使口啞盡血水。用涼

水浸。再啞。再浸。倒盡血水。如玉葉方可。

用韭汁蒜泥。酪生薑。自然汁。入鹽調味。

勻。瀝去滓。以濕布蓋肺。冰瀝。用灌袋灌

之。務要充滿。就筵上割散之。

酥油肺

用獐兔肺。如無。羯羊肺亦可。依上

去血水。用蜜酥加稠酪。杏仁泥。生薑汁。同

和。瀝紐去滓。布蓋冰瀝。筵前割散。

瑠璃肺 用殺羊肺。依上去血淨。用杏仁四

兩。生薑汁四兩。酥四兩。蜜四兩。薄荷葉

汁二合。酪半斤。酒一盞。熟油二兩。已上

和勻。瀝滓二三次。依前法灌。至滿冰瀝

就筵割散。

水晶膾

猪皮刮去脂。洗淨。每斤用水一斗。

葱椒陳皮少許。慢火煮皮軟。取出細切

如縷。却入原汁內。再煮。稀稠得中。用綿

子瀝候凝即成膾切之。醃醋澆食。○又法。鯉魚皮鱗不拘多少。沙盆內擦洗白。再換水濯淨。約有多少添水。加葱椒陳皮熬至稠粘。以綿瀝淨入鰾少許。再熬再瀝。候凝即成膾。縷切。用韭黃生菜木犀鴨子筍絲簇盤。芥辣醋澆。

鮓 魚不拘大小鮮活為佳。去頭尾肚皮薄切。攤白紙上。晾片時。細切如絲。以蘿蔔細剝布紐作米量絲少許。拌魚。鱠入

必用庚集 五

堞。釘作花樣。簇生香茱萸。以芥辣醋澆。○將魚頭尾煮薑辣羹。加菜頭供浙西人謂之燙鱠羹。

鱠醋 煨葱四莖。薑二兩。榆仁醬半盞。椒末二錢。一處搗爛。入酸醋內。加鹽并糖。拌鱠用之。或減薑半兩。加胡椒一錢。

肝肚生 精羊肉并肝。薄批。攤紙上。血盡。縷切。羊百葉亦縷細。裝堞內。簇嫩韭茱萸。蘿蔔薑絲。用膾醋澆。炒葱油抹過。肉不腥。

聚八仙 熟雞為絲。襯腸焯過。剪為線。如無熟羊肚針絲。熟蝦肉。熟羊肚。肱細切。熟羊舌片切。生菜油。鹽擦。糟薑絲。熟笋絲。藕絲。香菜。茱萸。簇堞內。鱠醋澆。或芥辣或蒜酪皆可。

假炒鱉 羊胛肉批作大片。用豆粉白麪。裹勻。糝以骨骨捶拍。如作湯醬。相似。蒸熟。放冷。斜紋切之。如鱉生用。木耳。香菜。簇釘。鱠醋澆。作下酒。縱橫切。皆不可。唯

必用庚集 六

斜紋切為製。

曹家生紅 羊胛肉四兩。細切。熊白一兩。如無肚。肱代。糟薑絲半兩。水晶鱠半兩。酥二錢。蘿蔔絲。嫩韭。香菜。簇鱣醋澆。

水晶冷淘膾 豬夾脊皮三斤。淨。及胰刷淨。入鍋添水。令高於皮三指。急火煮滾。却以慢火養。伺耗大半。即以杓撇清汁。澆。大漆單盤內。如作煎餅。乘熱。搖蕩。令遍滿盤底。候凝。揭下。切如冷淘。簇生菜

韭筍蘿蔔等絲五辣醋澆之。

肉灌腸紅絲品

松茸肉絲

用麪醬或榆仁醬研爛入薑汁

醋松子研爛芥末等瀝去滓調和得所入鹽喫肉入黃瓜絲名黃瓜肉絲。

韭酪肉絲

稠酪入細切生韭蒜泥鹽少許

攪勻澆肉食。

灌肺

羊肺帶心一具洗乾淨如玉葉用生薑六兩取自然汁。

如無以乾薑末二兩半代之。

麻泥

△前集七

杏泥共一盞白麪三兩豆粉二兩熟油

二兩一處拌勻入鹽肉汁看肺大小用

之灌滿煮熟。又法用麪半斤豆粉半

斤香油四兩乾薑末四兩共打成糊下

鍋煮熟依法灌之用慢火煮。

湯肺

肺一具生切作條或塊用薑四兩取

自然汁杏泥二兩醬一匙頭鹽錢半打

拌淹肺下滾肉汁內兩滾便盛供。

灌腸

肥羊盤腸并大腸洗淨每活血杓半。

凉水杓半攪勻依常法灌滿活血則旋對不可多了多則凝不能灌入。

肉下飯品

千里肉

連皮羊浮脇五斤醋三升葫荽子

一合絹袋盛鹽三兩酒三盞蒜瓣三兩

同煮慢火養熟壓成塊切畧曬乾。

乾醃豉

精羊肉每斤切作塊或疋子鹽半

兩酒醋各一椀砂仁良薑椒葱橘皮各

少許慢火煮汁盡曬乾可留百日。

△前集八

法煮羊頭

搗燎淨下鍋煮入葱五莖橘皮

一片良薑一塊椒十餘粒滾數沸入鹽

一匙夫慢火煮熟放冷切作片臨食木

椀盛酒灑蒸熟入碟供勝燒者作蒸亦

佳羊棒臆尾靶皆可製。

法煮羊肺

切為數段晾洗入沙罐煮用生

薑三片良薑椒鹽各少許葱三握濕紙

覆罐口勿泄味慢火煨候半熟再切細

添些酒再煮軟供羊肚托胎硬髓皆可。

禁中謂雜滷。

牛肉瓜菹 每十斤切作大片。細料物一兩。

鹽四兩。拌勻醃過宿。次早翻動再醃半日。控出。此春秋醃法。夏伏醃半日。冬醃三日。控乾。用香油十兩煉熟。傾肉下鍋。不住手攪。候油乾。傾入醃滷。再炒。用醋。醋傾入。上指半高。慢火熬三五滾。下醬。此小。慢火煮令汁乾。滌出。篩子攤曬乾。為度。如要久留。肉每斤用鹽六錢。酒醋

必用庚集 九

各半盞。經年不壞。猪羊皆可。

骨炙 帶皮羊脇。每枝截兩段。用礶砂末一稔。沸湯浸。放溫蘸炙。急翻勿令熟。再蘸再炙。如此三次。好酒略浸上。鏟一翻。便可食。凡猪羊脊脊。麋兔精肉。用羊脂包炙之。

紅椒脂 夾精帶肥。每段約三斤。涼水浸一二時。燒滾下鍋。用葱三莖。川椒茴香各三錢。煮兩三沸。滌出。用石壓去油。水。切

作大片。皂角汁合漿水洗。再以溫水淘淨。肉汁澄清入醬下鍋。却放肉煮。不用蓋。用大料物兩半。紅麴半兩。慢火燉軟。掠去油末。將肉滌出。控乾。調汁滋味。得所。下白礬末。此小。撮起。渾脚澄清。別碗裝。肉汁澆葱絲供。

川炒雞 每隻洗淨。剝作事件。煉香油三兩。

炒肉。入葱絲。鹽半兩。炒七分熟。用醬一匙。同研爛。胡椒川椒茴香入水一大碗。

必用庚集 十

下鍋煮熟為度。加好酒。此小為妙。

煉鷄鴨 每隻洗淨。煉香油四兩。燉變黃色。用酒醋水三件中。停浸沒。入細料物半兩。葱三莖。醬一匙。慢火養熟為度。

鵲雀兔魚醬 洗淨。各別置之。每斤料用白鹽麴末四兩。葱三莖。切一寸長。酒三合。胡椒蔣蘿川椒乾薑並為細末。各一錢。紅麴末二兩。同拌勻。每十斤入熟油六兩。再拌入餅裝。箬密泥封。臘月造。三月

開四月熟唯魚醬加華撥半錢。

了百當牛羊猪肉共三斤剝爛蝦米揀淨半斤搗為末。川椒馬芹茴香胡椒杏仁紅豆各半兩為細末。生薑細切十兩。麴醬斤半。臘糟一斤。鹽一斤。葱白一斤。蕪荑細切二兩。用香油一斤煉熟。將上件肉料一齊下鍋炒熟。候冷裝磁器內封蓋。隨食用之。亦以調和湯汁尤佳。平章常用。

馬駒兒馬核桃腸洗淨翻過。將馬肉羊肉同川椒陳皮茴香生薑葱榆仁醬一處剝爛。裝入腸內。每箇核桃裝滿。線扎煮熟。就筵上割塊。又入芥末肉絲食之。

鹽兔肥者一隻煮七分熟。折開縷切。用香油四兩煉熟下肉。入鹽少許葱絲一握炒片時。却將元汁澄清下鍋滾二三沸。入醬些小。再滾一二沸。調麴絲更加活血兩杓滾一沸。看滋味添鹽醋少許。若

與羊尾羊腩縷切同炒尤妙。

晉兔剝皮去腸肚等。用成塊良薑橘皮川椒茴香葱并蘿蔔五七塊填腹中。朴硝一塊在口內用水一大碗入酒醋鹽油各少許。於鍋內安杖子。閤兔。勿令著水。瓦盆蓋紙糊合縫。勿走氣。煮覺水滾。溢扯火。溢過再燒。一食久即熟矣。

粉骨魚鯉魚洗淨勿切碎。鹽醃得所。魚腹內納細料物。椒薑葱絲。鍋內著水入酒半盞。放下魚。糝楮實末三錢。盤蓋定。勿走氣。慢火養半日。或一夜。放冷置盤中。其骨如粉。

酥骨魚鯉魚二斤洗淨。鹽醃控乾。以葛薑釀抹魚腹。煎令皮焦。放冷用水一大碗。蔣蘿川椒各一錢。馬芹橘皮各二錢。細切糖一兩。豉三錢。鹽一兩。油二兩。酒醋各一盞。葱二握。醬一匙。楮實末半兩攪勻。鍋內用箬葉鋪。將魚頓放。箬覆蓋傾

下料物水浸沒。盤合封閉。慢火養熟。其骨皆酥。

肉羹食品

骨排羹 羊肥肋每枝截五段。每斤用水二碗。煮轉色下。淘淨碎白粳米兩匙。葱三握。候肉半軟。下去皮山藥塊三之一。攪勻。令上下濃。戀俟米軟。入酒半盞。鹽半錢。乾薑末少許。醋半杓。更入少乳餅笋。葷尤佳。鷄戴鴨鵲亦同此製造。

必用庚集 十三

蘿蔔羹 羊肉一斤。骹塊切。蘿蔔半斤。如上切。水一二碗。葱三莖。川椒三十粒。慢火煮。入乾薑末一稔。鹽酒醋各少許。軟為度。

炒肉羹 羊精肉切為縷。腎脂骹塊切。二兩。葱二握。水四碗。先燒熟。下肉葱。入酒醋調和。肉軟下脂薑末少許。

假鱉羹 肥雞煮軟。去皮。絲擘如鱉肉。黑羊頭煮軟。絲擘如裙欄。鴨子黃與豆粉搜。

和為卵。焯熟。用木耳粉皮襯底面上。對裝肉湯。盪好湯澆。加以薑絲菜頭供之。加乳餅尤佳。

螃蜞羹 大者十隻。削去毛淨。控乾。剝去小脚。稍并肚。生折開。再剝作四段。用乾麴蘸過。下鍋煮。候滾入鹽醬胡椒調和。供與冬瓜煮。其味更佳。

團魚羹 先剝去頭下鍋。入大料物煮微熟。源出折開。擘去殼并膽。刮洗淨。控乾。下

必用庚集 十四

醬清汁內煮軟。搗胡椒川椒紅豆杏仁砂仁極爛。下鍋滾數沸。入鹽薑葱二握。調和得所供。

假香螺羹 田螺清水養三日。以鴨子黃灑上。令食淨。勻排籠內。放冷水鍋上。慢火蒸。其肉盡出。去腸。以鹽醬椒末橘絲茴香末拌勻。籠內先鋪粉皮一箇。灑生粉絲。勻排螺肉。再灑粉絲。再用粉皮蓋之。蒸熟。以五辣醋碗內裝。或用清原汁。

澆作羹供亦可。

假鮓魚羹

田螺大者煮熟。去腸靨切為片。以蝦汁或肉汁米熬之。臨供更入薑絲熟笋為佳。磨菇汁尤妙。

蒸時魚

去腸不去鱗。糝江茶抹去腥。洗淨切作大段。盪鑊盛。先鋪薤葉或茭菜或笋片。酒醋共一椀。化鹽醬花椒少許。放滾湯內頻熟供。或煎食。勿去鱗。少用油。油自出矣。

製造次明

洗淨煮軟。切去裙襴片兒薄批。冷水水浸之。

製造鰕巨

只用醃醋浸軟。脊上揭去泥。洗淨薄批乾放。

三色醬

熟麪筋一搥碎切。醬瓜兒二箇。糟薑半斤。各細切下油鍋。加葱絲炒熟食。無糟薑生薑亦可。

四色荔

用白茄五箇切兩半。再切半月。又五箇切作兩段。上用刀按作棊盤樣。再

十字切。於油內焯過三分。黃瓜五箇切

作兩半。再切半月。鹽醃片時去水。薑醋內拌。生精羊肉四兩。燥子。鹽醬薑橘絲各少許。仍用熟油炒熟。同半月茄一處拌。一半與荔枝茄一處拌。荔枝茄內入鹽豉少許拌勻。又用大蘿蔔一箇切作絲。鹽醃去水。細乾醬醋炒炆拌。松仁半合研爛。下於肉湯一盞內。醬醋少拌勻。分作四分。於櫟中心供。用松仁汁少許。

澆之同胡餅供。

油肉醃茄

白茄十箇去蒂。將茄頂切開。剝去穰。更用茄三箇切破。與空茄一處籠內蒸熟。取出。將空茄油內焯得明。黃瀝出。破茄三箇研作泥。用精羊肉五兩切燥子。松仁用五十箇切破。鹽醬生薑各一兩。葱橘絲打拌。葱醋浸用油二兩。將料物肉一處炒熟。再將茄泥一處拌勻。調和味全。裝於空茄肉供。蒜酪食之。

油肉豉茄 白茄十箇去蒂切作兩半錢厚。半月切。油煤得黃色瀝出。用精羊肉四兩切碎。油二兩將肉炒熟。用生薑一兩。陳皮三片。各切作絲碎。葱二握。鹽醬各一兩。醋少許。將物料茄肉同拌過。加蒜酪食尤佳。

回回食品

設克兒疋刺 胡桃肉溫水去皮二斤淨。控乾下搗盆搗碎。入熟蜜一斤。曲呂車燒餅搥碎一斤。三件拌勻。搗作小團塊。用曲呂車燒餅劑包餡捏作糝字撒樣。入爐貼熟為度。

捲煎餅 攤薄煎餅。以胡桃仁松仁桃仁榛仁嫩蓮肉乾柿熟藕銀杏熟栗芭攪仁。已上除栗黃片切。外皆細切。用蜜糖霜和。加碎羊肉薑末鹽葱調和作餡。捲入煎餅油煤焦。

饅藥 羊頭煮極爛提去骨。原汁內下回回

豆。候軟下糯米粉。成稠糕糜下酥蜜松仁胡桃仁和勻供。

酸湯 烏梅不拘多少。糠醋熬爛去滓核。再入沙鍋下蜜嘗酸甜得所。下搗爛松仁胡桃酪熬之。胡桃見烏梅醋必黑。此汁須用肉汁再調味同煮爛羊肋寸骨肉彈回回豆供。

禿禿麻夫 如水滑麪和圓小彈。劑冷水浸手掌按作小薄餅兒。下鍋煮熟。撈出過汁。煎炒酸肉。任意食之。

八耳搭 水一大碗燒滾。下蜜半斤去沫。用豆粉六兩調糊下鍋。覷稀稠添水。熟用盤子香油抹底盛澆酥油。刀裁食。

哈耳尾 乾麪炒熟羅過。再炒下蜜。少加水攪成。按片刀裁。

古剎赤 鷄清豆粉酪攪勻攤煎餅。一層白糖末松仁胡桃仁。一層餅。如此三四層。上用回回油調蜜澆食之。

海螺 雞卵二十箇打破攪勻。以羊肉二

斤細切。入細料物半兩。碎蔥十莖。香油炒作燥子。攪入雞卵汁令勻。用醋一盞。酒半盞。豆粉二兩調糊。同鷄子汁燥肉再攪勻。傾入酒瓶內。若扎口入滾湯內煮熟。伺冷打破瓶切片。酥蜜澆食。

即你疋牙 豆粉和麪為稠糊。於滾油內澆下煤。如軟食之類。或去豆粉。止用麪蜜錫花冷水調糊煤。

哈里撒 小麥一碗擣去皮。牛肉四五斤。或

羊肉切彎同煮極糜爛。入碗攤開。澆羊尾油。或羊頭油。同黃燒餅供。加松仁妙。

河西肺 連心羊肺一具浸淨。以豆粉四兩肉汁破開。麪四兩韭汁破開。蜜三兩酥半斤。松仁胡桃仁去皮淨十兩。搗細濾去滓和攪勻。灌肺滿足下鍋煮熟。大單盤盛托至筵前。刀割襟內。先澆灌肺。剩餘汁入麻泥煮熟。作受賜。

女直食品

刺菜 葵菜去皮。嫩心帶稍葉長

三四寸煮七分熟。再下葵葉候熟。涼水浸拔揀莖葉另放。如簇春盤樣。心葉四面相對放。間裝鷄肉皮絲薑絲黃瓜絲筍絲蒿筍絲蘑菇絲鴨餅絲羊肉舌腰子肚兒頭蹄肉皮皆可為絲。用肉汁淋蓼子汁。加五味澆之。

蒸羊眉突 羊一口。燂淨去頭蹄腸肚等。打

作事件。用地椒細料物酒醋調勻。澆肉上浸一時許。入空鍋內柴棒架起。盤合泥封。發火不得大緊。候熟碗內另供原汁。

不刺鴨子 大者一隻。擇淨去腸肚。以榆

仁醬肉汁調先炒蔥油傾汁下鍋。小椒數粒。後下鴨子。慢火煮熟。折開另盛湯供。戴鴨鷄同此製造。

野鷄 煮熟用脯上肉剝爛。用蓼葉數

片細切。豆醬研紐汁。芥末入鹽調滋味。得所。拌肉堞內供。鶴鵲製造同。

柿糕 糯米一斗。大乾柿五十箇。同擣為粉。加乾煮棗泥拌搗。馬尾羅羅過。上甑蒸熟。入松仁胡桃仁再杵成團。蜜澆食。

高麗栗糕 栗子不拘多少。陰乾去殼。擣為粉。三分之二加糯米粉拌勻。蜜水拌潤。蒸熟食之。女真糕與回回糕同。勃海葵羹與女真葵羹同。並不復。

重。

濕麵食品

水滑麵 用頭麵。春夏秋用新汲水入油鹽。

先攪作拌麵羹樣。漸漸入水和搜成劑。用手拆開作小塊子。再用油水灑和。以拳揉一二百拳。如此三四次微軟如餅。劑就案上用一扠棒納百餘扠。如無扠棒。只多揉數百拳。至麵性行。方可搓為麵指頭。入新涼水內浸兩時許。伺麵性行。方下鍋。闊細任意做。冬月用溫水浸。

索麵 與水滑麵同。只加油。陪用油搓如筋。細要一樣長短。簾細。用油紙蓋。勿令

皺。停兩時許。上筋杆纏展細。曬乾為度。或不用油搓。加米粉特搓。展細再入粉。紐展三五次。至於圓長停細。揀不勻者。撮在一處。再搓展候乾。下鍋煮。

經帶麵 頭白麵二斤減一兩。鹽二兩研細。新汲水破開和搜。比捍麵劑微軟。以扠棒扠百餘下。停一時許。再扠百餘下。捍

至極薄。切如經帶樣。滾湯下。候熟入涼

水。拔汁任意。

托掌麵 頭白麵涼水入鹽減和成劑。停一

時再搜和。至麵性行。搓成彈子。米粉為棒。以骨槽掟碾如盞口大。以薄為妙。煮熟入冷肉汁浸。拔換汁加黃瓜絲雞絲。蒜酪食之。

紅絲麵 鮮蝦二斤淨洗搗爛。用川椒三十

粒。鹽一兩水五升。一處煮熟。揀去椒瀝。

汁澄清入白麵三斤二兩豆粉一斤。搜和成劑。布蓋一時許。再搜捍開。用米粉為糝。闊細任意切。煮熟。其麵自然紅色。汁任意。只不犯猪肉。恐動風氣。

翠縷麵 採槐葉嫩者。研自然汁。依常法搜和。捍切極細。滾湯下。候熟。過水供。汁葷素任意。加磨菇尤妙。味甘色翠。

米心恭子 頭麵以涼水入。鹽和成劑。捧拗過捍至薄。切作細恭子。以密篩隔過。再

用刀切千百次。再隔過。簾者再切。細者有麋末。却簸去。如下湯煮熟。連湯起入涼水盆內。攪轉。撈起。控乾。麻汁加碎肉。糟薑米。醬瓜米。黃瓜米。香菜等。

山藥撥魚 白麵一斤。豆粉四兩。水攪如稠。煎餅麵入。播爛熟。山藥同麵一處攪勻。

用匙撥入滾湯。候熟。燥子汁食之。

山藥麵 播爛生山藥於煎盤內。用少油攤作煎餅。攤至第二箇。後不用油。逐旋烤

之。細切如麵。葷素汁任意供食之。

山芋餛飩 煮熟山芋去皮播爛。細布紐去滓。和麵豆粉為糝。捍切闊細任意。初煮二十沸。如鍊至百沸。軟滑汁任意。

玲瓏撥魚 白麵一斤。調如稠糊。以肥牛肉或羊肉半斤。碎切如豆。入糊攪勻。用匙撥入滾湯。麵見湯開。肉見湯縮。候熟。麵浮肉沉。如玲瓏狀。下鹽醬椒醋調和食之。極有味。

玲瓏餛飩 冷水和麵。羊腎生脂。剉碎入麵。同搜拌勻。捍切作闊麵。下鍋煮。自然漏塵矣。

勾麵 蘿蔔一斤。切碎煮三兩沸。入韶粉一匙。頭勻糝於上。攪勻。煮至爛。瀉出。播布紐去滓。和麵一斤。捍切闊細任意。

餛飩皮 白麵一斤。用鹽半兩。涼水和。如落索狀。頻入水。搜和如餅劑。停一時再搜。攤為小劑。豆粉為糝。骨魯搥捍圓。邊微

薄入餡蘸水合縫。下鍋時。將湯攪轉逐箇下。頻灑水火長要魚津滾。候熟供。○餡子葷素任意。

乾麵食品

平坐大饅頭 每十分用白麵二斤半。先以酵一盞許。於麵內跑一小窠。傾入酵汁。就和一塊軟麵。乾麵覆之。放溫煖處。伺泛起。將四邊乾麵加溫湯和。就再覆之。又伺泛起。再添乾麵溫水和。冬用熱湯

必用庚集 二十五

和就。不須多揉。再放片時。揉成劑則已。若揉搥則不肥泛。其劑放軟。捍作皮包餡子。排在無風處以袱蓋。伺麵性柔然後入籠床上。蒸熟為度。

打拌餡 每十分用羊肉二斤半薄切。入滾湯略淖過。縷切着脂半斤生薑四兩陳皮二錢細切。鹽一合葱四十莖細切。香油炒。煮熟杏仁五十箇。松仁二握。剝碎。右拌勻包。大者每分供二隻。小者每分

供四隻。

猪肉餡 每斤縷切入羊脂四兩。骰塊切。橘皮一箇碎切。杏仁十粒。椒末一錢。茴末半錢。葱十莖細切。香油二兩。醬一兩。擣先將油煉熟。下葱醬炒。另入醋二合。調麵一匙。作捧傾鍋內同炒熟。與生餡調和得所。依上包。

熟細餡 去皮熟猪肉縷切細。熟笋縷切細。加川椒末。物料同前製。打拌滋味得所。

必用庚集 二十六

搗作小團包。

羊肚餡 羊軟肚二箇。軟肺一箇。羊舌熟者五箇。乘熟縷切。精生羊肉半斤。脂四兩。縷切。用葱十五莖。醋三合。生薑四兩。陳皮二片。椒茴香各一錢。煉熟油打炒。葱入麵搥。鹽少許。打拌滋味得所作餡用。

平坐小饅頭

生餡 撚尖饅頭

卧饅頭

生餡 撚花饅頭

壽帶龜

熟餡 壽 龜蓮饅頭

春蠶

熟餛飩
前供春

荷花饅頭

熟餛飩
夏供

葵花饅頭

夏供
夏供

練漏饅頭

即饅頭
用脫子印

薄饅頭水晶角兒包子等皮皆用白麪斤

半滾湯逐旋糝下麪。不住手攪作稠糊。挑作一二十塊。於冷水內浸至雪白。取在案上攤去水。以細豆粉十三兩和搜作劑。再以豆粉作粹打作皮包餡。上籠緊火蒸熟。灑兩次水。方可下竈。臨供時再灑此水便供。餡與饅頭生餡同。

《必用康集 二十七》

魚包子每十分鯉鰕皆可。淨魚五斤柳葉

切。羊脂十兩散塊切。猪膽八兩柳葉切。鹽醬各二兩。橘皮二箇細切。葱絲十五莖。香油炒葱熟薑絲一兩。川椒末半兩。細料物一兩。胡椒半兩。杏仁三十粒研細。醋一合麪捧同。

戴兒野鴨野鷄皆可。每十隻用熟戴淨

肉半斤縷切。猪膽一兩縷切。羊脂二兩散塊切。葱薑橘絲共一兩。川椒杏仁細

料物少許。鹽醬各二錢。酒醋一合。麪捧同。

雜餛飩每十隻熟羊肺二兩。熟羊肚五

兩。熟白腸二兩。乘熱縷切。羊脂一兩散塊切。猪膽二兩縷切。香油炒葱絲一兩。細料物二錢。杏仁川椒各少許。鹽醬四錢。酒半合。醋一合。薑橘絲少許。麪捧同。
蟹黃兒熟蟹大者三十隻。研開取淨肉。生猪肉斤半細切。香油炒碎鴨卵五箇。

《必用康集 二十八》

用細料末一兩。川椒胡椒共半兩。橘絲少許。香油炒碎葱十五莖。麪醬二兩。鹽一兩。麪捧同打拌勻。嘗味鹹淡再添鹽。每粉皮一箇切作四片。每盞先鋪一片。放餡折掩蓋定籠內蒸熟供。

荷蓮兒羊肉二斤。淖去血水細切。粳米

飯半斤。香油二兩。炒葱一握。肉湯三盞。調麪三兩作絲。橘皮一箇細切。薑米一兩。椒末少許。已上一處拌勻。每粉皮一

箇切作四片。每盞內先鋪一片。裝新蓮肉去心。鷄頭肉松仁胡桃仁楊梅仁乳餅磨菇木耳鴨餅子。却放肉餡。掩折定。蒸熟匙翻在櫟內供。用濃麻泥汁和酪澆之。

水晶餛飩 精羊肉半斤。妳肪羊肚羊尾子。豚。竹笋决明各四兩。羊舌五箇煮熟縷切。橘絲半兩。薑絲二兩。香油二兩。炒葱絲五莖。麪醬半兩。研鹽斟酌用。薑末半

兩。調粉拌四兩。打拌勻。粉皮熟油抹過。切作四片。蓋盛裝餡蒸熟。匙翻櫟內。澆好湯供。

從食品

白熟餅子 頭麪三斤。內一斤作酵麪。一斤作盪麪。一斤錫蜜水和。三件麪一處和勻。揉一二百拳。再放爰處停一時許。伺麪性行暄泛。再揉一二百拳。逐旋取麪作劑。用骨魯搥捍開。入紅爐燂熟。鏤上

亦可○捍餅入蜜少許。不脆硬。

山藥胡餅 熟山藥二斤。麪一斤。蜜半兩。油兩半。和搜捍餅。

燒餅 每麪一斤。入油兩半。炒鹽一錢。冷水和搜骨魯搥研開。鏤上燂得硬。焙火內燒熟極脆美。

肉油餅 白麪一斤。熟油二兩半。猪羊脂各二兩。剝碎。酒一小盞與麪同和。如硬。入羊骨髓分作十劑捍開包餡。用托子印

花樣。入爐燂熟。筵席上。大者每分供二箇。小者供四箇。餡與饅頭生餡同。或者供素食蜜穰餡棗穰亦可。

酥蜜餅 麪十斤。蜜三兩半。羊脂油春四夏六。秋冬三兩。猪脂油春半斤。夏六兩。秋冬九兩。溶開傾蜜攪勻。澆入麪搜和勻。取意印花樣。入爐熬紙襯底。慢火燂熟供。

土質捲煎餅 白麪二斤半。冷水和成硬劑。

旋旋添水調作糊。鉢盤上用油攤薄。煎餅包餡子如捲餅樣。再煎供。餡用羊肉炒燥子。磨菇熟蝦肉松仁胡桃仁白糖末薑米入炒葱乾薑末鹽醋各少許。調和滋味得所用。

金銀捲煎餅 鴨卵或鷄卵打破清黃另放。添水調開加豆粉再調。攤作煎餅包餡。再煎。每分供一對作下飯。餡炒熟。

駝峯角兒 麵二斤半。入溶化酥十兩。或猪羊油各半代之。冷水和鹽少許。搜成劑。用骨魯提捍作皮包。炒熟餡子捏成角兒。入爐燉熟供。素餡亦可。

烙麵角兒 麵二斤半。燒湯升半。候滾傾下。麵八停。留二停作特。用湯攪烙熟。取出晾冷。搜劑捍皮包。炒熟餡子捏作角兒。入盞脫下。爐熬熟。素餡皆可。

盞酪焦油 以麵調作稠糊。攤作厚煎餅。翻轉慢火燂熟不可焦了。取出入蜜和為

劑。捍為厚餅樣。包熟餡子。印脫花樣。深油煤黃色。或手按圓煤之。素餡亦可。

圓焦油 麵二斤半。內六分熟水和碱酵各一合。化作水入麵調。打泛為度。餡用熟者。丸如彈子。將麵餡上手包裹了虎口。即出滾深油內煤熟為度。

饅饅角兒 麵一斤。香油一兩。傾入麵內拌。以滾湯斟酌。逐旋傾下。用杖攪勻。盪作熟麵。挑出鍋攤冷。捍作皮入生餡包。以

盞脫之。作娥眉樣。油煤熟。筵上供。每分四隻。

素食 素下酒并

玉葉羹 每十分乳團二箇薄批。方勝切。入豆粉拌。煮熟。磨菇絲四兩。天花桑葚各二兩。山藥半熟去皮。甲葉切四兩。笋甲葉切四兩。糟薑片切三兩。碗內間裝燙過熱汁澆。

膳生 每十分生麵筋一坵。手按薄。籠內先

鋪粉皮。灑粉絲抹過。將麵筋鋪粉皮上蒸熟。用油抹過候冷。切三寸長細條。三色粉皮各一片如上切。熟麵筋一塊切絲。笋十根切絲。蘑菇三兩絲。油炒。簇裝碗內。盪過熱汁澆。

斷乳羹 牛乳一升。銀石器熬。候凝入碗。用薑鹽可供兩分。

假灌肺 蒟蒻切作片。焯過。用杏泥椒薑醬。醃兩時許。指淨。先起蔥油。然後同水研

乳椒薑調和勻。蒟蒻焯過。合汁供。

素灌肺 熟麵筋切肺樣塊。五味醃。豆粉內滾煮熟。合汁供。

炒鱔乳羹 切細麵煮熟過水。用麵筋同豆粉。灑顏色水。搜和捍餅細切。焯熟如鱔魚色。加乳合薑汁澆麵供。

山藥乾餛 每麵一斤。熟山藥一斤。薑汁一兩。豆粉一合。入水搜和如水滑。麵硬。骨魯搥研開。切作筭子。入豆粉。卧定案上。

搓。約長尺許。下鍋煮熟。合葷素汁任用。**酸餛** 饅頭皮同褶兒。較廉餛子任意。豆餛或脫或光者。

七寶餛 栗子黃松仁胡桃仁麵筋薑米熟菠菜杏麻泥入五味牽打拌。滋味得所。擀餛包。

菜餛 黃蘗碎切。紅豆粉皮山藥片加栗黃尤佳。五味拌打拌。擀餛包。

灌漿饅頭包子 餛餹角兒。糝子撒餛。做此

製造麻汁澆。

澄沙糖餛 紅豆鳩熟。研爛淘去皮。小蒲包

瀝極乾。入沙糖食香。擀餛脫。或麵劑開

放此餛造。澄糖千葉蒸餅。

豆辣餛 菜豆磨破浸去皮蒸熟。入油鹽薑汁拌。擀餛包。

甘露餅 麵一斤上籠紙襯蒸過。先以油水中停攪。加錫汁傾入麵拌和豆粉為糝。捍作薄餅。細攢褶兒。兩頭相啣。綽住手。

按開再加粉特。骨魯搥研圓。油燥控起。蜜澆糝松仁。

素油餅等做肉油餅造餡用蜜。或棗穰包。

兩熟魚每十分熟山藥二斤。乳團一箇。各研爛。陳皮三片。生薑二兩。各剉碎。薑末半錢。鹽少許。豆粉半斤。調糊一處拌。再加乾豆粉。調稠作餡。每粉皮一箇。粉絲抹濕入餡。折捲捏魚樣。油燥熟。再入磨菇汁。內煮。搥供。糝薑絲菜頭。

必用康集 三十五

酥烤鹿脯每十分生麪筋四塊。細料物二

錢。韭三根。鹽一兩。紅麪末一錢。同剉爛。如肉色。溫湯浸開。搓作條。煮熟。絲。開醬醋合磨菇汁。醃片時。控乾油煎。却下醃汁同炒乾。

鹹豉熟麪筋絲。碎笋片。木耳。薑片。或加磨菇。桑義蕈。下油鍋炒半熟。傾入搗爛。醬椒。沙糖少許。粉牽煑熟。候汁乾供。

帶汁鹹豉製造同上。加浸磨菇汁。菠菜少

許帶汁供。

三色雜燴桑義磨菇乳團。下油鍋少鹽炒。用原酒。合汁供。

炙脯熟麪筋隨意切。下油鍋掠炒。以醬醋葱椒鹽料物搗爛。調味得所。醃片時用竹簽插。慢火炙乾。再蘸汁炙。

炙鱸肥白者。湯浴過。握乾。鹽醬油料等拌。如前炙之。

酒炆葷逐根栽立沙土內。米泔潑經宿。令

必用康集 三十六

鮮潤脆軟。絲開。用炒葱油。薑橘絲。鹽醬料物酒攪勻。炆熟供。不用醋。

假蜆子鮮蓮肉不切。菱肉剉散塊。焯過。物料醃油。鹽搥供。

燂骨頭乳團豆粉生麪一斤。鹽醬茴香橘皮椒末和勻。蒸熟。切作骨頭樣。油燥。却入醬清汁。搗炒熟。大麻子加沙糖。合汁。慢火煨入少麪牽。不須用油。麻子炒不熟。令人瀉。

燂山藥 熟者切作段。粉牽內蘸。搽梔子水

拌的。粹燂熟供。

假魚膾 薄批熟麪筋。用薄粉皮兩箇牽抹

濕。上下夾定。蒸熟。薄切。別添紅粉皮縷

切。笋絲。磨菇絲。蘿蔔薑絲。生菜。香菜。間

裝如春盤樣。用鱸醋澆。

水晶鱠 瓊芝菜洗去沙。頻換米泔浸三日。

略煮一二沸。入盆研極細。下鍋煎化。瀝

去滓。候凝結。縷切。如上簇盤。用醋澆食。

假水母線 以蒟蒻切絲。滾湯焯。如上裝簇

膾。醋澆食。

煎酥乳酪品

煎酥法 羊脂一斤。猪肉四兩。慢火熬。瀝去

滓。梨一箇。去皮穢。薄切。栗肉十箇。薄切。

紅棗十五箇。去核切。燈心一小把。皂角

一寸碎。苡蓼子少許。熬候梨乾。再瀝收

貯。

造酪法 牛乳不拘多少。取於鍋釜中。緩火

煎之。緊則底焦。燂牛馬糞火為上。常以

杓揚。勿令溢出。時復徹底縱橫直勾。勿

圓攪。若斷。亦勿口吹。吹則解。候四五沸

便止。瀉入盆中。勿揚動。待小冷。掠去浮

皮。著別器中。即真酥也。餘者生絹袋瀝

熟乳。乾淨。磁罐中卧之。酪罐必須火炙

乾。候冷。則無潤氣。亦不斷。若酪斷不成

其屋中必有蛇蝦蟇故也。宜燒人髮牛

羊角辟之。則去其熟乳。待冷至溫。如人

體為候。若適熱。卧則酸。若冷則難成。瀝

訖。先以甜酪為酵。火率熟乳一升。用甜

酪半匙。著杓中以匙痛攪開。散入熟乳

中。仍以杓攪勻。與鹽絮之。屬。覆罐令暖

良久。換單生布蓋之。明旦酪熟。或無舊

酪漿水。一合代之。亦不可多。六七月造

者。令如人體。只置於冷地。勿蓋煖。冬月

造者。令熱於人體。

曬乾酪 七八月間造之。烈日炙酪。酪上

成。掠取更多。又掠肥盡。無皮乃止。得斗許。鍋中炒。少時即出。盤盛。曝乾。浥浥時作團。如梨大。又曝極乾。收經年不壞。以供遠行。作粥作醬。細削以水煮沸。便有酪味。

造乳餅 取牛乳一斗。絹濾入鍋。煎三五沸。水解。醋點入乳內。漸漸結成漚。出。絹布之類裹。以石壓之。

就乳團 用酪五升。下鍋燒滾。入冷漿水半升。自然撮成塊。如未成塊。更用漿水一盞。決成塊。漚滓。以布包團。搗如乳餅樣。春秋月酪滾提下鍋。用漿就之。夏月滾傾入盤就。

造諸粉品

藕粉 藕者洗淨。截斷。確中搗爛。布絞取汁。以密布再濾。澄去上清水。如汁稠難澄。添水攪即澄為粉。服此輕身延年。

蓮子粉 蓮子粉。並取新者蒸熟。烈日曬皮即

開春作粉

菱粉 與藕粉製造同。鳧茨澤瀉葛根芋頭茯苓等皆可造。

庖厨雜用

天厨大料 蕪荑仁。良薑。華撥。紅豆。砂仁。川椒。乾薑。炮官。桂。蒔蘿。茴香。橘皮。杏仁。各等分為末。水浸。鈺餅為丸。如彈。

調和省力物料 馬芹。胡椒。茴香。乾薑。官桂。花椒。各等分碾為末。滴水隨意丸。每用

調和。撚破入鍋。出外者尤便。

造麥黃 六月內取小麥。淘去浮者。水浸。烈日曬七日。每朝換水。至第七日。漚出。控乾。蒸熟。覆蓋盒。黃上。曬乾。造鮓用。

造蕪荑 榆錢不拘多少。曬乾。於磁器內。鋪榆錢一層。撒鹽一層。如此相間。以漿水澆。候軟。控起。用麪衣拌。覆蓋盒。黃上。曬乾。為度。

漆作類

漆小紅以練物帛十兩為率

蘇木兩四

黃丹兩一

槐花香一兩炒研末

明礬細一兩為末

右件先将槐花炒香碾細用淨水二升熬一升之上。瀝去滓下白礬末并子攪勻下入沸湯一椀化開下黃絹帛浸半時許。先将蘇木用水兩碗熬至一碗之上瀝去滓將汁頻起留頭汁再入水一碗半煎至八分一碗瀝去滓再與頭汁

必用庚集四十一

相和別頻起將滓再入水二碗煎至一碗瀝去滓與第二汁相合下黃丹在二汁內攪勻下入凡丁轉令勻浸片時扭起將頭汁溫熱下漆出帛急手提轉浸半時許可提轉五七次扭起顏色鮮紅可愛只當掛於風頭內不可令日曬即退了顏色

又法槐花與蘇木同熬用之極妙

漆棗褐以十兩帛為率

蘇木

明礬分兩與漆小紅同

右件用礬熬色漆法皆與小紅一體至下了頭汁時扭起將汁煨熱下碌礬不可多了當旋旋看顏色深淺却加多則黑少則紅務要得中

漆椒褐以絹十兩為率

蘇木研四兩生

橡斗研一兩碎

白礬兩二

綠礬兩半

右件與前漆小紅法同其綠礬看顏色

必用庚集四十二

深淺用不可多用亦不可少務要得中綠礬別用冷水化開將漆出物扭乾抖開捺入綠礬水內看色加之

漆明茶褐以帛十兩為率

黃蘆研五兩半

白礬研二兩末

右件黃蘆依煎蘇木法作三次煎熬亦將物帛先礬了然後下顏色汁內漆之臨了時顏色煨熱下碌礬在汁內攪勻下物帛常要提轉不歇恐顏色不均其

碌礬用看顏色淺深。逐旋加入。

深荆褐以物帛十兩為率

荆葉

兩五

白礬

兩二

皂礬

許少

右將荆葉煎作濃汁。亦先礬過物帛扭乾。方下顏色汁內。皂礬旋看顏色輕重用之。

用皂礬法先將皂礬用冷水化開。別作一

盆。將所染物帛扭乾。抖搜開。下入皂礬水盆內。提轉令勻。扭此子。看色淺深。如

不省廣集 四十三

色淺下入顏色內提轉。染一時許。再扭此子。看如色好便扭出。若色淺再化此皂礬入盆內。將所染物帛便下皂礬內。其色必正矣。凡用皂礬。須作三次下。慎勿作一次下了。

深靛褐法用紅茶染鐵漿軋之

深青皂法

五倍子

綠礬

百藥煎

秦皮

右為末湯浸染

絲不亂法木槿葉不拘多少。搽汁浸絲

洗練

洗毛衣法

如鹽油污法。猪蹄爪煎湯乘熱

洗

洗竹布法

衣服惟竹布不可搽洗。搽則隨

手斷裂。須是摺疊聚。只用隔宿米泔浸半日。次用溫水淋。以手壓乾。曬則垢膩皆可盡。

洗焦葛法清水搽梅葉。洗焦葛衣。經夏不

不省廣集 四十四

脆。

又法梅葉搗碎。泡湯洗衣。易脫。○梅蒸衣

服用梅葉洗。

洗皂衣法濃煎梔子濯之。如新。

洗羅鐵力布法搗松子肉洗。則滋潤不脆。

糲時入好末茶少許。或煎蘆茶。滴搭色。

入香油一滴。薄糊糲之。

洗羅絹法

洗羅絹衣服。稍覺有垢膩。即折

置桶內。溫皂角湯洗之。移時頻頻反覆。

且浸且拍。覺垢膩出盡。却別過溫湯。又浸之。又拍。不必展開。徑搭於竹竿上。候滴盡。方展開穿而晾之。不漿不熨。候乾。摺拍藏之。

洗彩色法 洗彩色膩衣服。膠水浸半日。然後溫湯洗之。

洗白衣法 取白菖蒲。不犯鐵。用銅刀薄切。曬乾搗作末。欲淨衣服。先以末於水盆內攪了。後將衣服。只可擺少時。垢膩自

脫落白淨。

練絹帛法 先用臘桑灰。或豆楷等灰。或寬中柴灰。煮熟。絹帛。然後用猪胰練帛之法。同灰大滾。下帛俟沸。不住手提轉。不可過熟。過熟即爛。不可夾生。夾生即脆。驗絹生熟法。煮熟。絹就手扭些。隨手散開。即未熟。再煮候扭住不散為度。

用賤法 以猪胰一具。用灰搗成餅。陰乾。如用時。量帛多寡。剪用稻草一條。折作四

指長條。搓湯浸帛。如無胰。只用瓜蔓去皮。將滾剝碎。入湯化開。浸帛亦可。

造麵粉法

細白粟米斗

朴消四兩

皂角三箇
作濃汁

右先將朴消。用滾湯泡開。澄定去其沙泥。却與皂角汁相和。先將米用沸湯泡兩三次。然後將滾湯豁在缸器內。將米投入。就將皂角汁投入攪勻。五六日便

爛。依常法造。

起油法 治油污衣服并顏色書畫等物

龍骨半兩

滑石兩

烏魚骨兩

白礬土兩

右為末。糝污處。紙襯熨。油污多日者。再用油抹污處熨。

洗油墨污衣

半夏 烏魚骨 滑石 白礬各分

右為末。油污者。油潤一宿。墨污者。淡墨

潤之。洗淨燈草，揩擦去。又法：墨汚者，嚼生杏仁，旋吐旋洗，嚼粟飯亦可。

香譜

旁通圖

四和凝香：百花碎瓊、雲英、寶篆、清真。
文苑：沉香二錢、檀香一錢、甘松一分、玄參一分、丁香一分、麝香一分。

新料

笑蘭

清遠

錦囊

醒心

凝和

已上碾為細末，用蜜少許拌勻，如常法燒於內，惟寶篆香不用蜜。

信靈香

沉香

白檀香

降真香

乳香

苓苓香

大黃

甘松

藿香

香附子

雞犬見之。

雪中春泛：東平李子新方。

腦子

麝香

白檀

乳香

沉香

寒水石

右件為極細末，煉蜜并戴梨汁和勻為餅，就濕置寒水石末中，磁餅合收貯。

春消息

歌括云：人人盡道是江梅，半兩丁香一兩苗，更用甘松苓半兩，麝香一分是良媒。○右為細末，煉蜜和令得中，瓷盒盛，埋地中半月可燒。

為轉香：雪白雲香，以酒煮入桂末，和勻燒之。

雪蘭香歌括云。十兩箋香一兩檀。楓香兩

半各秤盤。更加一兩玄參末。硝蜜同和號雪蘭。

瑞雲香球

龍腦錢一

白檀兩一

白芷兩三

茅香兩一

草荳蔻去一皮兩

香附子兩三

青木香兩半

丁香兩一

酸棗仁一兩

升入水研汁

艾藥青一兩
衣是松樹上

右件為末。以酸棗膏搜和入艾藥。熟蜜和勻。木曰內杵。令不粘得所。丸如蓮子大。每燒一丸。煙直起三尺許。結成球子。移時不散。

蠟梅香

沉香

檀香錢各三

丁香錢六

右件為末。以麝香一字。龍腦半錢。生蜜和之。

野花香

箋香 檀香 降真香各分

腦子字一 麝香字半 舶上丁皮分三

右為細末。入炭末半兩。煉蜜和勻。久窖燒之。如要煙聚入製了。甲香一字。

藏春返魂梅黃魯直方

黑角沉兩半 丁香分一

臘茶末一錢各 定粉大一錢 白蜜上一錢

麝香字一 白蜜上一錢 熟飯

鬱金炒小者

右件各為末。先細研麝。取臘茶之半字。先湯點澄清調麝。次入沉香。丁香。鬱金。次入餘茶及定粉。共研細巧入蜜。使稀稠得所。收沙餅器中。窖月餘。取燒久。窖尤佳。燒時以雲母銀葉襯之。

香花香

附子 沉香

紫檀香 箋香

降真香各十兩

甲香二兩
用灰汁水
煮兩三沸

薰陸香各五兩 篤耨香

塔乳香各五兩 丁香

木香各二兩

右搗為末。入麝香半兩。梅花腦子二錢。

用薔薇油細和作餅子。瑠璃瓶盛。窖

地一日。

杏花香

甘松各半兩 川芎各半兩 麝許少

右為末。煉蜜拌和。丸如彈子大。安在爐

中。恰似杏花迎風燒之尤妙。

勝茉莉

沉香一兩 檀香

金顏香各二錢 大丁香各十粒

腦麝各一錢

右麝用冷臘茶清三四滴研細。續入腦

子同研。木犀花方開未離披者。三大盞

去蒂。於淨器中研爛如泥。入前作六味。

再研勻。拌成餅子。或用模子脫成花樣。密入器中窖一月。

木犀香 採木犀未開者。以生蜜拌勻。不可

蜜多。實捺入瓦器中。入地埋陰。愈久愈

奇。取出却入乳鉢研勻。拍成餅子。油紙

裹收。旋取燒。採花時不可犯手。剪之為

妙。

桂香 冬青子絞汁。同桂花蒸陰乾。入爐燒

類木犀也。

小龍涎 沉香一兩。龍腦半兩為末。用鰾梨

汁和作餅子燒之。

薰香

玉華醒醉香 採牡丹藥。與醑醑花。清酒拌

泥潤得所。當風陰一宿。杵細搜作餅子。

窖乾上用腦子。塗擦安於枕前。

拂手香 滋潤白檀三兩錯末。用蜜三錢。化

湯一盞許。炒令水浸。稍覺泥濕。焙乾杵

羅極細。入水腦一兩研。將阿膠一片。化

湯入糊入木臼中搗三五百杵。捏作餅子。或入花模子。空乾。中穿一穴。用絲線懸胸前。

梅花衣香 苓苓甘松白檀茴香微炒各半兩。丁香一分。木香一錢。同為末。入腦麝各少許。

蜀王薰御衣香

丁香 箋香 沉香 檀香 麝香 甲香

右件為末。煉蜜濕拌之。入寶月餘。

薰衣香 南劍州梅花香方

木香 檀香 甘松

藿香葉 牡丹皮 茆香

苓苓 丁皮 三柰子

官桂 辛夷

右為簾末。以甘蔗汁拌濕紙蓋。日曬汁盡為度。

透裏衣香

甘松 藿香

茴香 苓苓

檀香 丁香

右為簾末。紙包近肉。或枕中放七日。入腦麝少許。

洗衣香

牡丹一兩。甘松一分。搗為細末。每洗衣最後澤水入一錢。

假香微面花子

甘松 苓苓香 丁香

檀香 藿香葉 白芷

香墨 茴香

右件為細末。入黃丹少許。以熟蜜和拌。稀稠得所。隨意脫之。腦麝為衣與真者無異。

貴人搥汗香

丁香 川椒

右丁香為末。以椒碎在丁香內。以絹袋盛而佩之。永絕汗氣。

傳身香粉

英粉

青木香

麻黃根

甘松

藿香

苓苓香

附子

等分

右為末浴罷以生絹袋藥傳身。

治香法

向宗旦云松上寄生草合香煙不散

凡合香成用不淨地埋合盛封以蠟紙牢

凡和香入蘇合油若蜜一升不可入油二過仍

大同煉

必用庚集 五十五

凡治檀香

須東真者剉如米粒大慢火

凡藿香甘松零陵之類須揀碎去枝葉塵

土不可用水

凡治茅香

須揀好香剉細以酒蜜水

治甲香法

須揀一夜炒令赤燥為度

汁一兩蜜半匙炒如金色

煉蜜法

須是好蜜以綿濾過入菟罐內用

油單三兩重緊縛定入釜內重湯煮一

日却取出再煎數沸出水氣經年不動

煉炭法

凡合香用炭不拘黑白須重燒煉

過通紅於蜜器內藏令冷一去炭中餘

薪之煙二去炭中雜穢之氣

香煤

茄子稍燒為灰每燒香以一錢大燃

紅次燒香灰燒存性

香餅子

堅硬羊脰木炭三斤杵為末黃丹

定粉針砂牙硝各半兩入炭末中拌勻

爛煮棗一升去皮核杵炭末作餅子或

棗肉少以煮棗汁和之餅子大小隨意

必用庚集 五十六

造一枚可燒一日

飛獐腦法

取獐腦一兩以兩盞合之濕紙

糊口文武火脅之半時辰取起候冷收

之

閨閣事宜

和粉方

官粉兩十

蜜陀僧兩一

白檀兩一

黃連兩半

腦麝各少

蛤粉兩五

輕粉錢二

朱砂錢二

金箔五

鷹條錢一

右件為細末和勻用

常用和粉方

好粉兩一

蜜陀僧錢一

腦麝許各少

白檀錢一

蛤粉兩半

輕粉錢一

黃連半錢水淘置紙上乾

黃粉錢二

白米粉子錢二

治瘡

右件為細末和勻用

麝香十和粉方

官粉水一飛袋

朱砂錢三

蛤粉水白飛熟者

鷹條錢二

蜜陀僧錢五

檀香錢五

腦麝許各少

紫粉用之許

寒水石和腦麝同研

右件各為細末和勻入腦麝。顏色似桃

花為度。

雞子粉方 雞子一箇。破頂去黃。止用白。將光

粉一處裝滿。入蜜陀僧半錢。紙糊頂了。

再用紙渾裹。水濕之以文武火煨。候乾

為度。取出用塗面。終日不落。瑩然如玉。

利汗紅粉方 滑石一斤。極白無石者。水飛

過。每斤內用

心紅錢三

輕粉錢五

麝香許少

右件同研極細用之。其粉如肉色為度

塗身體利汗。

石灰粉方 治大人小兒。夏月瘡子瘡及熱

毒瘡。

蛤粉兩三

石灰炒一兩

甘草為末

右件同和拌勻。以綿子搥撲之。

烏頭麝香油方

香油斤二

柏油另二放

訶子皮半一兩

沒石子箇六

五倍子兩半

真膽礬錢一

川百藥煎兩三

酸榴皮兩半

猪膽另二箇

旱蓮臺兩半

右件為麝末。先將香油鍋內熬數沸。然後將藥末下入油內同熬。少時傾出油入罐子內。盛微溫。入栢油攪。漸入猪膽。又攪令極冷。入下藥。

苓苓香

藿香葉

香白芷

甘松

麝香

再攪勻。用厚紙封罐口。每日早午時晚。各攪一次。仍封之。如此十日。後先晚洗頭髮淨。次早髮乾。搽之不待數日。其

髮黑紺。光澤香滑。永不染塵垢。更不須

再洗。用之後。自見也。黃者黑。早蓮莖諸處有之。科生一二尺高。小花如菊。折斷有黑汁。名胡孫頭。

搽頭竹油方

每香油一斤。棗枝一根。剉碎。

新竹片一根。截作小片。不拘多少。用荷葉四兩。入油同煎至一半。去前物。加百藥煎四兩。與油再熬。入香物一二味。依法搽之。

摩風膏

黃耆

杏仁

當歸

白芍藥

白芷

甘草

甘松

藿香

苓苓香

白檀

白附子

白欬

白芨

腦麝

右件以清香油三斤。浸五七日。銀石器熬黃色。用綿子濾過。入黃蠟四兩。再熬成膏。柳篋子不住手攪冷。

金主綠雲油方

沉香

蔓荊子

白芷

南沒石子

躑躅花

生地黃

苓苓香

附子

防風

覆盆子

訶子肉

蓮子草

芒硝

丁皮

右件等分。入卷栢三錢。洗淨曬乾。各細剉。炒黑色。以寬紙袋盛入磁罐內。每用藥三錢。以清香油半斤。浸藥。厚紙封七

日。每遇梳頭。淨手蘸油摩頂心。令熱入髮竅。不十日。禿者生髮。赤者亦黑。婦人用不禿髮黑如漆。已禿者旬日生髮。

常用長髮藥

就鑊內細研如膏。搽頭長髮。

又法

凡婦人髮禿。酒浸漢椒。搽髮自然長。梳頭髮不落。方側栢兩片如手大。榷子肉

三箇。胡桃肉二箇。

右件研細。擦頭皮極驗。或浸水掠頭亦

可。

塗面藥

白附子

蜜陀僧

茯苓

胡粉

香白芷

桃仁各一兩

右件為細末。用乳汁臨卧調塗面上。早

辰漿水洗十日効。

八白散

金國宮中洗面方

白丁香

白僵蚕

白附子

白牽牛

白袂苓

白茯苓

白芷

白芨

右件八味入皂角三定去皮弦。菴豆少許。為末常用。

洗面去癥瘡方

天門冬兩三

百部兩二

皂角塗一斤酒

杏仁兩二

冬瓜子升半

茯苓皮去

大豆去十兩蒸

清膠大四兩

土菰根兩五

香附子兩二

瓜蒌二箇

甘草片半

益智子水一斤燒灰用漿

右件和合焙乾。搗羅為末。早辰加澡豆末用。其癥自去。

傳面桃花末。仲春收桃花。陰乾為末。七月

七日取烏雞血和之塗面。及身紅白鮮

潔大驗。

治粉刺黑斑方

五月五日收帶根天麻。花

者益母草。紫曬乾燒灰。却用商陸根搗自

然汁加酸醋作一處絹絞淨。搜天麻作餅。炭火煨過收之。半年方用。入面藥尤能潤肌。

夜容膏 治厲點風刺面垢

白茯苓 白牽牛頭末 黑牽牛頭末

白芷 玉女粉 白丁香

白欬 白芨 蜜陀僧

白檀 鷹條

右件各等分為細末。雞清和為丸。陰乾。

每用唾津調搽面神効。

香身丸 治遍身熾氣惡氣及口齒氣

丁香半兩 藿香葉 苓苓香

甘松各三兩 香附子 白芷

當歸 桂心 旗柳

益智仁兩一 麝香兩半 白芷薤仁兩二

右件為細末。煉蜜為劑。杵千下。如桐子

大。每噙化五丸。常覺口香。五日身香。十

日衣香。二十日他人皆聞得香。

宮內縮蓮步捷法 蕎麥稗不拘多少。燒作

灰。用水淋取濃汁。如臘醋色方可。用礞

砂白茯苓葉本三味等分為細末。每用

三大錢藥末用煎灰汁三大碗。於砂鍋

內同煎數沸。乘熱如常洗脚。淋滌至溫

又添熱者。浸滌不過數次。自然柔軟易

扎矣。或於脚面生小小瘡勿疑。乃是毒

氣出耳。却以訶子研為細末。付之即差。

此方出於至人。神妙之甚。不可盡述。三

十歲婦人亦可為之。

金蓮穩步膏 地骨皮同紅花爛研極細。如

雞眼痛處付之。成瘡者次日結掩。

取臘五灰膏

桑柴灰 柳柴灰 小灰

石灰 陳草灰

右件五灰。用水煎濃汁。入臘醋點之。凝定不散收貯。

治針入皮膚方 不問遠年近日。酸棗燒灰

存性。溫酒送下。在上食前服。在下食後服。覺額痒即從元入處出。

收翠花系法 用漢椒雜茱萸盒中收貯

洗真珠法 用乳浸一宿。次日以益母草燒

灰淋汁。入麩少許。絹袋盛珠。輕手揉洗。其色鮮明如新。忌近麝香。色昏暗。

洗油浸珠法 用鵝鴨糞曬乾燒灰。熱湯澄

汁洗。絹袋盛珠。

洗礁赤珠法 以棗子皮熱湯浸水洗。研薤

蔔醃一宿。即白淨。

退赤色珠法 芭蕉水洗。蕪浸一宿。自然潔白。

洗屍氣珠法 珠犯屍氣者。以益母草煎濃

汁。麩炭灰揉洗潔淨。

洗象牙等物 以阿膠水。尾刷刷之。然後以

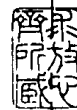
水再滌。

又方 水煮木賊令軟。掇洗。以甘草水滌之。

又法 淺盆貯水。安牙物浸之。烈日中曬。須

三五日候瑩白為度。

洗玳瑁魚鮑法 以肥皂按冷水洗。清水滌過。再用淡鹽水出色妙。最忌熱水。



居家必用事類全集辛集目錄



吏學指南

吏師定律之圖

吏稱

行止

才能

六曹

衙門南北之異

戒石銘

郡邑

府號

官品

官稱

吏員

統屬

除授

世賞

廉給

考功

政事

五事

戶計

儀制

旨判

諸此

璽章

公式

發端

結句

狀詞

冊籍

榜據

署事

禮儀

詳恕

救災

三宥

三赦

五戒

三典

三罪

五糾

五禁

八議

五科

八例

較名

字類

十惡

七殺

六賊

六色

五流

三度

賊私

首過

法例

條貫

四罪

五刑附

肉刑

雜刑

獄名

獄具

加刑

聽訟

五父

十母

老幼疾病

五服

居家必用事類全集辛集目錄	三殤	服制	親姻	戶婚	獄訟	推鞠	良賤孳產	勾稽	捕亡	詐妄	賊盜	錢糧造作	徵歛差發	諸納	體量	禁制	雜類	為政九要	正心第二	因書第一	正內第三	正婚第四	禁捕第五	正農第六	急務第七	為政第八	時利第九
--------------	----	----	----	----	----	----	------	----	----	----	----	------	------	----	----	----	----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

居家必用事類全集

辛集

吏學指南

習吏切學指南序

吳郡徐元瑞序云嘗聞善為政者必先於治欲治必明乎法明法然後審刑刑明而清民自服矣所以居官必任吏否則政乖吏之於官實非小補夫吏古之胥也史也上應天文曰土公之星下書史牒曰刀筆之吏得時行道自古重焉秦漢以來為將為相立當路而據要津代不乏人李唐季年得權猶甚官曹稱軍事院吏稱使院一登首選皆以使名有官大夫加勳者趙宋因仍沿其舊制政和中始以監司諸郡首吏為孔目主押之彌易都副兵馬等使之名年勞及格之人得授助教或攝參軍而已省院臺部互有正法官稱既振吏權益輕星書

謂土公明則吏道高暗則害數使然也

欽惟

聖朝一統天下同文。繇吏入官。深合古法。凡居是職。可不愛重。但初學之士。妙齡而入。律書要旨。未暇師承。巧詆之風。薰染日著。夫讀律則法理通。知書則字義見。致君澤民之學。莫大乎此。彫人欺事之習。恐反陰功。是以不揆荒唐。因摘當令使用之字。及古法之名。首冠以歷代

卷之三

吏師終繼于恕。刻軌範類成一書。曰曰習吏。幼學指南。期在啓蒙。不敢呈諸達者。與我同志。幸毋謂云。歲次辛丑。大德五年良月。吳郡後學徐元瑞自序。

吏師定律之圖

天文二星上帝執法官土公吏

有虞氏士師皋陶

周太傅周公旦朝鮮侯箕子太保召公奭大司寇呂侯

國韓公子韓非相申不害大夫慎到○

魏師李悝○齊相管仲○楚大夫屈原

鄭相公孫僑大夫鄧析○晉相范宣子

夫趙鞅○秦商君公孫鞅丞相李斯即

中令趙高

西漢相國蕭何太傅叔孫通丞相張敖涿

郡太守鄭昌丞相鼂錯中大夫董仲舒

太中大夫張湯侍御史趙昌中大夫主

父嫗丞相翟方進御史馮敬丞相王嘉

東漢尚書陳寵司徒魯恭廷尉郭躬太中

大夫梁竊南郡太守馬融大司農鄭玄

郎中令郎顗泰山太守應劭侍中荀彧

廷尉杜周尚書令陳忠司徒鮑昱尚書

宋登北海太守孔融

魏司空陳群太傅鍾繇常侍劉邵

蜀丞相諸葛亮尚書令法正昭文將軍伊

籍尚書劉巴偏將軍李嚴

晉太傅賈充太傅羊祜尚書令荀勗太傅

鄭冲當陽侯杜預明法掾張斐中護軍

王業尚書郎柳軌司空荀顗廷尉杜友

騎尉成公綏定科郎裴楷

宋散騎常侍謝莊右僕射劉秀之中書監

王弘

齊竟陵王蕭子良刪定郎王植之廷尉孔

稚圭

梁黃門侍郎王亮廷尉卿蔡法度

陳右僕射徐陵刪定郎范杲廷尉沈欽

必用辛集四

後魏長史燕鳳郎中令許謏三公郎王德

司徒崔浩中書監高允尚書李冲尚書

令高肇常侍邢巒

北齊尚書令高潛

後周尚書蘇綽廷尉卿趙肅司憲大夫托

跋迪

隋左僕射高頴上柱國鄭譯越國公楊素

率更令裴政納言蘇威太尉于翼尚書

牛弘旅騎尉劉炫

唐太尉長孫無忌司空房玄齡右僕射裴

寂左丞崔善為納言劉文靜左庶子于

志寧侍中王珪主符郎宋公弼法曹裴

弘獻尚書裴居道御史郎餘慶侍中常

安石吏部侍郎岑羲丞相盧懷慎丞相

宋璟丞相李林甫京兆尹許孟容留守

狄兼謨大理卿張鄴侍郎劉瑒

後晉丞相李崧諫議薛融

後周丞相范質御史張湜

必用辛集五

金尚書令完顏宗幹翰林學士韓昺左相

完顏守道右相烏右論元忠平章紇石

烈良弼平章唐括安禮右丞張汝弼參

政梁肅參政粘割幹特勤丞相完顏襄

平章張萬公左丞徒單鑑右丞完顏匡

參政僕散揆

宋中書令韓延徽

尚書實儀尚書張昭中丞蘇正亮大理

卿張希讓大理正奚與法直官陳光義

法直官馮叔向翰林宋白刑部侍郎許讓給事中柴承務翰林蘇易簡律學博士傅霖丞相韓琦參政張方平右僕射蘇頌參政蔡齊丞相夏竦丞相劉摯三司使程琳尚書孫奭詳刑官賈士寧翰林馮元右贊善楊安國著作即趙希言著作即王珪司諫公孫覺尚書宋祁丞相魯公亮中丞王覿刑部郎中杜紘贛縣令施述丞相呂頤浩丞相虞允文樞密蕭燧尚書韓遼剛定官李澄起居郎曾炎尚書單夔貫治子范遂良姑蘇子劉壘

吏稱周曰府史胥徒
一說文曰治人者也謂吏之治人者心主於
正故後正人字寶胥曰周禮曰其有才智
為什揚字寶云等官之屬曰掾史記言
長也揚謂分郎等官之屬曰掾史記言
之職六曰史掌書書以贊治廉吏倫謂
貪者如漢循吏者謂如漢張釋之下順人
朱邑等也

良吏謂政善寬和人懷其能吏漢谷永
之修職謂酷吏延年唐來俊臣等如漢嚴
吏如唐王琚等也獄吏秦有十夫其一
之尚存治獄清白吏漢楊震公廉刀筆吏
故曰刀筆吏漢書蕭何起自刀筆除
木曰漢路溫舒上書言尚刻木為吏期不
對文此疾史之辭也又前漢吏道傳曰吏
可道以法知也為
行止

孝事父母 友於兄弟 勤謹
廉潔 謙讓 循良
篤實 慎默 不犯賊濫

行遣熟閑 語言辨利 通習條法
曉解儒書 算法精明 字畫端正

吏周禮所謂天戶徒地也官司禮伯春官宗
也司馬開秋官司司空也
六曹

衙門南北之異

官府門南面

云南方屬離卦蓋離中虛則聰又南方
屬火位大則能破暗之義故臺門面
為民治而治之諸侯代臺門面
天子南面而治之臺門面
啓之義史記曰臺門北臺門北
糾之義韋述唐兩京記曰臺門北
發或曰俗意開於殺故門北臺門北
大隋初移都兵部尚書李國通兼御史
司以糾遂為省事唐會要載裴冕語
司以糾遂為省事唐會要載裴冕語
馮鑑以冕言為當

戒石銘

宋甯宗辛集八

爾俸爾祿民膏民脂下民易虐上天難欺

漢唐以來未嘗有之五代時蜀主孟昶
始頒令歲於諸邑其文曰朕念赤子
食宵衣之勤難令長吏養惠緣政存
道在七絲驅難為理留積為規寬猛
易所風俗天難欺與是切軍國所資
為民賞罰固不踰時爾俸爾祿民脂
思凡爾民膏民脂下民易虐上天難
欺一十庭堅所書命州縣長吏刻銘
移治錢塘司官大吏客齋徐參政西
政司

其銘曰天有昭鑒國有明
法爾畏爾謹以中刑罰

京師郡邑

京師必以羊傳云大者也又蔡邕獨斷天子都
所都曰大都曰帝王世紀曰天子所都
會之京畿千文選法天子居各道一爾雅都
州之郡為道唐併路宋分各道為十道
為之大郡府蘇氏演義曰府者聚也俗通
曰公卿牧伯通郡德之府州民說文曰
聚也唐始以州郡縣為三級王城縣為
以十為州黃帝州縣楚莊王城縣為
始鎮安也凡民聚為市者鄉千名萬二

宋甯宗辛集九

府號

郭村坊在唐武德制坊田野曰村
社左傳二十家為社城身之謂
也今五十家為社城身之謂
里又國語曰五家為里十家為里
衆所鄉又向也者都下邑曰都保國語曰
始鎮安也凡民聚為市者鄉千名萬二

省

演義曰省也謂省察天下簿書院宅
之兩也始於漢至晉曰省曰省
始以樞密院臺詩曰南山有臺樂得
改曰臺臺始以御史府都省漢六尚
書謂

受命於天曰天子長吏受命於君曰官長吏古稱文為吏
稱也通長貳官謂正官也相副佐貳謂相副
也官幕職副漢以下之府官也

吏負

省臺掾史尊官之屬自秦有之西漢曰掾令
史周掌法贊治漢曰掾屬今省臺掾令
詔司吏副官職掌法以治民者宋曰吏周禮曰
司知房曹之掌六本把持之吏手分禮曰金
吏知房曹之掌六本把持之吏手分禮曰金
言譯令周史金象胥後知管領之主稱網攢

典會計數目之吏漢曰吏人掌謂請文俸

典會計數目之吏漢曰吏人掌謂請文俸
書人吏書謂無金宋曰吏人掌謂請文俸
人吏書謂無金宋曰吏人掌謂請文俸
候謂公使庫秤指諸類司祇

統屬

百司謂上自省下至有司謂守土親民之
之有司謂通省也至有司謂守土親民之
之有司謂通省也至有司謂守土親民之
是職司按諸司之威事以明職司宋而制監
上以司職司按諸司之威事以明職司宋而制監
上以司職司按諸司之威事以明職司宋而制監

子相司猶父合屬官司府司隨所屬
官司謂本元附所轄官司
監臨統攝又攝以尊適謂之監主守
雖職主非統攝主典謂之主守
吏之謂庶本而部之謂止於屬吏者
除授除授不釐俗云虛職之官兼權

遷除拜官曰遷授不釐俗云虛職之官兼權
併管別職曰攝攝行權職曰攝成考
時暫攝行曰攝攝行權職曰攝成考
有載考績致仕趨走為職七十陽道
三載考績致仕趨走為職七十陽道

必用事集十一

致其耳目不聰明故品秩職官分等別曰秩品
清要職位顯曰清要清要職位顯曰清要
格不循資起復勉其任制未也舉留政謂異
乞留軍民再任者

世賞

承襲相繼曰承襲承襲封子之世受此官也如
也陰補謂親屬蔭封贈生曰贈質子
謂以子結信今暴使官謂給事於
日充子結信今暴使官謂給事於

也移文北謂公文往來也皆者公文謂文
公故曰海行謂公事原恐此皆公文
事宋真宗尹奉行故曰海行可以生熟
此名始刑名為生事戶口財賦為熟事

發端

上天春命傳曰尊而君之則稱皇天書曰
欽惟聖朝受天命而君之則稱皇天書曰
天氣力裏長生天都謂天道久遠之義
外聖朝荷天地之洪福有萬氣力裏舊曰

也頭上天底氣力裏大福蔭護助裏大福
或曰上天底氣力裏大福蔭護助裏大福
也順之也名也聖朝承元之祚混一贊成
也欽惟聖朝承元之祚混一贊成
字歷古所無福庇禁助元成
車生樂故曰大福庇禁助元成
金帳之內之所會驗謂事應照得明
因述契勘驗謂事應照得明
詳謂審視驗謂事應照得明
而謂慶快者義參詳謂事應照得明
也議慶快者義參詳謂事應照得明

結句

照譯乞明於前照驗其明謹牒
文於故牒謂通其指義也主者施行
前也故牒謂通其指義也主者施行
得失帝時天旱尚書僕射黃璠言符到奉
行唐總章中裴行儉等定給以符階衙
釋名曰以此定位也官有
尊卑以此定位也官有

狀詞

狀詞
演義曰貌也貌執狀待以備取狀
為情於貌也貌執狀待以備取狀
彼情也送狀於貌也貌執狀待以備取狀
理也送狀於貌也貌執狀待以備取狀
黃告狀謂於上其情而單狀之簡義到狀引

用入招伏人招伏也伏隱也湯詒曰罪
官也招伏人招伏也伏隱也湯詒曰罪
速屏也願師古曰伏罪謂舊罪陰伏未
發也願師古曰伏罪謂舊罪陰伏未
代無爭心願承伏其責也服辯服者降
也無爭心願承伏其責也服辯服者降
之也無爭心願承伏其責也服辯服者降
也無爭心願承伏其責也服辯服者降
罪也無爭心願承伏其責也服辯服者降
情所由曰因事分析謂開理其事如破
帝命其分人依准所從也依應行謂所
冊籍

案牘考文驗曰卷宗案牘考文驗曰卷宗

聖節 皇唐始太宗以千鈞之重而無節至明賀正
通典曰漢高祖定泰以十月為歲首此十
年長樂宮成制群臣朝賀儀其名為首
始賀冬漢雜事曰冬賀也陽朔望
朝名望生君道長故賀也朔望
拜名望此始望萬歲子大雅云虎拜稽首
來呼臣下對君慶山呼辛武登於中
賀呼曰萬歲身象曲禮曰躬身屈又恭
呼也號山鞠身象曲禮曰躬身屈又恭
舞也 以手曰舞扣頭即稽也習儀學制禮
有先習義也失儀謂生立不正不依儀
也式

必用事集二十三

哀矜 謂憐恤也 欽恤 謂恤也 姑且 謂姑且也 原宥 謂原宥也 詳恕 謂詳恕也
免謂放也 原宥 謂免也 姑且 謂姑且也 原宥 謂原宥也 詳恕 謂詳恕也
犯詳恤 謂犯也 詳恤 謂詳恤也 姑且 謂姑且也 原宥 謂原宥也 詳恕 謂詳恕也
憫恤 謂憫恤也 詳恤 謂詳恤也 姑且 謂姑且也 原宥 謂原宥也 詳恕 謂詳恕也
也詳恤 謂也詳恤也 詳恤 謂詳恤也 姑且 謂姑且也 原宥 謂原宥也 詳恕 謂詳恕也
不見是也 長便 謂不見是也 長便 謂長便也 順便 謂順便也 寬恕 謂寬恕也
謂官也 快便 謂謂官也 快便 謂快便也 順便 謂順便也 寬恕 謂寬恕也
兩利也 快便 謂兩利也 快便 謂快便也 順便 謂順便也 寬恕 謂寬恕也
寬貸 謂寬貸也 快便 謂寬貸也 快便 謂快便也 順便 謂順便也 寬恕 謂寬恕也

賑給 謂賑給也 救災 謂救災也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也
與人與 謂與人與也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也
通之用 謂通之用也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也
官日抵 謂官日抵也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也
濟養謂 謂濟養謂也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也 賑濟 謂賑濟也

不識 謂不識也 遺忘 謂遺忘也 過失 謂過失也 愚昧 謂愚昧也
人誤者 謂人誤者也 遺忘 謂遺忘也 過失 謂過失也 愚昧 謂愚昧也
不識 謂不識也 遺忘 謂遺忘也 過失 謂過失也 愚昧 謂愚昧也
人誤者 謂人誤者也 遺忘 謂遺忘也 過失 謂過失也 愚昧 謂愚昧也

必用事集二十三

老耄 謂老耄也 幼疾 謂幼疾也 三戒 謂三戒也 五戒 謂五戒也
曉者不 謂曉者不也 幼疾 謂幼疾也 三戒 謂三戒也 五戒 謂五戒也
老耄 謂老耄也 幼疾 謂幼疾也 三戒 謂三戒也 五戒 謂五戒也
曉者不 謂曉者不也 幼疾 謂幼疾也 三戒 謂三戒也 五戒 謂五戒也

輕典 謂輕典也 三典 謂三典也 中典 謂中典也 重典 謂重典也
於新舊 謂於新舊也 三典 謂三典也 中典 謂中典也 重典 謂重典也
輕典 謂輕典也 三典 謂三典也 中典 謂中典也 重典 謂重典也
於新舊 謂於新舊也 三典 謂三典也 中典 謂中典也 重典 謂重典也

五科

格 唐刑法志曰設於此而逆於彼章十格

<p>以 各一各強意在止切罪與物於賢而罪 主百主各盜隨除惟撤假真以保以科同 其以主殺從名其花如犯脏所下之真 事下事其人陪脏拜官同論并解假犯 同蓋而事罪數脏定見史故巡見如謂 利為已謂無多之罪禮母准按任不之 此買假之首寡皆如指者准處行法凡 罪主如各從一凡罪違克止其因求二 也賣和凡並皆稱無並敵同罪而叙十 主剪稱皆等稱無並敵同罪而叙十 其反口者彼者也以之故要錢凡賀之 之於若各此是假以之故要錢凡賀之 其先各此是假以之故要錢凡賀之 夫義斷各也如造皆日一為解財官</p>	<p>新式 永定明唐之有式唐因謂也法役當訴民規 格為金刑公六諸刑徒推造也差訟平守謂 曰法文部司司法也鞠作課程理制府 教志式式常志其董勉謂財也常 條曰也即守之說於此而使二彼十效一之章謂金之 凡治於今法於宋有使二彼十效一之章謂金之 律於已然謂之條教陳宋曰申 關文者之條教陳宋曰申 奏曰申 裁申</p>
--	---

<p>故 人不平如數知故而也人知 微知淺知不而也非非不而 是有橋津以隱謾失不標犯較 藏罪船河實欺討建錯知職之 其教牢深告及而忠原而羈謂 巧令固誦者有告欺情犯絛之法 詐人是橋是所賊詐不謂而故假張用 也悞背船欺求消謂涉之故放如雙法 相信朽詐避息之悞私假令知撰字 不苟又而詐謂背忠如意主殺牲二也 謂虧如詐謂背忠如意主殺牲二也 之神犯云之信也密以為公者蹕等晉 不廢禁津詐藏又有為然事是醫馬明 敬即者河假巧如征</p>	<p>也並申 合官 一辨 體驗 斷格 罪印 所開 謂剝 文若 雖禁 殊月 而內 會宰 上殺 意者</p>
--	--

假也。又如盜大祀神衛之物者，見虧損於仲
 廢不臣。敬也。故聞兩訟相趨，謂之臣。虧
 為不敬也。聞兩訟相趨，謂之臣。虧
 爭，因訟而相趨也。是為虛假。如以力害
 名，兩訟相趨也。是為虛假。如以力害
 雖死，至死是和而相害也。恨而財，無變
 致謀殺者，是謂殺人。以賊上同，心計
 如屠戮者，書云殺二人，以賊上同，心計
 行屠戮者，書云殺二人，以賊上同，心計
 乃賊過失。人於幽僻去處，過失無變，
 害也。不見人出入，因於本處，投磚瓦及
 目不見人，出於幽僻去處，投磚瓦及
 射因而傷人，出於幽僻去處，投磚瓦及
 不道。逆節絕理，謂之逆。不道，假造，
 符一泰邪見左道，是逆其道。正節，
 理此一家三乖正道，並解人，是道也。
 惡逆

以上謂之群盜。如稱衆者，盜謂之非其物。
如公取竊用皆為盜。此謂藏財利謂之。
皆是取非其財故曰盜也。則賊假利以之。
私計所蓄產之類買官物者也。
合財物所得之利以賦論罪戾也。

字類：聽從依同加減坐止。
依正犯科斷之依凡稱客販盜引數外。
夾帶及引不隨行者同比類真犯謂之。
依私鹽注科罪是也。同凡類真犯謂之。
所犯與真犯相類也。假棺槨切墓人殘已。
發墳冢者同竊盜開棺槨者同強盜。
毀屍首者同力加罪就重次謂之加凡稱。
傷人是也。力加者謂於本罪之上增稱。
賊加其罪也。謂如吏糾彈衙門官吏犯罪減就罪。

物也似如諸造作官物工畢之月其元終
以料鮮經覆實而但有餘者須限十
從隱盜官錢法外是納仍之應凡稱
若謂本罪之外應賞銀五錠者仍給
寶鈔者死首告者無輕重此首從輕
家產故曰罪並謂情無分輕重此首
應類坐也罪並謂情無分輕重此首
皆合得罪也語如諸差科得皆用印
文其口傳言也語如諸差科得皆用
所取雖是公論理為正罪謂之論凡
須治罪是也並論者謂有罪所犯理
得正罪也如各處遇納名秋糧縣官
罪者計也論坐人共犯連坐尊長是
罪者計也論坐人共犯連坐尊長是

十惡

卷第三十

謀反謂謀逆也謀大逆謂謀宗廟山謀叛謂

從偽惡逆母及弟之類不道三不孝及父
解惡毒大不敬君臣之禮無不孝及父
之類不睦謀殺及親等不義官長受
業師內亂親父祖妾以上

七殺

謀二議人故犯之而劫強取聞相犯認非意戲
相兩對過失犯意

六賊

以強盜此同以盜論比同以枉法比同不
枉法受斷有罪人錢受所監臨財物之監
不臨財物事受所坐賊因事受財者
監不臨財物事受所坐賊因事受財者

六色

真強盜謂以威真竊盜謂面形真枉法謂
財法受准盜論盜論准為恐喝取財詐欺
詭詐固曰欺詐

加役流配役者而反逆緣坐流罪及親之
孝流母喪不哀者繼慈子孫過失流意不
得犯者長會救猶流猶謂身雖會赦五宅
謂下音宅是五種儀器三居謂流之邦
四千里日蕃服皆流放於遠地以鎮居之
百里日蕃服皆流放於遠地以鎮居之

越度謂不關不由濟者私度謂由門改濟冒度
謂雖有過所濟者私度謂由門改濟冒度

取受因事受財謂之取受曲禮曰賄財立
苟得受財恐傷其廉節而玷其代故立

取受因事受財謂之取受曲禮曰賄財立
苟得受財恐傷其廉節而玷其代故立

<p>北齊刑 杖一百至五百等 流刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>梁刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>晉刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>魏刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>漢刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>後周刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>隋唐金宋刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>後周刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>刑之 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>
--	--	--	--	--	---	---	---	--

<p>殺 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>肉刑 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>徒 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>杖 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>笞 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>罰 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>杖 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>杖 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>	<p>杖 杖一百至五百等 杖一百至五百等 杖一百至五百等</p>
---	--	---	---	---	---	---	---	---

分難到選注以刀格擊死也漢祭遵
 也折也宋武帝天監其額文刺抵死
 拉殺諸葛長民亦抵死顏曰天
 紀細民之愚無知抵死顏曰天
 師古曰民之愚無知抵死顏曰天
 沒其沈氏抵觸也亦抵死顏曰天
 命也沈氏抵觸也亦抵死顏曰天
 鎡上而研之斧質日質錯也侯
 也錫竹本切首級秦法斬首者
 死漢律斬甘灼江克傳燒鐵剥皮
 刻割瘦寒死曰度飢累以罪死曰
 也刻割瘦寒死曰度飢累以罪死曰

雜刑

復官刑也謂丈夫割去勢不能三族秦文

刑

有或三族罪謂父母兄弟妻
子或曰父族母族妻族
積於德也周禮注云貨財
子入于罪使見者守之
子入于春葦謂作米以事
十以上未成撻擊也周禮
者皆不為奴撻其怠慢日
家無徒隸放加刑措罰具
杖准決者加刑措罰具
衆使人不用是復刑以法
而不用是復刑以法則刑
措用是復刑以法則刑具
指薰胥刑若今之人得罪
也罪人藥之刑若老物精
罪法人曰藥鬼非其議者
周法也藥鬼非其議者按
崇鑑籍沒私斷情制抄笞
黜籍沒私斷情制抄笞沒

必用辛集 手九

獄名

必用辛集 四十

獄犬者狗也易曰艮止也長又為狗狗善警
 吠止禦故獄字從艮二犬也長又為狗狗善警
 也實礪人之情牢釋名言所在堅牢也
 偽也阜陶所造牢顏師古曰係重囚之也
 屨也通鑑注牢開也所以固禁刑禮曰
 有罪也周文王曰幽牢所以固禁刑禮曰
 又制人監房即禁也夏臺又曰湯使於
 之所也監房異名也夏臺禁囚湯使於
 臺姜里周文王動止商紂囚囹圄釋名曰
 崇也領錄囚徒禁囹圄土也築其牆表
 也周獄名又名幽囹圄土也築其牆表
 其園形以敬民圜扉即囹圄士也所以
 也又名土墻民圜扉即囹圄士也所以
 木樹棘於微纒真于叢棘周禮注狴狴
 狴狴胡犬也語曰獄牢故日以狴漢序曰
 岸宜獄家語曰獄牢故日以狴漢序曰

獄具

桎梏	足木 曰在 桎手 足曰 械梏 也手 械也 所以 質地 黃帝 所置
拳	手音 同拱 一刑 械統 曰注 拳兩 扭即 也梏 宋金 定轉 制手 貌
鑄	

即帶鏈刀也形象鑊而無柄連金章於
 足以限役囚步也違制有鎖無餘金童
 宗始定銖連鉗漢陳咸傳曰解脫鉗
 錄重三斤鐵為之鉗顏師古曰鉗在
 鈇其足皆以鐵為之械擊桎梏也漢高
 錡其炎切鈇音第械擊帝擒韓信械
 歸露車陳制死罪將六乘露檻車同載
 洛陽露車著三械加拳手周無通枷
 見之謂極刑也曰優與高板四送長安
 較也以交木為之三等自後魏唐桷楊
 宋以來方定三等斤重也桷楊注曰
 枷夾其頸鎖金始制其文鑑也錮身重
 日枷折宋以盤鐻箒以投書宋添鉗置
 於周代也漢稱為盜械著械胥靡隨也
 具為獄盜械恭稱為盜械著械胥靡隨也

三木頭首手足枷繫也木人鎖伴罪人五

人必用平集 四十二

聽訟

五聽

辭聽真謂觀其出言不色聽不真觀其顏色

也赤氣聽直謂則觀其戰也息不耳聽聆謂不觀其則

也感疑目聽則謂眊然不眊明也兩造以禮兩云

造禁民訟者入其直也。不入者，則自服。

也。不達兩齊禮云然以注兩金禁三十獄斤入為鈞鈞金

剛必而不入金者取其三刺而禮云殺若衆言可訊

必用辛集 四三

問卿大夫也。二曰訊群吏。謂次問之於
府史胥徒也。三曰訊萬民。

謂然後問之於萬民也。

王父謂生我身者。謂繼立我之體。謂父亡母

義謂受恩寵而謂受業

結拜之類目之師也

謂親生也。謂生我之身家。謂親母。因父。

我身也。正室為父離異者，女亡改適者，謂母非正室。竊謂我以妾所生，故

房而生我者。女以父正室曰嫡。
親母已亡。慈謂妾無子及妾子之養。

父再娶者不無母而父命為母者不出

<p>服妻之類 麻之類 總服之類 加服重謂本服如孫而承祖之於 類降服出謂合服重而從輕出之如男報服 相謂報服也</p>	<p>親姻 宗族同姓曰宗考妣曰曲禮曰生曰父曰母曰死 其德行之成也妣之祖考妣又曰成也言 言德也婦之成也妣之祖考妣又曰成也言 禮有也婦之成也妣之祖考妣又曰成也言 謂相繼大宗小宗也昭穆魯語曰明者為昭穆書云昭穆父昭母穆 曰曰子其來謂承祖必學之業者禮云昭穆父昭母穆 曰曰子其來謂承祖必學之業者禮云昭穆父昭母穆 為必學兄弟也釋名曰兄況諸孫等內一孫曰七</p>	<p>孫二曰曾孫謂重也三曰玄孫五曰親 屬微孫也四曰來孫猶往來也五曰親 屬微孫也四曰來孫猶往來也五曰親 七曰昆孫言其後也六曰浮孫謂遠也 孫三謂外甥之子也三謂女孫也二曰兄 孫之妻妾謂體曲禮曰妻者齊也齊謂夫 第也妻妾謂體曲禮曰妻者齊也齊謂夫 見於終不繼祖先雖接陰陽之姊姊姊姊 也妹者不繼祖先雖接陰陽之姊姊姊姊 未也妹者不繼祖先雖接陰陽之姊姊姊姊 姑即公婆也謂舅者舊也姊姊姊姊 姑妻之故也謂舅者舊也姊姊姊姊 之云我送舅謂舅左傳注也姊姊姊姊 之云我送舅謂舅左傳注也姊姊姊姊</p>
--	--	---

<p>以禮從夫謂婦又婦字從三從 女則從也夫死則從父兄也四德 嫁則從也夫死則從父兄也四德 親三德也一孝二悌三敬四節 婿則三德也一孝二悌三敬四節 終與妻歸宗者三曰年二曰舍謂與妻約以年 居或妻亡曰歸宗者三曰年二曰舍謂與妻約以年 滿或妻亡曰歸宗者三曰年二曰舍謂與妻約以年 婦者寡婦也婦之父母曰舅姑也 因婚而白成通曰婦人曰禮娶婦以之昏故曰 一姻娶而白成通曰婦人曰禮娶婦以之昏故曰</p>	<p>同居 宗居謂同居者財異居謂各別本生謂父母也 俗謂自願無還其本姓者還俗謂罪歸宗者犯歸 本宗尊長謂宗族同宗也近親尊長謂伯叔父兄也 籍謂全家脫戶不附漏口二戶現免課止謂報之一 籍謂全家脫戶不附漏口二戶現免課止謂報之一</p>
--	--

似難獨須告乃坐律夫大相繼人情
生尊長須告乃坐律夫大相繼人情
其死一皆忿爭初非心懷怨惡而官不
至死雖夫妻之父母兄弟姊妹之親
皆不坐罪若被毆者自依其心親
憾而恩義亦不可聽然後明法科之
聞成罰凡為守令不能斷罪先王所
退有後言人親見方合以免者科之
問於他目所親見方合以免者科之
須相者謂因並說而論與相須不相
或恐相者謂因並說而論與相須不相
傷毀故難令犯人保辜也而有陰陽
廢謂絕者毀若孕人陰傷致孕非
損傷之類傷人要害謂傷人頭面
絕時而傷人後各已傷分是也
增加罪狀謂誣陷構害者健訟
爭稱疑謂實難疑者告誣相賈罪
也廣使相告吏民投匿名姓隱匿
書使人相告吏民投匿名姓隱匿
告人罪者反坐謂告罪人而罪之
漢造虛詞情規悖逆悖逆悖逆
陷害平人唐突曰悖悖悖悖悖悖
觸所犯輕詆唐突曰悖悖悖悖悖悖
訊謂伸其詞也王莽陳告教訟曰
政謂伸其詞也王莽陳告教訟曰

必用事集五十一

稱姦理曰犯姦稱姦孕素問曰女子
復得乳天癸絕又律義曰婦人下
不保辜保辜論其人在限外傷及
者依他殺論其人在限外傷及
限內各依他殺論其人在限外傷及
謂伏其陳繆向別有過曰相攀
罪詞訟陳繆向別有過曰相攀
而謂不詞訟陳繆向別有過曰相攀
日為枉結案漢孟竟結案漢孟竟
命斷謂報決罪斷謂報決罪斷謂
歸斷謂報決罪斷謂報決罪斷謂
青曰自裁之讐讐讐讐讐讐讐讐
輒令自裁之讐讐讐讐讐讐讐讐
相違礙礙礙礙礙礙礙礙礙礙礙
理有違礙礙礙礙礙礙礙礙礙礙
冒禁違戾罪謂猶正合條意也
條也違戾罪謂猶正合條意也
立母罪賞制禁治罪謂猶正合條
人母罪賞制禁治罪謂猶正合條
未也然日戒約束雅立謂拘制謂
首也然日戒約束雅立謂拘制謂
俱至五他法訊謂因刑杖其立文
折謫指分明直訊謂因刑杖其立文
言其驗又時在左漢知其事傳也
言其驗又時在左漢知其事傳也

必用事集五十一

謂不進也違限過期不至者限刁蹬速而故應

捕亡

應合

捕合殺捕亡之徒有殊等殺捕者合殺

捕等類如謀叛有禁文盜強盜故販許人告

捕告許人告發追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

捕許人捕繫謂追喚如人皆得違禁捕故販許人告

賊盜

人必用事集 五十八

必用辛集 卷九

...

從借貨字從其利也凡貨物之利皆
人雖有還官之利不從以他物之利
本代已賈故支稱多餘也少冒破
替代剋落取支其餘也代破巧作
物冒支給其物姓也名代濫支而
盜用私貨監使費主司失收不謂
知不足也數折欠虧謂短者移及
換易更轉改日易換那換時替移
借假貨物日借倍償所欠也還質
換日相傳易結擲總謂一納官者
附者輕賈而謂今納鈔者成就
務在成行就化此簿段正不厚日
徵飲差發
追索謂其物也取放支付以物倚
徵謂欠行住罷事應放也謂住支
止住徵住謂聽候而止蠲放清免
日蠲免大謂小包括除也賦歛征
稅和雇兩貨日名和取兩平以和
也率蠲免兩貨日名和取兩平以和
難謂也料按和織工以作絲也
追徵謂所欠行住罷事應放也謂住支

物初造工役連橫造外增役數科款
也物初造工役連橫造外增役數科款
日科數齊欽謂率一聘賣謂分物
置安規畫而借債人庸力日償規
特借日借應支謂度尋覓乞求日
供給輪用以物打勘弊俸也理算
打第打勘理差役謂差役又日營
數派庸事力而役役承當所役
當日全役應役其役承當所役
役有官執掌也役謂身役吏卒任
調隨土田納粟日折庸謂物以役
倩人代役也顧覓顧覓顧募招以
也招召義同僉補缺選差相顧募
力其法先多力均若取此者均
平消乏家食無漸財日名應當
濟猶添助協力與謂同心相合
慢當分輪樁配謂重疊騷擾動
應當分輪樁配謂重疊騷擾動
擾動搖驚憾於人事者走弄扇惑
思富饒變食亂獄訟之類有術
物初造工役連橫造外增役數科款

日及

諸納

買

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者填納今謂依數補官物勒回納物謂支用官

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

必用辛集

必用辛集

者估納人謂產官估計欠帶納如收帶

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

者納物謂收買者諸給納未謂人欠錢少可糧給解却納有

非檢跡謂親也檢覈謂體完估訖相視
數目也計料謂工料也分棟謂弱也相視
檢覈也體覆謂實也發落散付明也

禁制

私造無謂兵器之類私有謂兵而蓄之者
見者摸起謂盜以取財也禁書謂文圖鍾禁

刑統云開門鼓後開門鼓前鍾初動之如夜
唐律永貽詩曰鼓後開門鼓前鍾初動之如夜
鍾則禁矣有屠宰殺物曰宰漏泄事情走透

雜類

《廣雅》

訟革承襲曰訟味爽禮記云味爽而朝
鼓之前五深文拘刻也漢張湯等定刑餘

除罪人王莽謂解以名也齊威王使人計擣謂巧
文致其罪謂始終猶事四時至冬盡絕曰終
首尾首者始也經手謂四時至冬盡絕曰終
手鄭重符之意法鄭重所以遠近俱降
梧羽謂不特之義鄭重所以遠近俱降
無可寄制事有國莽輕脫也覲覲
語者望下無觀民曳任脫宗命也
服謂事其山下無觀民曳任脫宗命也

倒聖德把持謂操持主事侯之權
橫行不暴以理曰橫撫拾謂撫也
臣必加容貌以敬之改曰撫拾謂撫也

放鴈俗謂改容貌從面也又體勢貌曰鴈
鴈性錯草中有鴈以毛則其毛食諸鳥羽落如

猶云放鴈害衆故以鴈毛則其毛食諸鳥羽落如
鴈安石用此物也又蘇文曰呂惠以捕鴈走
鴈形為又未審孰是宜同識者

為政九要

為政九要自箴序

《廣雅》

四體百骸迺周乎一身百揆萬務而成乎

一國為政之道不一也有政乎人才者
有政乎農畝者有政乎禮樂者有政乎
刑法者有政乎百工者然殊塗而同歸
萬慮而一致予童時於先大人賜號歸
明陽子篋笥中見一書曰自箴觀之數
百條聊記其節目不知始末誰作也近
為
天家創制垂綏撫治萬民因書強記者

數十條庶俾後進者之為政云
特賜恒山皇極道院虛白處士河中心
菴趙素才卿書

因書第一

三皇聖細盤古氏之君生而知之神而化
之身心形體行踐不教而從不言而化
為政治民者使民巢居穴處隱避其風
雨也茹毛飲血養其飢渴也此為政民
之本也○古者包犧氏之王天下也仰

必用辛集 卷八

觀俯察觀鳥獸之文畫卦造書以生文
籍也儷皮為衣以待寒暑以佃以漁以
待庖厨也上棟下宇以待風雨也治民
飽煖是也○神農氏斲木為耜揉木為
耒日中為市貨財交易皇親耕后親織
以化天下使民不飢不寒是治民之本
也○黃帝治五氣藝五種撫萬民安四
方平四海克九黎教萬民鑿井耕田教
農桑以為治天下之大本也○帝堯之

時洪水橫流氾濫於天下草木暢茂禽
獸繁殖五穀不登堯獨憂之舉舜而敷
治焉一民饑曰我饑之一民寒曰我寒
之洪水九年民無菜色土階三尺茅茨
不剪恐勞民也知饑知寒知人是知天
下也○帝舜耕歷山人讓畔漁雷澤人
讓居一年成聚二年成邑三年成都教
民農桑始成其孝悌忠信管子曰禮義
生於富足盜賊起於貧窮○禹薄飲食

必用辛集 卷九

惡衣服膚毛不生惟水是治是愛民也
湯剪爪為犝惟雨是祈二王之聖德不
出乎救民于水火之中也○后稷教民
稼穡樹藝五穀五穀熟而人民育農業
茂而萬姓按堵也○周文王問太公曰
何為之寶公曰農桑為大寶玉次之心
菴曰三冬無衣而亡七日不食而死農
桑非寶而何○唐明宗問民苦樂馮道
引聶夷中詩對曰二月賣新絲五月糶

新穀。醫得眼前瘡。剗却心頭肉。是有愛民之心也。○周世宗留意于農民。刻木為農夫。蚕婦。置於殿前。晝夜不忘小人之艱難。漢唐以來一人而已。

正心第二

天無心。以天子為心。天子無心。以百姓心為心。百姓者。公。百姓亦無心。以萬民心為心。得民心者。可民為官。失民心者。何足道哉。○高不可欺者。天也。尊不可

欺者。父也。上不可欺者。君也。下不可欺者。民也。欺天。欺父。欺君。欺民。是名濫官。汙吏也。○公侯之職。在上不驕。驕者。倨傲。官吏賢善去矣。不知君使臣以禮焉。敬者。敬重民也。高而不危。危者。奪人妻如併人名。侵人田宅。探人異物。禍必危矣。滿而不溢。溢者。遺逸政事。沉湎酒色。盤遊飛放。奢侈宅園。職必流矣。富貴去矣。身必賤矣。悔必及矣。○京府州縣

安寧。公事不可增損更改。動之必亂。反受其殃。見前政之能善。加而遷之。見前政之不善。舒緩而更之。此公侯之體也。民心易搖。而難安故也。○公侯之職。當求公正大。忌求異政。沽名釣譽。敗眾成已也。要忠名者。好訐告。要高名者。好詐偽。要廉名者。好聚斂。要清名者。好恠暴。不知重己身者。不仁也。好自大者。不義也。貪名譽者。不智也。是以君子不求異政也。

第廿一

正內第三

官府衙院宅司。三姑六婆。往來出入。勾引廳角關節。搬挑奸淫。沮壞男女。三姑者。卦姑。尼姑。道姑。六婆者。媒婆。牙婆。鉗婆。藥婆。師婆。穩婆。斯名三刑六害之物也。近之為災。遠之為福。淨宅之法也。犯之勿恕。風化自興焉。○官府宅司。但用諸般物色。金銀器皿。珠玉犀象。綾錦羅縠。

食用物料招行人對面商量立支價錢永無詞訟。勿令夫人娘子親面買賣。倒換物色。其受贓不可測也。○公侯縣司宅院子弟。即君女婿孫姪。常令入學。勿使非時出入市肆。飛放田野。或欺騙良人。或密受饋餼。抵撞貴官。勾引關節。惹莫大之禍。主人無緣得知。糊突汙濫。因此失矣。○州府司縣同正官大要和睦。但干不繫利害。小事上從下順。尊主愛

必用辛集七十三

民自然成合。若違關錢穀刑名公事。違錯於無人處。款慢諫導。陳其利害。反復咨稟。再三陳說。必自從政。不失公私。更得和美。此大事也。既得和從不可賣功不得和從不可教恣

正婚第四

民間但有繼母小妻。前婚後嫁。多係不良之人。每每謀害正妻子孫。若告抵觸生分者。不得便行受理。密行體察得實。別作施行。正妻害婢子孫亦同○民間父子兄弟不

和多。因婢妾後婚。并妯娌先後相爭。家財令封禁延遲。日月勿斷。日久自和。不傷親義。○民間多招女婿。其夫懦弱。者女多奸淫。父母反索休離。送官告說。五逆浮浪。抵斷完聚。並不許分離。及將寫休書人。磨勘治罪。永除此弊。○民間夫婦不和。婦尋出路。往往誣誤。許媒翁伯大人。如淫之事。大害風俗。夫婦封禁。連月勿問。暗行體察。教唆之人。必是奸夫

必用辛集七十三

得實。別作施行。○民間夫妻不和。背夫逃走者。女者反告翁婆。並不得受理。令捕遠限搜捉。日後自知。依法治罪。○夫妻不和。夫婿醜陋。軟弱無病。卒暴而死。者。令巡尉鄉老保司。用心密察。多因奸夫謀害。毒藥厭鎮。所殺最為急務大事也。○女有五不娶者。五逆之家。淫亂之家。犯死罪之家。癰瘍之家。亡父母之家。子故多不良。招惹詞訟也。○女有七去

者一不順父母二無子嗣三犯淫亂四
妬忌五言語無定六竊盜家財七有惡
疾體臭者○婦人出嫁不可壽者三有
所取無所歸投不者守翁婆三年孝服
滿不去先貧賤後富貴不者此人倫之
常法也。

禁捕第五

停開窩家沽屠破落戶酒肆茶坊浴室
房妓館旅店勾欄庵舍軍旅卒屋水手

必用辛集 七十四

場屋羅役弓手廟宇貧子打父窮漢若
識此徒萬無一失民自然安矣○盜行
時即巡尉須知十九二十二十三
十五二十七二十九初一初二初三初
五初七冬年節即其餘畏月明不行也
及風陰煙霧蘆葦蒿荒黃昏昧爽倣此
之便也○捕盜抗拒敗走不得手去衣
領先拿其髮路背立地不得肘膝脅前
七手五把反傷主人兵吏性命切要防

之○司縣破落戶潑底官往往造鹽酒
麴宰殺牛馬開闢兌房窩藏盜賊橫賽
神社記散酒食不畏國法嚴威禁治
久而自息○司縣約束賭博錢物然歸
拔牌打破買鬼雙陸象棋樗蒲掘梁開
闢匱房幫閑子弟破壞良家窮極為盜
也禁之可矣○巡尉覺察行壇大僊佛
牙舍利妄作光明廟宇師巫託詐鬼神
夜聚曉散扇惑人戶惹叛亂生嘯聚連
累平民亦遭殺害禁約則可

必用辛集 七十五

正農第六

勸農為政周公曰較不熟為饑菜不熟為
饑果不熟為荒牛不安農困一夫不耕
一家饑一婦不蠶一室寒養親祭祀租
稅差役則皆廢矣○農家殺牛食肉年
年瘡癘疾病牛能弩力傷坤順之氣也
殺馬食肉歲歲蠶死桑柘馬為蠶父傷
天陽之氣雞豚狗彘羊猪鵝鴨二社冬

年足可養老祭祀矣。○農家豪富置買金銀頭面招賊榜文錦綉羅紬差發由帖好賽神祇非突橫禍大屋高房官兵館驛輕車肥馬藉借生冤攀高接貴張羅讐隙可逐一鄉一社立耆老教化民也。○諺云由人而窮窮者有十一要貧學燒銀二要貧孝空門三要貧好相論四要貧好移墳五要貧置寵人六要貧陪女門七要貧要宅新八要貧酒賭頻九要貧宴貴賓十要貧好賽神其犯一者未有不貧也。○又云人有十可富一可富孝親族二可富少奴僕三可富省追逐四可富効勤苦五可富不其屋六可富長忍辱七可富簾衣服八可富養六畜九可富多糞土十可富沒名即為之三五無不可富足也。○公侯州郡常切用心罷不急之役無名之費及冗官繁吏民戶難以養贍可省費者即當罷

卷之六

者莫大之便利民之要也。○公侯之職當教文武醫卜士農工商道釋九流衣服不得過越奢侈僭易。

朝儀及堂亭屋宇橫費資財引惹盜賊當令勤儉于家助益豐富諺云萬民足則百姓富百姓足則邦國富邦國足則天下富有萬國咸寧在乎斯矣。○民有五耻不畜者祭無牲不耕者祭無盛不蠶者身無衣不樹者棺無槨不績者喪無裘。○民為邦本有道之至以逸逸民無道之至以樂樂身志驕業恭體逸農安。

卷之七

急務第七

公卿伯之職治民酷虐治兵怯懦治身恕已治事冗煩治家寒碎治政畏上一日臨位必失職矣。○桀紂秦煬破國亡家心愛禽獸之食土木之衣人軍旅田獵宮室耕耨農夫不足於飽蠶婦不足於煖

不知王道四體不勤五穀不分稼穡不識菽麥不辨。

為政第八

為政安興功後橫起事端害州縣不過十日害國者不過暮年害天下者不過十旬自投坑井取禍之道也。○為政在上欺君在下誑民舞文弄法諭假像真因公私惠仗勢行權辭辛憚苦口是心非明退暗進何為政邪。○為政好名者立

必用辛集 七十八

異危身務名者殺身要名者害身賣名者敗身彰名者凶身若盡公幹事立政不召名而名自至矣。○為政功名官爵貨利聲色皆謂之私欲人情也然知足不貪知節不淫不露名不吊利人若不知必享天爵而子孫亦昌盛也。○司縣到任體察奸細盜賊陰私謀害不明公事密問三姑六婆茶坊酒肆妓館食店櫃房馬牙解庫銀鋪旅店各立行老察

知物色名目多必得情密切告報無不知也。

時利第九

教農民裁接園林廣種蔬菜拆洗涼和多作鞋脚挂備繩索農器鋤耨車仗飽飼牛畜趁時布種不致荒閑田地。○保庇農民禁止諸色雜人遊樂甘閑乞覓投散提繩把索三教九流師巫樂戲排揚兵卒官吏不得聚斂搔擾誘說不惟吞

必用辛集 七十九

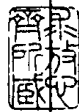
食民財大誤國家徭役利害甚大。○二麥三青一黃催督火速收斂般載上場不分晝夜打碾子粒曝曬入倉方屬民物山東吳不知熟麥青彭自然子粒圓實幽燕但過焦雨水頓放多十去其三。○夏麥薄收火速勸諭多種蕎麥黍谷豆晚田蔬菜果木苜蓿野菜勞豆蓬子穉穉可備春首饑荒加力鋤鉤。○五次亦能倍收。○十月收打蕎麥黍豆

積梁草穢以備官草牛食不致風雨損壞○勸諭豪富贍賑寡孤獨老弱殘患不致凍餒餓莩不尔申官存恤勸率寺觀德行僧道安養使用兩便是補不足而損有餘也○三冬人閑收斂乾桑葉搭苦積聚以備蚕傷桑葉飼蚕亦成救斂其方亦得絲錦大救生民蚕桑也○神農形瘁堯癯瘦鰥黑禹胼胝伊尹負鼎而干湯呂望鼓刀而入周百里奚傳賣管夷吾束縛孔子無煖席墨子無黔突非貪祿將起民之利除民之害也自天子至於庶人四體不勤思慮不困於是求贍者未之有也○修身正家然後可以治人居家理然後可以長官民之所以生活衣與食也事於衣食即有功不周於衣食即無功帝王富其民霸王富其地危國富其吏治國若不足亡國困倉廩故曰上無事而民自富得民

必用辛集 八十一

力也○古有言冬飽則身溫夏飽則身涼溫涼時適人無疾病○凡加賦斂妄興徭徭織女農夫晝夜苦楚集草爲倉容膝庇足夜寒無眠風霜砭骨數米而炊併日而食無廬可居無田可耕燒地而眠炙體而睡絲不期身谷不期腹深山曠野穹簷敗屋楮絮不溫茅次不足固有營和寒饑空腹○三王順民情固本民情欲壽生之而不傷民情欲富厚之而不困民情欲安扶之而不危民情欲逸節力而不盡

必用辛集 八十一



居家必用事類全集辛集



居家必用事類全集壬集目錄

衛生

養老奉親書

食治養老益氣方 治眼目方

食治耳聾耳鳴諸方 食治五勞七傷諸方

食治老人虛損羸瘦方 食治老人脾胃氣弱方

食治老人瀉痢諸方 食治老人煩渴熱諸方

食治老人水氣諸方 食治喘嗽諸方

食治脚氣諸方 食治諸淋方

食治噎塞諸方 食治冷氣諸方

食治諸痔方 食治諸風方

治諸病經驗方

諸風證 傷寒證諸方

中暑證諸方 積聚證諸方

水腫證諸方 痰飲證諸方

咳嗽諸證方 勞瘵證諸方

治翻胃證諸方 陰毒證諸方

諸瘡證諸方 頭風證諸方

眼目證諸方 咽喉證諸方

鼻衄證諸方 風癰證方

瀉痢證諸方 小腸氣諸方

脚氣證諸方 痔漏證諸方

虛弱證諸方 瘡腫證諸方

婦人諸方 救自縊方

疥癬證方 諸傷折方

湯火瘡方 脚手諸瘡方

治風狗咬方 治蛇傷

治蜈蚣傷 治桃生毒

救荒辟穀方

諸雜方

烏髭方 倒流油

擦鬚膏 染髭藥

抽白髮 掠鬚膏

除頭上白屑方 洗頭仙方

擦牙烏髭藥 烏髭治牙痛方

御用牙藥 仙方更白髮

金主牙藥方

經進牙藥

齒藥還丹散

治石隱肉刺方

治雞眼肉刺方

治關甲方

治白癰風方

除蟻風綿帶方

巾笈蚊蠅不作穢

取蟾酥法

辟婆臭虫法

去蟬虱法

辟蚊子

辟蠅子

辟燈蛾及諸虫方

除風燠衣法

除頭虱法

塞虫鼠等穴

金匱要略

三

居家必用事類全集壬集目錄

居家必用事類全集



壬集

衛生

養老奉親書

養老食治序 昔聖人詮置藥石療諸疾病

者以其五臟本於五行五行有相生勝

之理榮衛本於陰陽陰陽有逆順之理

也故萬物皆稟陰陽五行而生有五色

焉有五味焉有寒熱焉有良毒焉聖人

金匱要略

一

取其色味冷熱良毒之性歸之五行處

以為藥以治諸疾順五行之氣者以相

生之物為藥以養之逆五行之氣者以

相勝之物為藥以攻之或瀉母以利子

或益子以補母此用藥之奇法也經曰

天地萬物之盜人萬物之盜人所以盜

萬物為資養之法其水陸之物為飲食

者不啻千品其五色五味冷熱補瀉之

性亦皆稟於陰陽五行與藥無殊大體

用藥之油。以冷治熱。以熱治冷。實則瀉之。虛則補之。此用藥之大要也。人若能知其食性。調而用之。則倍勝於藥也。緣老人之性。皆厭於藥。而喜於食。治疾之宜。用於患者。況是老人之疾。慎於吐痢。尤宜用食以治之。凡老人有患。宜先以食治。食治未愈。然後命藥。此養老人之大法也。是以善治病者。不如善慎疾。善治藥者。不如善治食。今以食醫心鏡。食

食醫心鏡

療本草。詮食要法。諸家法。饌。洎是注太平聖惠方。食治諸法。類成養老食治方。各開門目。用治諸疾。具列于左。為人子者。宜留意焉。承奉即前守泰州興化縣令陳直述。

食治養老益氣方第一

法製猪肚方 治老人補虛羸乏氣力

猪肚二枚 洗
乾薑二錢 炮
人參半兩 去蘆
椒二錢 去目
椒開口 若微炒

蔥白七莖去根切 糯米二合
右件搗為末。入米合和相得。入猪肚內。縫合。勿令洩氣。以水五升。於鍋內微火煮。令爛熟。空心服。放溫服之。次煖酒一中盞飲之。

益氣牛乳方 牛乳宜老人。性平補血脉。

益心長肌肉。令人身體康強。潤澤面目。光悅志不衰。故為人子者。常須供之。以為常食。或為乳餅。或作斷乳等。恒使恣

意充足。為度。此物勝肉遠矣。

枸杞煎方 治老人頻遭病。虛羸不可平復。

取宜服之。

生枸杞根細剉一斗 以水五斗

白羊脊骨一具 剉碎

右件藥以微火煎。取五升。去滓。取入瓷合中。每服一合。與酒一少盞。合煖。每於食前溫服。

法煮羊頭方 治老人五勞七傷。虛損。

白羊頭蹄一副草火燒令黃色刮去灰塵

胡椒半兩 葷荻

乾薑各半兩 蔥白切

豆豉各半升

右件藥先以水煮羊頭蹄半熟內藥更煮令爛去骨空腹適性食之日食一具滿七具即止禁生冷醋滑五辛陳臭猪雞等七日

煎猪肪方治老人大虛羸困極宜服

猪肪未中水者半斤

右入蔥白一莖於鑊內煎令蔥黃即止候冷暖如身體空腹頓服之令盡煖蓋覆卧至日晡後乃白粥調藥過三日後宜服羊肝羹

羊肝羹方

羊肝一具去筋膜細切 羊脊膃肉二條細切

枸杞根五斤剉以水一斗五升煮取四升去滓

麴末半兩

右用枸杞汁煮前羊肝等令爛入豉一小盞蔥白七莖切以五味調和作羹空腹飽食之後三日慎食如上法

油麴餽方治老人補虛勞

生胡麻油斤一 折粳米泔清斤一 右二味以微火煎盡泔清乃止出貯之取合鹽湯二合將和麴作餽飪煮令熟入五味食之

治眼目方第二

補肝猪肝羹方治老人肝藏虛弱遠視無加

猪肝一具細切去筋膜 蔥白一握去鬚切

雞子二枚

右以豉汁中煮作羹臨熟打破雞子投在內食之

又方青羊肝一具細切水煮熟漉酒乾以

鹽醋調和食之

又方蔥子半升炒熟為末每用一匙以水

二大盞煎取一盞去滓下米煮粥食之

馬齒實方 治老人青白翳明目除邪氣利

大腸去寒熱

馬齒實一斤

右為末每服一匙煮蔥豉粥和攪食之馬齒菜作羹粥喫並明目極佳

烏雞肝粥方 治老人肝藏氣虛眼暗

烏雞肝一具細切

右以豉中和米作羹粥食之

蒼耳子粥方 治老人目暗不明

蒼耳兩半

粳米半升

右件搗蒼耳子爛以水二升絞濾取汁和米煮粥食之或作散煎服亦佳

蓮實粥方 治老人益耳目聰明補中強志

蓮實半兩去皮

糯米三合

右先以水煮蓮實令熟漉出次入糯米煮粥候熟入蓮實攪令勻熱食之

竹葉粥方 治老人膈上風熱頭目赤痛目

視瞢瞢

竹葉五十片淨洗

石膏三兩

沙糖兩一

折粳米三合

右以水三大盞煎石膏等二味取二盞去滓澄清用煮粥熟入沙糖食之

食治耳聾耳鳴諸方第三

磁石猪腎羹方 治老人久患耳聾養腎藏

強骨氣

磁石一斤杵碎水淘去赤汁綿裹

猪腎一對去脂細切

右以水五升煮磁石取二升去磁石投腎調和以蔥豉薑椒作羹空腹食之作粥及入酒並得磁石常用

鹿腎粥方 治老人腎氣虛損耳聾

鹿腎一對去脂膜切

粳米三合

右以豉汁中相和煮作粥入五味如法調和空腹食之作羹及入酒皆可

鯉魚腦髓粥方 治老人耳聾不瘥

鯉魚腦髓

粳米三合

右煮粥以五味調和空腹食之

猪腎粥方治老人腎臟氣憊耳聾

猪腎一對去膜細切

蔥白二莖去

人參一分去蘆為末

防風一分去蘆為末

粳米二合

薤白七莖切

右件藥末并米蔥薤白著水下鍋中

煮候粥臨熟入開中心下腎莫攪動

慢火更煮良久入五味空腹服之

《金匱要略》

食治五勞七傷諸方第四

暖腰壯陽道藥餅子方治老人五勞七傷

下焦虛冷小便遺精宜食之

附子二兩炮裂去皮臍

神麴三兩

桂心一兩

五味子一兩

乾薑二兩炮裂

羊髓一兩

大棗二十枚去核

酥二兩

蜜四兩

白麴一升

肉蓯蓉一兩半酒浸宿

羊腎蓯蓉羹方治五勞七傷陽氣衰弱腰

兔絲子一兩酒浸三日曝乾為末

漢椒半兩去目及閉口者微炒去汗

右為末入麴以酥蜜髓乳相和入棗

瓢熟搜於盤中蓋覆勿令通風半日

久即將出更搜令熟擗作胡餅大面

上以筋子琢之即入爐煨中上下以

火焙令熟每日空腹食一所一方入

酵和更佳

雌鷄粥方治老人五勞七傷益下元壯氣

《金匱要略》

海服經月餘肌肉充盛老成年少並宜

服食

黃雌鷄一隻去毛臍腹生薯蕷一兩切

阿魏少許煉過粳米一合淘入

肉蓯蓉一兩酒浸一宿去臍皮切

右以上先將鷄爛煮擘骨取汁下米

及鷄肉蓯蓉等都煮粥入五味空心

食之

脚無力宜食

羊腎一對去筋

肉蓯蓉一兩酒浸二宿去皺皮細切

右件藥和作羹着蔥白鹽五味末一如常法空腹服之

食治老人虛損羸瘦方第五

雀兒粥方治老人臟腑虛損羸瘦陽氣之弱

雀兒五隻治如食法細切粟米一合

蔥白三莖切

右先將雀兒炒肉次入酒一合煮少時入水一大盞半下米煮作粥欲熟下蔥白五味等候熟空心服之

骨汁羹餅方治老人虛損羸瘦下焦久冷

眼昏耳聾

大羊尾骨一條以水五盞煮取汁二大盞五分

蔥白五莖去陳皮一兩湯浸去白

荊芥一握麴三兩羊肉細切

右件藥都用骨汁煮五七沸去滓用

汁少許後搜麴作索餅却於汁中與

羊肉煮入五味空腹服之

羊肉粥方治老人虛損羸瘦助陽壯筋骨

羊肉二斤黃耆一兩剉

人參一兩去白茯苓一兩

棗五枚粳米二合

右件藥先將肉去脂皮取精者肉留四兩細切餘一斤十二兩以水五大

盞并黃耆等煎取汁三盞去滓入米

煮粥臨熟下切了生肉更煮入五味

調和空心食之

雞子索餅方治老人虛損羸瘦令人肥白

光澤

白麴四兩雞子四兩

白羊肉四兩炒

右件以雞子清搜麴作索餅於豉汁

中煮令熟入五味和臍空腹食之

石英水荑粥方 治老人腎氣損陰萎固痺

風濕肢節痛不可持物

白石英二十兩

磁石三十兩

右件藥以水二斗器中浸於露地安置夜則揭蓋令得星月氣每日取水作羹粥及煎茶湯喫皆用之用却一升即添一升服經年諸風並瘥氣力強盛顏如童子

食治老人脾胃氣弱方第六

必用藥 十三

羊肉索餅方 治老人脾胃虛弱不多食四

肢困乏黃瘦

白羊肉四兩

白麴六兩

生姜汁一合

右以薑汁搜麴肉切作臠頭下五味椒蔥煮熟空心食之日一服如常作益准

韭菜羹方 治老人脾胃氣弱飲食不多羸

乏少力

薤菜四兩

鯽魚肉五兩

右煮作羹下五味椒姜并調少麴空心食之常以三五日服極補益

心食之常以三五日服極補益

釀猪肚方 治老人脾胃氣弱不能飲食多

困無力

猪肚一枚肥者

人參末兩半

橘皮末兩半

猪脾一枚細切

飯半碗

蔥白半握

右總內猪肚中相和以椒醬五味訖縫口合蒸之令爛熟切空心漸食之

必用藥 十三

能作三兩劑兼補勞

雞子饅飴方 治老人脾胃氣弱不多進食

行步無力黃瘦氣微見食即欲吐

雞子三枚

白麴五兩

白羊肉五兩

臠頭作

右件以雞子白搜麴如常法作之以五味煮熟空心食之日一服常作極補虛

麴末索餅子方 治老人脾胃氣弱食不消

化羸瘦舉動無力多卧

麴末如二兩搗

白麴五兩

生薑汁三兩

白羊肉二兩作

右以薑汁搜麴末和麴作之加羊肉臠頭及下醬椒五味煮熟空心食之日一服常服尤益

羊脊骨粥方治老人脾胃氣弱勞損不下

食

大羊脊骨一具肥者青粱米四合

《必用藥》

右以水五升煎取二升汁下米煮作

粥空心食之可下五味常服其功難

及甚効

粟米粥方治老人脾胃虛弱嘔吐不下食

漸加羸瘦

粟米四合

白麴四兩

右以粟米拌麴令勻煮作粥空心食之一日二服極養腎氣和胃

黃雌雞餽飩方治老人脾胃氣弱不多食

痿瘦

黃雌雞肉五兩

白麴七兩

蔥白二合

右以切肉作餽飩下醬椒五味調和煮熟空心食之日一服皆益臟腑悅澤顏色

食治老人瀉痢諸方第七

魚熟膾方治老人脾胃氣冷痢白濃涕腰

脊疼痛瘦弱無力宜食

《必用藥》

鯽魚肉九兩切

豉汁七合

乾姜末兩半

橘皮末兩半

右以椒醬五味調和豉汁沸即下鱠

魚煮熟下二味空心食之日一服其

効尤益

赤石脂餽飩方治老人腸胃冷氣痢下不

止

赤石脂五兩

白麴六兩

右以赤石脂末和麴搜作餅煮熟下

蔥醬五味臙頭空心食之三四服皆愈

黃雌雞炙方治老人脾胃氣冷腸數痢

黃雌雞一隻如常法

右五味椒醬刷炙之令熟空心漸食之亦甚補益臟腑

甘草湯方治老人冷熱不調下痢赤白腹痛不止

甘草一兩切熟

生姜一兩刮去皮切

烏荳一合

右以水一升煎取七合去滓空心服之不過三兩服愈

薤白粥方治老人腸胃虛冷泄痢水穀不止

薤白一升細切

粳米四合

蔥白三合細切

右相和作羹下五味椒醬姜空心食常服之効

麴末粥方治老人脾虛氣弱食不消化泄痢無定

神麴二兩炙搗為末

青粱米四合淨淘

右相和煮作粥空心食之常三五服温中極愈

車前子飲治老人赤白痢日夜無度煩熱不止

車前子五合綿裹用水二升煎取一升半汁

青粱米三合

右取前汁煮作飲空心食之日二服取除熱毒

食治老人煩渴熱諸方第八

枸杞飲方治老人煩渴口乾骨節煩熱

枸杞根白皮一升 小麥一升淨淘

粳米三合研

右以水一斗煮二味取七升汁下米作飲渴即漸服之極愈

大麥湯方治老人煩渴不止飲水不定轉渴

舌捲乾焦

寒食殘大麥二升 赤飴二合

右以水七升煎取五升去滓下飴調之渴即服愈

黃雌雞羹方治老人煩渴小便黃色無力

黃雌雞一隻如常法 粳米二合

蔥白一握

右切雞和煮作羹下五味少着鹽空心食之漸進常効

《金匱要略》

猪肚方治老人消渴熱中飲水不止小便

無度煩熱

猪肚一具肥者 蔥白一握

豉五合

右煮令爛熟下五味調和空心切漸食之渴即飲汁亦治勞熱

兜頭飲方治老人煩渴飲水不足日漸羸

瘦困弱

兜頭一枚淨洗之 豉心五合

右以水七升煮取五升汁渴即漸飲之最効

青豆湯治老人消渴熱中飲水無度常若

不足

青豆二斤

右煮令爛熟空心食之渴即飲汁或作粥食任性益佳

冬瓜羹方治老人消渴煩熱心神狂亂躁

悶不安

冬瓜二斤 豉心二合 蔥白半握

右以和煮作羹下五味調和空心食之常作粥尤佳

鹿頭方治老人消渴諸藥不瘥黃瘦力弱

鹿頭一枚炮去毛淨洗之

右煮令爛熟切空心日以五味食之並服汁極妙

食治老人水氣諸方第九

鯉魚臃方治老人水氣病身體腫悶滿氣

急不能食皮膚欲裂四肢常疼不可屈伸

鯉魚肉十兩

蔥白一握

麻子一升
細研

右以水濾麻子汁和煮作臠下五味椒姜調和空心皆漸漸食之常服尤佳

水牛肉方治老人水氣病四肢腫悶沉重

喘息不安

水牛肉一斤
肥者

右蒸令極熟空心切以姜醋五味漸

食之任性為益

麻子粥方治老人水氣腫滿身體疼痛不

能食

冬麻子一升
熱研

鯉魚肉一兩
切

右取麻子汁下米四合和魚煮作粥以五味蔥椒空心食日一服頻作皆愈

赤豆方治老人水氣脹悶手足煩痺氣急煩懣

赤小豆三升
淘淨

樟柳根一升
白者切

右和豆煮爛熟空心常食豆渴即飲汁勿別雜食服三二服立効

郁李仁粥方治老人水氣面腫腹脹喘乏不安轉動不安手足不仁身體重困或疼痛

郁李仁二兩
研以水

薏苡仁五合
淘

右以煎汁作粥空心食之日二服常服極効

赤白皮飲治老人水氣面目虛腫足跋脹

滿風急

桑白皮一升
切以煎

青梁米四合
研

右以桑汁煮作飲空心漸食常服尤佳

大豆方治老人水氣腫滿手足俱脹心煩

滿悶無力

大豆二升

白朮二兩

鯉魚肉一斤

右以水和煮令豆爛熟空心常食之
魚豆飲其汁尤佳

食治喘嗽諸方第十

猪頤酒方

治老人上氣急喘息不得坐卧

不安

猪頤

三具細切

青州棗

三十枚

右以酒三升浸之若秋冬三五日春

消瘴

三

夏一二日密封頭以布絞去滓空心

溫任性漸服之極驗忌鹹熱

棗煎

治老人上氣氣急胸膈逆滿食飲不

下

青州棗

三十枚大者去核

土蘇

三兩

錫

二合

右相和微火溫令消即下棗攪之相
和以微火煎令蘇錫注盡即止每食
上即噉一二枚漸漸咽汁為佳忌鹹

熱炙肉

薑糖煎

治老人上氣咳嗽喘息氣急煩

熱不下食食即吐逆腹脹滿

生姜汁

五兩

沙糖

四兩

右相和微火溫之一二十沸即止每

度含半匙漸漸下汁

桃仁煎方

治老人上氣熱咳嗽引心腹痛

滿悶

桃仁

二兩去皮尖熱末

赤錫

四合

消瘴

三

右相和微煎三五沸即止空心每度

含少許漸漸咽汁尤益

食治脚氣諸方第十一

猪肚生方

治老人脚氣煩熱脚腫入膝滿

悶

猪肚

一枚細切作生肥者

右以水洗布絞令乾以蒜醋椒醬五
味空心常食之亦治熱勞補益効
鯉魚臠方治老人脚氣逆心悶煩燥心神

狂誤

鯉魚一斤取肉

蓴菜四兩

粳米二合研

右切以蔥白一握相和煮臠下五味椒姜調和空心食之常服佳亦治水氣

麻子粥方

治老人脚氣煩悶或吐逆不下

食痺弱

麻子一升熬研水瀝取汁

粳米四合淨淘

右以麻子汁作粥空心食之日一服

尤益亦中治冷氣

烏雞羹方

治老人脚氣攻心煩滿膏腹脹滿

滿

烏雞一隻治如常法

蔥白一握細切

米二合研

右煮令熟空心切作五味作羹常食

之為佳

猪腎粥

治老人脚氣煩痺緩弱不隨行履

不能

猪腎一雙去膜細切

粳米四合

蔥白半握

右和煮作粥下五味椒姜空心食之日一服最驗

豉心酒方

治老人脚氣痺弱五緩六急煩躁不安

躁不安

豉心一升九蒸九晒為佳

酒五升

右以酒浸一二日空心任性溫服三

盞極効

食治諸淋方第十二

青豆方

治老人淋煩熱小便莖中痛澁少

不快利

青豆二升

橘皮二兩

麻子汁一升

右煮豆臨熟即下麻子汁空心漸食

之併服其汁皆驗

小麥湯方

治老人五淋久不止身體壯熱

小便滿悶

小麥升一

通草兩二

右以水煮取三升去滓漸漸食之須臾即瘥

酥蜜煎方治老人淋病小便長澁不利痛悶極

藕汁合五

白蜜合五

生地黃汁升一

右相和微火煎之令如錫空心含半

《金匱要略》

匙漸漸下汁食了亦服忌熟食炙肉

不通

土蘇兩二

青粱米淘淨

漿水升二

右煮作粥臨熟下蘇攪之空心食之

日一服尤佳

車前子飲治老人淋病小便下血身體熱盛

車前子

水五合綿裹

青粱米淘研

右煮煎汁作飲空心食之常服亦明目去熱毒

食治噎塞諸方第十三

羊肉索餅方治老人胃膈妨塞食飲不下

漸黃瘦行無力劣弱

羊肉白者

作臠頭

白麴兩六

橘皮末分一

右搗薑汁搜麴作之如常肉下五味

《金匱要略》

蔥椒橘皮末等炒熟空心食之日

一服極肥健溫臟腑

黃雌雞餅飴方治老人噎病食不通胃膈

滿悶

黃雌雞

作臠頭

白麴兩六

茯苓末兩二

右和茯苓末搜麴作之豉汁中煮空心食之常作三五服極除冷氣噎

蘇蜜煎方治老人噎病氣塞食不通吐逆

土蘇二兩

白蜜五合

生薑汁五合

右相和微火煎之令調空心服半匙細細下汁尤効

食治冷氣諸方第十四

桃仁粥方治老人冷氣心痛無時往往發

動不能食

桃仁二兩去皮尖

研水淘取

青粱米四合

淘浙

右以桃仁汁煮作粥空心食之常服除冷温中

茱萸飲方治老人冷氣心痛不止腹脹滿

悶坐卧不得

茱萸末二分

青粱米一合

研細

右以水二升煎茱萸末取一升便下

米煮作飲空心食之一二服尤佳

椒麴餽飢方治老人冷氣心痛嘔不多下

食頓悶

蜀椒一兩去目及閉口

焙乾為末篩

白麴五兩

蔥白三莖

切

右以椒末和麴搜作之水煮下五味

調和食之常三五服極効尤佳

食治諸痔方第十五

鯉魚鱠方治老人痔下血久不瘥漸加黃

瘦無力

鯉魚肉十兩切作

膾如常法

右以蒜醋五味空心恒食之日一服

極瘥忌鮮甜食

野猪肉羹方治老人五痔久不愈生瘡瘰

野猪肉一斤切

蔥白二握

米二合

研細

右煮作羹下五味調和椒姜空心漸

食之常作極効

鮎魚方治老人五痔血下無瘥肛門腫痛

漸瘦

鮎魚肉一斤

蔥白半把

右以白水煮令熟空心以蒜醋五味

漸漸食之常作尤佳

食治諸風方第十六

麻子飲方治老人中風汗出四肢煩痺言

語不利

麻子

五合熬細研水淹取汁

粳米

四合淨淘研之

煮飲食之

大豆酒方治老人卒中風口噤身體反張

不語

大豆

二斤熬之

清酒

二升

右熬豆令聲絕即下酒投之煮一二

沸去滓頓服之覆卧取汗差口禁拗

大角藥

灌之○陰證急傷寒服此神効

白羊頭方治老人中風心神昏昧行即欲

倒嘔吐

白羊頭

一具治如常法

右以空心用姜醋漸食之為佳

烏雞臛方治老人中風煩熱言語澁悶手

足熱

烏雞

半斤細切

麻子汁

五合

蔥白

一尺

右煮作臛次下麻汁五味姜椒令熟

空心食之補益

蒜煎

治老人中風邪毒臟腑擁塞手足緩

弱

大蒜

一斤去皮細切

大豆黃

炒二斤

右以水一升和二味微火煎之似稠

即止空心每服食噉三二匙亦補腎

氣

補腎地黃酒

治老人風濕痺筋攣骨痛潤

皮毛益氣力補虛乏止毒除百疢宜服

大角藥

生地黄

一斤

大豆

二升熬之

生牛蒡根

一斤

右以絹袋盛之以酒一斗浸之五六

日任性空心溫服常服三二盞恒作

之尤佳

鴈脂酒方治老人風攣拘急偏枯不通利

鴈脂

五兩消之令散

右每日空心溫酒一盞下脂半合許

調頓服之常益

巨勝酒方治老人風虛痺弱四肢無力腰

膝疼痛

巨勝二斤

薏苡仁二升

乾地黄半升

右以絹袋貯無灰酒一斗漬之勿令
洩氣滿五六日任性空心溫服一二

盞尤益

蒼耳茶方治老人風冷痺筋脉緩急

蒼耳子搗為末

治諸病經驗方並用秦氏所載

右每日煎服之代茶常服極治風熱

明目

槐茶方治老人熱風下血明目益氣除邪

治齒疼利臟腑氣宜食之

槐葉嫩者五斤蒸令熟為片

右每日煎如茶法服之恒益除風尤

佳

養老奉親甘旨終

治諸病經驗方並用秦氏所載

諸風證

加減青州白圓子治痰嗽諸風張良甫左

丞常服

齊州半夏

南星皮去淨

川烏去皮臍

天麻

全蝎去毒各

右前件將二味水浸軟切作片子用
生絹袋盛水盤浸之春六夏二秋七
冬十每日一換水白日曝夜露搭了

曝乾同天麻全蝎為末用糯米粥清

為丸桐子大每服或十九十五丸生

姜湯下食後臨卧服

八味順氣散

白朮 白茯苓皮去 青皮去

香白芷 陳皮白去 天台烏藥

人參各一兩 甘草炙半

右為細末每服三錢水一大盞煎至

七分溫服不拘時候仍以酒化蘇合

香圓間服有風者先服此次進風藥

烏藥順氣散 治風氣不順手足偏枯流注

經絡并濕毒進襲腿膝攣痺筋骨疼痛

烏藥

去水

麻黃

去節

橘皮

各一兩

甘草炙

枳殼

去穢炒

川芎

桔梗

白芷

各一兩

白薑

炮半兩

白僵蚕

炒去絲

右為末每服二錢七分水一盞姜三片

薄荷七葉煎七分空心服治氣去薄

奇用棗子二枚同煎

傷寒證諸方

和鮮散 不問四時傷寒陰陽表裏虛實纔

覺有病連進三服得汗即愈

邵前胡

去蘆

川升麻

京芍藥

赤芍藥

白朮

熟蒼朮

川獨活

羌活

川芎

藁本

桔梗

防風

熟半夏

甘草

人參

去蘆

藿香

各一兩

粉葛

去皮二兩

右咬咀每服四錢水一盞半煎至七

分常用薑五片煎○增寒壯熱發渴

頭痛四肢酸疼強直加去節麻黃一

錢半姜蔥連鬚○身熱頭疼煩燥小

便赤衄血加麥門冬去心○疹子欲

出未出熱煩加當歸黃芪紫草各半

錢○感風頭目不清加北細辛半錢

茶芽少許○陰濕脚痛大便秘小便

赤加煨熟大黃半錢檳榔半錢○氣

虛頭疼目眩加生川芎半錢○中風

口眼喎斜角弓反張潮涎昏悶不省

人事加附子川芎南星各半錢姜蔥

煎○下血加槐花半錢○血痢加烏

梅燈心○熱嗽加桑白皮薄芎同煎

○老人孕婦及自汗自痢者宜詳證

不可服

中暑證諸方

香薷散治臟腑冷熱不調飲食不節或食

腥鱸生冷過度○起居不節○露卧濕

地○當風取涼而風涼之氣歸於三焦

傳於脾胃脾胃得冷不能消化水穀致

令真邪相干腸胃虛弱因飲食變亂於

腸胃之間便致吐痢心腹疼痛霍亂氣

逆有心痛而先吐者○腹痛而先痢者

○心腹痛而吐痢俱發者發熱頭痛體

疼而復吐痢虛煩者○轉筋拘急疼痛

者○但嘔而無物出者○四肢逆冷而

脉欲絕者○煩悶昏塞而欲死者此物

悉能治之

白匾豆

殺炒
半斤

香薷

去土淨
三斤

厚朴

去籠皮姜汁
炙熟半斤

右麤末每三錢水一盞入酒一分煎

七分去滓水中沉冷連喫二服不拘

時候

活人書方不用白匾豆加黃連四兩剉碎

以生薑汁同研勻炒令黃色名曰黃連

香薷散此藥功效甚不可盡述

治暑證諸藥不救者硃砂研細水調灌下

立瘥

治暑暈

逡巡悶絕不救者此方在徐州沛縣城門上板書

揭之不知何人所施

道上熱土

大蒜

右畧等分爛研冷水和去滓脚飲之

即瘥仍拘道上熱土熨臍腹妙

出陸須知云凡行役之人只可食蒜飲水

解渴勿服暑藥直至臍下久成痼疾為

害非輕歇定服暑藥則可

積聚證諸方

開結枳實圓宣導凝結消化痰飲升降滯

氣通行三焦滋榮心肺灌溉肝腎補助

脾胃轉行百脉專主中痞痰逆惡心嘔

噦肺實酒食停積脇脹喘悶咽嗑不利

悉皆治之

枳實炒製

白朮

半夏湯泡七次

天南星炮

苦葶藶炒隔紙

白礬枯

大黃各半兩

黑牽牛頭末二兩

皂角去皮子炒黃

旋覆花各一兩

青皮白去

木香各半兩

右為細末入牽牛末令勻取生薑白

然汁煮糊為丸如相子大○如單腹

脹上喘涎多四肢腫滿生薑湯下三

必用藥

三九

四十九食後以微利為度○婦人乾

血氣隔實腫滿或產後有傷面目浮

腫小便不利生薑蔥白湯下○酒痺

病溫酒下○老人秘澀小便不利者

二三十丸溫湯下

道氣枳殼圓治氣結不散心胸痞痛逆氣

上攻分氣逐風功不可述

枳殼去穢炒

木通炒

青皮白去

陳皮白去

黑牽牛炒

桑白皮炒製

蘿蔔子炒微

白牽牛炒

義茂煨

茴香炒

荆三稜等分

右為末生薑汁打麪糊為丸如桐子

大每服二十九煎橘皮湯下

通仙散男子取精婦人取敗血不動真氣

蕎麥麪二錢

大黃末一錢

右二味酒調臨卧服

必用藥

三九

化鐵丹治遠年近日沉積及內傷冷物心

腹疼痛

胡椒八粒十

烏梅入筒不

青皮不去

陳皮各半兩

巴豆十六箇不

右為細末醋糊為丸如菉豆大每服

五七丸生薑湯下

萬病無憂散治風疾瘡腫疥癬或臟腑積

冷壅滯氣結風勞膀胱宿冷臟腑虛衰

面色痿黃內有癥瘕氣并常有疳蟲蚘
蟲攻心腹俱痛忽中傷寒頭痛不忍狀
若山嵐時氣瘟疫之疾並宜急服此藥
宣通三五行立瘥或中風口喎語多蹇
溢睡後口中涎出不限時節不問男子
女人但五日一服不過三服永瘥久患
腰膝疼痛脚氣腫滿運動艱難飲食無
味并小兒疳痢脫肛者量大小與服
一二五行自瘥大人久瀉氣痢狀若休
息痢止有時但一服取下冷濃一二升
當日見効藥無四時冷熱老幼衰弱病
患者悉除之任服他藥無妨若服常時
蓋緣搜出臟腑中積滯蟲膿故也無孕
婦人久患血虛氣弱痿黃無力者亦宜
依方服宣通氣候殊不困倦無妨此藥
凡有百病並皆治之不可俱載有孕婦
人或遇陰晦時節不可服天道清明可
進若雖復疾而未愈者再服妙

卷一百一十五

千金圓治證同前

黃芪 木通 桑白皮

陳皮 各一兩 胡椒 白朮

木香 各半兩 黑牽牛 四兩頭末另研

右七味為細末每服一錢牽牛頭末
一錢生薑二錢切作大片煎湯調藥
候溫五更服再用薑湯送下平明可
行三五次快利無妨以白粥補之痊
矣

卷一百一十五

大黃 兩一 木香 兩一

右為細末醋糊為丸每服三十九溫
水送下

水腫證諸方

治氣虛水腫浮脹方 昔公使西庫攢司陳

通患此一病垂死醫者已不下藥偶一
婦人傳此方云是道人所授服之病自
小便而下幾數桶遂愈乙巳年事余時
宰清流云

大蒜一箇爛研以蛤粉和無分兩可
丸即止如梧桐子大每服十丸白湯
下若氣不升降即以大蒜一頭每辦
切開逐瓣內入茴香七粒用濕紙裹
煨香熟爛嚼白湯送下不拘多少若
臟腑不止即以丁香茴香法煨服
每辦用三粒

神應散

治十種水氣五蠱水蠱血蠱酒蠱
氣蠱四肢浮腫腹脹小便不通大便泄

黃蘗不思飲食並皆治之

廣木香錢三

澤瀉

檳榔

椒目各半兩

大黃兩半

黑牽牛兩一

黑附子一隻重一兩者佳
半隻濕紙裹炮裂

右為細末每服五錢樟柳根自然汁

蜜一大匙將前附子同搗碎取汁放

溫五更同藥調面東服忌鹽醬蜜腥

膩房事一年

痰飲證諸方

滌痰圓

治三焦氣滯痰飲不利胸膈痞滿
咳唾稠濁面目熱赤肢體倦怠不思飲
食常服升降滯氣清膈化痰

木香

檳榔

青皮

陳皮白去

京三稜煨炮裂

枳殼去穢炒

大黃濕紙裹煨
令香熟

半夏湯洗七次
各一兩

黑牽牛微炒
二兩

右為細末麴糊為丸如梧桐子大每

服四五十丸用薑湯下

化痰鐵創圓

治男子婦人風痰酒痰茶痰
食痰氣痰一切痰逆嘔吐痰厥頭痛頭
目昏眩肺痿客膿聲如拽鋸並皆治之
此藥化痰止嗽定喘

白附子炮

南星炮

半夏湯洗

白礬生用各
半兩

寒水石兩半

乾生薑七錢
半

磁砂

輕粉分

皂角皮一兩去子

右為細末麪糊為丸如桐子大食後一二十丸薑湯下

咳嗽諸證方

單方治勞喘嗽一切肺疾久不愈者及經打傷損肺用白芨煑稀米粥服之。昔有人平生遭人打傷每服此輒愈後因犯辟臨刑以此方傳人且令人俟其死

《金匱要略》卷四

剖腹驗之後驗之於肺上數處皆白芨所補

化痰圓治咳嗽涎喘日進三服

天南星

生薑各一兩

半夏

枯礬各一兩半

右為末水糊為丸桐子大每二十九食後溫薑汁送下

勞瘵證諸方

灸法治諸勞瘵已深難治者以癸亥日二

更盡入三更令病人平眠以筋於兩腰眼點兩穴各灸七壯本無穴然累試已驗絕妙

青蒿飲治傳尸勞瘵不問遠年近日皆可治之妙不可言

阿魏一分小

桃枝一大

栝榔一兩

青蒿各一兩

甘草三寸

蔥白三寸

右件六味以童子小便二升浸桃枝

《金匱要略》卷四十五

蒿蔥甘草四味煎取六合許然後入阿魏更煎二三沸作二服臨服時入栝榔末半兩同服如覺惡心必吐吐後人心安時再服一服其勞瘵定出送藥人勿與患者對立恐傷人若男患以女人煎藥若女患以男子煎藥忌雞犬等物觸之患者冬則三服一年內五服其病自盡去其根

單方鰻鱗魚或煑或煎淡食常服即愈此

物殺諸重故也

黃芪切勞散

治心腎俱虛勞嗽時復三兩

聲無疾遇夜發熱熱過即冷時有盜汗

四肢倦怠體劣黃瘦飲食減少夜卧恍

惚神氣不寧睡多異夢此藥能治嗽嗽

有唾唾中有紅線名曰肺痿若上件疾

不治即成羸劣之疾矣

白芍藥

純白者洗淨焙乾稱八兩重

綿黃芪

直者洗淨去蘆勞間蜜湯浸慢火炙

粉草

堅實大者削皮去蘆勞間蜜湯浸慢火炙平

人參

新羅者去蘆洗淨焙乾

白茯苓

皮堅實者去洗淨焙乾

五味子

北者去枝梗淨秤

乾熟地

洗去土酒浸二次焙乾

川當歸

酒洗土淨去蘆頭

半夏

揀大者研為末另研生薑自

阿膠

揀明淨好者剉成小塊以急

粉

先入鍋炒熟却下阿膠急

攪轉候膠成珠傾篩內去粉不用

已上九味各淨重三兩與前白芍藥

共十味

右件藥比前數分兩須是多買逐一

製度了焙乾方秤不然恐分兩有走

作咬咀每服約六錢重用水盞半入

帶皮生薑一十二片棗兒三枚去核

慢火煎勿攪動煎至八分去滓溫服

日進二貼作五盞煎服不拘時候不

可一日斷缺須使藥力連接為妙

服一貼食後服滓午煎服一貼食後服滓將二改滓臨卧亦煎服之此

藥須志誠修合服者志誠則取効驗

治翻胃證諸方

翻胃平胃散

平胃散多加硃砂姜為末沸

湯點服當吐出惡物一塊黑色如石屢

驗

又方

大附子一枚去蓋剉中使淨納丁香

四十九粒仍以蓋覆之以綿拴繫放銀

石器以生薑自然汁約一盞慢火熬令乾研為細末每服一錢匕搽舌上漱津下若煩渴可徐食粥糜忌油膩生

文方治翻逆吐食只一服取効。五靈脂

不拘多少狗膽和圓如小栗子大每服一丸用好酒一大盞入乾姜末二錢煎數沸用一半姜湯浸藥一丸蓋定候化開再與鍋內湯一同煎三二沸先准備稀白粥一盞用一人過藥一人供粥並要十分滾熱先食藥一口速食粥一口又喫藥一口粥一口乘熱速喫燒唇盡口為度

陰毒證諸方

更生餅子治陰毒亦能發汗。露蜂房三

錢燒灰存性生蔥白五寸同研為丸男左女右着手中握陰莖卧汗出愈

奪命坐丹亦名白虎圓治男子婦人陰毒

○寒水石不拘多少為細末右用兩錫

飯和成劑搗千餘下丸如栗子大日乾每用一丸臨時於炭火內燒紅乘熱研細滾酒一盞調服後蔥醋湯投汗出愈

吐法治陰毒危急者大黑豆不拘多少燒鍋乾炒投無灰酒浸之去豆乘熱大碗飲或灌下即吐復飲汗出為度

諸瘡證諸方

常山飲治諸瘡先寒後熱或先熱後寒或寒熱獨作或連日併發或間日一發頭

疼惡心煩渴引飲氣息喘急口苦咽乾諸藥不効

川常山

知母

甘草炙

草菓不去皮各二兩

烏梅兩一

右為剉散每服四錢水盞半棗五枚良姜一兩半同煎七分去滓溫服未發前進三服

八味順氣散方見諸風證。○瘡疾無痰不

發故也服此愈

頭風證諸方

八味順氣散 方同前○頭風無痰不發故也服此愈

珍珠散 治偏正頭疼眼疼牙疼並皆治之

米珠字一

桂府滑石兩二

沒藥兩半

乳香兩半

馬牙盤礞兩一

麝香

腦子各少

必用藥 辛

右為極細末每用一字噙水鼻中吹之婦人童子吹男子兒吹

眼目證諸方

重明散 治一切風熱內外障氣眼

川獨活

川羌活

川芎

吳射干

井泉石

仙靈皮

防風

甘草

蒼朮兩各半

白朮

丹參

石決明

草決明各三分

右為末每服二錢水盞半煎至一盞溫服日進三服食後

沃眼法 每夜臨卧盥漱畢溫熱漿水口漱

沃眼目洗面早晨亦然最能明目散血去風光澤面顏尤治刺野每日不可闕此

龍腦金水膏 治風熱上壅赤目翳障兩眼

必用藥 辛

筋膜努肉攀睛迎風多淚視物昏花倒睫拳毛熱淚不止常點亦妙驅風涼血明目通神

麝仁十箇紙裹研去油如霜極細末

硃砂二錢光極細明者 乾胭脂一錢好者

硃砂一錢光極細淨者 麝香半錢真者另研極細

龍腦二錢片細子者另研極細

右件六味各依製度極細末用好蜜六兩重羅或重紗濾過將六味藥乳

鉢中同研漸漸下蜜四兩勻用磁器封合用度點之

咽喉證諸方

治喉閉

鯖魚膽一枚臘月收入白礬末少

許懸西北屋簷下陰乾為末備急用蘆

筒吹入咽喉立瘥。點眼起翳膜

失音不語

新槐花不拘多少瓦上慢火炒

焦置懷袖中時將二三粒口中咀嚼咽

之使喉中常有味久久聲自出

必用藥

卷三

鼻衄證諸方

龍骨散

治時氣鼻衄三升已上恐多宜此

藥止

右以龍骨為細末用少許吹入鼻中

九竅出血皆用此吹

三奇散

治衄血不止

亂頭髮錢

人中白錢

麝香字一

右為細末鼻內嚙少許立止

風癰證方

三聖散

治風癰搐搦心志發狂棄衣而走

登高而歌或數日不愈踰垣上屋妄言

罵詈不避親疎妄見鬼神一切潮熱及

風中厥逆失音牙關緊急並可吐之

防風

三兩

瓜蒂

二兩

藜蘆

去苗加減用或一兩或半兩或二兩

右為麤末每服半兩用蘆二盞煎三

沸濾於大碗中再用蘆一盞煎滓三

必用藥

卷三

沸却入先煎藥同熬三沸澄清候溫

徐徐投之不必盡劑吐吐多者煎蔥

白湯嚙三五口立解如不吐再加服

之常於喉中筋探引之如服藥多不

吐出涎再飲蘆汁鹽湯各一兩盞投

之或不出再以光釵喉中探引即出

矣須用白盆一隻黑盆不見涎形狀

吐下青黃涎沫二三升為効吐罷之

後喫微溫白粥一兩頓此三聖散汗

下吐三法俱行防風發汗瓜蒂下泄
藜蘆湧吐凡用法則禁忌○證候小
者勿服○病久者雖合吐勿服○吐
血虛人勿服○心先懼怕勿服○主
病不正勿服○衆口不能正者勿服
○用吐法先證病人心神居淨室中
善侍病者一二人溫克和柔善誘患
人則妙矣隄防吐眩暈揉撲呼呌病
人諸狂必損吐瀉罷可與冰水及新
水降心火勿食熱物恐不得故也

瀉痢證諸方

通草散 錢宅治因服暑下血如久痢方其
序云余崇寧二年自太府出為發運由
夏及秋患痢兩月一日一夜三四十次
然血多白少名醫皆曰此痢也聞泗洲
青陽鎮李中和助教善醫即遣人召之
中和至看脉即曰此非痢也始甚怒之
徐叩之李曰血多白少小便澁少即非

痢其言中余之病心已神之乃是舊因
伏暑小便傳導入大腑由心經而過遂
化為血由大腑而下故其狀似痢而非
痢也但令大小便各歸本臟即安

木通

通草 兩各半

澤瀉 分

竹茹 二錢少用
老人減半

右件剉如大米粒或為細末既剉時
即每服秤三錢水一盞煎至七分溫
服若細末即每服抄二錢依前法煎
食後日中夜卧一服便住

三神圓

光圓草烏頭 不充并尖長者不用
以三箇為一料內一

箇火燒存性一箇
火炮裂一箇生用

右並為細末麪糊丸如梧子大人
服十九或十五丸小兒三丸或五丸
○白瀉冷水下○赤痢煎甘草湯候
冷下○白痢煎乾薑甘草湯候冷下○赤
白相間煎乾薑甘草湯下並空心食

前服忌熱物熱湯須候冷方可食仍忌魚鮮雞肉腥膩等物

小腸氣諸方

祛痛圓 治小腸氣膀胱氣痛不忍者。脚氣橘皮湯下

破故紙

炒研細

黑牽牛

頭末各等分

右件先用醋米醋煮蒜瓣熟研爛入前藥三味搜成劑丸如桐子大每服二三十丸空心淡醋送下

如神散專治小腸氣

木通

兩二

黃芩

兩二

甘草

兩一

右件咬咀每服五錢水二大盞煎至一盞冷服不拘時

灸法 治小腸氣痛灸足底中指中紋七壯

立効

脚氣證諸方

木瓜散 專治脚氣不問遠年近日陰陽二

證痛不可忍者

木瓜

木香

甘草

錢一

氣實加大黃

右咬咀每三錢水一盞煎至七分去滓溫服

神効膏 治風濕脚氣腫痛及瘡瘍腫毒遇腫處敷貼以紙花蓋之

皂角

一斤肥大不蛀者去皮弦火微焙木槌槌碎不犯鐵器

乳香

別研

右件用醋米醋一大碗按皂角取濃汁帛瀝去皮滓銀石器中慢火熬成膏子次入乳香末攪勻磁罐收貯

治脚氣服藥不痊者 於地上掘作盆子深

五六寸可容脚用炭火燒赤然後噴醋醋遍地鋪淨蔥不去皮根具小床坐定用脚伸地盆內蒸候汗出如膠拭去忌

房事不兩三次必愈神効

七宣散

治風氣結聚宿食不消如砂石淋

皮毛脫落腹中積年腰脚痛冷如石
脚氣衝心腹脹悶滿胸膈閉塞流毒腫
氣運及頭面大便秘小便澀脾胃氣痞
不能飲食及轉筋疼痛兩手急心神恍
惚眠寢不服

大黃

十五兩
麩裹煨

柴胡

去苗

木香

枳實

炒

呵子

各五兩

甘草

四兩

桃仁

三兩

右為末煉蜜為丸如桐子大每服二
十九米飲湯送下食後少增至七八
十九取大小便利為度不問男子婦
人老幼並可服之量虛實加減

痔漏證諸方

楸藤子圓

治腸風瀉血濕熱內甚因為諸

痔久而不治乃變成癰

黃芪

枳殼

槐花

荊芥穗

風眼草

各一兩

楸藤子

一對

皂子

三百

右為細末麩糊丸如桐子大每服二
三十九空心酒下米飲亦得忌油膩
冷猪魚臭血等物

洗痔方

葳靈仙麤末水煎通手洗之

熏痔方

乾鰻鱧魚燒烟熏痔瘻屢驗

沃法

治腸風下血如注久不瘥者

右唯用市河水每遇更衣罷便冷沃
之久沃為佳有効

單方

治腸風下血諸藥不効危急者不過
三服

石榴皮

檳榔乾
者亦可

右用茄根煎湯調服

虛弱證諸方

淋瀝藥山茱萸散

治腎氣虛弱陰囊多汗

或冷腫痛不消或棒引小腹時發疼痛並皆治之

山茱萸

吳茱萸

硃砂

紫稍花

木通

零陵香

藿香葉

丁香皮各半兩

木鼈子

細辛

續斷

遠志

蛇床子

天仙子各二錢半

右為麤末用一匙水一椀煎五七沸

先以熱氣薰然後浴宜蓋覆避風

必用毒藥

六十一

淋浴九仙散助陽退陰令堅硬急疾陰委

陽事不舉

附子

炮裂去皮宿

蛇床子

去土

石菖蒲

紫稍花

遠志

去心

雄蚕蛾

各一兩

浮萍草

二兩

丁香

半兩

韶腦

半兩另研

右為麤末每用水兩椀藥末一兩蔥

白二莖細切煎至一椀半乘熱淋洗

拭乾仍避冷十年委者十次見効

乾荷散

治陰囊腫痛濕潤癢痒及陰痿弱

牡蠣燒

蛇床子

乾荷葉

浮萍草等分

右篩麤末每用兩匙水一大椀煎三

五沸去滓淋潔洗

瘡腫證諸方

雞清散

治癰疽發背丹毒惡腫時行熱毒

發作赤色瘰癧初發吹妳腫痛急敷此

諸毒藥

六十二

藥並皆內消更不成膿

赤小豆

黃藥子

盆硝

大黃

皂角

去皮弦

木鼈子

各等分

右為細末用雞卵清調鷺翎蘸藥敷

之立効

拔毒散

治丹腫

寒水石

四兩

石膏

二兩

黃蘗

甘草

各一兩

右為細末每用新汲水調如膏攤紙
花上貼腫赤處

內補十宣散

治一切癰疽瘡癤未成者速
散已成者速潰敗膿自出勿用手擠惡
肉自去不犯刀杖疼痛頓減如神

黃芪

綿上者寸截搥碎絲
壁湯潤一炊時焙

人參

新羅者
去蘆

防風

擇新者
洗淨焙

芎藭

川中
者

桂心

老薄
者

桔梗

甘草

生用

厚朴

梓州者肉厚色紫去
麁皮薑汁罾一宿焙

當歸

川中者如馬尾狀
滋潤淨洗薄切焙

白芷

各一兩

右件取淨焙曬乾方秤除桂心外搗
羅為細末入桂心令勻每服三錢加
至五六錢熱酒調下日夜各數服以
多為妙服至瘡口合更服尤佳性平
老人小兒婦女皆可服

藿香托裏散

治諸惡瘡腫痛已發未發皆

可服

藿香

連翹

升麻

葛根

甘草

梔子

木通

當歸

牛蒡子

白殭繭

各二錢半

黃芪

茵陳

大黃

煨各五錢

右為麁末分作四服每服水一大椀
煎至七分入酒一盞去滓臨卧溫服
故宋東京寶梵院專貨每服千錢

婦人諸方

滋補暖宮圓

暖血海實衝任治婦人子宮

虛弱風寒客滯因而斷續不成孕育及
帶下赤白漏下五色頭目虛暈愒愒少
氣胸膈苦滿心中煩悸臍腹刺痛連引
腰背下血過多肋脇牽急嘔逆不食面
色青黃肌體羸瘦寢汗自出舉動乏竭
並能治之常服溫補胞室和養血氣光
悅顏容逐散風冷退除萬病足成育胎

氣安固

當歸 兩三

續斷

藁本 土去

吳茱萸 去核湯七次

人參

金釵石斛

白朮

白茯苓

黃芪 蜜湯浸焙

川芎

白芷

縮砂仁

乾薑

草薢 酒浸

乾地黄

牡蠣 炒

香附子 炒去毛

山藥

白龍骨

兔絲子 酒浸焙乾

羌活 各二兩

山茱萸 去穢

玄胡索

茴香

川椒 各半兩

右為細末煉蜜為丸如梧桐子每服五七十九丸溫酒下淡醋湯亦可日進二服空心食前送下

麝香圓 治婦人陰中久冷或成白帶淋瀝

不斷久無子者

零陵香 藿香各二錢

蛇床子 兩半

吳茱萸 枯白礬

木香 各三錢

麝香 二錢半 丁香

韶腦 各錢半

不灰木 白芷 各二錢半

龍骨 錢五

右為細末煉蜜為丸每兩作四十九每丸綿裹內陰中

逍遙散 治血虛勞倦五心煩熱肢體疼痛

頭目昏重心忪煩赤口燥咽乾發熱盜

汗減食嗜卧及血熱相搏月水不調臍

腹脹寒熱如瘡又療室女血弱陰虛榮

衛不和痰嗽潮熱肌體羸瘦漸成骨蒸

甘草 微炙赤

當歸 去苗剉

茯苓 去皮

白芍藥

白朮

柴胡 去苗各一兩

右為麝末每服二錢水一大盞燒生薑一塊切破薄荷少許同煎至七分去滓熱服不拘時候

四物湯治婦人經血不調或多或少或常服

調榮滋血及治腹痛崩漏血癥胎動不安血下不止產後乘虛風寒內搏惡露不下結成癥聚小腹堅痛時作寒熱

當歸主蘆酒浸炒

熟地黄酒浸蒸

白芍藥

川芎各等分

春加防風信川芎 夏加黃芩信芍藥

秋加天門冬倍地黄 冬加桂枝倍當歸

右為釐末每服半兩水一盞半煎至

《備急集》卷六

八分去滓熱服空心食前如胎動血

下不止加膠艾煎服

乾血氣獨活羌活當歸川芎熟地黄各一

兩右為細末用紅花酒煎一盞半入黑

鯉鬚尾燒灰為末旋入少許服藥後如

醉微汗出為効

滋血氣先服黑神散一貼然後此藥

川藥煎兩半 槐花兩一 牡蠣兩一

赤石脂木賊綠礬一兩

右為細末醋糊為丸桐子大每服五十九空心溫酒下

救自縊方

救自縊法凡此等下手未久心頭尚溫則

用兩人捧起放寬其索未可便解下切

不可用刀割斷其繩急將小竹管子吹

氣與他相接活却用

降氣湯 三和湯 蘇合香丸灌

之溺水未久者亦可依此治之

《備急集》卷七

疥癬證方

風瘡癬方專治徧身風瘡遠年頑癬久不

効者依法食之不過二三服大風證者

常服久而必愈用烏鯉魚一箇俗云黑

火頭去腸肚蒼耳填腹內鍋中先鋪蒼

耳或根葉亦可頓魚在上仍用蒼耳覆

之少着水慢火燂熟去骨皮淡食慎勿

與鹽醬同食効不可盡述

諸傷折方

治杖瘡以防風荊芥大黃黃連黃柏用水

煮却以油紙裹乳香沒藥線扎定置所
煮藥水中再煮久之取出却洗下油紙
中二藥在藥汁中用藥汁洗瘡油紙貼
瘡一日一次

鬼代丹治打着不痛

無名異研

自然銅醋淬研

沒藥研

乳香研

地龍土去

木鱉子去殼各等分

△消毒集 李九

右為細末煉蜜為丸如彈子大溫酒
下一丸打不痛

開花仙家接骨藥

無名異兩一

甜瓜子兩一

乳香

沒藥各一錢許

右為細末每服五錢熱酒調通口服
小兒三錢服藥訖以紙攤黃米粥於
上糝左顧牡礪末裹傷處竹篾夾之
一捻金散治刀斧傷止血定痛生肌

降真香見油炒 五倍子各等分

右件同研為末貼之立効

前藥此藥不得犯婦人手

牛膽

大灰不拘多

乳香許少

血竭許少

白芨

右用新牛膽內盛藥物窖乾為末每
用少許乾貼

湯火瘡方

△消毒集 李九

治湯火燒燙方用蛤蠣燒赤放冷研如粉

每用油調塗之

又方臘月鼠浸香油搽之立効

又方黃葵花收入瓶不犯手者搽之立効

脚手諸瘡方

治腫瘡方不問遠年近日悉皆治之

敗缸底灰服煨紅為末

輕粉五分

右件和勻用麻油調鷺翎掃上用茶

部內箬葉覆之紗帛縛定濕者乾付
歇七日勿動開看未愈依上再付上
終身不發忌食一切毒物

又方用茶節中箬葉再用濃茶汁煮數沸
漉出拭乾量瘡之大小剪一片攤上黑
膏藥勿論何處來者上面又用一片箬
葉蓋之紗帛縛在瘡上三日後將外面
箬葉揭過着瘡再縛住即愈矣其効如
神如有膿水先熬菟活湯洗淨然後用

藥

《寶集》

治脚氣皴裂成瘡用敗荷葉梗燒灰微存性
合頭垢煎桐油熟和為稠膏搽成一片
臨用時切作小條塞在裂縫中如糝雪
此又用五倍子末牛髓和付

治惡指欲成瘡疼痛不可忍者用生黑豆
口嚼爛罨上紗帛縛住痛即止便愈屢
試神効

治風狗咬方初時用斑猫五箇去頭足翅

研為細末溫酒半盞送下小便下肉塊
如狗兒樣者十數箇為効如無更服加
至七箇再不効加九箇直見小便下肉
塊為驗後用益元散一兩水一小碗煎
至一半去滓溫服解之神効

治蛇傷

細辛

白芷各等分

雄黃

麝香各錢

右為細末溫酒空心調三錢重○凡

《寶集》

初被傷用針畧挑起咬處皮輕輕剪
去捻上出少血即愈仍先剉縛勿令
毒氣攻內若慮微痛每待腫作用藥
則痛尤甚矣慎勿妄用雄黃付瘡恐
毒氣不出攻內其害不淺○又方用
白芷膽礬各等分滴水丸如彈子大
每一丸綿裹水化服之仍以滓付患
所促急無藥可徑往園中浸傷處

治蜈蚣傷用雞冠血調雞糞擦傷處立効

治挑生毒初覺者五更以菜豆嚼試若香

甘不腥即是即以川升麻為細末取冷
熱水調服二大錢洞下為度然後服平
胃散食白粥數日○凡食魚肉瓜果湯
茶皆可防初中毒覺胸腹稍痛明日漸
加攪刺滿十日則物生能動騰上即胸
痛沉下即腹痛積以疲悴即其候也在
上鬲則取之其法用熱茶末一甌投膽
礬半錢於中候礬化盡通口呷服良久

必用毒藥

以雞翎探喉中即吐出毒物在鬲則瀉
瀉之以滾米湯下鬱金末二錢毒即瀉
下乃碾人參白朮末各半兩同無灰酒
半升納瓶內慢火熬半日許度酒熟取
出溫服之日一盃五日乃止然後飲食
復常

救荒辟穀方

辟穀方永寧二年二月十七日黃門侍郎

劉景先表言臣遇太白山隱士傳得此

方臣聞京師米糧大貴宜以此濟之令

人不肌耳目聰明顏色光澤如有誑妄
臣一家甘受刑戮四季用黑豆五升淨
洗後蒸三遍曬乾去皮又用大火麻子
三升湯浸一宿漉出曬乾膠水拌曬去
皮淘淨蒸三遍碓搗次下豆黃共為細
末用糯米粥合和成團如拳大入甑蒸
從夜至子住火至寅取出於磁器內盛
蓋不令風乾每服一二塊但飽為度不

必用毒藥

得食一切物第一頓七日不食第二頓
七七日不食第三頓三百日不食容貌
佳勝更不憔悴渴即研大麻子漿飲更
滋潤臟腑若要重喫物用葵子三合杵
碎煎湯飲開導胃脘以待沖和無損

休糧方

西巖傳鄧
亮非方

縮砂 貫衆 白芷

藿香 茯苓 甘草

右為細末煮豆熟以藥末拌却就鍋

以黃蠟一兩薄切摻在豆上令勻取
豆焦乾為度以數粒通松釵中節食
之令人不肌

千金麵

周廉訪方

蜜斤一 白麵斤六 香油斤二

茯苓兩四 甘草兩二 生薑兩四
去皮

乾薑兩二
炮

右為細末拌勻搗為塊甑內蒸熟陰
乾為末每服一匙冷水調下可待百

日其麪於絹袋盛之可留十年

又方 生服松栢葉茯苓骨碎補杏仁甘草

搗羅為末取生葉蘸水滾藥末同服香
美

諸雜方法

烏髭方

旱蓮花 沒石子

荷葉 活猪鬃

右件等分先將鬃入銅鈹內炒次入

餘藥並炒令焦黑存性為灰以柳枝
自然汁調少許拔白即蘸入藥以柳
枝蘸藥妙不可傳

倒流油

雞頭皮 柿子皮

胡桃皮 石榴皮

百藥煎 五倍子

右件等分為末於磁器內盛之馬糞
埋四十九日入金絲簪少許以猪膽

裹指蘸擦鬚髮

擦鬚膏 酸石榴末結成時就枝上開一竅

置水銀於中却將元皮封之以麻皮纏
定用牛糞泥封了候經霜摘下傾出以

猪膽裹蘸擦

染髮藥 牛膝骨一條連髓用椎開一頭以

活水蛭六七枚膽礬一錢青鹽半錢礪
砂少許各為末同入骨內以紙封候水
蛭成水再入針砂一錢拌勻入骨再用

油單紙封裹懸淨處七日或一十七日
尤佳開水黑色膽包指頭蘸藥染髭稍
藥行入髭熱湯淨洗拭乾七日再作三
遍永不退仍不焦脫

摘白髮 華山處士巨踪凍凡男女平年髮

白者依法年辰時面東摘之

正月初四十七 二月初八十八

三月初八十二 四月初三十九

五月初六十一 六月初四十一

七月初三十九

八月初五十九

九月初二十二

十月初七十二

十一月初七十一

十二月初三十一

掠髮膏

白欽 白牽牛 白芨

白芷 青黛 甘松

右件等分為細末水調搽之

除頭上白屑方

側柏葉三箇 胡桃七箇 好梨一箇

訶子五箇

右件並搗爛以井花水浸片時搽頭
永不生白屑

洗頭仙方

胡餅 菖蒲頭末 槌子皮末

右件各一兩和皂角槌漿水為丸如
毬子大每用一丸擦洗去風清頭目

搽牙烏龍藥 補腎明目白牙

熟地黄焙乾兩 破故紙兩一

青鹽半兩

右件炒為細末刷牙淨然後以此擦
牙良久嚥之

烏龍治牙痛方 更能明目補乏

當歸兩半 川芎兩半

細辛錢二 青鹽錢二

右件為細末擦令透嚥之

御用牙藥

蒺藜一兩炒去尖 細辛 川芎各少許

右件為細末早起及臨卧刷牙少停
嚥之

仙方更白髮

地黃 收三月

蓮心 收七月

槐角 收八月

右件各一兩重不見日陰乾入無灰
酒內一瓶量力飲多時七日一醉見
効恐不信時將蒸餅酒瓶內浸七日
銀雞七日變烏雞

金主牙藥方

真膽礬 研另

金絲礬 另研兩

碓砂仁 半二錢

川芎 半二錢

膩滑石 兩一

華細辛 半二錢

右件為細末入好江茶三錢和勻早
晚刷牙少待嗽口

治蛀牙方

但將古壁上石灰搗爛成末用
蜜調為丸如梧桐子大火中煨過再用
蜜潤搗蛀孔中立効不可具述

牙藥 史丞相方

訶子 半一兩

沒石子 兩二

百藥煎 兩半

細辛 錢二

五倍子 燒錢二

荳蔻香 錢一

甘松 錢一

畢撥 錢一

真膽礬 錢三

貫芎 兩半

白檀 錢二

麝 許少

酸榴皮 微炒錢三

綠礬 枯一兩

金絲丸 兩半

防風 錢二

橡斗子 減二箇

右件十七味除礬麝檀三味另研燒
者三味存性同為細末後入前三味
和勻臨卧先用溫水刷牙淨後用藥
半錢刷牙漿水漱二三百度

齒藥還丹散

史越王方陳月觀不用香附

子用蒲公英時俗名字鵲丁黃花每根
一朵摘之有白汁遍野有之春末盛開
秋末亦有放花若帶採之三四月開花

時採根花葉淨洗日熬去水每斤用解
鹽一兩香附子半兩拌罨三二宿每斤
作二十團用厚皮紙裹線割之焙乾次
用六一泥固訖慢火焙一日候微乾密
室炭火煨之通紅去火隔一宿摘去土
并紙研細早晚擦牙其藥無毒津唾嗽
嚥或吐之亦得湯水灌嗽久服髭髮白
者黑至老不衰忌蘿蔔蔥白凡男子未
滿八二皆能返少其効如神六一泥俗

名蚰蟾尿

必用玉集 八十一

治石癰肉刺方 莨菪根上汁塗痛處立止

治雞眼肉刺方

黃丹 枯白礬 稍硝

右件等分為末搽之待一日後浴三
二次即愈

治關甲方 用胡桃皮燒灰貼○又方乳香
末搽之血竭尤妙

治白廕風方 生薑蘸硫黃於上擦之即愈

除蟻虱綿帶方

菖蒲 神麴 白礬 各半

焰硝 分五 鈇一

右先將鈇於淨器內鎔化入硝礬炒
研作粉却入麴末菖蒲末入水銚煮
綿帶子不拘條數一飯間曬乾每帶
一條入水銀一錢同盛於淨器內入
唾熬不見用新綿子縛住繫於肉次
蟻虱永不生

必用玉集 八十一

又方 只將茶熬了永和大楓油內令勻浴
後遍身搽之或只和入磨風膏內遍身
搽亦可

中笠令蚊蠅不作穢 取蟾酥一蜎殼許用

新汲水化開淨刷牙蘸水於巾笠帽上
遍刷過候乾蚊蠅自然不敢落於上作
穢

取蟾酥法 捉大癩蝦蟇先洗淨用繩縛住
以小杖鞭眉上兩道高處須更有白膏

自出便刮在淨器內收貯此乃是真蟾酥也

辟臭虫法 三月初二日鷄鳴時以隔宿

冷炊湯澆洗瓶口及飯甑飯蘿一應厨物則永無百虫遊走為害

去蟬虱法 於十二月臘內取肪脂方二寸

許四片每片用油紙包包再箬葉重包以索繫於卧床四脚橫枕上次年再換新者如此二年後永絕不復再生

辟蚊子

蒼术兩四

雄黃二錢半另研

木敵魚仁二十箇

右為細末煉蜜為丸雞頭大捏作餅子急火焚之

辟蠅子 於十二月臘內用瓶器盛猪肪脂

四五兩緊封割瓶口懸堂上房室中厨內及東司內各懸一瓶蠅子雖有十去七八矣○又法臘月內收練子濃煎汁

澄清泥封起要用取出此先將拭布洗淨浸入練汁內扭乾抹什物蠅子永不敢坐

辟瘴瘧及諸毒方 於二月初二日或清

明日五更不語採薺菜梗陰乾作點燈燵踢燈杖諸虫永不敢入燈盞內

除風燵衣法

百部 秦艽

右合搗為末依焚香樣着燵籠蓋放

衣在上燵之虱自落若用二味煮湯

洗衣尤妙

除頭虱法

百部 黎蘆

右同搗為細末摻在頭髮內搓揉動虛縮起待三二時篦去其虱皆死矣

塞鼠鼠等穴 用正月上辰日并逐月庚寅

日壬辰日并滿日塞鼠穴又三月庚午日斬鼠尾取血塗屋梁可永辟鼠又云

清明日取戌方上土剪狗毛作泥塗房
戶內孔穴則蛇鼠諸虫永不敢入也



居家必用事類全集
卷十四

居家必用事類全集壬集



居家必用事類全集癸集目錄



謹身

三元參贊延壽之書

天元壽

慾不可絕

慾不可縱

慾不可強

慾有所忌

慾有所避

嗣續有方

妊娠所忌

嬰兒所忌

地元壽

喜樂

忿怒

悲哀

思慮

憂愁

驚恐

憎愛

視聽

疑惑

談笑

陰謀

朝誚

稽誼

津唾

起居

行立

坐卧

沐浴洗面

擗髮	大小腑
衣着	天時避忌
四時調攝	旦暮避忌
雜忌	
人元壽	飲食
五味	果食
食物	菜蔬
米穀	走獸
飛禽	昆蟲
鱗介	
孕婦食忌	
修養秘論	
雲笈七籤經載	
總序	東坡先生
杜景昇服玉泉法	修養大畧
五臟論	保聖纂要
莊子	真誥
耄智餘書	稽康養生論

晦庵調息箴	三茆真君訣
漢武帝內傳	
警心	
太上感應篇	御題
靈驗記	
勸善錄	
人與物同	衆生愛戀性命
范文正公義田記	寶諫議陰德記
活蟻魁天下	黃承事儲穀濟人
修為果報	壽禪師放生得壽
五戒之首	受用隨分說
仁壽必鑑	東平為善
楊寶黃雀	毛寶白龜
子瞻以已諭雞	受賊枉法罪無所容
為官貪穢因有罪戾	剽竊公帑必無遠大
仁心活人造物必厚	歸罪於已以活人
二將立功用心相遠	教唆詞狀者有報
希賞害人可不知戒	夷塚廣園宅有禍

享用太侈有饑報 裴度還帶

麗妻不動心嫁之吉報 試官任私有惡報

殺生者陰削福壽 不禁宰牛而獲牛之罪

婢妮耗物幽冥陰戮 財物去留不常

缺陷世界 讚人為惡

平日過惡打得過否 不葬父母子豈無罪

省心雜言

省義集 四

居家必用事類全集癸集目錄

居家必用事類全集



癸集

謹身

三元參贊延壽之書

凡人壽天元六十。地元六十。人元六十。共一百八十歲。精氣不固。則天元之壽減矣。謀為過當。則地元之壽減矣。飲食不節。則人元之壽減矣。當寶嗇而不知所愛。當禁忌而不知所避。神日以耗。病日以來。而壽日以促矣。

天元之壽精氣不耗者得之

慾不可絕黃帝曰。一陰一陽之謂道。偏陰

偏陽之謂疾。又曰。兩者不和。若春無秋。

若冬無夏。因而和之。是謂聖度。聖人不

絕和合之道。但貴於閉密。以守天真也。

○素女曰。人年二十者。四日一泄。三十

者。八日一泄。四十者。十六日一泄。五十

者。二十日一泄。之弱者亦須禁此人年六

十者當閉精勿泄。若氣力尚壯盛者亦不可強忍久而不泄。致生癰疾。○名醫論曰。思慾無窮。所願不得。意淫於外。為白淫而下。因是入房太甚。宗筋縱弛。○書云。男子以精為主。女子以血為主。故精盛則思室。血盛則懷胎。若孤陽絕陰。獨陰無陽。慾心熾而不遂。則陰陽交爭。乍寒乍熱。久而為勞。唐靖瘡發于陰。痛寒熱。舍公曰。病得之欲男而不可得也。史紀韓女病。腰骨痛。寒熱。舍公曰。病得之欲男而不可得也。

也

慾不可早 齊太夫褚澄曰。羸女則養血。宜及昔而嫁。弱男則節色。宜待壯而婚。○書云。男破陽太早。則傷其精氣。女破陰太早。則傷其血脉。

慾不可縱 彭祖曰。美色妖麗。嬌妾盈房。以致虛損之禍。知此可以長生。陰符經曰。淫聲美色。破骨之斧鋸也。世之人若不能秉靈燭以照迷情。持慧劍以割愛欲。

則流浪生死之海。害生於恩也。莊子曰。嗜慾深。則天機淺。

慾不可強 素問曰。因而強力。腎氣乃傷。膏骨乃壞。註云。強力入房也。強力入房則精耗。精耗則腎傷。腎傷則髓氣內枯。腰痛不能俛仰。○書云。陰痿不能快慾。強服丹石以助陽。腎水枯竭。心火如焚。五臟乾燥。消渴立至。近訥曰。少水成火。強勉房勞者。成精極髓。瘦羸。驚悸。夢泄。

遺症便濁陰痿。小腹裏急。面黑耳聾。真曰。養性之道。莫強所不思之。力不勝強。能甚爾。抱朴子曰。才不逮強。本夫飲食所以舉之。傷世甚矣。強之一字。真我生伐壽之不疾。以害其身。况慾乎。慾而強。養生者也。然使醉而強。酒飽而強。食未元精。去元神離。元氣散。戒之。

慾有所忌 書云。飽食過度房室。勞損血氣。流溢。漆入大腸。時便清血。腹痛病名腸癖。○大醉入房。氣竭肝傷。丈夫則精液衰少。陰痿不起。女子則月事衰微。惡血淹留。生惡瘡。忿怒中盡力房事。精虛氣

節發為癰疽。恐懼中入房。陰陽偏虛。發厥自汗盜汗。積而成勞。○遠行疲乏入房。為五勞虛損。○月事未絕而交接。生白駁。又冷氣入內。身面痿黃不產。○金瘡未瘥而交會。動於血氣。令瘡敗壞。○忍小便入房者。得淋莖中痛。面失血色。或致胞轉。臍下急痛死。○服腦麝入房者。關竅開通。真氣走散。重則虛脫。輕則腦瀉。入房汗出。中風為勞風。○赤目當房忌事。免

內障時病未復犯者。古出數寸死。

慾有所避

孫真人曰。大寒與大熱。且莫貪色慾。○書云。凡大風大雨。大霧雷電霹靂。日月薄蝕。虹霓地動。天地昏冥。日月星辰之下。神廟寺觀之中。并竈園廁之側。塚墓屍柩之傍。皆所不可。若犯女則損人神。若此時受胎。非止百倍損於父母。生子不仁。不孝。多疾。不壽。唐魏證令。人勿犯長命。及諸神降日。犯淫者促壽。

及保命訣所載。朔日減一絛。○望日減十年。晦日減一年。○初八上弦。○二十三下弦。○三元減五年。○二分二至。二社各減四年。○庚申甲子。本命減二年。○正月初二萬神都會。○十四十六三官降。○二月二日萬神會。○三月初九日牛鬼神降。犯者百日中惡。○四月初四萬佛善會。犯之失瘡。○初八日夜善惡童子降。犯者血死。○五月三箇五日。

六日。七日。為九毒日。犯者不過三年。○十月初十夜。西天王降。犯之一年死。○十一月二十五日。掠剝大夫降。犯之短命。○十二月初七夜。犯之惡病死。○二十日。天師相交行道。犯之促壽。○每月二十八人神在陰。○四月十月陰陽絕用事。○已上日辰。犯淫且不可。况婚姻乎。按庚申論曰。古人多盡天數。今人不終天年。何則。以其周知避忌。肆情恣色。暗犯禁忌。陰司減其壽算。能及百歲者。幾何人哉。蜀王孟昶。納張麗華於深。

側一夕迅雷電火張氏漢道士李巷中
於上元夜見殿上有朱纓衣冠之士面
北而立節下羅列罪人有女子甚苦白
其師事何卿曰此張麗華也昔寵幸於
此衰頹高真致以是觀之
天地間禁忌不可犯也

嗣續有方建平孝王妃姬等皆屢無子擇

良家未笄女入內又無子問褚澄曰求
男有道乎澄曰合男女必當其年男雖
十六而精通必三十而娶女雖十四而
天癸至必二十而嫁皆須陰陽完實然
後交合合而孕孕而育育而子壯強壽

今也不然此王之所以無子也王曰善

未再期生六男○書云丈夫勞傷過度

腎經不暖精青如水精冷如水精泄聚

而不射皆令無子近約曰此精氣傷敗女人勞傷

血氣或月候愆期或赤白帶下致陰陽

之氣不和又將理失宜食飲不節乘風

取冷風冷之氣乘其經血結於子臍皆

令無子○月候一日至三日子門閉交

則有子過四日則閉而無子又經後一

日三日五日受胎者皆男二日四日六
日受胎者皆女過六日胎不成○凌霄
花凡居忌種此婦人聞其氣不孕

妊娠所忌產書云一月足厥陰肝養血不

可縱怒疲極筋力胃觸邪風二月足少

陽膽合於肝不可驚動三月手心主右

腎養精不可縱慾悲哀觸冒寒冷四月

手少陽三焦合腎不可勞逸五月足太

陰脾養肉不可妄思飢飽觸冒卑濕六

月足陽明胃合脾不可雜食七月手太

陰肺養皮毛不可憂鬱叫呼八月手陽

明大腸合肺以養氣勿食燥物九月足

少陰腎養骨不可懷恐房勞觸冒生冷

十月足太陽膀胱合腎以太陽為諸陽

主氣使兒脉縷皆成六腑調暢與母分

氣神氣各全俟時而生所以不說心者

以心為五臟主如帝王不可有為也若

將理得宜無傷胎臟又每月不可針灸

真經如或惡食。但以所思物與之。食必愈。所忌之物。見食物門中。天公胎教云。母常居淨室。多聽笑言。講論詩書。陳說禮樂。不聽惡言。不視惡事。不起邪念。令生男女。福壽敦厚。忠孝兩全。演山翁云。成胎後。父母不能禁慾。已為不可。又臨產行淫。致其子頭戴白被而出。病夭之端也。

嬰兒所忌書云。兒未能行。母更有娠。兒飲

小兒所忌

妊乳。必作魁病。黃瘦骨立。發熱髮落。○小兒多因缺乳。喫物太早。又母喜爵食。餵之。致生腑病。羸瘦腹大。髮豎萎困。○養子直訣云。喫熱莫喫冷。喫軟莫喫硬。喫少莫喫多。真妙○書云。母淚勿墮子目中。令目破生翳。○瑣碎錄云。小兒勿令指月。生月蝕瘡。勿令就瓢及瓶中飲水。令語訥。又衣服不可夜露。

地元之壽起居有常者得之

喜樂淮南子曰。大喜墜陽。唐柳公度年八

十餘。步履輕健。盛求其術。曰。吾無術。但未常以元氣佐喜怒。氣海常溫耳。

忿怒淮南子曰。大怒破陰。昔賢詩曰。怒氣

劇炎火。焚和徒自傷。觸來勿與競。事過心清涼。書云。大怒傷目。令人目暗。多怒百脉不定。鬚髮焦焦。筋萎為勞。藥力不及。苟能改心易志。可以得生。當食暴真。令人神驚。夜夢飛揚。

悲哀書云。悲哀太甚。則胞絡絕。而陽氣內

動。發則心下潰。洩數血也。○悲哀動中。則傷寃。寃傷則狂妄不精。久而陰縮。拘攣兩脇。痛不舉。

思慮彭祖曰。凡人不能無思。當漸漸除之。

人身虛無。但有遊氣。氣息得理。百病不生。道不在煩。但能不思衣食。不思聲色。不思勝負。不思得失。不思榮辱。心不勞神。不極。但爾可得延年。謀為過當。飲食

不節養生大患也

憂愁書云憂傷肺氣閉塞而不行○遇事而憂不止遂成肺勞胸膈逆滿氣從胸達背隱痛不已○女人憂思哭泣令陰陽氣結月水時少時多內熱苦渴色惡肌枯黑

驚恐淮南子曰大怖生狂書云驚則心無所倚神無所歸慮無所定氣乃亂矣大恐傷腎恐不除則志傷恍惚不樂非長生之道臨危冒險則鬼飛戲狂禽異獸則神恐○驚恐憂思內傷臟腑氣逆於上則吐血也

憎愛淮南子曰好憎者使人心勞弗疾去其志氣日耗所以不能終其壽○憎愛損性傷神心有所憎不用深憎常運心於物平等心有所愛不用深愛如覺偏頗尋即改正不然損性傷神

視聽孫真人曰極目遠視夜讀註疏久居

煙火博奕不休飲酒不已熱食麵食抄寫多年雕鏤細巧房室不節泣淚過多刺頭出血迎風追獸喪明之由書云心之神發乎目久視則傷心腎之精發乎耳久聽則傷腎

疑惑國史補云李璠常疑遇毒鎖井而飲心靈府也為外物所中終身不痊多疑惑病之本也昔有飲廣客酒者壁有雕弓影落盃中客疑蛇也歸而疾作後飲其地始知弓也遂愈又僧人入暗室踏破生茄疑為物念念不釋夜有扣門索命者僧約明日薦拔天明視之茄也疑之為害如此

談笑書云談笑以惜精氣為本多笑則腎轉腰痛○多笑則神傷神傷則悒悒不樂恍惚不寧○多笑則臟傷臟傷則臍腹痛久為氣損○行語令人失氣語多須住乃語

陰謀 廬多遜。貶朱崖。李符白趙普曰。朱崖

雖在海外。水土不甚惡。春州近在內地。至者無生還。宜以多遜改竄春州。外示台座寬貸。而實置之必死之地。普不荅。後符坐事貶出。上再欲貶嶺外。普遂白上。以符知春州。到任而卒。

朝誚 王景亮與鄰里仕族浮薄子數人。結為一社。純事朝誚。士大夫無問賢否。一經諸人之目。無有不被不雅之名者。當

省錄

時號其里曰。豬窟。開元祐間。呂惠卿察訪東京。呂天資清瘦。每說話。輒以雙手指劃。社人目為說法馬。留時邵堯以上殿。泄氣。出知東平。邵高鼻鬚。社人目為泄氣獅子。景亮又湊為七字對曰。說法馬留為察使。泄氣獅子作知州。惠卿大街之。因諷部使者。發以他事。舉社齏粉矣。

稽謔 劉貢父。博學有俊才。而滑稽善謔。多

所忤。犯人嫉之。貢父乃以自諤也。臺官馬默。常劾其輕薄。不當置在文館。貢父聞之。遽言曰。既是馬默。豈合驢鳴。其所落。鼻梁斷壞。苦不可言。一日與東坡會飲。各引古人一聯相戲。子瞻遽言曰。大風起兮。眉飛揚。安得猛士兮。守鼻梁。坐中大噱。貢父但感愴而已。

津唾 書云。唾者。溢為醴泉。聚流為華池。府

省錄

散為津液。降為甘露。既臟潤身。宣通百脉。化養萬神。肢節毛髮。堅固長春。○人骨節中有涎。所以轉動滑利。中風則涎上潮。咽喉裏響。以藥壓下。俾歸骨節可也。若吐其涎。時間快意。枯人手足。縱活亦為廢人。小兒驚風。亦不可吐涎。風涎急塞

則不

起居 書云。起居不節。用力過度。則絡脉傷。傷陽則衄。傷陰則下。○甚勞則喘息汗

出損血耗氣

行立

書云久行傷筋勞於肝久立傷骨損

於膝○養生云行不疾步立不至疲立

不背日○真人云夜行常啄齒殺鬼邪

○書云行汗勿跂床懸脚久成血痺足

痛腰疼○大霧不宜遠行行宜飲少酒

從禦障

坐卧

書云久坐傷肉久卧傷氣坐勿背日

勿當風濕成勞坐卧於塚墓之傍精神

自散○寢不得言語五臟如懸磬不懸

不可發聲○卧不可戲將筆墨畫其面

鬼不歸體○卧魔不語是鬼魄外遊為

邪所執宜暗喚忌以火照則神鬼不入

乃至死於燈前魔者本由明出不忌火

不宜近喚及急喚亦喜失神鬼也隱居

云卧處須當傍爐火烘焙衣衾常損人

沐浴洗面

書云新沐髮勿令當風勿濕髮

髮勿濕頭卧令人頭風眩悶及生白屑

髮禿面黑齒痛耳聾○女人月事來不

可洗頭或因感疾終不可治○炊湯經

宿洗體成癖洗面無光作皸哇瘡○開

覽云日疾切忌浴令人目盲白瘡良壯

目通士曰但能不浴頭一生不病

梳髮

真人曰髮多櫛去風明目不死之道

也又曰頭髮梳百度○安樂詩云髮是

血之餘一日一次梳通血脉散風濕

大小腑

書云忍尿不便成五淋膝冷成痺

忍大便成五痔○努小便足膝冷呼氣

努大便腰疼目澁

衣冠

書云春冰未泮衣欲下厚上薄養陽

收陰繼世長生○大汗偏脫衣得偏風

半身不遂○醉酒汗出脫衣靴鞋當風

取凉成脚氣○瑣碎錄云若要安樂不

脫不着

天時避忌

內經云陽出則出陽入則入無

擾筋骨無見霧露違此三時形乃困薄

○真人曰。在家在外。忽逢大風暴雨。震雷昏霧。皆是諸龍鬼神經過。宜入室燒香靜坐。以避之。過後方出。吉。不爾。殺入。○書忌云。朔不可哭。晦不可歌。招魂。

四時調攝

內經云。春為痿厥。奉生者少。春

三月。此謂發陳。夜卧早起。生而勿殺。逆之則傷肝。夏為寒變。奉長者少。夏四月。此謂蕃秀。夜卧早起。使志無怒。使氣得泄。逆之則傷心。秋為痠瘠。奉壯者少。秋

常集

十六

三月。此謂容平。早卧早起。使志安寧。逆之則傷肺。冬為飡泄。奉藏者少。冬三月。此謂閉藏。水冰地拆。無擾乎陽。早卧晚起。必待日光。去寒就溫。毋泄皮膚。逆之則傷腎。

旦暮避忌

書云。早出含煨生薑少許。避瘴

開胃。又旦起空腹。不用見屍。臭氣入鼻。舌白起口臭。欲見宜飲少酒。○真人曰。平明欲起時。下牀先左脚。一日無灾咎。

去邪蕪辟惡。如能七星步。令人長壽樂。

○旦無真。晝暮無大醉。勿遠行。○書云。

夜行用手掠髮。則精邪不敢近。常啄齒。

殺鬼邪。○夜卧二足伸屈不並。無夢泄。

有教入廣者曰。朝不可虛。暮不可實。○

候不齊不獨入廣也。

雜忌書云

過神廟無輕入。入必恭謹。不宜

恣視。○忽見光怪變異之物。強抑勿

恠。○伊川官廨多妖。有報曰。鬼使扇曰。他熱故爾。又報曰。鬼打鼓。曰。以匙

常集

十七

與之。范文正讀書。府學夜有大面之怪。近之。范以筆書其面。曰。汝面非常大。難欺。范仲淹。二公之見。恠。脂油燃燈。人神不安。在血光之下。○凡刀刃所傷。切勿飲水。令血不止而死。若血不止。急以布蘸熱湯盪之。或冷水浸之。嚼茶葉止血。妙。

人元之壽。飲食有度者得之。

五味

淮南子曰。五味亂口。使口爽傷也。○

陶隱居士云。五味偏多不益人。恐隨臟

腑成殃咎。五味精薄今人神衰若精偏

理初則不覺多損傷臟腑此五行自然之

久當為患也。酸多傷脾。肉勝而唇揭。故

春七十二日。省酸增甘。以養脾氣。曲直

屬木。脾主肉。屬土。木克土也。鹹多傷心。血凝泣而變

色。故冬七十二日。省鹹增甘。以養心氣。

潤下作鹹屬水。心主血。屬火。水克火也。甘多損腎。骨痛而

齒落。故季月各十八日。省甘增鹹。以養

腎氣。稊穡作甘屬土。腎主骨。屬水。土克水也。苦多傷肺。皮

槁而毛落。故夏七十二日。省苦增辛。以

養肺氣。炎上作苦屬火。則主皮。毛屬金。火克金也。辛多傷肝。

筋急而爪枯。故秋七十二日。省辛增酸。

以養肝氣。從革作辛屬金。肝主金。屬木。金克木也。

飲食書云。善養性者。先渴而飲。飲不過多。

多則損氣。渴則傷血。先飢而食。食不過飽。

飽則傷神。飢則傷胃。○飲食務取益人

者。仍節儉為佳。若過多。覺膨亨短氣。便

成疾。○飲食於露天。飛絲墮其中。食之

咽喉生泡。飲食收器中。宜下小而上大。

若覆之不密。鼠欲盜食而不可。環器

墮。食者得黃病通身。如蠅針藥不瘳。

○飲食以銅器蓋之。汗若入內。食者發

惡瘡肉瘤。○空心茶宜戒。卯時酒。申後

飯宜少。○太宗謂宰相曰。朕每日所為。

自有常節。飲食不過度。行之已久。甚覺

有力。老子云。我命在我。不在天。全在人

之調適。卿等亦當加意。毋自輕攝養也。

○陶隱居士云。何必餐霞服大藥。妄意

延年等龜鶴。但於飲食嗜慾中。去其甚

者。將安樂。○漿水。按本草味甘酸微溫。

無毒。調中引氣。開胃止渴。強力通關。治

霍亂洩痢。消宿食。解煩去睡。調理臟腑。

治嘔噦。白人肌膚。如繒帛為人常用。故

不齒其功。○本草云。酒飲之體軟神昏。

是其有毒也。損益兼行。○扁鵲云。久飲

常過。腐腸爛胃。潰髓蒸筋。傷神損壽。有

訪周顒。顒出美酒二石。顒飲石二客。飲

夫視之客腸已出腸已出飲飲白酒食

牛肉生而酒漿照人無影不可飲不可合乳汁飲令人氣結祭酒自耗者殺人酒後食芥辣物多則緩人筋骨卧忝穰食猪肉患大風凡中藥毒及一切毒從酒得者難治酒性行血脉流遍身體也○書云飲酒醉未醒大渴飲冷水又飲茶被酒引入腎臟為停毒之水腰脚重腿膀冷氣蕪患水腫消渴攣痺○酒

卷之三

醉當風以扇扇之惡風成紫癰又醉酒吐罷便飲水作消渴○本草茶飲者宜熱宜少不飲尤佳久食去人脂令人瘦下焦虛冷惟飽食後一二盞不妨消渴也飢則尤不宜令人不眠全非食身重書云將鹽點茶引賊入家恐傷腎也○飲水勿急咽久成氣病○粥後飲白湯為淋為停濕○陶隱居士云食戒欲食并欲速寧可少食相接續莫教一飽頭

充腸損氣傷心非爾福○養生云美食須熟嚼生肉不須吞○食炙燂宜待冷不然傷血脉損齒○書云人汗入肉食之作丁瘡○食諸獸自死肉生丁瘡○隱居云生冷粘膩筋韌物自死牲牢皆勿食饅頭閉氣莫過多生膾偏招脾胃疾鮮醬胎卵皆油膩陳臭淹藏盡陰類老人朝暮更餐之是借寇兵無以異○錄云饅頭閉氣梅血湯以○書云夜半破之包子包氣以破之

卷之三

之食宜戒申酉前晚食為宜

食物之無益而有損常人猶不可多食况病人當避忌者乎此書所載凡物之有益而無損者不書或損益相半者則書其損而不書其益

果食

生棗損脾動臟腑生荔枝煩渴衄血乳相冷脾發痼疾杏子雙仁者殺人桃花六出者雙仁嗽李子勿食雀肉李子不沉者有毒金瘡人產婦勿食梨林檎

多食者生瘡癰。水氣人勿食栗子。螃解蒲萄酒。過昏人眼。○甜瓜沉水者殺人。雙蒂者亦然。○食未成果。發癰癤。

米穀生米戲食為米瘕。○蕎麥久食動風氣。和猪肉食脫眉鬚。○食白粥。勿食杏仁。○食陳米令人泄瀉。○赤小豆燥津液體重。○青小豆勿以鮮食。○合醬當用黑豆腐。多食動風氣。

菜蔬茄子損胃發痼疾。羊頭多食發百病。

生葱與蜜食下痢。薤肥人食引涕唾。四月八月勿食蒜。○食萱草動風如醉。五月五日勿食菜。芥菜同兔肉食成惡病。生青菜病瘥後食手足青腫。蒿苳久食昏人目。黃瓜患脚氣勿食。瓠子發氣疾。葫蘆令人吐。水芹赤色者害人。萼菜性滑發痔瘡。

飛禽雞肉過宿藏不密。蜈蚣必集。不再煮而食。為害非輕。野鴨勿與胡桃木耳同

食。鴛鴦肉食之。患大風。鵝鵪雖益減藥力。凡禽自死。口不閉勿食。

走獸

豬腎虛腎氣少子。○豬脂作燈暗人目。○膏忌烏梅。○豬腦傷陽事不舉。○

猪肉用薑發大風。○羊不醬。同食生癰。○桑柴炙羊肉。食生寸白虫。○羊肝生椒傷五臟。○馬肉自死者殺人。○馬肉同倉米食發病。○馬肉忌康膳同食。○鹽肉動風。脂尤甚。○兔合雞肉發虛黃。

○祭肉無故自動者。煮不熟者。自死無傷者。皆殺人。○諸心損心。○諸血損血。

鮮介

蟹肉與莧菜同食。生蟹疽。○蟹肉與

雞子同食。惡病死。○蟹目陷三足者。有王字者。殺人。○蟹腹下有蛇紋者。勿食。○魚膾乳酪患息痢。鯽魚麥醬咽喉瘡。○白魚泥心。瘡癰人不可食。魚子與芥菜同食水腫。○魚子合豬肝食惡病。○黃頰魚合荊芥食吐血。犯者以地漿解。

○鮎魚赤目赤鬚者殺人。鮮丹石人不可食。○鮓有頭髮誤食殺人。○鮓合乾筍食癰瘰。○河狔脩治不如法殺人。烏賊魚久食主無子。○黑魚水厭焚脩者忌之。○鰻鱺雖毒而治勞。魚油燈烟盲人眼。無鰓發癰。全鰓發癰。鱖未被霜者有毒。○鰕發風動氣瘡癰。○螺大寒不可常食。蜆子多食令口乾。蜆發嗽冷氣消腎。○蛭天行後不可食。龜黑者常取。

蛇不可食

昆蟲 蜜七月勿食發霍亂。○白花蛇用之去頭尾。換酒浸三日。棄酒不用火炙。仍令去皮骨。此物毒甚。不可不防。○蛇不可以刀斷。頭必回傷人。名曰蛇箭。○蛤蚧其毒在眼。其功在尾。尾全為佳。○水蛭乾者。冬月豬脂煎令黃乃堪用。腹有子去之。此物極難死。火炙經年得水猶活。○石蛭頭尖腹大。不可藥用。誤用令

人目中生烟。不巳漸致枯槁。不可不下。○蚕沙煮酒色清味美能療疾。

孕婦食忌 食兔肉。令子缺唇。○食雞子。令子多瘡。○食膳魚。令子胎疾。○食鱉肉。令子項短。○食田雞。令兒倒出。○食乾魚。令兒多病。○食螃蟹。令兒橫生。○食鮓。令兒胎蛆。○食雀肉飲酒。令兒心姪情亂。

三元參贊延壽之書 畢

修養秘論

雲笈七籤經載

總叙 夫人稟二儀之氣。成四大之形。愚智貴賤則別。好養貪生不異。貧迫者力微而不達。富貴者侮傲而難持。性愚者未悟於全生。識智者或先於名利。自非至真之士。何能保養生之理哉。其有輕薄之倫。亦有矯情冒俗。口誦其事。行已違之。不能行者。不踰晦朔。即齊長壽。此亦

難矣。是以達人知富貴之驕傲。故屈迹而下人。知名利之敗身。故割情而去欲。知酒色之傷命。故量事而撙節。知喜怒之損情性。故割情以寬心。知思慮之銷神。故損情而內守。知語煩之侵氣。故閉口而忘言。知哀樂之損壽。故抑之而不有。知情慾之竊命。故忍之而不為。若加之寒溫適時。起居有節。滋味無爽。調息有方。精氣補於泥丸。魂魄守藏。和神保氣。吐故納新。嗜慾無以干其心。邪淫不能惑其性。此則持身之上品。安有不延年者。

東坡先生曰 軟蒸飯。爛煮肉。溫羹湯。厚饘粥。少飲酒。惺惺宿。緩緩行。雙拳曲。虛其心。實其腹。喪其耳。忘其目。久久行。金丹熟。

杜景昇服玉泉法 去三尸。堅髮齒。除百病。玉泉者。舌下兩脉津液是也。每旦起坐。

瞑目絕慮。叩齒二七遍。漱令滿口。乃吞之。以意送至臍下氣海。一七遍。經久自然如流水。漉漉下坎澗之聲。若此。則百脉和暢。故黃庭經云。玉池清水灌雲根。是也。

修養大畧云 乾坤澄靜。子後午前。閉目平坐。握固冥然。握固是先屈大指。以二三四指握之。叩齒集神。合眸固關。冥心放體。任意往還。○百日耳中有金鐘聲。二百日夜間眼有光。

或見如日月金花之類。三百日腦中有霹靂聲。如此。則心珠將成。切勿驚亂。密之養之。見此景象。却急尋師商確。要歇火出丹故也。仍依火候。每時弦望。及望。絕不望。及晦。前朔後。各凝神調息。○常以手按眉後小孔三九過。又以手心及指摩兩目下額上。以手提耳四十過。摩令微熱。又以手逆乘額三九過。從眉中殆上行入髮際。口中咽津無數也。如此常行。目即清明。一年可夜。

書行之不已。所益不可言也。

五臟論

譙國華佗善養性。弟子廣陵吳

晉彭城樊阿。授術於佗。佗常語晉曰。人體欲得勞動。但不當使極耳。人身常搖動。則穀氣消。血脉流通。病不生。譬猶戶樞不朽是也。

保生論

我命在我。不在於天。但愚人

不能知此道。為生命之要。所以致百病風邪者。皆由恣意極情。不知自惜。故虛

不必用藥

子

損生也。譬如枯朽之木。遇風即折。將崩之岸。值水先頽。今若不能服藥。但知愛

精節情。亦得延壽也。

聖人

休休焉。則平易矣。平易則恬憺

矣。平易恬憺。則憂患不能入。邪氣不能

襲。故其德全而神不虧。

宣

眼者身之鏡。耳者體之牖。視多則鏡

昏。聽多則牖閉。面者神之庭。髮者腦之華。心悲則面焦。腦減則髮素。所以精元

內喪。丹津損竭也。精者體之神。明身之寶。勞多則精散。營竟則明消。所以老隨氣落。老已及之。

耄智餘書

學道之人。聊且均調喜怒之情。

雖有喜。勿至盪動湛然之性。雖有怒。勿至結滯浩然之氣。

稽康養生論

世人不察。唯五穀嗜聲色。是

耽。目惑玄黃。耳務淫哇。滋味煎其臟腑。醴醪煮其腸胃。香芬腐其骨髓。喜怒悖

不必用藥

子

其正氣。思慮消其精神。哀樂殃其平粹。人以蕞爾之軀。攻之者非一途。易竭之

身。而內外受敵。身非木石。其能久乎。

養神調息

云。鼻端有白。我其觀之。隨時

隨處。容與倚移。靜極而嘯。如春沼魚動。

已而吸。如百蟲蟄。氤氳開闔。其妙無窮。

孰其尸之。不宰之功。雲外天行。非予敢

議。守一處和。千二百歲。

三節真君訣

神養於氣。氣會於神。神氣

不散。是謂修真。氣清則神暢。氣濁則神昏。氣亂則神勞。氣衰則神去。人以氣為道。道以氣為主。凡人一日一夜。一萬三千五百二十息。未嘗休息也。減之一息。則寒。加之一息。則熱。臟腑不和。諸疾生焉。故元氣在保養。穀神在守護。○常默元氣不傷。少思慧燭內光。不怒百神安暢。不惱心地清涼。○一面之上。常欲兩手摩之。高下皆熱。令人面有光澤。行之

黃帝集 卷一

至五年。色如處子。所謂山林氣常盈也。**漢武帝內傳**。上元夫人謂漢武帝曰。汝好道乎。勤而不獲。實有由也。汝胎性暴。胎性淫。胎性奢。胎性酷。胎性賊。暴則使氣奔而攻神。是故擾而氣竭。淫則使精漏而魂疲。是故精竭而魂消。奔則使真雜而魄穢。是故命逝而靈臭。酷則使喪仁而攻目。是故失仁而眼亂。賊則使心闕而口乾。內戰而外絕。此五事皆是截身

之刀。鐮。剗。命之斧。斤。雖復志好長生。不能遣茲五難。亦何為損性而自勞乎。去諸淫。養汝神。放諸奢。處至儉。勤齊戒。節飲食。絕五穀。去臭腥。鳴天鼓。飲玉漿。蕩華池。叩金梁。按而行之。當有冀耳。

警心

太上感應篇

虛靖天師頌曰

人之性。湛然圓寂。涉境對動。種種皆妄。一念失正。即是地獄。

黃帝集 卷一

敬誦斯文。髮立汗下。煨燼心火。馴服氣馬。既以自鏡。且告迷者。

太上曰。禍福無門。惟人自召。善惡之報。如影隨形。是以天地有司過之神。依人所犯輕重。以奪人算。算減則貧耗。多逢憂患。人皆惡之。刑禍隨之。吉慶避之。惡星灾之。算盡則死。又有三台北斗神君。在人頭上。錄人罪惡。奪其紀算。又有三尸神。在人身中。每到庚申日。輒上詣天曹。

言人罪過。月晦之日。竈神亦然。凡人有過。大則奪紀。小則奪算。其過大小。有數百事。欲求長生者。先須避之。是道則進。非道則退。不履邪徑。不欺暗室。積德累功。慈心於物。忠孝友悌。正己化人。矜孤恤寡。敬老懷幼。昆蟲草木。猶不可傷。宜憫人之凶。樂人之善。濟人之急。救人之危。見人之得。如己之得。見人之失。如己之失。不彰人短。不衒己長。遏惡揚善。推

常集 三

多取多。推少取少。受辱不怨。受寵若驚。施恩不求報。與人不追悔。所謂善人。人皆敬之。天道祐之。福祿隨之。衆邪遠之。神靈衛之。所作必成。神仙可冀。若求天仙者。立一千三百善。欲求地仙者。當立三百善。苟或非義而動。背理而行。以惡為能。忍作殘害。陰賊良善。暗悔君親。慢其先生。叛其所事。誑諸無識。謗諸同學。虛誣詐偽。攻訐宗親。剛強不仁。狠戾自

用。是非不當。向背乖宜。虐下取功。諂上希旨。受恩不感。念怨不休。輕蔑天民。擾亂國政。賞及非義。刑及無辜。殺人取財。傾人取位。誅降戮服。貶正排賢。凌孤逼寡。棄法受賂。以直為曲。以曲為直。入輕為重。見殺加怒。知過不改。知善不為。自罪引他。壅塞方術。詆謗賢聖。侵凌道德。射飛逐走。發螫驚棲。填穴覆巢。傷胎破卵。願人有失。毀人成功。危人自安。滅人

常集 三

自益。以惡易好。以私廢公。竊人之能。蔽人之善。形人之醜。訐人之私。耗人貨財。離人骨肉。侵人所愛。取人為非。逞志作威。辱人求勝。敗人苗稼。破人婚姻。苟富而驕。苟免無恥。認恩推過。嫁禍賣惡。沽買虛譽。包庇險心。挫人所長。護己所短。乘威迫脇。縱暴殺傷。無故剪裁。非禮烹宰。撒棄五穀。勞擾衆生。破人之家。取其財寶。決水放火。以害居民。紊亂規模。以

敗人功損人器物。以窮人用。見他榮貴。願他流貶。見他富有。願他破散。見他色美。起心私之。負他損賄。願他身死。干求不遂。便即咒恨。見他失便。便說他過。見他體相不具而笑之。見他才能可稱而抑之。埋蠱厭人。用藥殺樹。恚怒師傳。抵觸父兄。強取強求。好侵好奪。虜掠至富。巧詐求遷。賞罰不平。逸樂過節。苛虐其下。恐嚇於他。怨天尤人。訶風罵雨。閤合爭訟。妄逐朋黨。用妻妾語。違父母訓。得新忘故。口是心非。貪冒於財。欺罔其上。造作惡語。譏毀平人。毀人稱直。罵神稱正。棄順效逆。背親向疎。指天地以證鄙懷。引神明而鑑猥事。施與後悔。假借不還。分外營求。力上施設。淫慾過度。心毒貌慈。穢食餒人。左道惑衆。短天狹度。輕稱小升。以偽雜真。採取姦利。厭良為賤。謾罵愚人。貪婪無厭。咒詛求直。嗜酒悖

亂。骨肉忿爭。男不忠良。女不柔順。不和其室。不敬其夫。每好矜誇。常行妬忌。無行於妻子。失禮於舅姑。輕慢先靈。違逆上命。作為無益。懷挾外心。自咒咒他。偏邪憎愛。越井越竈。跳食跳人。損子墮胎。行多隱僻。晦騰歌舞。朔旦號怒。對北涕唾。及溺對竈。吟咏及哭。又以竈火燒香。穢柴作食。夜起裸露。八節行刑。唾流星。指虹霓。輒指三光。久視日月。春月燎獵。對北惡罵。無故殺龜打蛇。如是等罪。司命隨其輕重。奪其紀算。算盡則死。死有餘責。乃殃及子孫。又諸橫取人財者。乃計其妻子家口以當之。漸至死喪。若不死喪。則有水火盜賊。遺亡器物。疾病口舌諸事。以當妄取之直。又狂殺人者。是易刀兵而相殺也。取非義之財。譬如漏脯救飢。鳩酒止渴。非不暫飽。死亦及之。夫心起於善。善雖未為。而吉神已隨之。

或心起於惡。惡雖未為。而凶神已隨之。其有曾行惡事。後自改悔。諸惡莫作。衆善奉行。久久必獲吉慶。所謂轉禍為福也。故古人語善。視善行善。一日有三善。三年天必降之福。凶人語惡。視惡行惡。一日有三惡。三年天必降之禍。胡不勉而行之。

御題

諸惡莫作

衆善奉行

靈驗記

昔我眉令奉議郎王相紹興辛巳

卷八

三

歲。因觀此篇。焚香誓行數十事。後氣疾昏悶殊絕。更衣而卧。男女環泣。覺身在半空。聞哭聲微如蜂蟬。少頃有人云。王湘方欲行感應篇。真樂善者。且速放還。已而遂甦。○遂寧府周麓因獲此篇。日逐觀閱。又好與人演說。紹興二十一年二月二十一日暴死。經日還魂。謂妻曰。有人追在陰司。見庭下皆立藍縷人。各有力士執州府旗號。管押麓被驅立本

旗下。顧盼左右。半是鄉里餓死者。心甚恐怖。俄頃呼至殿下。瞻殿上坐者。如人間畫星官像。呼麓諭曰。汝本在饑饉籍中。以汝欽奉太上感應篇。為人演說。汝雖欲行。未及一二。然聞而回心為善者多。亦有行持而證仙果者。因汝之功。今一緊追至。已改注壽祿籍。訖放還之後。堅固善心。可證大道。不復來此矣。

勸善錄

淮海秦氏集

卷八

三

人與物同。貪生畏死。人與物同也。愛戀親屬。人與物同也。當殺戮而痛苦。人與物同也。所以不同者。人有智。物則無知。人能言。物則不能言。人之力強。物之力則微弱。人以其無智。不能自蔽其身。以其不能言。而不能告訴。以其力之微弱。不能勝我。因謂物之受生。與我輕重不等。遂殺而食之。凡一飲一食。不得肉則不美。至於辦一食。又不止殺一物也。食鳩

鵲雀者殺十餘命方得一羹食蚌蛤
蝦蜆者殺百餘命方得一羹又有好美
味求適意者則不止據現在之物順平
常之理殺而食之或驅役奴隸遠致異
品或畜養雞魚犬彘擇肥而旋殺生蟹
投糟欲其味入鯁魚造膾欲有經紋聚
炭燒蚌環火逼羊開腹取胎刺喉瀝血
作計烹煎巧意闢飮食之既飽則揚揚
自得少不如意則怒罵庖者嗟乎染習
成俗見聞久慣以為飲食合當如此而
不以為怪深思痛念良可驚懼縣令俞
偉撰

衆生愛戀性命經云一切畏刀杖無不愛
壽命故王克殺羊羊奔客而告訴鄒文
立殺鹿鹿跪而流淚驚禽投案請命於
魏君窮獸入廬求生於區氏近者沈邁
內翰通判江寧府時厨中殺羊屢失其
刀窺之乃見羊銜刀而藏之墻下周豫

學士嘗煮鱖見有鞠身向上而以首尾
就湯者剖之見腹中有子乃知鞠身避
湯者以愛子之故楊傑提刑遊明州育
王山因晝卧夢有婦女十數人執紙若
有所訴密遣人往視行厨果得蛤蜊十
數枚訴者乃蛤蜊求生也有生愛戀其
情如此當其被擒執時前見刀杖乞生
無由旁見親聚欲戀不得抱苦就終街
悲向盡既受屠割復入鼎鑊種種痛苦
徹入骨髓當此之時彼心如何今人或
為湯火所傷或為針刀誤傷手足痛已
難忍必號叫求救至暫時頭昏腹痛或
小可疾病便湏呼醫買藥百端救療於
我自身愛惜如此至於殺物則恣意屠
宰不生憐憫未論佛法明有戒勸未論
天理明有報應若不仁不恕惟知愛身
不知愛物亦非君子長者之所當為也
諦觀物情當念衆生不可不戒不可不

戒。知縣俞偉撰

范文正公義田記 范文正公。蘇人也。平生

好施與。擇其親而貧。疏而賢者。咸施之。方貴顯時。於其里中買負郭常稔之田千畝。號曰義田。以養群族之人。日有食。歲有衣。嫁娶凶葬皆有贍。擇族之長而賢者一人。主其計。而時其出納焉。日食人米一升。歲衣人二緡。嫁女者錢五十千。娶婦者錢二十千。再嫁者錢三十千。

再娶者十五千。葬者如再嫁之數。葬幼者十千。族之聚者九十口。歲入粳稻八百斛。以其所出。給其所聚。需然有餘而無窮。仕而家居俟代者預焉。仕而之官者罷其給。此其大較也。初公之未貴顯也。嘗有志於是矣。而力之未逮者二十年。既而西帥以至於叅大政。於是始有祿賜之入。終其志。公既沒。後世子孫至今修其業。承其志。如公存也。公雖位充

祿厚。而貧終其身。既沒之日。身無以為歛。子無以為喪。惟以施貧活族之仁。遺其子而已。公之忠義滿朝廷。事業滿邊鄙。功名滿天下。後必有良史者書之。予無可書也。獨書其義田以警於世云。公諱仲淹。字希文。嘉祐四年八月十日。晉陵錢公輔記。

賈諫議陰德記 賈禹鈞。范陽人。生五子。儀儼。侃。偁。儀。儀。禮部尚書。儼。禮部侍郎。皆

為翰林學士。侃左補闕。偁左諫議大夫。叅知政事。偁起居郎。初禹鈞家豐厚。年二十無子。夜夢祖考謂曰。爾早修行。緣爾無子。又壽不永。禹鈞為謫。禹鈞為人素長者。先有家僮盜用房錢二百千。慮事覺。有女年十二三。自寫券繫女臂云。永賣此女與本宅償所負錢。自是遠遁。禹鈞見而憐之。即焚其券。以其女囑妻曰。善撫養之。既笄。復以二百千擇良配。

得所歸。後僕聞之。乃歸感泣。訴以前罪。禹鈞不問。由是父子圖禹鈞像。晨興祝壽。同宗外姻有喪不能舉。公為出錢。莖之。因公而莖者。凡二十七喪。凡女貧不能嫁者。公為出錢嫁之。因公而嫁者。凡二十八人。故舊相知。雖與公有一日之雅。遇其窘困。必擇其子弟可委以財者。隨多寡貸以金帛。俾之興販。由公活者數十家。四方賢士賴公舉者。不可勝數。

公每歲量所入。除伏臘供給外。皆以濟人之急。家惟儉素。器無金玉之飾。室無衣帛之妾。於宅南建書院四十間。聚書數千卷。禮文行之儒。延致師席。凡四方孤寒之士。無供湏者。公咸為出之。無問識不識。有志為學者。聽其自至。故其子見聞益博。由公之門登貴仕者。前後接踵。來拜公之門。必命左右扶公坐受。及公之亡。蒙恩深者。有持心喪三年以報。

遺德。公之祖考既夢以告無子壽促。後十年復夢告之曰。汝三十年前實無子。且壽促。我嘗告汝。汝今數年以來。名掛天曹。陰府以汝有陰德。特延壽三紀。賜五子各榮顯。仍以福而終。後當留洞天。充真人位。言訖復謂曰。陰陽之理。大抵不易。善惡之應。或發於見世。或報於來生。天網恢恢。疎而不漏。此無疑也。公愈積陰功。年八十二。別親戚談笑而盡。世

稱教子者。必曰燕山竇十郎云。仲淹祖與之為故人。實書其事于冊。以示子孫。惜乎不傳于天下。故錄以示好善者。庶見陰陽報應之理。使惡者知所戒焉。馮瀛王道贈公詩云。燕山竇十郎。教子有義方。靈椿一株老。丹桂五枝芳。叅政范仲淹記。

活蟻魁天下。二宋少時同在黌舍。有胡僧相之曰。小宋他日魁天下。大宋亦不失。

甲科後十年胡僧復至。執大宋手而驚曰。公陰德文見於面。如活數百萬人命者。大宋笑曰。寒儒豈能活人命。僧曰不然。蠢動之物皆命也。大宋沉吟久之曰。旬日前堂下有蟻穴。為暴雨所侵。群蟻繚繞穴傍。戲編竹橋以渡之。僧曰是也。小宋今歲當首捷。然公不出小宋之下。比唱名弟。小宋果中魁選。章憲太后臨朝。謂弟不可先兄。乃以大宋郊為第一。

小宋祁為第十

黃承事儲穀濟人尚書張詠守成都嘗夜夢詣紫府真君。繼請到西門黃承事真君降階接之。其禮甚恭。揖張尚書坐承事之下。夢覺莫知所謂。明日問左右。西門有黃承事否。左右云有。命召之。戒令具常服來。既至果如夢中見者。即以所夢告之。問平生有何陰德。真君禮遇如此。又坐吾上。再三叩之不獲已。承事云。

別無他長。惟每歲收成之時。隨意出錢收糴米糧。候至來年新陳未接之際。糴與細民。價例不增升斗如故。尚書嘆曰。此宜居我之上也。使兩吏掖之而拜。世傳紫府真君主天下神仙籍。如張尚書黃承事亦皆在籍中。而黃承事又居其上。其子孫青紫不絕。非賑濟陰德之大者。所致然耶。承事諱無濟。

修為果報儒家言施報。佛家言布施果報。

其實一也。佛言欲得穀食。當勤耕種。欲得智慧。當勤學問。欲得長壽。當勤戒緣。欲得富貴。當勤布施。布施有四。一曰財施。二曰法施。三曰無畏施。四曰心施。財施者。以財惠人。法施者。以善道教人。無畏施者。謂人及衆生當恐懼時。吾安慰之。使無畏。或教以脫離恐懼。使無畏。心施者。心雖不能濟物。常存濟物之心。佛以孝養父母。亦為布施。是凡施於外者。

皆為布施。故為下而忠誠事上。為長而仁慈安衆。為師而謹於教導。為友而誠於琢磨。一言一語之間。必期有益。一動一止之際。必欲無傷。種種方便利物。勿使有所損害。皆布施也。所為如此。存心又如此。後世豈得不獲富貴之報。

壽禪師放生得壽

禪師名延壽。丹陽人。初

為餘杭縣衙吏。虧欠庫中錢幾半。有司鞠之。止是買放生用過。不意虧耗遽如

賞纂

聖

許也。其罪當死。臨刑顏色愉愉。顧謂獄吏曰。我在生放活萬萬生命。今死去徑歸西方。豈不樂哉。錢王聞而奇之。亟釋其罪。遂為僧。夜夢觀音。以甘露灌其口。慧性日明。著萬善同歸集數百卷。住持雪竇永明。壽至九十八歲。合掌坐化而終。瘞于塔下。有僧每日遶塔禮拜。人問其故。荅曰。我撫州僧也。因病至陰府。命未盡放還。見殿角有僧畫像一軸。閻王

自来頂禮。余問之一吏云。此杭州永明寺壽禪師也。凡人死者皆經此處。唯壽禪師不經此處。已在西方極樂世界上品上生。王敬其人。圖畫於此供養。以此見好放生者。徑生西方。又為陰府所重也。如此。

五戒之首

佛言五戒。以殺戒為首。佛言十

業。以殺業為首。楞伽經云。若一切人不食肉者。亦無有人殺害衆生。由人食肉。

賞纂

聖

故屠者殺以販賣。若能意捨不食。是真修行。堪受一切人天供養。若於食肉未能盡斷。願且以漸次方便除去殺心。或者不食四等肉。一者曾見殺則不食。二者曾聞殺則不食。三者人專為我殺則不食。四者家所自殺則不食。如是而戒。既不廢常食。且於衆生無殺害意。至於蝨虱蚊蚋。形雖微小。其遭殺受痛亦與牛羊一等。勿謂微小便輕殺之。至於蛇

蝮蜂蝎。偶然現前。未曾傷人。謂螫毒便輕殺之。至於籠養飛鳥。繫閉走獸。為其音聲形狀。可以悅吾耳目。為我玩樂。令彼憂愁。又何不仁也。若放之山林。使得自在。何異罪囚得脫牢獄。今日自戒矣。遂生慈心。慈心既堅。當世世無殺物之意。一身自戒。則一家必不殺。一家不殺。則一鄉必漸效之。其為功利不可稱量。佛語無虛理。又明白。仁人君子。幸垂聽而無忽也。縣令俞偉撰。

受用隨分說。佛言受即是空。受謂受苦受樂。及一切受用也。如食列數味。放筋即空。出多騁從。既到即空。終日遊觀。既歸即空。又如為善事。既畢。其勤勞即空。而善業具在。為惡事。既畢。其快意即空。而惡業具在。若深悟此理。則食可菲薄。無過用殺害之冤債。出可隨分。無勞心苦人之煩惱。遊觀可息。無放蕩廢事之愆。

尤善可勉為。無懈怠因循之失。惡可力戒。無恣縱然仇之罪。余喜得此理。願欲與人共之。龍舒王日休撰。

仁壽必鑑。大藏經云。人不殺得長命報。如愛護物命。及放生施食。皆得長壽。○神農本草云。凡禽鳥飛投於人。其口體內必有物中傷。當與除其害而放之。大獲吉利。必享高年。○仙經云。人能一生起不殺心。一切衆生見之。不生恐怖。○老

人云。小兒嬉戲。殺蝶蠅蠅蟻蟲之類。宜禁之。非唯傷生。亦熾其殺心。長大不知仁恕。○里諺云。畜雞害物命甚衆。日食活虫五百。主分半罪。此說雖鄙俗。然亦誠殺之一端也。○老人云。凡人於行住坐卧之間。見一切衆生投身死地。如蛾赴燭。如虫墮網。如鳥雀被傷。如螻蟻被踏之類。方便救護。使獲生全。此皆福壽長者之所當為也。○蘇東坡云。余少不喜

殺生。然未斷也。近年始能不殺猪羊。然性嗜蟬蛤。故不免殺。自去年得罪下獄。始意不免。既而得脫。遂自此不復殺一物。有見餉蟬蛤者。皆放之江中。雖無活理。然猶庶幾萬一。便使不活。亦愈於烹煎也。非有所求覲。但已親經患難。不異雞鴨之在庖厨。不復以口腹之故。使有生之類。受無量怖苦。爾猶恨未能忘味食自死物也。今日從者買一鯉。長尺有咫。雖困尚能微動。乃置水瓮中。須其死。食。生即放之。

八
卷
五
十

東平為善 後漢東平憲王蒼。顯宗母弟也。上問處家何等最樂。對曰。為善最樂。及薨。肅宗東巡幸其宮。追感謂其子曰。思其人。至其鄉。其處在其人亡。肅宗大慟。**黃雀** 後漢楊寶。華陰人。年七歲。因行至華山。見一黃雀被傷墜地。為螻蟻所困。寶見而憐之。因收於巾箱中。採黃花

葉飼之。經旬日瘡愈。旦去暮來。忽一朝變為黃衣年少。見寶下拜。持玉環一雙。贈之曰。俾爾壽年九十三而終。俾爾子孫四世為三公。寶生震。明帝時為太尉。震生乘。和帝時為太尉。乘生賜。安帝時為司徒。賜生彪。靈帝時為司空。

白龜 晉毛寶。時年十二歲。戲行於江中。後二十餘年。寶守邾城。與石虎將

八
卷
五
十

軍交戰。戰敗投江。脚如踏石。渡寶至岸。回首視之。乃昔時所放白龜也。長四尺餘。迴至中流。猶反顧有不忍去之意。

子瞻以已論雞 蘇子瞻在元豐間。赴詔下獄。囑其長子邁。送食惟菜與肉。設有不測。當送以魚。以此為候。邁謹守逾月。後委親戚代送。誤以作鮓送之。子瞻大駭。憂不免於死。乃就獄中作二詩。有鳬飛湯火命如雞之句。神宗聞而憐之。事從寬。

釋既而南行。子瞻猶有懽意。乃以阿彌陀佛一軸隨行。人問其故。答曰。此余投西方見佛公據也。及赦罪放免還家。每見庖厨有活物。即令人放之。嘗有言曰。吾得罪處圜圖。何異雞鴨之在庖厨。我今豈忍復殺彼之生命耶。

受賊枉法罪無所容 徐鉉竄邠州。遂死。其家挈喪以歸。道出一邑。時索湘為邑宰。忽一官自稱江南放叟徐鉉來謁曰。僕

有少懇。僕在江南為學士時。常為人以一寶帶。授執政。變一獄。雖事不枉法。然不免以職名污身。今旅魂過海。帝廟下。恐不為帝所容。君為邑宰。廟籍鄉版。皆隸於君。君為吾謝之。帝必難拒。言訖不見。湘感其誠。乃為禱謝。柩舟果無纖瀾。虞薄暮鉉復來謝。含喜歛然而去。以此知受賊枉法者。無所容於天地之間。

為官貪饕陰有罪戾 有二官負以前程求

夢於京師二相廟。一人夢持簿者以簿示之。云此乃公同行前程也。視之自小官排至宰相。仍有以朱勾之者。問曰。勾之者何也。曰。這人愛財。陽間不義取一項。此間即勾項。若急改過。尚可至監司。其人聞之。更不妄取。後果作監司。

劉竊公帑必無遠大 劉承勲事江南為德昌官使。李氏金帛多在德昌。文簿淆亂。不可鈎考。劉既專官事。乃盜用無算。侍

妾數百。富於一時。及李氏歸朝。劉失職破敗。晚年乞食街中。凍餒而死。方富貴時。安知有今日事。大抵食君之祿。而又剽竊公帑。宜無遠大。故死有餘責。而殃及子孫者多矣。

仁心活人造物必厚 有臨南海太守。見配崖州人。例以三百為率。過其數。則推先到者於海。乃奏白於朝云。所以不殺而宥之遠方。欲生之也。今推之於海。是復

殺之矣。不若量移先到者入內地。以彰朝廷不殺之德。上亦感悟。遂可其奏。此太守無子。一日忽設香案作拜。以手於案上。若取物置於懷中狀。凡五次。人問之曰。天帝以我活人。以五小盤盛五男子賜我。後果生五男皆登第。以此知仁人之言其利溥。而造物厚其報。

歸罪於己以活人 周世宗性慘急。果於殺戮。有忤旨者。魏仁溥皆歸罪於己。以營

省筆

五

救之。賴以全活者十七八人。淮南之後。所獲敗卒凡千人。仁溥從容白以隸軍。鋒刃之下無橫死者。魏雖起自刀筆。終能致位丞相。與夫歸罪於人以逃責者。豈不相遠。其貴顯宜哉。

將立功用心相遠 曹彬攻金陵。與諸將

焚香為誓曰。克城之日。幸無妄殺一人。明日城下。按堵如故。曹翰克江州。忿其城不下屠之。而彬之子至今貴盛。翰死

未三十年。子孫有乞丐於海上者。夫二將成功雖一。然用心相遠。故其報亦異。

教唆詞狀者有報 文光讚父。自少至老無歲無獄訟事。以宿因問曇相禪師。師曰。汝父前生本寫詞狀人。故今反受其報。光讚懇求赦免。師教以紙糊竹簞為桎梏。令自囚二日。然後為作懺悔。姑錄之以為教唆者戒。

省筆

五

希賞害人可不知戒 程仁霸攝本州錄事

眉山有盜蘆葦根者。所持刀誤傷主人。尉幸賞以刼聞。獄掾受賄掠成之。公知其冤。謂盜曰。盡訴冤。吾為直之。盜果稱冤。遂移獄。公直其事。而尉掾爭不已。復移獄。竟論殺盜。公因罷歸。掾尉皆暴死。後三十餘年。晝日見盜拜庭下。曰。尉掾未伏。待公而決。前此地府欲召公暫對。我叩頭爭之曰。不可以我故驚公。今公壽已盡。我為公荷擔而往。暫時即生人。

天子孫壽祿。朱紫滿門矣。公沐浴衣冠就寢而卒。東坡幼時聞此言。已而其外祖父壽九十。舅氏貴顯壽八十五。曾孫皆仕有聲。同時為監司者三人。元孫宦學益盛。而尉掾之子孫微矣。或謂盜德公之深。不忍煩公。暫對則可矣。而獄久不決。豈主者惡之。亦因以苦尉掾歟。希賞而害人者。不可不戒。

夷塚廣園宅有禍。王清化修西太一宮。有

《小窗叢書》 卷六

古塚在其北。欲毀之。一道士再三乞不毀。清化遂止。是夕其道士感一大官召謝之。不數日遂賜紫。人有平夷塚墓以廣園宅者。豈獨無禍。

費用大修有饑報。孫承祐吳越王妃之兄。

貴近用事。每一小飲。殺命數萬。取鯉魚腮肉為臠。坐客數十皆足。園鹿數百。庖人不暇斷喉。旋割取鮮腴以供饌。一餐羹凡二十品。設十銀鑊。構火以次薦之。

王常以大片生龍腦十斤賜承祐。承祐對使索大銀爐作一聚焚之。曰。聊以祝王壽。及歸朝。為節度使。俸入有節。無復向之豪侈。然卧內每夕焚燭二炬。燃龍腦二兩。征范陽頓城下。鱸魚召諸帥食。水陸咸備。性嗜魚。作二黑漆大木斛貯水養魚。令役夫擔負以從。但取恣口腹。不計其費。死不數年。子孫皆乞丐。多餓死。都楊文公手記其事。因錄出以為

《小窗叢書》 卷六

豪侈者戒。

裴度還帶。裴度屢黜場屋。相者謂曰。公形

神稍異。若不貴。必餓死。公一日遊香山寺。見一婦人致緹繒於僧伽欄楯之上。祈禱良久。不取而去。公知其忘。追之不及。待亦不至。公携以歸。還。明復往候之。其婦人果來。公問其故。婦人曰。父以罪被繫。昨告人得一玉帶。二犀帶。以賂津要。不幸失去。不測之禍。父無所逃矣。公

遂還其物。婦人願留半。公亦不受。後數年相者見之大驚曰。公陰德及物。前程萬里。非吾術之所能知也。向使貪者得之。必有歉然不滿之意。詎肯舉而還之耶。誠亦人所罕能者。

麗妾不動心嫁之吉報

劉湛家大富。相者

謂曰。更三年子大期至矣。劉湛恐後因嫁女求從嫁。得一妾。極姝麗。名蘭孫。語其家世。乃洛人。父官淮西。以吳冠家被

卷之五

俘掠。劉太息曰。是忍置於使令之列耶。

先其女嫁之。是夜夢一綠衣槐簡者。謝曰。予蘭孫父也。荷德無以報。聞公短壽。當為力請于帝。數日復夢曰。予不佞。帝口許與公延二十五年壽。富及三世。後果如言。蓋男女之有室家者。人之大倫。劉能不以姝麗動意。捐財嫁之。世之富民。肯如是乎。

試官任私有惡報

孫覺作諸科考試官。誤

落一尚書。學究對八通。誤作粗通。既落之後。其人陳詞考試官。及將議申覆。果誤落也。遂別出難題。時科十二人皆不能對。乃俱落之。後裴湘病絕而復蘇。曾魯公往省之。湘曰。此至陰司見孫覺。相揖云。為誤落舉人。見追尚未對定。曾公恠之。不數日孫覺果卒。此可為後來試官莽鹵訛謬。任私意而不行公道者戒。蓋朝廷取士。容可私耶。

卷之五

殺生者陰削福壽

李紀好殺生。善彈射。其

父知巴州日。紀設網於廨圃。登樓伺之。忽見群鴉觸網。紀喜不及履。徒跣赴之。忽為巨刺所傷。坐此遂死。已而復生。謂家人曰。我至陰司。主者責我曰。衆生於汝。何負而汝殺之。汝本厚祿遐壽。以殺生多。今皆削盡矣。當歷諸苦。人謂殺生無害可乎。

不察宰牛而獲牛之罪

景世庠至陰司。見

囚徒甚衆。一沙門地坐。前列簿書。斥世庠曰。汝本應富壽。坐殺牛三百七。啖犬肉。今當貧夭。世庠曰。食犬有之。而牛實未嘗殺。沙門曰。汝為里正。里中殺牛而汝不禁。與汝殺何異。姑還警世。越明年復卒。嗚呼。以不禁殺牛而坐殺牛之罪。有官君子。其可不知。好與人判牛牯者。亦不可不戒。

婢妮好物幽冥陰戮 李氏家老妮子秋婆

久病無生意。一日殊絕復蘇。自言至一處。有兩隻大舡。皆滿盛遺棄之物。不繫之水。一鬼在傍。逼令呬之。且曰。此汝平生所耗之物。豈容不呬。秋婆不得已強呬。不數口。已覺腹滿。驚悸復蘇。言訖而斃。世之婢妮。耗費人物。豈顧死後幽冥之戮耶。

財物去留不常 劉伯龍以家貧。將營什一之利。忽一鬼在傍。撫掌大笑。劉曰。貧窮

豈有命耶。不然。何以為鬼所笑也。蓋世間財物去留不常。命當有之。身自不勞苦。分合貧薄。則終無所成。若分外營求。皆是妄念。安得不為鬼物窺笑。

缺陷世界 李丞相沆厭營利。世務罕以嬰心。所居陋甚。不以屑意。堂前藥欄壞。亦不問。其夫人戒守者勿葺。以試沆。沆終不以言。夫人曰。藥欄壞亦不問。何也。沆笑曰。安可以此動吾一念哉。又請治第。

沆曰。身食厚祿。時有橫賜。固可營辦。但佛家以此為缺陷世界。我安得皆圓滿如意。必求稱足耶。終不聽。臨終沐浴就卧。而化。時大暑。七日方殮。絕無腐氣。此可見公履踐。然今士夫鮮有不以外物動其念者。

讀人為惡者 丹陽縣令楊開。性暴橫。果於決責。與門下客楊詢。寂相得。每事必以訪詢。詢明知其非。不敢有所忤意。但一

切讚嘆盛美而已。開一日乘怒盛暑中杖公吏及囚繫者四十餘人。二人死。詢猶盛稱其快。後詢夢至一處。金紫者譴之曰。成楊開之惡者汝也。楊開之罪當坐於汝。無所逃也。不數日果中惡疾而斃。此佛書所以讚嘆人為惡者也。

平日過惡打得過否王韶晚年頗悔取熙河時事。嘗遊金山寺。以因果問衆長老。皆言以王法殺人。如舟行壓殺螺蚌。自

省齋集

李三

是無心。韶猶疑之。時有刁景純者。比韶為前輩。亦學佛。多在金山。忽一日與韶邂逅于長老坐間。韶復舉前話以問衆。答如初。刁獨無語。韶曰。十八丈以為如何。刁曰。但打過得賢心下否。韶曰。不知。十八丈以為打得過否。刁曰。以其所見賢打過不得。曰何以知之。曰若打得過。自不問也。韶亦不自安。後數歲發背。終日闔眼。醫者告之曰。看病亦當看眼色。

樞密試開眼看。韶曰。安敢開眼。斬頭截脚人。有許多在前。月餘病劇。遂卒。韶未發背前。涇原知縣王直溫。一夕已就寢矣。中夜有人叩衙門甚急。曰。請知縣斷遣一公事。直溫起燃燭坐廳。明見一吏抱文案升。見數卒領一罪人至。白直溫曰。奉天勅令知縣斷此王韶公事。直溫熟視罪人。頗殷肥。矬矮。其吏宣判將王韶決脊杖。配洪州。斷訖。直溫復歸。忽驚覺。問其妻曰。我曾起否。妻曰。爾睡甚快。不曾出。直溫曰。豈乃夢耶。悟不復道。明日以韶名字問人。或曰。今樞密使乃王韶。亦殷肥。矬矮。外無有者。直溫異之。未幾。果聞王韶罷樞密。謫官洪州。發背而卒。異哉。

省齋集

李三

不墮父母子豈無罪羅鞏。大觀間。遊太學。有神祠甚靈。鞏每以前程祈禱。一夕夢神告之曰。子已得罪於冥司。亟歸。鞏曰。

某生平無大過惡。願聞獲罪之由。神曰。子無他過。惟父母久不葬。輦曰。某尚有兄。何獨獲罪。神曰。子為儒者。明知禮義。子兄碌碌。不足責也。夢覺大恐。是年果卒。如此則葬可緩乎。蓋送死人之大事。停喪不葬。子之罪也。豈得安哉。勸善錄畢。

省心雜言

草廬先生曰。是編可以警悟人心。可以

扶樹世教。藹然君子之言也。書無作者姓名。邇其所自。謂和靖處士林逋君復之書也。繼後恬庵何氏選旨意相類者。兼附之云。○度用不節。財何以豐。民不蘇國何以安。○飽藜藿者鄙膏粱。樂貧賤者薄富貴。安義命者輕死生。遠是非者忘藏否。○不欺闇室者肯欺心乎。不愧屋漏者肯愧於人乎。不欺其心。無愧於人。庶幾君子矣。○飽肥甘。衣輕暖。

不知節者損福。廣積聚。驕富貴。不知止者殺身。○人以巧勝天。天以直勝人。○小人詐而巧。似是而非。故人悅之者衆。君子誠而拙。似迂而直。故人知之者寡。○少不動苦。老必艱辛。少能服勞。老必安逸。○憂國者不顧其身。愛民者不問其土。○人有過失。已必知之。已有過失。豈不自知。喜是非者檢人。畏憂患者檢身。○誠無悔。恕無怨。和無仇。忍無辱。○

為子孫作富貴計者。十敗其九。為人作善方便者。其後受惠。○以愛妻子之心事親。則無往不孝。以保富貴之心事君。則無往不忠。以責人之心責已。則寡過。以恕已之心恕人。則全交。○張飽帆於大江。驟駿馬於平陸。天下之至快。反思則憂。處不淨之地。乘獨後之馬。人或我嗤。樂莫大焉。○以德遺後者昌。以禍遺後者亡。謙柔卑遜者德之餘。強忍姦詐。

者禍之始○利心專則背道私意確則滅公○家不和然後見孝子國不亂無以見忠臣如是孝子忠臣不容見於治世也○僕切疑之○有人能克諧六親欽順父母家不使不和莫大之孝也○有人能引君當道將順正教國不使之亂莫大之忠也○婦人悍者必淫醜者必妬士大夫繆者忌險者疑必然之理也○費千金為一瞬之樂孰若散凍餒幾千百

○資養

六六

人處眇軀以廣廈何如底寒士於一席之地乎○知足者貧賤亦樂不知足者富貴亦憂○寶貨用之有盡忠孝享之無窮○好名則立異立異則身危故聖人以名為戒○內睦者家道昌外睦者人事濟不護人短不周人急非仁義也○心不清則無以見道志不確則無以見功○結怨於人謂之種禍捨善不為謂之自賊輕諾者信必寡面譽者背必

非孝於親則子孝欽於人則衆欽聲色者敗德之具思慮者殘生之本○廣積聚者遺子孫以禍害多聲色者殘性命以斤斧欲去病則正本本固則病可攻藥石可以效欲齊家則正身身端則家可理號令可以行固其本端其身非一朝一夕之事也立身之道內剛外柔肥家之道上遜下順不和不可以接物不公不可以馭下○壽夭在天安危在人

○資養

五

知天理者夭或可壽忽人事者雖安必危○口腹不節致疾之因念慮不正殺身之本○驕富貴者憾憾安貧賤者休休所以景公千駟不如顏子一瓢也○外事無大小中慾無淺深有斷則生無斷則死大丈夫以斷為先○勢不可使盡福不可享盡事不可做盡言不可道盡○人非賢莫交物非義莫取忿非善莫舉事非見莫說○謹則無憂忍則無辱

靜則常安。儉則常足。○道行則功濟天下。道不行則獨善一身。修身莫若敬。避強莫若順。○誠酒後語。忍食時嗔。忍難忍事。順自強人。○不肖之子。志在遊蕩。身在屋下。心在屋上。○偽賈亂廬。情農欺田。讒夫撓邦。害馬污群。○拙製傷錦。妄用破家。○優游之所。勿久戀。得意之所。勿再徂。○鞠躬便辟。不足為恭。悲號涕洟。不足為哀。弊衣糲食。不足為儉。○欺人者不放縱。人必知之。感人者益人。益信之。○稠人中不可議人短長。恐有其親厚者。○盛喜中勿許人物。盛怒中勿開人簡。○欲成家置兩犁。欲破家置兩妻。○人用財試金。用火試小人。做債似拾得。還債似着賊。○看經未為善。作福未為願。莫若當權時。與人行方便。○見事莫說。問事不知。閑事莫管。無事早歸。○飲卯時酒。一日不快活。○多

置寵。一生不快活。○至樂莫如讀書。至要莫如教子。○至富莫蓋屋。至窮莫賣田。○子孝雙親樂。家和萬事成。○不作皺眉事。應無切齒人。○惜智不談。○坐久主勞。○隣里欲高牆。親情欲遠方。○城門失火。禍及池魚。○人將語探。水將杖探。○勤儉常豐。至老不窮。○晚食當肉。緩步當車。無罪當貴。無灾當福。○知足常足。終身不辱。知止常止。終身不恥。○大厦千間。夜卧八尺。良田萬頃。日食二升。○家欲成。看後生。○讒臣亂國。妬婦亂家。○欲要寬。先了官。○孝順田。五逆園。○富因忤惜。許貧為不爭多。○人可欺。天不可欺。○人可瞞。天不可瞞。○人逢人只說三分話。未可全拋一片心。○門內有君子。門外君子至。門內有小人。門外小人至。憫人之凶。樂人之善。濟人之急。救人之危。○詈人而不答。必有所

容○守口如瓶。防意如城○信者行之
基。行者人之主。人非行無以成。行非信
無以立○人間私語。天聞若雷。暗室欺
心。神目如電○貪利者害已。嗜欲者戕
生。肆傲者納侮。諱過者長惡○言而無
益。不若勿言



居家必用事類全集十卷

內府藏本

不著撰人名氏。載歷代名賢格訓及居家日用事
宜。以十千分集。體例頗爲簡潔。辛集中有大德五
年吳郡徐元瑞吏學指南。序聖朝字俱跳行。又永
樂大典屢引用之。其爲元人書無疑。黃虞稷千頃
堂書目云。或謂熊宗立撰。恐未必然也。

多能鄙事十二卷

〔明〕劉基輯

上海圖書館藏明嘉靖四十二年范惟一刻

本

附《四庫全書總目·多能鄙事

十二卷》提要

多能鄙事序

多能鄙事十二卷括蒼文成劉公所編公以鴻才碩畫與諸賢豪乘運並起佐我

高皇帝耆定大業銘勲旂常傳爵苗裔煌煌哉上追周召太公之烈矣且公於學無所不窺自天文經史以至九流百家之言罔不汎獵其華而撝其精要既有郁離覆瓿諸傳行世是書蓋公微時手輯因題曰多能鄙事以自附於孔子少賤之義今觀其書凡飲食服飾居室器用農圃醫卜之類咸所營綜其事至微細若無關於天下國家然跡民生日用之常則資用甚切而澆益頗弘其義曷可少焉嗟乎夫宇宙內孰非吾人本分事哉君子欲類物情達世故通乎萬方之畧難矣古之聖賢多能無如孔子其顯

達而經世則莫有踰周公以今考周禮一書皆其治天下之具闕博委瑣條列而櫛比何其設也謂曰鄙事可哉乃孔子教學者畜德樹業當先其遠者大者而不徒藝能之尚故曰君子不多也劉公是書業以多能自許而復目之爲鄙事意亦謂此往余在京師從友人所偶見二冊非全書已視學浙中屬青田尹購得之然亦多錯亂脫落携至汝南因稍爲校訂而刻焉其脫無考者仍闕之

嘉靖癸亥夏四月既望河南布政使司右叅政吳郡范惟一撰

多能鄙事目錄

卷之一 元

飲食類

造酒法

造醋法

造醬法

造豉法

造酢法

醃藏法

卷之二

飲食類

酥酪法

糖霜法

烹飪法

餅餌米麪食法

回回女真食品

庖厨雜用法

卷之三

飲食類

糖蜜果法

治蔬菜法

治壞果物法

茶湯法

卷之四

亨

飲食類

老人飲食療疾方

服飾類

洗練法

染色法

卷之五

居室類

住宅諸忌

器用類

收書畫法 文房雜法 製燭炭法

製油蠟法 治器物法 合諸香法

製藥物法

卷之六

百藥類

經効方 辟蟲法 理容方

雜用方

卷之七

農圃類

利

作園羅法 種木果法 種藥物法

種竹木花果法

牧養類

養六畜法 醫治六畜法

卷之八

陰陽類

納音生死 命運吉凶 神殺各位

營造日時 大六壬課 小六壬課

卷之九

陰陽類

營造吉凶 營生雜用

卷之十

貞

陰陽類

上官吉日 出行移徙 運限官位

恠異雜占

卷之十一

占卜類

八卦活法 麻衣道者言 刑尅占例

卷之十二

占斷類

雜占法

十神類

六壬課 範圍數起例

多能鄙事錄畢

括蒼劉基編

吳郡范惟一校

飲膳

酒法

碧香酒方

白麴 一百斤 綠豆 三斤 蒸爛 桂 半斤 去皮

杏仁 半斤 去皮 蒸爛 大麥乾藥 一斤 川烏 半斤

甜瓜蒂 四兩

右五件爲末和勻先將辣蓼用缸浸六七日汁濃與乃好臨時取汁和麴豆及藥末乾濕得中入模緊踏用楮葉及紙包縛線兩兩相連掛屋下過風不見日處造酒

每米一准斗用九兩或十兩

醞法

以米一石爲率赤小豆則用四十兩綠豆則用六十兩先淘米六斗入缸別淘米一斗炊作飯以蘿盛安米缸中以新汲水浸過米面三寸後三五日蘿內浮漿酸取出蘿傾浮飯入盆中切不可帶出一粒生米恐作酸以麴六兩赤小豆四兩拌飯勻却將所浸米六斗炊飯放冷將元漿四斗麴隨米照前數用綠豆三十六兩蒸爛如用赤小豆則二十四兩將飯麴拌勻不冷有飯塊入缸中撥開中心傾蘿內所拌了飯在其中平其面以物蓋覆次日便看如大發即揩去缸邊汗失措則味混攪

令勻三日晚再用米三斗淘浸一宿次日早炊飯攤極大入盆中撥開缸內酒面取醋入飯同麴拌勻却傾入缸再拌勻平面每日勤揩汗兩次攪冬一月春秋二十日可熟

雞鳴酒方

先將糯米三升淘淨用水六升同下鍋煮成稠粥夏難冷春秋溫冬微熱用細麴 半斤 酢 二兩 麥蘖 一抄 搗細用錫飾 三兩 同下在鍋內拌勻冬五日春秋三日夏二日成酒或加桂心胡椒良薑細辛甘草川芎丁香同時麴一處和粥亦可

滿殿香酒麴方

白麴 一百斤 糯米粉 五十斤 甜瓜 一百枚 香熟者 去皮子取汁 蓮花 去蓮留瓣搗取汁 白木 十兩

白檀香 宿砂仁 藿香 甘草 各五兩

木香 半兩 丁香 零陵香 白芷 各三兩

右藥九味爲細末同麴粉以蓮瓜汁和勻踏作片以紙袋盛掛通風處五十日可用每米一斗以麴一斤夏閉甕冬月待微發時作糯米稀粥一盞溫投之

蜜酒方

蜜二斤半以水一斗慢火熬百沸雞羽掠去沫再熬再掠沫盡爲度桂心胡椒良薑紅豆蔻砂仁各等分爲細末先於器內下藥末八錢次下乾麴末四兩後下蜜水

用油紙封著葉七重蜜固冬二七日春秋十日夏七日

又方 蜜四斤水九升同煮掠去浮沫夏候冷冬微溫入麴末四兩酢一兩腦子一豆大紙七重掩之以大針刺十孔日去紙一重至七日酒成用木閤起勿令近地氣冬月以微火溫之勿令凍

又方 沙蜜一斤煉過糯米一升蒸飯以水五升白麴四兩同入器中密封之五七日可漉極醇美

地黃酒方

肥地黃 竹刀割細一大升 白糯米 五升 炒熟

麴一大升

須六月六日造右三件於盆中熟掠令勻納不津器中泥封春夏三七日秋冬五七日滿開有一盞綠水是其精英宜先酌飲之餘以生布絞取汁貯之若稀飭極甘美常服大能補益人

黃子酒麴方

糯米三斗為率淘淨蒸飯八分熟放溫用麴斟酌多少拌勻置不通風室中用麥積或稻稈鋪地上又鋪席一領於上以米薄攤勻上用蒼耳草蓋時時看視但過成黑色以黃衣上為度每糯米一斗用此麴一升依常法釀之

初伏間造中伏後則生蟲不可久留此可為常用麴

羊羔酒方

精羊肉五斤用炊單裹了放糜底炊熟乾批作片用好酒浸一宿研爛以鷄梨七箇去皮心同羊肉再研細紗濾過再用浸肉酒研濾三四次以川芎一兩為細末入汁內攪勻潑在糯米脚用麴依常法

花香酒法

凡有香之花木香茶縹桂菊之類皆可摘下曬乾每清酒一斗用花頭二兩生絹袋盛懸於酒面離約一指許密封瓶口經宿去花其酒即作花香甚美

煮酒法

將甯下清酒裝瓶滿以箸葉如法封扎鍋內湯止浸瓶三分之一其瓶須以物閣起勿着鍋底四邊頂口以物襯壓定勿令透氣瓶頭先放隔夜浸過糯米一撮然後發火但米熟為度或只揭起所蓋之物一起其瓶即乾是其候也速用水潑滅火然後起瓶離鍋火不滅味必壞火過則味狂糖火不足則酸或用黃蠟一小塊放酒中方泥起酒冷蠟凝味重而清也

止酸酒法

每酒一瓶着生雞子一箇石膏半搗碎縮砂杏仁各七枚三日便佳

又方 每餅以生雞子一箇頭上以針刺兩三小孔勿令汁出投餅中煮之

又方 每埕以黑錫一斤炙熱投酒中酸味去盡錫停半日取出任別用

又方 柑子一兩桂心二銖白芷確砂各一銖同為末取三銖入酒其酸即去

臘酒法

臘日取水一石置不漏器中浸麴三斗便下四斗米飯至來春正月十五日又下米飯三斗二月二十日又下米飯三斗至四月一十八日開之其甕但露着不用覆草蓋三伏停之不敗

造酒總法

要相時寒暖寒甚則熱拌熱則令飯冷然後拌和為妙

造醋法

七醋方

以黃陳倉米五斗為率不淘淨浸七宿每日換水一次至七日做為熟飯乘熱入甕按平封閉勿令氣出第三日翻動至第七日開再翻轉傾入井花水三擔又封七日再攪再封至三十七二十一日成好醋此法簡妙

三黃醋方

三伏中取陳倉米一斗淘淨做熟硬飯攤勻候冷定飯面上以楮葉蓋或蒼耳青蒿皆可待黃衣上去蓋翻轉至次日暴乾簸去黃衣淨器收再用陳米一斗如前做飯暴收至秋社日又以陳米一斗做熟飯與上件便

乾一處拌勻下水面上約四指高水以紗帛蒙頭至四十九日方熟慎勿動看待其自熟此法極妙

炒麥醋法

陳倉米或糯米一斗以水浸一宿炊作飯攤溫冷粗麴二十兩搗細火焙乾以紙襯地上出火氣拌飯勻放淨缸內入新汲水三斗又拌勻擦平用紙兩三重密封缸口勿見風向南方安候四十九日開用小麥二升炒焦投入缸內少頃取醋於鍋內煎沸入餅再入炒麥一撮醋不壞取頭醋了再用水一斗半釀取第二醋旬日可食取了黃水七升半取第三醋更數日可食取醋了時須用炒焦麥半升入缸至妙

麥黃醋法

小麥不拘多少淘淨以清水浸三日漚出乾蒸熟於暖處攤開放席上攤蒸之三五日黃衣上去葉蒸乾飯淨入缸用水拌勻平之上而可一舉高水開七七且熟

大麥醋法

大麥米二斗內一斗炒令黃色水浸一日夜炊熟以白麵六斤拌和於甕中鋪攤勻積麥七日後衣上暴乾將餘麥一斗炒黃浸一宿炊熟攤溫同麥黃拌勻擦入缸內以水六斗攪密蓋二十日可熟

粟米醋法

陳粟米一斗淘淨水浸七日候有酸氣淘淨七次上甑蒸熟候如人體溫下密封蓋直候發好日早晚攪之攪多為妙五六日後澄清香熟撇取清者其脚再入溫湯攪勻又待五六日成醋直至滓盡乃止

糟醋法

臘糟一石用水泡粗糠三斗麥麴二斗和勻溫暖處放罈蓋勤拌捺待氣香嘗有醋味依常法淋之按四時添減春秋糠四斗半麴二斗半夏即原數冬用糠五斗麴三斗看天氣冷暖加減用之

餛飩醋法

餛飩一斤水三斤先以水入鍋煎數沸取出入餛飩與同溫入白麴末二兩同攪勻裝餅內紙封日曬春秋一月冬四十五日夏二十日熟極香美下了到二十日之上有一重白醭勿動至自落時乃成熟也若不日曬只放淨暖處勿動搖任其自然尤妙

又方 臘月收淨雪實內缸中納五寸厚入餛飩一層再入雪又澆餛飩至十斤為度密封泥固至來年四月八日開

糠醋法

每槽二十斤以水一擔浸一宿攪爛或新槽用水一擔半糠皮隨水拌糟極勻入甕將滿按令半用稻糠蓋冷則加薦頻看候熟發便倒入別甕熱不得太過未熟勿

動但熟後旋隨大按勻再膳入淋甕中踏實煎湯淋頭醋又煎淋第二醋要極酸以二醋煎沸淋新槽更要酸頭醋煎淋恐太酸造成用川椒裝在乾餅泥起勿近濕處煎了候冷入餅造醋要酸其法全在發熱時不可發過化糟時短着水淋下再淋自然妙也

收藏醋法

收醋須用頭出者裝入餅每餅燒紅炭一塊投之加炒小麥一撮若封泥固或入燒鹽者反淡了味

糯米醋法

六月六日用小麥二升磨碎不羅是日侵早以井花水和成餅桑葉紙包之懸通風處陰乾其自發入甕社日以糯米一斗蒸作飯搗前麴末拌勻入甕取蒸飯湯候冷量四斗入之不及水湊紙糊甕口針刺數孔於紙上至一箇月先期盪洗瓦甕歷乾至日榨醋煮熟嘗之或以早穀舂半米半穀炒焦黑色乘熱投入醋中封蓋則醋黑色酸味倍增甚妙

棗醋法

紅棗煮爛連湯放冷入造酒甕少許或用陳紅米炊作飯投入拌勻入甕甕面留一小竅曬日中候香熟用之

乾醋法

烏梅去核一升以醋五升浸曬乾為末欲用取少許

投水中即成醋

又方 以蒸餅暴乾投醋中浸透再暴再浸大約餅三枚參盡醋一斗暴燥收之每行厨欲用壁少許以水研用

又方 倉米一斗輕炒過微焦亦不妨取水浸一宿上甑蒸熟攤冷搗麩麴末六升冷熟水和勻收入料樣於甕令汁透飯內候熟定方以泥封口半月後取喫甚酸醬法

熟黃醬方

以豆揀淨炒熟去皮磨細每末一斗入麴三斗以湯和勻切片蒸熟攤蘆席上用麥點蒼耳葉盒發熱作黃衣了翻轉烈日曬愈好每乾黃一斤用鹽四兩并花水下高於黃一拳曬之

生黃醬方

三伏中不拘黃黑豆揀淨水浸一宿漉出入鍋煮熟爛取出攤令極冷白麴不拘多小拌勻攤蘆席上用麥稈蒼耳葉盒發熱作黃衣了翻轉烈日曬愈好每乾黃一斤用鹽四兩并花水下高於黃一拳曬之

小豆醬方

小豆不拘多少揀淨磨碎歛去皮再磨細水浸半晝控乾擦去皮盡至來早水淘淨控乾和麴揉作團盒蓋候一月方發過用大眼籃懸通風處至來年二月中旬用

布擦去白醭搗碎再磨每細麴二十斤用鹽六斤四兩以臘水化開遇火日候展下兩月熟

甜麴醬方

白麴不拘多少冷水和作劑切作一指厚片籠內蒸熟攤眼三時許候餅上乾以楮葉蒼耳盒蓋至黃衣上勻為度去蓋翻轉至次日暴乾刷去黃衣再暴暴甚愈好每斤用鹽四兩搗令碎貫裹煎湯泡鹽下盒黃處切忌通風及溫地上

豌豆醬方

豌豆不拘多少水浸蒸軟曬乾去皮每淨豆一斗小麥一斗同磨作麴水和作硬劑切作片蒸熟盒黃衣上曬乾依造麴醬法下之

大麥醬方

黑豆去皮淨者五斗炒熟水浸半日入鍋用浸豆水煮令爛傾出伺冷以大麥麴百斤拌令勻以篩篩下麴用煮豆汁和搜作劑切作大片上甑蒸熟傾出攤冷以楮葉盒蓋候黃衣上汗乾再曬搗碎揀丁日或火日下之每斗黃子用鹽二斤并花水八升化鹽水入缸

造肉醬法

獐兔羊肉等皆可造

精肉去筋膜四斤切

醬麴一斤搗細用

鹽一斤葱白細切一枕

良薑川椒

蕪荑 陳皮各二兩

右件糖酒拌勻如稠粥小罐密封十餘日視糖時再入酒味淡待入鹽用泥封固曝之

鹽醃法

鹿肉 八斤去筋膜細切如泥 酒 一升

小豆麴 一升 紅豆 一升 川椒 大兩 良薑 一升

茴香 甘草 各二兩 桂心 一兩 無名毒 一升

肉苳蔻 二兩 葱白 切作末 二升

右爲細末同鹿肉和拌用糖酒調勻稀稠得所小口缸盛密封之三五日一攪則易似復舊之膠子一經鹽醃處百日可食視稀稠加酒

金龜子豆豉法

黃豆不拘多少水浸之 鹽 一斗 以少麵糝上抹勻用麴再拌薄鹽 鹽 一斗 上勻鹽約厚一寸許以草麥秆或青草蓋之 鹽 一斗 上蓋今海鹽 鹽 一斗 走水淘洗曬乾每用豆黃一斗 鹽 一斗 上蓋利 鹽 一斗 候下

鹽 一斗 切作二寸大塊 鹽 一斗 上蓋今海鹽 鹽 一斗

鹽 一斗 永浸軟切半兩 鹽 一斗 上蓋今海鹽 鹽 一斗

鹽 一斗 蒜瓣 蒜皮 川椒 各目 茴香 各一兩

右將物料拌勻先鋪豆黃一層次下物料一層再鹽一層又下豆黃物料及鹽層層相次以滿爲度納實用箬密縛泥封固烈日曬候半月取出倒一過料勻再入甕

密封口泥固曬七七日爲度不可入水瓜茄中自然汗出也鹽無分兩相度斟量用之

鹹豆方

黑豆一斗蒸熟取起曬一日用瓜二十條茄四十斤先切令小乾紫蘇陳皮各切碎拌勻用茴香四錢炒鹽四兩和得中醃之三越日然後用好酒遍酒令勻再畧蒸過再用鹽四兩拌之又用好酒微酒日中攤曬一日却入小磁缸內陰乾數重紙封烈日暴之

淡豆豉方

大黑豆不拘多少醃蒸香爲度取出攤置架蘭中乘溫熱以竿子每一層盛一築蘭頭在無風處四圍上下用

青草穰緊護之數日取開見豆上生黃衣已遍然後取出曬一日次日溫湯淋洗以紫蘇葉切碎拌和之烈日暴十分乾後用磁器收貯密封泥固之

麩豉方

小麥細磨爲麩以泔泥泥入甕蒸候氣焰好熟乃取下攤之令極冷以手捏碎薄席上以荅耳之類蓋七日過上黃衣乃攤去熱氣却裝入甕中盆蓋口以草穰煨七日黑色氣味香美便乘熱捻作餅中穿一孔以繩貫之紙袋裹其外用時全餅著湯中煮色足漉出削去外皮一餅用數次香美大勝豆豉只打破湯浸研用亦可但汁濁不如全煮汁清也 順七八月中造

收臘鼓法

取香好豆豉於臘日用川荳頭橘皮生薑絲酒酒蒸焙乾收貯淨磁器中雖久如新

瓜豉方

大菜瓜二十枚去穢切作條闊厚一寸長二許不可經水用鹽八兩醃二宿漉出暴乾用頭醋五升豆豉一升用鹽汁煎四五沸去豆豉以所煎之醋放冷入糖四兩時蘿茴香川椒紫蘇橘皮絲同瓜兒箬入醋內浸二宿漉出曬待乾又浸又曬以泥盡糟醋乾為度造時須三伏中

魚鮓方

每大魚一斤切作脩不得犯水以淨布拭去涎血乾淨用鹽二兩半冬月一兩待片時鮓魚出水再漉乾用薑橘絲時蘿紅麴飯飯葱油拌勻入磁罐標實蓋竹箬插定覆罐去酒盡即熟用或礬水綽過肉緊而脆

王版鮓

青魚鯉魚大者皆可取淨肉隨意切片每斤用鹽二兩醃過夜控乾入川椒時蘿生薑橘皮絲葱絲熟油半兩橘葉數片茴香少許硬飯三兩匙再入鹽少許調和入瓶若封泥固之

真御法

淨魚肉十斤切脩用酒半升鹽六兩醃過夜去酒入薑橘絲各二兩川椒時蘿各半兩茴香二錢紅麴三錢

葱絲四兩梗米飯一升半鹽四兩酒半升拌勻入磁器內若蓋幾餐候漉出傾去入熟油四兩漉其面泥封之

省力鮓

青魚鯉魚皆可切作三指大治淨每五斤用炒鹽熟油各四兩薑橘絲各半兩川椒末三錢酒一盞醋半盞葱絲少許拌勻磁罐內實標實蓋竹箬揀五七日熟

海案鮓

猪羊肉皆可造酒盡去皮骨沸湯焯過細切每肉一斤用鹽一兩葱白五莖為絲香油半兩微煎炒之入川椒馬芹各一錢紅麴三錢小麥黃一兩並為末酒醋各半盞梗米飯三匙一同拌勻入磁罐固之冬半月夏七日熟

鱖魚鮓

鱖皇魚去皮骨尾鬣諸大魚皆可取肉洗去血盡控乾用紅麴拌鹽每肉三十斤醃七日夜溫水洗淨控乾入生香油一斤炒硬米粉一升半葱白二斤劈碎川椒皮二兩茴香時蘿各一兩桂皮紅豆各五錢杏仁一兩去皮陳皮乾生薑各一兩為末拌勻用水桶盛荷葉蓋面紫用石壓之漉汁上即熟

黃雀鮓

每雀百枚治淨用酒半升洗拭乾不犯生水用麥黃藥紅麴各一兩鹽半兩蔥絲絲勻將雀逐箇平鋪罐內以

料物粉一層裝滿用箬蓋符箬桶候瀘出傾去入醇酒密封泥固之

鶯鮮

肥鶯用淨肉細切每五斤入鹽二兩酒一大碗醃過宿去瀘用蔥絲二兩薑絲四兩橘皮絲一兩椒皮末半兩蔣蘿茴香馬芹各少許紅麴末一合酒半升拌勻入罐實捺箬封竹插泥固之 猪羊精肉皆可依此

金溪鮮

鶯鴨肥者皆可治淨肉薄切以四分爲率入猪脂二分每斤炒鹽大錢蕪白十莖切絲馬芹川椒末各半錢紅麴二錢糯米飯三匙醋半合同和勻入餅封之

邊巡鮮

諸般皆可但淨肉簿切入圓椒馬芹杏仁薑橘葉花鹽米粉紅麴拌勻用箬簾裹入甑蒸半熟取出以醋少許鍋內炒過可用

羊肉鮮

精羊肉一斤細切用鹽一兩紅麴末一兩馬芹蔥薑絲隨意多少飯一掬溫漿水酒拌勻入罐緊捺以箬簾蓋春夏日暴秋冬火煨五日熟

鯉鮮

鯉肉治淨每斤用鹽一兩醃一伏時再淨洗控乾布裹石壓入酒少許拌用熟油薑絲各半兩鹽一錢葱絲一

兩飯一合紅麴馬芹茴香少許拌勻入瓶泥封十日熟

蛤蜊醬

生蛤蜊一斤將原瀘洗去泥沙布裹石壓一宿入鹽兩紅麴末一兩麥黃末二合入罐裝酒少許泥封固

玉鈎鰕鮮

生大鰕剥去皮鬚脚布裹壓乾每斤用鹽一兩又看天氣冷煖增減生香油一兩蛤殼少許椒三十粒葱薑各少許飯半盞拌勻入餅實捺封候香可食

清涼蝦鮮

蝦不拘多少用鹽水浸去鹹汁壓乾入紅麴川椒蔣蘿茴香葱白糯米飯少許鹽拌和入瓶緊捺以好酒酒面上箬蓋密封乾則加酒可留兩月

凡鮮若要急熟則置竈頭煖處或日中暴之

凡鮮中用茴香夏月當勿用此物要酸

凡雀鰕魚鮮過時和猪肉作餛飩甚妙

糟醬醃藏法

法魚

大鯽魚洗淨控乾一宿破去肚腸留子鱗腮腮切一刀再拭乾每十斤用炒鹽二十兩麥黃末十五兩神麴末二十兩川椒二兩蔣蘿一兩半馬芹一兩紅麴八兩拌勻入腮實滿更填魚腹中餘者糝魚身入缸罐中排平入好酒浸沒二指泥封固臘月造

醃魚法

臘月取大魚去鱗雜首尾劈開洗去涎血布拭乾炒臘
七日就取用鹽水刷洗魚明淨鹽懸當風處七七魚
極乾取下割作大方塊用臘糟以臘月酒脚和稀相魚
多少下炒茴香時蘿葱油鹽與糟拌勻塗魚逐塊入淨
罈中一層魚一層糟以滿為度泥封固七七日開之如
遇南風不可開

紅魚方

鯽魚去腸每一斤淨用鹽一兩醃半日淨洗去涎血控
乾每用鹽一兩糝魚肉上紅麴末二兩葱白絲二莖時
蘿少許川椒百粒酒半盞入餅封固五日可食

醃魚又法

鱖鯉鹹魚皆可臘月作乾至正月切作段洗淨每斤用
鹽二兩却以糯米白麴造成酒醅以紅麴入醅內清油
時蘿茴香薑椒拌和一層魚一層糟密密封固可交新

魚醬

每淨肉切碎一斤用鹽三兩炒川椒末乾生薑末馬芹
各一錢神麴末二錢細紅麴半兩葱絲一握好酒同拌
勻入餅

酒魚脯

大鯉魚治淨布拭乾每斤用鹽一兩葱椒時蘿薑絲好
酒同醃令酒高魚一指逐日翻動候滋味透取出曬乾

創食臘月造

酒麴魚

大魚治淨一斤切作手掌大片用鹽二兩神麴末四兩
川椒百粒葱一握酒一升拌勻密封冬月七日夏一宿
可食

魚頭醬

魚頭去眼睛及頰頤硬骨不拘多少先用鹽酒醋出水
控乾碎剉如骰子太每斤用鹽一兩半炒米粗末薑葱
絲椒時蘿藕皮拌勻入餅實捺封固

醃煮肉法

新豬肉切成段塊用煮小麥滾湯淋過每斤用鹽二
兩捺置缸中三日一翻半月後用好酒糟醃兩宿出缸
用原缸瀋淨洗懸無烟處淨室中二十日後半乾以故
紙封裹用淋過淨灰於大甕中一重灰一重肉埋訖盤
蓋置涼處經歲如新煮時以米泔浸一炊時洗刷淨下
清水鍋中盆蓋慢火煮候沸即撤薪停火一時再發火
煮滾住火良久取出食此法之妙全在早醃酒臘月前
十日作得臘氣乃佳遲則不佳美牛羊馬驢等肉皆可
同此法

臘肉法

肉三斤作一塊每斤用鹽一兩按令勻入缸醃數日每
日翻二三遍却入酒醋中停再醃三五日日翻三五次

取出控乾先備百沸湯一鍋真麻油一器將肉逐塊畧入湯蘸即提起趁熱以油勻刷掛烟頭薰之日後再用臘糟加酒拌勻再醃十日諸肉並可依此法

四時臘法

臘月醃肉滷淨器收貯泥封之要用則取一枕臘水一枕鹽三兩和勻將肉去骨切三指厚五寸闊用鹽料勻拌半日入滷水內浸一宿次日臘味與臘月者無異

肉脯法

諸般獸肉皆可一斤切作十六條好酒一大盞醋一盞淨鹽四兩馬芹時蘿各少許慢火熬酒醋乾收之

醃猪舌

猪舌一斤鹽半兩酒一盞川椒時蘿茴香各少許細切葱白醃五日翻三四次用細索掛當風處候乾用紙袋盛掛之

紅羊脯

肥羊肉十五斤以半斤切作一條用鹽十五兩醃三伏時取出糟三斤鹽三兩拌勻再醃三宿取出不去糟於竈上猛柴烟薰乾次年五六月洗剥淨煮食

鹿獐羊等肉

或作條或作片去筋膜脂帶每斤用鹽一兩天氣暖則加一分半醃半日入酒一升半醋一盞經宿取出焙乾

牛羊肉

去骨打作小長條精肥相間三四條作一埠布罽石壓經宿每斤用鹽八錢酒二盞醃三五日每日翻一次醃至十日後日曬至晚復入滷汗但汁盡為度候乾書厨烟上臘月可造

牛猪鹿脩

好肉去筋膜切作條或作片每二斤用鹽六錢半川椒三十粒葱三莖細切一大碗同醃三五日日翻六七次曬乾猪羊倣此

醃鹿脯

淨肉十斤去筋膜打作條用鹽五兩川椒三錢時蘿半兩葱白四兩好酒二升和肉拌醃每日翻二次冬三日

夏一伏時取出以索逐條穿用香油擦曬乾度

又法 鹿獐肉皮去膜連脂細切每二十斤用鹽二十兩蕪荑二合拌勻用大羊肚一箇裝滿縫合用杖夾定於當風日處乾暴

醃鹿尾

用刀剝去尾根上毛剔去骨用鹽一錢蕪荑半錢填其中杖夾風吹乾之

夏月收肉法

凡諸般肉大片薄批每斤用鹽二兩細料物拌勻勤翻轉醃半日許榨去血水以香油抹過蒸熟竹簽穿懸烈日中曬乾收之

又法 白麪搜和如捍餅麪劑肉去骨切作塊如盞大以麪裹油缸浸久留如新麪仍可食

夏月收熟肉法

以肉切作大塊每斤用鹽半兩醃片時入橘皮蒔蘿川椒末酒醋相肉多少醬少許同煮至酒醋乾以篩盛烈日暴乾

又法 用磁器盛肉頓鍋中少著水燒滾冷則再燒乾則添水令熟氣長不絕可留二三日

夏月煮肉停久法

每肉五斤用芫荽子一合醋二升鹽三兩慢火煮熟透風處放之加酒椒葱同煮可也

又法 橘花曬乾為末每暑月煮肉抄一匙煮之可半月不壞甚妙

又法 用白礬少許同煮亦可留數日

水晶肥

精羊肉去皮脂薄批片以鹽椒馬片研好醋澄去滓醃一時久攤篩上烈日中暴乾精猪肉亦可夏月肉宜用此法

魚脯

魚肉切作橫條鹽醋醃片時粗布泡乾先以香料為細末絲豆粉拌勻却以魚用粉為衣輕手幹開麻油殊烈日暴熟無日則急火焙之

酒蟹方

九月中揀肥壯者十斤用炒鹽一斤四兩明礬末一兩五錢先將蟹淨洗用稀鹽封貯懸當風半日或一日以鮮乾為度用好醋酒五升拌勻和鹽礬令蟹入酒內良久取出每枚幹開臍入罐捺實收貯更以花椒糝其上以紙兩三重蓋口紙中納韶粉一粒如小豆大箬封泥固取時勿見燈或用好酒破開臘糟五升拌鹽礬亦可

醬醋蟹

圓臍大蟹麻皮扎定於溫鍋內放令吐沫了每斤用鹽七錢半醋半升香油二兩葱白五握炒作熟葱油榆仁醬半兩茴香川椒末薑橘絲各一錢與醋酒同拌勻將蟹排在淨器內傾酒醋入浸之半月可食底下安皂角一寸

法蟹

大蟹十枚洗淨經宿用鹽二兩半麥黃末二兩紅麴末一兩半仰置蟹在罐內以好酒二升白芷末二錢川椒蒔蘿薑橘絲茴香等物入罐封半月熟

糟蟹

團劑蟹三十枚淨洗布拭乾糟五斤鹽十二兩好醋半升好酒半升拌糟依法收貯七日可食留至明年

又法 蒸熟蟹糟之甚妙

醬蟹

團劑蟹百枚淨洗控乾逐箇臍內滿填鹽用線縛定仰置磁器中法醬二斤研渾川椒一兩好酒一斗拌醬椒勻浸令過蟹一指酒少再添密封泥固冬二十日熟

肉豉法

猪肉精肥逐項切小塊同羊脂微炒以酒醋水用川椒鹽杏仁硝砂木香阿魏甘草同煮頻焯去沫候熟收之又法 精肉一片骰子塊切鹽一兩拌勻曬去腥生薑四兩薄切煤用猪脂爛到炒過淡豉一斤取濃汁兩碗馬芹半兩椒皮一錢先下肉於鍋內炒次用豉薑橘絲馬芹候炒乾焙收之

又法 羊肉五斤連皮腸皆可醋三升茺荑子一合納袋貯鹽二兩酒三盞蒜瓣三兩同煮慢火煮熟壓成塊切曬乾收之

又法 精肉切塊或條每斤用鹽半兩酒醋各一椀確砂仁良薑椒葱橘皮各少許慢火煮汁盡曬乾可留三箇月

鵝雀兔魚醬

右等治淨每一斤用白鹽白麴末各四兩葱三根切一寸長酒三合胡椒時蘿川椒乾薑為細末各一錢紅麴末二兩同拌勻每十斤入熟油十兩再拌入餅筍蓋泥封臘月造三月開著四月熟

多能鄙事卷之二

括蒼劉基編

吳郡范惟一校

飲酪法

煎酥

半脂一斤猪脂四兩慢火熬濾去滓雪梨二箇去皮心薄切栗肉十個薄切紅棗十五箇去核切燈心一小把皂角一寸剉碎瓜蒌子少許熬至梨乾為度再濾收之又法 羊猪二脂同煎蜜二兩雪梨二箇油一兩不蛀皂角一箇剉碎同熬縮絹濾去宜候冷再熬欲似北酥則以金旋子搭包以綿羊脂裹外以光面盆使凝滿收之北酥乃用駝脂峰骨煎成故色黃今只收諸獸骨髓作之極佳

造酪

牛乳不拘多少於釜中慢火熬之緊火則底焦燻馬糞火為上常以杓揚勿令溢出時復徹底攪攪之勿圓攪若斷勿用口吹吹則解散候四五沸便止瀉入盆中勿揚動待小冷掠去浮皮著別器中乃真酥也餘者用生絹袋濾入乾淨磁餅中收之酪餅須用火炙乾候冷則無潤氣亦不斷若酪斷不成必是屋中有蛇及蝦蟇之故宜燒人髮或牛羊角碎之其熟乳待溫如人體為候若熟入則酸冷又難成濾了先以甜酪為酵大率熟

乳一升用甜酪半匙着杓中以匙極攪開散入熟乳中
仍以杓攪勻以麴絮之類覆餅令暖良久換生單布蓋
之明旦酪成或無舊甜酪則用漿水一合代之不可多
六七月造者只令如人體置於冷地勿蓋煖冬月造者
令熱於人體

曬乾酪

七八月間造烈日炙酪酪上皮成掠取更炙又掠至肥
盡無皮乃止其皮於鍋中炒少時即出盆盛暴乾浥浥
時圓起如梨大又暴令極乾收之經年不壞

造乳餅

牛乳一斗為率絹濾入鍋煎三五沸水解醋點入乳內
漸漸結成漉出布裹以石壓之

造乳團

酪五升下鍋燒滾入冷醋漿水半升自成塊如未成更
添漿水一盞決成以布裹團擗如乳餅樣春秋月酪滾
提下鍋用漿就之夏月置漿水盆中酪滾以酪置傾漿
中

糖霜法

造錫霜用好糖三十斤為率淨水一桶同入釜中煮沸
不要攪動入雞卵四箇同煮少頃直淨盡在面上候冷
輕輕挹去之先取淨黃泥水和置別所用樟木作桶桶
底作一小孔以木綿塞之入糖其中用綿布蓋面取所

和黃泥水攤中上壓七日看糖色如未凝未白再壓直
過四七日其糖淨白始再熬過分入小罐中約一斤或
半斤以竹篾布罐內於淨地上平鋪以稻糠埋其
罐氣熱則成透白可得霜十斤

烹飪法

法煮羊頭

羊頭治淨下鍋煮入葱豉根橘皮一片良薑一塊椒十
餘粒滾數沸入鹽一匙炭慢火煮熟放冷切作片臨食
以水盞盛酒灑漿熱入碟供勝燒者

羊膝臄尾皆同製

煮猪羊以豉竹雞連皮一搥同煮正軟

煮臘肉過梅後必壓可隔箸以田中泥盪一宿次日洗
淨而煮則味美而色白

法煮羊肺

羊肺切為數段掠入砂罐煮用生薑三片良姜椒鹽各
少許葱三握濕紙塞罐口勿泄味慢火煨候半熟再切
細添些酒再煮軟供羊肚托胎硬體皆可禁中謂之雜
漚

雞子線

薄酒鍋中煮沸了以雞子開竅入鹽用箸攪勻旋傾令
如線以酒供之

肉盤

每半羊肉十斤切作大片細料物一兩鹽四兩拌勻醃過宿次日翻轉再醃半日控出此是春秋醃法夏伏醃半日冬醃三日控乾用香油十兩煉熟傾肉下油鍋不住手攪候油乾入醃肉再炒用醋醋傾肉上指半高慢火熬三五滾下醬此小慢火煮令汁乾漉出篩中攤曬乾為度若欲久留者每斤用鹽六錢酒醋各半盞可留經年不壞諸肉皆可造

骨炙

帶皮羊肋每枚截作兩段用礪砂末一捻沸湯浸放溫蘸炙急翻勿令熟再蘸再炙如此三次好酒畧浸上罐一翻便可食

凡猪羊脊脊獐兔等肉用羊脂皮膜包炙之

紅燒腊

精帶肥肉每段約三斤凉水浸一二時燒滾下鍋用葱三根川椒回香各三錢煮二三沸漉出用石壓去油水分作大片皂角汁合漿水洗再以溫水淘淨肉汁澄清入醬下鍋却放肉煮勿蓋大料物一兩半紅麴半兩慢火燒軟掠去油沫將肉漉出控乾調汁滋味得中下白薯末少許去渾脚別碗裝肉汁澆葱絲

川炒雞

每隻治淨切作事件煨香油三兩炒內入葱絲鹽半兩炒七分熟以醬一匙同研爛胡椒回香入水一大碗下

鍋煮熟加好酒少許

煙鶩鴨

每隻治淨煉香油四兩燴變黃色用酒醋水三件中停浸沒入細料物半兩葱三根醬一匙慢火養熟

馬駒兒

馬核桃腸淨洗翻過將馬羊肉同川椒橘皮回香生姜葱榆仁醬一處剝爛裝入腸內綿扎煮熟割塊入芥末供之

盤兔

肥兔一隻煮七分熟拆開細切用香油四兩煉熟下肉入鹽葱絲二捆炒片時將汁澄清下鍋滾二三沸入醬

些少再滾一二沸調麴絲更加活血酒滾一沸看滋味添鹽醋若用羊尾羊腰縷切同炒尤佳

晉兔

兔剥去皮及腸肚等以成塊良姜回香川椒橘皮葱并蘿蔔五七塊填腹中研硝一塊在口內以水一大碗入酒醋鹽油各少許於鍋內安杖子閣兔勿令着水瓦盆蓋紙糊合縫勿走氣煮覺水滾扯火溢過再燒一食久即熟

粉骨魚

鯉魚治淨勿切碎鹽醃得所魚腹中內細料物姜葱絲鍋內着水入酒半盞放下魚松楮實末三錢盆蓋定勿

走氣慢火養一日或一夜放冷其骨皆爛如粉

酥骨魚

鯽魚二斤治淨鹽醃控乾以葛蔓穰抹魚腹煎令皮焦放冷用水一大碗時蘿川椒各一錢馬芹橘皮各一錢細切糖一兩鼓二錢鹽一兩油二兩酒醋各一盞葱二掬醬一匙楮實末半兩和勻鍋內用箬鋪底將魚置上又用箬蓋傾下料物水浸沒盆合封閉慢火養熟其骨皆酥

生肺

獐兔為上羊肺次之全無損者一具使口啞盡血水用涼水浸再啞再浸倒盡血水方可用蒜泥韭汁酪生姜自然汗入鹽調味勻濾去滓以濕布蓋肺水沉用罐裝

酥油肺

獐為上兔次之羊又次之依上去血水用蜜酥加稠酪杏仁泥生薑汁同和濾細去滓布蓋水沉罐袋灌之

琉璃肺

羯羊肺依上去血水用香泥生薑汁酥蜜各四兩薄荷葉汁三合酪半斤酒一盞熟油二兩和勻濾二三火依灌之

水晶鱠

猪皮刮去脂淨洗每斤用水一斗葱椒橘皮各少許慢

火煮軟取出細切却入原汁內再煮稀稠得中用綿濾候凝切之醋澆食甚美

又法 鯉魚皮鱗不拘多少沙盆內擦洗白再換水濯淨看有多少添水入椒橘皮藥至稠粘以綿濾淨入鍋少許再熬再濾候凝細切如鱠用韭葉生菜木犀鴨子筍絲薑絲簇盆芥辣澆之

魚鱠

魚不拘大小以鮮活為上去頭尾肚皮薄切攤白紙上晾片時細切如絲以薑剉細剉布紐作汁姜絲并魚入醋醃以生菜葉芥菜辣醋澆 鱸醋用煨葱四根生薑四兩醋半盞生薑末二錢同研爛入醋醋內加鹽及糖拌用或用蔥椒則減些姜為好

生肝

精羊肉并雞肝紙上挹盡血水切如絲羊百葉亦一般切雞肝韭葉菜蘿蔔薑用醃醋澆炒蔥油抹肉

聚八仙

熟雞為綠櫻腸過剪為線無亦可熟羊肚細切熟鰕肉并熟羊舌片切生藥油鹽搽精薑熟絲藕絲香菜芡菜藥內醃醋或芥辣醋或蒜酪澆之

水晶冷淘膾

猪皮三斤刮淨入鍋用水高皮二指急火煮滾却以慢火養候耗去半即以杓撇其清油澆太添盤內如作煎

餅乘熱搖蕩令遍滿盆底候凝揭下切如冷淘簇生菜
韭筍蘿蔔等絲辣醋澆之

鍋燒肉

猪羊鷄鴨等先用鹽醬料物醃二時將鍋淨洗燒熟用
香油遍澆以柴架起肉盆合紙封之慢火煨熟

剗燒肉

諸般肉批片撻過滾湯蘸布紐乾入料物件上剗不住
手翻轉熟之

燒肉事件

羊蹄 羊肋 生燒 黃牛肉 煮熟燒 獐鹿膊 煮
熟燒 羊奶 羊奶 羊奶 羊奶 羊奶 羊奶 羊奶 羊奶

腰子 水扎兔 苦腸蹄子 火燎肝 黃雀

砂雀 贅肉 羊耳舌 已上生燒

右俱用簋插於炭火上蘸油鹽醬料物酒醋調薄糊燒
不住手翻轉至熟剗去麪皮供

醃燒魚

鮓魚大者肚脊批開治淨醃打拌肉杖夾燒熟

熟灌肺

羊肺洗淨用生薑六兩取自然汁麻泥香泥共一盞白
麪三兩豆粉熟油各二兩拌勻入鹽灌滿煮熟

湯肺

肺兼其生切作條或塊用生薑四兩取自然汁香泥二

兩醬一匙頭鹽一錢半鹽醃下滾肉汁內兩滾便熟

灌腸

羊盤腸并大腸洗淨每血約半凉水稱之攪勻依常法
灌滿活血則旋旋對不可多多則凝灌不入

紅絲飪低

生蝦研自然清汁和麪依常法搜造飪別用雞白肉
研爛和九蝦煎汁合湯澆食

紅絲

活血兩碗涼水碗半對攪漬更自凝割開入湯煮

油肉種茄

茄十箇去蒂切開頂剗去穰更用茄三箇切碗與空茄
一處籠內蒸熟取出將空茄油內爆明黃色瀝出將破

茄三箇研作泥用精羊肉五兩作臊子用松子仁五十
箇切破鹽醬姜各一兩葱橘絲拌葱醋浸用油二兩將

料物與肉一處炒熟再將茄拌勻裝入空茄中蒜酪食
之

假香螺羹

田螺清水養三日以鴨子黃澆上令食洗淨勻排籠內
放冷水鍋上蒸其肉盡出去腸醫以鹽醬椒末橘絲回
香末拌勻籠內先銷粉皮一箇瀝生粉勻排螺頭肉其
瀝粉再蓋用粉皮蓋上蒸熟以鱸醋碗內裝澆或用清
原汁澆作羹亦可

油肉豉茄

茄十箇去蒂切作兩半錢厚油煤黃澆出用精羊肉末兩切碎油二兩將肉炒熟用生薑一兩橘皮二片各切絲蔥絲二捆鹽醬各一兩醋少許將物料茄肉同拌蒜酪食之

蒸鰯魚法

鰯魚去腸勿去鱗以江茶末糝去腥洗淨切作大塊鹽罐盛先鋪薤葉或菜或笋片用酒醋和一碗鹽薑黃淑放滾湯內頓熟

夏凍雞法

雞依法治淨切太塊微焯過淨羊頭一箇同入釜煮入鹽芫去羊頭澆出於磁器內以油紙再重封密沉井底如冬月者

夏凍魚法

羊蹄上筋煮熟研如膏後取魚治切了同煮熟澆入盆扇冷即束

乾肉醢

精肉沸湯焯過切骰子塊猶以猪羊脂煎令微熟別換汗入酒醋椒木葱料鹽醬煮乾取出焙燥久留不壞

煮諸肉法

老羊肉同瓦片煮即易爛羯羊以胡桃數枚鑽孔煮之不勝凡煮羊以醬畧浸了白茯苓末同煮極妙

狸肉以胡桃煮之去臊

淡蛤蜊之類以燈心五七莖同煮則柱不黏敗肉以胡桃或稻草入阿魏同煮亦可老雞以杏子煮之

魚用楮實煮則骨酥以葱葉入魚腹煮亦可

素羹入榧子肉煮之甚妙

牛羊肉須滾湯下蓋定慢火煮熟

馬肉冷水下不蓋入酒煮

獐鹿肉冷水下煮八分熟煮過則無味

熊掌用石灰沸湯樽淨布纏煮熟或糟之亦佳

熊白批小段焯過微熟同蜜食多食破腹

鷄老鴈魚鷹之類滾湯慢火養八分熟

虎狸肉土埋一宿鹽醃半日下冷水煮半熟換水加葱

椒鹽酒同煮

黃硬肉用礪砂桑白皮楮實同下鍋立軟

肥肉先以芝蔴茄花同料物調稀糊塗肉炙乾却下

鍋煮

煮馬腸候半熟澆出同香油蔥椒麩盆內入胡桃

箇換水煮則無臭氣

餅餌米麵食法

燒餅

每白麪一斤入油一兩半炒鹽一錢冷水和搜骨魯提

打研開鐵上燂得硬瘡火內燒熟極脆美

白熟餅

雞鴨子清皆可和蜜作湯搜麪依常法捍造取舊絮片
緊細籠面蒸

山藥胡餅

熟山藥二斤麪一斤蜜一兩油一兩拌和搜捍為餅

肉油餅

白麪一斤熟油二兩半猪羊脂各二兩剉碎酒一小盞
與麪同和如硬入羊骨髓分作十劑各捍開包餡用杓
子印入爐燂熟

酥密餅

麪十斤蜜三兩半羊脂春四夏六秋冬三兩猪脂油春
半斤夏六秋冬九兩溶開入蜜和勻澆麪搜勻任意印
造入爐燂紙襯底慢火燂熟

七寶饅蒸餅

白麪二斤半冷水和成劑旋旋添水調作糊銚盆上用
油攤薄煎以餅包餡如饅餅樣再煎餡用羊肉炒燥子
麻菇熟蝦肉松子仁胡桃仁白糖末江米入炒葱乾姜
末鹽醋調得中用之

金銀卷煎餅

鴨雞卵打破青黃各放添水調開加豆粉再調攤作煎
餅包餡再煎

駝峯角兒

麪二斤半溶化酥十兩或猪羊油各半代之冷水和鹽
少許搜成劑用骨骨撻捍作皮炒熟餡子捍成角兒入
爐燂熟

烙麪角兒

麪二斤半燒湯升半候滾傾麪入停留二停作粹用湯
攪烙熟取出眼冷搜劑捍皮包炒熟餡子捏作角子入
盞脫下爐熬燂熟素餡皆可

盞酪焦油餅

以麪調作稠糊攤作厚餅煎翻轉慢火燂熟勿隻取出
入蜜和為劑捍為厚餅樣包熟餡子印脫深油燂黃色
或以手按圓燂之

圓焦油餅

麪二斤半內六分熟水和減酵各一合水化入麪調打
泛為度餡用熟者尤如彈子大將麪餡上手包裹住了
虎口唧出滾深油燂熟

饅饅角子

麪一斤香油一兩傾入麪內拌以滾湯斟酌逐旋傾下
用杖攪勻盪作熟麪挑出鍋攤冷捍作皮入生餡包以
盞脫之作蛾蠅樣油燂熟

白熟餅

頭麪三斤內一斤作酵麪一斤作盞一斤餡蜜水和三

麵一處和勻揉二百餘拳再放暖處停一時許同麴性行喧泛再煉一二百拳逐旋取作劑用骨髓提捍開入紅爐或鐵上焙熟捍餅入些少蜜則不硬

甘露餅

麵一斤上籠紙襯蒸過先以油水中停攪如飭汁傾入麵拌和豆粉為粹捍作薄餅細攢褶兒兩頭相銜綽住手按開再加粉粹骨髓提捍開油煤控起蜜澆

回回女真食品

回回油蜜膏

二件逐旋下鍋勤攪令膠黏得中候欲凝水中試退火凝成膏

翠縷麵

槐葉嫩者妍自然汁依常法搜和白麵捍切滾湯下候熟過水腥素汁湯皆可

山藥撥魚

白麵一斤豆粉四兩水攪如稠煎餅麵入搗爛山藥一處攪極勻用匙撥入沸湯候熟燥汁任意

玲瓏撥魚

白麵一斤調作糊以肥牛羊半斤切如豆大入糊攪勻用匙撥入沸湯麵見湯開肉見湯縮候熟肉沉麵浮如玲瓏狀下鹽醬椒料調和食之

玲瓏餛飩

冷水和麵羊腎生脂剉碎入麵同搜捍勻切作瀾麵下鍋煮自然漏明

餛飩皮

白麵一斤用鹽半兩涼水和如落索狀頻入搜和如餅劑一時再搜拙為小劑豆粉為粹骨髓提捍開厚中薄邊入餛飩水合縫餛飩隨意下鍋時將湯攪轉逐箇下頻灑水長要魚腹沸浮者為熟先撿取之

饅頭皮

每白麵二斤半此是十份料先以酵一盞許於麵內跪一小窠傾入酵汁就和一塊軟麵覆之放溫暖處伺泛起將四邊乾麵加溫湯和再覆之又候泛起再添乾麵

溫水和冬月用熱湯和就不須多揉再放片時揉成劑則已若揉過則不肥泛其劑放軟捍作皮包餛飩排無風處濕布巾蓋之俟麴性來乃入蒸籠

餛飩每十分用羊肉二斤牛薄切入滾湯淖過細切入羊脂半斤生薑四兩陳皮二錢細切一合葱四十莖細切香油炒熟杏仁五十箇松子仁二兩剉碎拌勻

猪肉餛飩入羊脂四兩橘皮一箇椒皮一錢杏仁十箇回香半錢葱十莖俱細切香油二兩醬一兩搗細先將油煉熟下葱醬炒另入醋二合調麵一匙作棒傾鍋內同炒熟與生餛飩包

羊肚餛飩用羊軟肚二箇熟軟肺一箇熟羊舌五箇乘熱

切細精生羊肉半斤脂四兩細剉葱十五莖鰓三合生
姜四兩陳皮回香川椒皮各一錢細剉燂熟香油炒葱
入麪作揅入鹽拌勻滋味適中依前包之

薄饅頭皮包子水晶角兒等皮

白麪一斤半滾湯逐旋糝下麪不住手攪作稠糊挑作
一二十塊於冷水內浸至雪白取在案上控去水以細
豆粉十三兩和搜作劑再用粉豆作杼打皮包餡上籠
急火蒸熟灑水二次方可下甑臨供時再灑些水便上
碗為美

魚包子

鯉鰻皆可每十分用淨魚肉五斤柳葉切羊脂十兩散

子塊切猪膽八兩切鹽醬各二兩橘皮二箇細切葱十
五莖搜細絲香油炒之姜絲一兩川椒皮末半兩胡椒
同杏仁五十箇研細醋一合麪揅之同上項皮

鶯鴨兜子

鶯鴨雞雉之類皆可每淨肉半斤細切用猪膽一兩細
切羊脂二兩切如指面大蔥姜橘絲共一兩川椒杏仁
細料物各少許鹽醬各二錢酒醋各一合麪揅同

蠟黃兜子

熟蠟大者三十箇剥取淨肉并膏用生猪肉一斤半細
切香油炒鴨卵五箇以細料物一兩川胡椒共半兩細
研姜橘絲各少許葱十五莖切碎香油炒熟麪醬二兩

鹽一兩麪揅同上每粉皮一箇切作四片每煮生鋪一
片放餡折掩蓋定籠中蒸之

荷葉兜子

羊肉二斤淨去血水細切梗煮飯半升香油二兩炒葱
一握肉湯三匙調麪三兩作絲橘皮一兩薑末一兩椒
末少許俱一處拌勻再粉皮一箇切作四片每煮肉先
鋪一片藥新煮肉去心鹽醬肉松子肉胡椒胡仁乳
餅木耳蘭并肉餡揅掩定蒸熟匙翻在碟內澆泥和醋
澆之

水餃

精羊肉半斤豬蹄羊肚羊尾子腰羊皮竹葉燂熟各四
兩羊舌五箇煮熟細切橘絲半兩姜絲香油各二兩炒
葱五莖醬麵半兩研鹽醬用姜末半兩胡椒四兩
打拌勻粉皮用熟油抹過切作四片依上用薑蔥葉揅
蒸熟細碟內好湯澆之

胡桃肉

胡桃肉五兩煮度二斤淨去乾下橘盆搗碎入熟蜜一
斤曲呂車糖餅一兩三件拌勻搗作小團用曲
呂車燒餅制餡揅作杼杼沙揅入爐貼熟為度

糖煎餅

攤薄煎餅以胡桃松子糖子肉嫩蓮肉乾糖熟藕銀杏
熟栗色覆仁俱細切用蜜及糖霜和勻作餡捲入煎餅

油煤熟之

糕糜

羊頭爛煮去骨原汁內下回回豆候軟下糯米粉成稠糜下酥及胡荽松子內和勻供之

酸湯

烏梅不拘多少用醋熬爛去核再入沙鍋下蜜膏酸甜得中下搗爛松子胡桃肉酪熬之胡桃見梅酸必黑此汁須用肉汁再調味同煮爛羊肋寸骨肉丸回回豆供之

麻尖

如水活麪和圓小彈劑以冷水浸手掌按作小薄餅兒下鍋熟別用肉汁食之

八耳搭

水一大碗燒滾下蜜半斤去沫用豆粉六兩調糊下鍋看稀稠添水熟用盤子香油抹底盛油刀裁片酥澆食

哈兒尾

乾麪炒熟羅過再炒下蜜少加水攪成條作片以刀裁之

古刺赤

鷄子清豆粉酪攪勻攤餅一層白糖末松子胡荽肉一層又餅又料如此三四層上用回回油調蜜澆之甚好

海螺酥

雞卵二十箇打破攪勻以羊肉二斤細切入細料末半兩剉碎葱十莖香油炒作肉燥攪入卵汁令勻用酒半盞豆粉二兩調糊同前肉燥再攪勻傾入瓶內箬扎口滾湯內煮熟伺冷破瓶取出切片酥蜜澆食

哈里沙

小麥一梳搗去皮牛肉四五斤或羊肉同煮糜爛入梳攤開加松子仁羊尾油澆同黃燒餅供

河西柿

連心羊肺一具浸淨以豆粉四兩內汁破開麪四兩韭汁破開蜜三兩酥半斤松子胡荽去皮淨十兩研細瀝

去滓和勻灌肺滿下鍋煮熟單盤盛托至進前刀割標內先澆灌肺餘汁入麻泥煮熟作受賜

蒸羊肩突

羊一口焅淨去頭蹄腸肚打作事件用地椒細料酒醋調勻澆肉上浸一時許入空鍋內柴棒架起盤合泥封發火勿緊候熟枕內另供原汁

柿糕

糯米一斗乾柿五十箇搗為粉乾則煮糞泥拌搗馬尾羅羅過甑蒸熟入松子胡荽內再搗成團以蜜澆食

玉葉羹

每十分用乳團二箇薄批入豆粉拌煮熟磨菇桑落半

熟去皮山藥各四兩并四兩糟薑三兩洗裝熟汁澆之

乳羹

牛乳一升銀石器熬候凝入梔用薑可作兩分

假灌肺

蒟蒻切作片湯焯過用杏泥椒薑鹽醬醃兩時許搗淨洗備葱油然後用乳及椒薑和蒟蒻燉合汁供之

山藥麵

每麵一斤熟山藥一斤薑汁一兩豆粉一合入水攪和如水活麵以骨湯攪研開切作簍子入豆粉汁案上搓長尺許下鍋煮熟合汁澆之

兩熟魚

每十分用熟山藥二斤乳團一箇各爛研橘皮二兩生薑二兩各剉碎薑末半錢鹽少許豆粉半斤調糊一處拌勻再加乾豆粉調稠作餡每粉皮一箇粉絲抹濕入餡折掩捏魚樣燂熟再入磨菇汁內煮供酒薑絲菜頭絲筍絲皆可

酥燂鹿脯

每十分以生麵二斤四兩細料物二錢韭三根鹽二兩紅麴末一錢同燂爛如肉色溫湯浸開搓作條煮熟絲開醬醋合磨菇汁醃片時控乾油煎却下醃汁同炒乾

麵豉

熟麵筋絲碎筍片木耳薑片或加磨菇蒜香菌之類

下油鍋炒半熟傾入研爛醬椒沙糖少許粉棒燂熟候汁乾供之

王葉羹

熟麵筋一搥碎切醬瓜兒兩箇糟薑半斤各細切下油鍋加葱絲炒熟食薑只用生者亦可

炙脯

熟麵筋隨意切下油鍋略炒以醬醋葱椒鹽料物研爛調味得所醃片時用竹簽插慢火炙乾又離炙汁盡為度

酒燂菌

乾香菌逐根截立沙土內用米泔浸經宿令鮮潤絲開用炒葱油薑絲鹽醬料物酒攪勻燂熟

假蜆子

鮮蓮肉不切菱肉剉散子塊焯過物料醃油燂熟

燂骨頭

乳團豆粉生麵一斤以鹽醬茴香橘皮椒末和勻蒸熟切作骨頭樣油燂却入醬清汁搗炒熟麻子加沙糖合汁慢火燂入麵牽不用油

假魚鱗

薄批熟麵筋用薄粉皮兩箇牽抹濕上下夾定蒸熟薄切別染紅粉皮細切筍絲磨菇絲蘿蔔薑絲生菜香菜間裝如春盤樣用醃醋澆

水晶餹

環芝菜洗去沙頻換米泔浸三日略煮一二沸入盆研極細下鍋煎化瀝去滓候凝結縷切簇盤以醃醋澆食

庖厨雜用法

造麥黃
六月內取小麥淘去浮者水浸烈日曬七日每朝換水至第七日瀝出控乾蒸熟蓋覆盆上暴乾造餅用

造蕪荑

榆錢不拘多少暴乾於磁器內鋪榆錢一層撒鹽二層如此相間以醬水澆候軟控起用麪裹拌蓋覆盆上黃上為度暴乾收之

多能鄙事卷之二終

多能鄙事卷之三

括蒼劉基編 吳郡范惟一校

飲酒類

蜜煎諸果法

蜜煎諸果

凡果醋者用朴硝破水大段硬酸者用湯化朴硝放冷浸去酸味濾出淘過控乾煉蜜放冷水再入舊蜜煎如琥珀色却收去淨器中煉蜜養之其果軟硬者只煉蜜放冷澆淹一宿換蜜煎煎不用鐵器

又法 應于煎果先用湯泡白梅肉候冷浸之却控乾煉蜜浸

冬瓜煎

經霜老冬瓜去青皮用近青邊肉切片沸湯焯過放冷以石灰湯浸一宿去灰水以蜜放銀石器內熬熟下瓜片煎數沸瀝出別用新蜜煎候瓜色微黃傾出待冷以磁罐收煉蜜養之

生薑煎

社前嫩薑不經見水用生布拭淨用蜜煎去頭水換蜜煎令金色淨磁器收之

筍煎

筍新米和殼煮七分熟去皮隨意雕切每十斤以蜜半斤浸半日瀝乾則用蜜三斤煎成收之

蜜梅 杏亦可

梅子青者或去核或不去核或金縷花或切片皆可先用鹽水浸一宿次日漉乾用蜜浸之日中以盆貯曬日愈烈愈佳但嘗蜜酸苦即換以甜為度收之至來年換蜜又曬或經一兩月間看但覺略有動變即換蜜曬收又藏彌佳有用銅青入蜜浸者色雖有青而味不佳不必用也

糖醋梅

青梅但核已堅硬便可雖苦者不妨只不要黃熟切去兩頭以刀直劈作細路每箇用胡粉少許手指蘸採切處不要以糖和醋每梅一百用好糖一片半極可久藏周年一換糖醋半年一開視之畧有動作便換糖醋不動作不必換

糖椒梅

梅子半青黃者提破核以鹽醃一日淨瓦罐中鋪梅一層入沙糖用椒薑絲和勻一層重重鋪罐內八分滿以物蓋蒸一遍再用生紗蒙罐口暴十日可用

椒梅

黃梅一百箇為率用盆硝少許焯過漉出控乾搥碎入生薑絲一斤甘草四兩川椒皮一兩磁盆拌勻又入炒鹽半斤同曬如欲作梅湯曬放稀欲作餅子曬放乾曬時兩三日攪一次

糖燒李子

李子一斗鹽二兩糖三斤先將李子用鹽水浸一宿曬乾先以泥泥罐四面炙令乾入糖拌李在內以瓦片蓋泥封用糖皮燒一宿開收之

燒栗子

栗肉一斗至水浸一宿曬乾入新甕內用白蜜五斤椒皮一兩文武火燒一宿早收入糖二斤再燒候冷別器收之

燒木瓜

木瓜去皮穰用鹽醃蘇草少許作把控乾入餅以糖層層間放微火燒一宿收之

糖煎藕

大藕五斤切二寸長又碎切之日曬出水氣以沙糖五斤金荳末一兩同入磁器內又入蜜一斤用泥封磁器口慢火煮一伏時待冷開用

糖蘇木瓜

木瓜大者一雙去皮切作片白鹽一兩新紫蘇葉二兩淨洗曬令乾切細同醃一小時入生薑絲四兩糖二十兩拌勻磁器貯日中暴之時時抄勻以乾為度

五味醬

五味子一兩為率滾湯浸一宿取汁黑豆濃煎汁相和取色恰好煉熟蜜合和嘗味甘酸適中慢火同熬收之

涼熱任用

香糖醬

好糖一斤水一盞半薑香半錢甘松一塊生薑十片用
煎以薑熟爲度濾淨磁器收之入麝末一綠豆大白
末半兩入井沉或冰水尤佳

治蔬菜法

菜脯

鹽菜去梗用葉鋪開如薄餅大用料物粉之料物用
陳皮確砂杏仁甘草蒔蘿茴香川椒炒米向爲細末
菜上更鋪葉一重又糝料物如此鋪糝五重以平石壓
之籠內蒸過切作小塊調豆粉稠水蘸之入油爆熱冷

定磁器收之

香瓜

菜瓜薄切醃一宿漉起用原鹵煎湯焯過晾乾用好醋
煎滾候冷調沙糖薑絲紫蘇蒔蘿茴香拌勻用磁器貯
日中

糖醋茄

新嫩茄切三角塊沸湯焯過粗布包壓乾壓乾鹽醃一
宿暴乾用薑絲橘皮絲紫蘇拌勻煎滾糖醋湯暴乾收
之

香羅蔔

香羅蔔根切散子塊鹽醃一宿日中曬乾用薑橘絲時

羅蔔香拌勻煎滾醋湯磁器盛暴乾收之

乾菜

大寒松芥菜洗淨略曬過沸湯內燂五六分熟曬乾用
鹽醬蒔蘿茴香花椒陳砂糖同煮熟曬乾再蒸少時收
貯用時以油投微入醋飯上蒸熟

糟菜瓜

菜瓜用石灰白礬煎湯冷浸一伏時用煮酒泡糟鹽入
銅鉸百餘文拌勻醃十日取出拭乾別換好糟入鹽醬
味適中煮酒泡再拌入罈收貯箸葉托口泥封之

糖糟茄

八九月嫩茄線抽去蒂用活水煎湯冷定糟鹽拌勻入
罈泥封之每糟一斤茄一斤用鹽二兩

鵪鶉茄

嫩茄切兩半以刀縷細勿令透沸湯焯過控乾用鹽醬
花椒蒔蘿茴香甘草橘皮杏仁紅豆研細林入縷縫曬
乾蒸過收貯用時以沸湯蘸香過油燂熟

脆薑

嫩生薑去皮以甘草白芷零陵香少許同煮熟切片食
之直極美

燒通草

通草實者刻作物像以紫灰淋汁煮用水浸去灰脚以
沙糖瓦罈煎之

炒栗

栗不拘多少沙鉢或研斗中入細紙擦一箇同炒極美

木香餅

木香二兩爲極細末用水三升煎至二升入牛乳半斤蜜二兩於銀石器內煎如稀糊卽入羅過梗米粉半合又煎候米熟稠硬拌作薄餅切城棋子眼乾收之

燒杏仁

杏仁用香油燂焦胡色爲度用鐵結絡兜出候冷定極肥美

製杏仁

杏仁一斤鹽滾水淨過曬乾趁熱炒煉蜜拌勻下後頂

藥末抹之縮砂陳皮茴香入參薄奇白豆蔻檀香各二錢粉耳草三錢炙過同爲細末以拌杏仁食能治肺氣喘促心腹脹悶

五味薑方

嫩薑一斤切作薄片用白梅半斤打碎去仁入炒鹽二兩拌勻曬三日取出入其松三錢甘草五錢檀末三錢再拌勻曬三日入磁器收貯

造糟薑法

社前嫩薑不以多少去蘆指擦淨用煮酒和糟鹽拌勻入磁罈中上用沙糖一塊若葉扎口泥封頭

造醋薑法

不以多少炒鹽醃一宿用原酒入醋醋同煎數次候冷入薑箸扎瓶口泥封固

蒜茄法

深秋摘小茄兒擘去蒂指淨用常醋一碗水一碗合和煎微沸將茄焯過控乾搗碎蒜并鹽和冷定酸水拌勻納磁罈中爲度

蒜黃瓜法

深秋摘小黃瓜醋米焯用蒜如前法

蒜冬瓜法

揀大者留至冬前後去皮穰切作一指闊條以白礬石灰煎湯焯過瀝出控乾每斤用鹽二兩蒜瓣二兩同搗碎拌勻裝入磁器添熬過好頭醋浸之

醃韭花法

霜前揀肥韭無稍者擇淨洗控乾於磁盆內鋪韭一層糝鹽一層候鹽韭勻鋪盡爲度醃二三宿翻數次裝入磁器用原酒加香油此少尤妙

胡蘿蔔菜

切作片子同好芥菜入醋內略焯過食之脆芥菜內仍用川椒時蘿茴香薑絲橘絲鹽拌勻用

假蔞菜法

金鳳花梗大者去皮削令乾淨早入醋中供食之

胡蘿蔔鮮

切作片子略略焯過控乾入少許細葱絲時蔬茴香花
椒紅麴研爛并鹽拌勻同醃一時食

蒲筍鮓

生蒲筍一斤寸截沸湯焯過布裹壓乾薑絲熟油桐絲
紅麴粳米飯花椒茴香葱絲同拌勻入瓶一宿可食

藕稍鮓

生藕稍寸截沸湯焯過鹽醃去水葱油少許薑絲時蔬
茴香粳米飯紅麴研細拌勻荷葉包隔宿食

蕪菜

先將菜去黃者淨洗擇乾每菜一秤用鹽十兩湯化候

溫滾菜洗過就入缸看天色溫涼溫則米日倒倒下者
居上以原鹽水浸之一層搗碎老薑或到碎片亦可約
菜百斤老薑二斤天寒遲一日倒倒了以石壓冷水滌
過菜

蘿蔔鮓

蘿蔔切作片萬苣條或嫩蔓菁白菜切大小同各以鹽
熬之良久用湯沸焯過入新水中然後煎鹽湯泡之以
枕蓋入井中浸冷

芥末茄

嫩茄切作條不須洗便曬乾多看油鍋內加鹽炒熟入
磁盆中攤開候冷用乾芥末擦拌勻磁瓶收貯之

瓜鮓

甜瓜生者用竹簍穿透每瓜十枚用鹽四兩醃滌去瓜
水令乾用醬十兩拌勻烈日暴曬轉又令乾入新磁器
內收之用鹽醬又看瓜大小斟酌用之

燒茄

乾鍋內澆香油三兩茄兒去蒂十箇排鍋內盆煨發火
燒候軟如泥研鹽醬料物麻香泥蒜酪食

收乾藥苗作菜

柏杞地黃牛膝青菱其菊槐芽椿芽白朮車前黃精合
歡當陸決明黃連樹芽之類皆可

右各取嫩心之者水濯了以鹽汁浸握去汁暴乾收
於竹器中以紙包之勿令風塵入以暖湯漬令軟淨澤
去惡汁更以別湯煮熟隨意調和

蕪乾

嫩蕪蒸熟以乾灰拌同曬乾洗去灰又暴乾收欲用以
湯浸軟物料炒之

乾蒜莖

肥嫩蒜莖用鹽湯焯過暴乾用時以湯浸軟

乾藤花

藤花半盞盛開者去枝蒂鹽湯洗淨勻入甑蒸熟暴乾
收之用作麪食餡葷素皆可或以鹽醋浸作菜亦佳

乾笋

鮮荀去皮切沸湯焯過曬乾收貯以米泔浸用或以鹽湯焯亦可

紅花子膏

紅花子淘去浮者搗碎入湯泡汁更煎汁鍋內沸入醋點絹搥之似肥肉

豆芽菜

莖豆揀淨用水浸兩宿候漲以新水淘控乾淨地水濕鋪紙一重勻糝豆用器覆蓋一日兩次灑水候芽長寸淘去皮爲佳赤小豆亦可

糟瓜

糟瓜每五斤用鹽七兩桶糟勻鹽用布蓋五十枚逐層頓十餘日取出去錢并舊糟依前用鹽入甕收之

法製薑

製薑之法先須釀花其法隔宿與沸湯八升入鹽三斤打勻次早別取清水以白梅半斤搥碎和浸同前鹽水合和貯頓逐日菜牽牛花去白帶隨多少投水中候水色深濃盡去其花取嫩薑千斤拭去紅殼隨意切塊片先用白鹽五兩白礬五兩沸湯五碗化開澄清以薑浸之微向日影中眼二日將薑攪出入花汁中浸直透紅攪出眼乾再入少鹽拌和置烈日中曬以薑上白鹽凝燥爲度入器收之

琥珀瓜

五升瓜隨辦切開去穢不去皮於百沸湯中焯起每十斤用鹽五兩撥翻轉豆豉米半斤麴醬一斤半馬芹川椒橘皮薑末茴香各半兩燕菜二兩並爲細末全瓜拌勻入甕醃壓收冷處半月後熟色如琥珀而味美

黃蘗齋

葱多米積頓陰室中根須靠內候根畔迸出嫩黃摘取寸截盛以甌鉢之屬覆小器蓋之令可透水將沸湯從蓋上澆下急澆下急澆起以滷汁供之

糟茄

茄子天晴時亭午摘去蒂用麥麴煮粥浸一宿夜取出以軟帛拭乾每十斤用鹽二十兩飛過白礬末一兩糟十斤拌勻如常法收之久而茄色愈黃透不黑

又糟茄於鐺面平其糟上作一次穴貯以清水則茄熟透明真美

青白菜齋

大菰菜如十字劈裂擇緊小蘿蔔破作兩片日曬去水切薄方片入淨罐中以馬芹茴香雜酒醋水調白鹽澆手舉之隨手舉罐撼撞五六十次密蓋罐口置甕上溫處仍日一次依上撞之三日可茄色黃白相間盡佳

糟藏法

凡糟藏醃時先用鹽糟過十數日收須別用一項鹽糟

其先次所醃糟須盡拭去不犯生水大抵花醃多因初糟內醃出宿之故

香蘇

紫蘇嫩心長三寸許采擇洗淨控乾每一箇其許用鹽三兩醃一宿再用梅滴浸三宿曬乾入甘草并蒜白芷桂末勻糝收之

藏芥菜

芥菜擇肥美者停五午菜勿見水就沸湯焯過控乾將原湯再煮沸杓置缸中候冷內菜浸冷過緊封缸口用則旋開還封之可經年

糟筍

筍大者五十莖帶皮用鹽三十斤沸湯化浸筍三日取出曬乾入磁鉢內用糟五斤以鹽拌勻糟之以鹽化水二碗藏於盆內

醃蘿蔔

蘿蔔採之停數日以烏豆一升炒春去黑皮相入水約高三指許候熟取用

醋蒜

淨蒜頭一斤用石灰簍湯焯過眼乾用鹽三錢醃一宿漉出再眼乾用鹽七錢炒乾以頭醋投入炒鹽內煎一二沸候冷入瓶泥封經年不壞

糟蒜

每一斤亦用灰簍沸湯焯過眼去水痕鹽二兩半糟一斤半拌勻入瓶內泥封兩月後方可食

冬瓜煎

好冬瓜切作片子滾湯焯過鹽醋全生芥菜拌勻同浸三兩次漉出冬瓜入熬熟冷蜜內鉗貯緊封閉十日後可熬

橄欖煎

用水於瓦上擦去厚皮銅刀界破入蜜一半沸湯浸了煮一飲時自然去核候乾煉蜜再煎數沸收之

收藏果物宜忌

凡收梨橘柑等物不可近酒及糯米近之必爛金橘金柑

柑

凡收茶不可與川椒相近椒極能奪茶味

生薑與天蒜俱曬令斷濕銅器收之薑蒜俱可芽可久留

松子以布袋掛起與防風全收松子不油其防風亦不壞以粗布作袋盛掛當風處不膩

冬瓜置芥子中不壞

梅仁松子仁瓜仁之類以燈心剪碎雜和置淨磁罐中

安燥處不蒸

櫃子以舊貯茶囊盛之不損

糖霜以新罐收若封口覆懸竈上雖久不壞

又法 用燈心寸剪重重相間

瓜茄取染切林選灰曬乾埋中其至友如新

栗霜後老者水泛去浮者漉出新布拭乾日曬度時令

全無水味用新瓶罐先入沙炒乾冷定將栗裝入一層

栗一層沙約又分滿以沙蓋上每罐只可三四百枚不

可滿用簍一重蓋之竹篾按定掃一燥淨地覆繞以黃

土封之逐旋取用不可近酒氣得留至夏

又法 粟一石用鹽二斤水泡粟一宿漉出曬乾用油

麻二兩拌勻草團貯久不壞

又法 舉火竹割斷一片盛沙一片盛栗仍舊合上竹

篾束扎縛地土可經年

又法 罐外皮剝肉入罐缸中覆置地上不壞

紅膏以大缸一隻別洗淨拭乾燒熟米醋釀缸內湯令

勻拭乾用熟香油勻擦缸口於缸底鋪粟一重下粟

一重中心四圍亦以生乾粟覆乾於甑上略炊蓋粟

蟲在甑中炊是則死然後更曬乾新罐亦可

生栗侵晨入甑中逐層置炭竹篾數根古錢數枚白

礬少許新汲水浸甑封甑口甑之井中可留經年

諸移青果用十二月收貯下甑水入些少銅青末與果

同入甑收之類色不變凡有青梅枇杷酸棗小棗葡萄

菱菜甜瓜橙蓮橄欖李杏皆可

石榴連枝摘下用新瓦罐安掛在內用紙十餘重密封

又法 取未裂者以米泔煮沸湯焯過數次逐箇排竹

籃中勿用相挨掛當風可經夏

梨揀不損者取不空心大蘿蔔以梨柄插土紙包放煖

處春深不壞帶枝柑橘同

橄欖用錫打有蓋罐擇完好者裝滿紙封縫置淨地上

至五六月不損

筍菜未出土者日曬去濕水勿去殼逐箇切去老根融

黃蠟封之頓新缸中以根向上煮糯米粥飲漉去米糝

每斗米粥入炒鹽半兩枯礬末三錢和勻澆浸令滿鎔

蠟蓋面以油紙厚箬緊封之石灰塗置淨燥不見日處

至秋冬取出之如新

茄擇肥美者亭午摘去蒂蒂鎔蠟蘸剝處先於密籃

中用箬藉底厚鋪炭灰二層茄一層炭灰再用箬蓋面

懸當風處候月餘再別取炭灰換鋪至春取之如新

乾荔枝以新磁缸貯每放一層即取白梅三五箇以箬

包如粽置其中密封缸口至交新不蛀壞

乾鹵曬燥納箬籃中每放一層即剪碎箬葉鋪一層隨

多少積壓收之可留經年

桃取未大熟者用少麥磨連麩煮粥入鹽少許候冷傾

入新缸以挑入其中密封缸口至冬如新

淋瀝每百顆內取二十箇搥碎入水煎候冷入缸中浸

以 浸者為度密封缸口久留儘佳

柑橘橙金柑藏葉豆中不近酒米不壞

又法柑橘橙金柑藏葉豆中不近酒米不壞

又法銀錫器中以油麻埋之佳

梨栗柑橘等果取三石缸置以何泥并水撒綠豆於上用竹篾安缸內內去泥二寸以果置上密蓋封泥固之

言芽長 果上經年色味如新

梨用紙包同北棗買醃中可到遠

桃李杏用生竹鑿一孔投其中以木塞花泥封之久留不壞

紅柿未熟者以冷鹽湯浸之可周歲

乳餅置鹽醃盛不拘年月欲用則取出洗淨蒸軟用之

始新

小麥曬乾了置缸中或桶以糠麥和并取蝦蟇二三枝可作乾入其中蓋封之蛾不蛀

江茶用硫黃一塊安在其中即不蒸亦不發氣

治壞果物法

柑橘及留中乾者以針刺十許孔取沸湯化蜜候冷浸一宿始新者

松子仁之類鹽醃攤竹紙上焙之還好

煎蜜果經酸者置其器於濕沙中則味自正

糖霜溶而味變者以洗水浸洗之燂乾

梔子陳者水浸一宿烈火焙之皮皆貼其殼食之如新

陳荔枝膠囊淨洗之以焙乾蒸之

銀杏乾壞者淨洗以粉醬色如新

荔枝乾變者用蜜水先於殼上刺十許孔而後浸之銀

王盛於湯罐頭上蒸透即肉滿

茶湯法

先用有焰炭火滾起便以冷水點住伺再滾起再點如此三次色味皆進

腦麝香茶

腦子隨多少用薄藤紙裹置茶合上密蓋定點供自然帶麝香其腦又可移別用取麝香安確底自然香透

尤妙

百花香茶

本屋茉莉橘花素馨等亦依前法薰之

煎香茶法

上春嫩茶芽每五百錢重以景豆一升去殼蒸焙出藥十兩一處細磨別以腦麝各半錢重入盤內同研約二千杵罐內密封竈三日後可以烹點愈久香味愈佳

蘭膏茶

以上號高茶研細一兩為率先將好酥一兩半溶化傾入茶末內不住手攪夏月漸漸添水攪水不可多添但一二匙足矣頻添無妨務要攪勻直至雪白為度

冬月漸漸添滾湯攪春秋添溫湯入鹽些少

酥發茶

好酥於銀石器內溶化傾入紅茶末攪勻旋旋添湯攪成稀膏散在盞內却以湯侵供之茶於酥相客多少用但酥多方為佳四時皆用湯造冬月造正風爐上

腦子茶

好茶研細以薄紙包梅花片腦埋茶中經宿則有腦子氣味極妙

孩兒香茶

細孩兒茶一斤研細羅過用白豆蔻仁四錢研細末菓澄茄三錢研細末百藥剪五錢研細末粉甘草炙三錢

為末已上各收封固沉香半兩劈成一片揀入鶯梨花

內用紙裹水濕過灰內內煨梨熟為度取出沉香曬為細末其梨取汁製射香付香用梅花片腦三錢與製過寒水石同研米腦亦可水石半斤炭火煨紅先將薄萸葉四兩水浸濕透鋪紙上將煨過寒水石放在葉上裹了放冷取出秤五錢與腦同研餘者收後次用其葉棄去不用此腦子法也麝香三錢揀去毛淨研開同丸製沉香梨汁和為泥攤磁盞內或銀器內用紙糊盞口針鑽十餘孔慢火焙乾研細末再於盞內焙熟合和煎料用上等潔白糯米一升煮極爛稠粥搗細冷定用絹袋絞取濃汁和劑須要糊盞硬於淨槌常石上搗數千下

槌不懶多却用白檀煎油抹印脫造成懸透風處二三日刷光磁器貯之

董花茶

用錫打連蓋四層合一箇下一層裝上等高注茶半合中一層鑽筋頭大孔數十箇薄紙親裝花次上一層亦鑽小孔薄紙親裝茶以蓋蓋定紙封經宿開去舊花換新花如此三度四時但有香無毒之花皆可只要眼乾不可帶濕

足味茶

乾葉茶一斤半生蒸磨細入甘草三兩若三四兩炒菓豆四斤磨細粉各和之

天香湯

白木犀盛開時清晨帶露用杖打下花以布被盛之揀淨頻磁器中候積多少用砂盆研爛如泥每一斤入鹽一兩炒粉甘草二兩炙為末拌勻置瓶中密封暴七日沸湯點服

暗香湯

梅花將開時清旦摘取半開花頭連蒂置瓶內每一兩重用炒鹽一兩灑之不可用手觸壞以厚紙數重密封置陰處次年時先置密於盞內然後取花二三朵置於滾湯一泡茶頭自開

杏湯

杏仁三兩半用白泔湯二升浸盡之候冷又換沸湯是五度了遂箇搗去皮尖細研用密一斤煉三兩沸看湯即撥退候半冷旋傾入杏泥又研如是旋添入研極細湯成

鳳腿湯理肺病

松子仁胡桃肉各一兩煉蜜半兩研爛二味入蜜和勻沸湯點服

醍醐湯

烏梅一斤搥碎四枕熬一枕澄清不犯鐵器縮砂半斤碾白檀香二錢麝香一字蜜五斤以梅水及蜜縮砂細末於銀石瓦器內熬赤色為度候冷入白梅麝香

水芝湯可常

乾蓮子一斤帶皮搥羅取細粉甘草一兩微炒為細末入鹽沸湯點服過饑氣乏服之最良

香橙湯

大橙三斤去核生薑五兩甘草二兩檀香半兩將橙乾各爛研細瀝取細膏入甘草檀香細末和作餅暴乾用時研細入鹽點服

解醒湯治中酒

白豆蔻半兩白伏苓一錢半木香一錢陳皮去白一錢青皮三錢澤瀉二錢細砂仁半兩神麴二錢炒黃芩半兩乾生薑二錢猪苓去黑皮一錢半白朮二錢人參

去蘆一錢各為細末和勻每服二錢半白湯調服但得微汗酒病便去

木瓜湯

乾木瓜去皮淨四兩白檀一兩沉香半兩茴香炒一兩白豆蔻半兩縮砂仁一兩粉草炙二兩半乾生薑二兩為極細末每用半錢加鹽沸湯點服

熟梅湯

黃梅十斤鹽一斤青椒四兩甘草末六兩生薑汁一枕拌勻日曬半月收之

又方黃梅不拘多少先將二三十枚於礮鍋內裏令瀝出逐旋添薪不添水只乾煮熟淨罐收之不犯銅鐵

用時旋切細薑絲花椒甘草鹽隨意入之

荔枝香

烏梅半斤沙糖二斤桂末三錢丁香末一錢乾生薑末半兩將烏梅洗淨熬瀝去滓沙糖熟水化瀝去滓合和入銀石器熬令半然後入丁香桂末三錢再熬成膏收之

溫棗湯

棗一斤去核生薑汁蜜先將棗用水五升熬瀝去皮絞取膏合薑蜜和調嘗味得中收貯沸湯點服

香蘇湯

乾棗一斗去核劈碎木瓜五箇去皮穰搥碎紫蘇葉半

斤各一處再攪勻分內將一分勻攤竹籬內燒滾湯林汁嘗至果無味再換一分林至味盡為度將所林汁銀石器內慢火熬成膏候冷收之

香水

沉香水用淨瓦片燒微紅置平地上焙香以瓶器蓋定約香氣盡即翻瓶以沸湯傾入蓋之

香水用丁香五箇竹葉七片灸同投沸湯中密封片時可用

荳蔻水用白荳蔻揀淨殼投入沸湯瓶中密封少時用之每次只用七箇多用則香不清

紫蘇水取蘇葉用紙隔焙勿翻候香泡一次急傾再泡合和用之

凡造熟水須先傾百沸湯在瓶內然後以所用物投之密封其口若先置物以湯泡之則不甚香若木犀紫蘇葉隔年者須略炙用之

荔枝漿

烏梅半斤煎汁桂去皮三兩丁香二分硝砂仁三兩捶碎煎汁一升生薑汁半盞澄清相和勻入糖二斤半銀石器熬濾去滓再熬令稠濃用

木瓜漿

木瓜一箇切下頂去心滿入蜜還以頂蓋竹簽放甑上蒸軟熟傾去蜜削皮用蜜煉過半盞入薑汁同研如泥

以水三大椀調勻濾去滓瓶貯入井底沉冷用之

多能鄙事卷三終

多能鄙事卷之四

括蒼縣志

吳郡范惟一校

老病療疾方

製猪肚補老人虛羸乏氣方

猪肚二枚洗如常法人參去蘆半兩糯米二合

乾姜二錢炮川椒去目及不開者二錢微炒

葱白七莖去鬚

右諸藥搗細末入米和合入猪肚中縫合水五升鑊中慢火煮熱空心食已飲酒一盃

枸杞煎治老人虛弱

生枸杞根細切一斗以水五斗煮取一斗五升

清白羊脊骨一具剉碎煮去滓

右用枸杞汁煮羊脊骨水縮至五升乃濾去骨以磁瓶合盛每用一合食前溫酒一盞調服

製羊頭治老人勞傷虛損

白羊頭蹄一具草火燒令黃色刮去灰胡椒

草各半兩乾生姜半兩葱白切豉各半升

右用水先煮頭蹄半熟入藥更煮令爛去骨空腹適性食之至晨滿七具止禁生冷醋滑五辛猪雞陳臭物

七日

煎猪肪治老人虛羸困乏

右用猪肪半斤入白葱一莖煎令葱黃即止候冷溫如入鐵空腹頻服冷盡煖蓋覆臥至日晡後乃食白粥調之過三日後服羊肝羹

羊肝羹方

羊肝一具去筋膜細切羊脊膈肉二條細切

麴末半兩枸杞根五斤剉水一斗五升煮取四升

去滓

右用枸杞汁肝肉令爛入豉一小盞葱白七莖切碎以五味調和作羹空腹食令飽三日止慎食如上

油麴轉能治老人虛勞

生胡麻油一斤粳米泔一升清者

右以微火煎盡泔清乃止出貯之取合鹽湯和麴作餅飪食之

猪肝羹治肝藏虛弱不能遠視

猪肝一具細切去筋膜膽雞子三個葱白一握去

鬚細切

右用豉汁煮作羹臨熟下雞子食之

羊肝粥

羊肝一具去筋膜細切葱子半升炒熟為末

右先用水煮葱子熟去滓更入水下米煮粥食之

馬齒實粥治老人青白翳常服明目

右以馬齒實一升為末每用一匙煮葱豉粥攪和食之

馬齒菜係養食亦能明目

烏雞肝粥治老人肝虛目暗

右以烏雞肝一具細切用豉汁和米作羹粥食之

蒼耳子粥治老人目暗

右以蒼耳子半兩搗爛用水二升絞瀝取淨汁和粳米半升煮粥當服

蓮子粥益心神明目聰耳

蓮實半兩去殼 糯米三合

右先以水煮蓮實熟漉出次入糯米煮粥候熟入蓮實攪令勻熟食之

竹葉粥治老人隔上風熱目赤頭眩視不見物

竹葉五十片淨洗 石膏三兩沙糖一兩粳米三合

右以水三大盞煎石膏竹葉去滓取二盞澄清煮粥熟入糖食之

磁石猪腎羹治老人耳聾

磁石一斤搗碎水淘去赤汁綿裹猪腎一對去筋曬細切

右以水五升煮磁石取二升去石入腎以葱豉姜椒鹽酒調和作羹空腹食作粥亦可

鹿腎粥治老人腎氣虛損耳聾

鹿腎一對去筋膜細切 粳米三合

右以豉汁煮作粥入五味和空腹食之或羹或酒皆可

鯉腦粥治老人耳聾

鯉魚腦 粳米三合

右以五味和作粥空腹食之

猪腎粥治老人虛耳

猪腎一對去膜細切葱白二根去鬚切
人參二分去芦為末 防風一分去芦為末

粳米二合 薤白七莖去鬚切

右先以米及藥物拌和下鍋煮候粥熟入開中心下腎莫動慢火煮良久入五味空腹服之

壯陽煖下治五勞七傷遺精數溺

附子一兩炮去皮脂神麴三兩 乾姜三兩炮

棗三十枚去皮核桂心一兩 五味子一兩

肉苁蓉一兩酒浸一宿刮去皺皮炙乾酥二兩
川椒半兩去目及開口者微炒出汁兔絲子一兩

酒浸二宿曝乾為末羊髓三兩 黃牛乳一升

蜜四兩白麴一升

右以藥作細末入麴用酥蜜乳相和入棗熟搜於盆中蓋覆之勿令通風半日頃即取出再搜令熟捍作胡餅面上以筋琢之即入爐燉中上下以火燂熟每日空腹食一枚一方入酢和更佳

雌雞粥治老人五勞七傷益下元壯氣海年少

虛損者亦宜服

黃雌雞一隻去毛臘生芻蕢一兩梗米二合

肉從蓉酒浸一宿去皺皮阿魏少許散

右先將雞爛煮去骨取汁下米及肉藥同煮下五味空腹食之

羊腎從蓉蒸治勞傷衰弱

羊腎一對去筋膜脂細切肉從蓉一兩酒浸二宿刮去皺皮細切

右件藥和作羹着葱白鹽五味末一如常法空腹服之

雀粥治老人臟腑虛損陽氣乏弱

雀五隻治如常細切葱白三根去殼切粟米一合

右將雀炒入酒一合煮少時入水一大盞半下米煮作

粥欲熟下葱白五味空腹食之

骨汁煮餅治老人虛損腎弱

大半尾骨一條水五盞煮取一半麪三兩

葱白五莖去殼切荊芥一握陳皮一兩湯浸去白

羊肉四兩細切

右以骨汁煮藥去滓用汁搜麪作索餅却以羊肉入汁

煮和以五味食之

羊肉粥治羸瘦壯筋骨

羊肉二斤黃耆一兩生剉人參一兩去聲

白茯苓一兩棗五枚梗米二合

右以肉去皮留四兩細切餘肉用水五大盞并藥同煮

至三盞去滓用汁入米煮粥臨熟下切了生肉更煮入五味調和食之

鷄子素餅治虛損瘦弱

鷄子清四兩麪四兩羊肉四兩炒

以鷄子清搜麪作索餅於豉汁中煮熟入五味調和食之

石英水粥治虛損風濕肢節痺疼

石英二十兩磁石三十兩

白石英二十兩

右並搥碎礬盛以水二斗浸於露天安置夜晴則揭去

蓋每日取水作粥取一升則加新水一升服之經年氣

力強氣順如童子

羊肉四兩白麪六兩生薑汁二合

以姜汁搜麪入豉汁煮和以五味椒葱以肉作臠一日

一食

薑菜羹治脾胃弱虛不進飲食

以薑菜四兩鯽魚肉五兩同作羹下五味椒姜常食

醃猪肚治胃弱食少乏力

猪肚一枚人參末橘皮末各半兩飯半碗

猪脾二枚細切葱白半握切

右絰入猪肚中和以五味椒醬縫口合蒸爛熟空腹食

之三五料見効

麪末索餅治脾虛少食多臥

細麴二兩搗如麴 白麴五兩 生薑汁三兩
羊肉 三兩炒臠

以姜汁搜麴并麴末同作索餅五味和椒醬每日空腹
一食

羊脊骨粥治老人胃弱不進飲食
羊脊骨一具 搗碎 青粱米 四合

以水五升煎骨取汁二升下米煮粥空腹常食甚効
粟米粥治老人羸弱臨吐不下食漸瘦

以粟米四合淘淨白麴四兩和勻作粥空心食一日一
食

黃雞饅饅治老人胃弱不進飲食痿瘦

黃雌雞肉五兩 白麴七兩 葱白切細二合

右同作饅饅如常法煮食

鯽魚熟臠治老人胃氣不和冷痢

鯽魚肉九兩切作臠 豉汁七合 乾姜末

橘皮末 各半兩

以五味椒醬調和豉汁沸即下魚煮熟下二味空心食
一日一食

石脂餅治老人虛冷氣痢

赤石脂 五兩水飛 白麴 六兩

右合和作之煮熟下葱醬五味臠頭空心食三四遍即
愈

雌雞炙治老人脾胃虛冷下痢

以黃雌雞一隻淨如常法以五味椒醬刷炙令熟空心
漸食極補臠臠

甘草湯治老人冷熱不調下痢赤白腹痛

甘草一兩 生薑一兩 烏豆一合

右剉碎以水一升煎取七合去滓空心服不過三服愈

雞白粥治老人胃冷泄瀉不分水穀
雞白 切一升 粳米 四合 葱白 切三合

和作粥下五味椒醬空腹常食之

雞白粥治老人脾虛食不消化泄瀉不定
雞白 切一升 粳米 四合 葱白 切三合

和作粥空心食之常服溫中極佳

車前子 五合綿包以水二升煎汁一升半

青粱米 三合

右汁煮米作飯空心食每日二服

枸杞飲治老人煩渴口乾

枸杞根白皮一升 小麥一升 粳米三合研

以水一斗煮前二味取汁七升下米作飲渴即服之

大麥湯治老人煩渴

寒食殘大麥一升 赤錫二合

以水七升煎取五升去滓下錫調之渴即服

黃雌炙治老人煩渴小便黃無力

黃雌雞一隻治如常梗米二合葱白一握

項同煮作羹下五味以着溫空心食之

軟猪肚治老人消渴熱中飲水不止小便無度

猪肚一具淨洗葱白一握豉五合綿包

煮爛下五味調和空心切漸食之渴飲汁亦治勞熱

兔頭飲治老人煩渴飲水不足日漸羸困

兔頭一個洗淨豉心五合綿包

以水七升煮取五升汁渴即飲之

冬瓜煮治老人煩熱躁悶

冬瓜半箇去皮豉心二合綿包葱白半握

煮作羹下五味調和當食作粥尤佳

煮鹿頭治老人消渴

以鹿頭一箇燎去毛刮淨洗煮爛和五味空心食以汁

噉之極妙

鯉魚臙治老人水氣病腫脹氣急不食皮膚滿

四肢痛不可屈伸

鯉魚肉十兩葱白一握麻子一斤細研

以水瀝麻子汁和煮作臙入五味椒姜調和腹空時徐

徐食之

煮水牛肉治老人水氣病四肢腫脹喘息不寧

以水牛肉鮮肥者煮令極熟空心切以姜醋五味調和

任意食之

麻子粥治老人水氣腫滿肢體疼痛

冬麻子一升熬研瀝汁鯉魚肉七兩切

取麻子汁下米四合和魚煮作粥以五味葱椒空心食

煮赤豉治老人水腫急脹

赤小豆三升淘淨白樟榔根細切一升

和煮爛空心常食渴即飲汁勿雜食別物三服取効

郁李仁粥治老人水氣面腫腹脹氣喘身困或

疼

郁李仁二兩研水瀝取汁薏苡仁五合

以汁作粥空心食日再服

桑白皮飲治老人水氣面目浮腫足跗脹滿喘

急

桑白皮切一升以水五升煮取汁三升半

青梁米四合研細

以汁煮末作飲常服

鯉魚煮豆治老人水腫手足俱脹

大豆二升白朮一兩鯉魚肉一斤

以水煮令豆爛熟空心常食以汁噉之

猪胰酒治老人上氣喘急坐卧不安

猪胰三具細切大栗三十枚

以酒三升浸飲冬三日夜一日春二日密封以布絞去

滓空心溫服忌鹹熱

麥煎治老人上氣喘急胸滿飲食不下

大棗三十枚去核 土蘇三兩 錫二合

相和以微火溫令消即下棗攪之相和以微火煎令蘇
飴溢盡即止每食上即噉一二枚漸漸因汁已鹹熱炙
肉

姜糖煎治老人上氣咳嗽氣急煩熱不下食食
即嘔逆腹內脹滿

生薑汁五合 砂糖四兩

相和微火煎一二十沸止每含半匙漸漸咽之

桃仁煎治老人上氣熱咳嗽引心腹滿

桃仁二兩去皮尖炒末 赤飴四合

相和微火煎三五沸即止空心每含半匙徐徐嚥汁

猪肚生治老人脚氣煩熱脚腫入膝滿悶

猪肚一枚 細切作生

用水洗布絞令乾以蒜醋椒醬五味空心常食之亦治
執勞

鯉魚臠治老人脚氣逆心煩燥

鯉魚肉一斤 葦菜四兩 梗米三合 研

以葱白一握相和煎臠下五味椒姜調和空心常食亦
治水氣

麻子粥治老人脚氣煩悶或吐逆痺弱

麻子一升 炒研水瀝取汁 梗米四合

用麻子汁作粥空心食日二服

猪腎粥治老人脚氣痺弱不能行步

猪腎一隻去膜細切 梗米四合 葱白半握切

和煮作粥下五味椒姜空心食服

烏雞炙治老人脚氣攻心胸腹脹滿

烏骨雞一隻治如常葱白一握細切米二合研和五味
煮熟作羹常食

豉心酒治老人脚氣痺弱煩躁不安

豉心三升 九蒸九晒酒五升同浸二日空心任意溫服
三盛

青豆治老人熱淋痛滿

青豆二升 橘皮二兩 麻子汁一升

以水煮上項熟却下麻汁空心漸食併飲其汁

小麥湯治老人五淋身熱腹滿

以小麥一升通草二兩水三升煮一升去滓漸漸服即
愈

酥蜜煎治老人淋病小便痛澁

藕汁五合 白蜜五合 生地黃汁一升

以和微火煎之令如飴空心含半匙漸漸嚥之忌熱及
炙物

蘇粥治老人五淋燥痛小便不通

以青梁米四合煮作粥臨熟下土蘇二兩空心服

車前飲治老人淋病小便下血身熱

車前子五合綿包水煮取汁青梁米四合研

汁煮米作飲空心食亦明目去熱毒

羊肉四兩切作脯白麴六兩橘皮末一分

以姜汁搜麴作如常入五味葱椒搗姜豉日一食大効

黃雌雞四兩切作脯白麴六兩茯苓末二兩

以茯苓末搜麴作之豉汁中煮空腹食之

蒜煎治老人中風毒臟腑悶塞手足軟弱

大蒜一升去皮細切大豆黃二斤炒

以水一升和微火煎稠即止空心每服二三匙亦補腎

補腎地黃酒

生地黃切一升大豆炒二升生牛蒡根切一

以絹袋盛以酒一斗浸之五六日空心溫服任意多少

勿太醉則無益

鴈脂酒治老人風癱偏枯不利

以鴈脂五兩熬化每日空心溫酒化半合服

巨勝酒治老人風痺虛弱四肢乏力骨節疼痛

巨勝一升炒薏苡仁二升乾地黃切半升切

以絹袋盛無灰酒一斗漬之勿令洩氣滿七日空心任

意溫服之

蒼耳茶治老人風痺筋脉緩急

以蒼耳子一升炒為細末入茶同煎每日常服

槐茶治老人熱風下血兼治齒疼明目并血氣

以鰻鱓魚治如常切作片炙熟着椒鹽醬調和空腹食

鼠粥治水蟲腹脹身腫

用肥鼠一枚剥去皮細切入粳米四合煮粥空心服一

二度即瘥

黃雌雞治脾胃氣虛腸滑下痢

以黃雌雞一隻治淨炭火炙捷過以鹽醋刷炙令熟

燥空腹食之

雌雞麴治赤白痢不下食

用肥雌雞一隻細斫作臠煮汁作麴或餛飩空心食

酥蜜煎治老人氣噎吐逆不能食

以土蘇二兩白蜜生薑汁各五合和微火煮稠空心服

半匙細嚥之

桃仁粥治老人冷氣心痛不食

以桃仁二兩去皮尖研水解濾取汁入青梁米四合煮

粥空心食之

茱萸飲治老人冷氣心痛腹脇脹滿

用茱萸末二分以水二升煎取一升外將青梁米一合

研碎入作飲日進三服

椒麴餅治老人冷氣心痛嘔吐不下食煩悶
以川椒末一兩和白麴五兩投水煮入葱白三莖切下
五味調和食之

鯉魚膾治老人病痔下血

用鯉肉十兩切膾如常入蒜醋五味每日空心食之忌
鮓及甜食

野猪羹治老人五痔

以野猪肉一斤細切粳米二合研煮作羹以葱白切五
味調椒姜煮腹食之

鮓魚湯治五痔下血

用鮓魚肉一斤葱白半把同煮空腹以蒜醋徐徐食之

麻子飲治老人中風頑痺

以麻子五合炒研細水淘取汁入粳米四合煮作飲常
時服之

大豆酒治中風口噤身體反脹

用大豆二升炒令聲絕即以清酒二升投之候一二沸
去滓煩服覆臥汁出即瘥口噤者拗開灌之亦能治陰
證急傷寒服之神効

烏雞臚治老人冷氣心痛腹脹胸滿坐卧不寧

烏骨雞半斤細切麻子汁五合葱白半握

煮作臚次下麻子汁五味姜椒空心食之

雞腸酒治小便數

以雞腸一具洗治如法剉碎炒作臚以酒煮椒葱五味
食之

鴨粥治十腫水氣不差垂死

用青頭鴨一隻治如法細切煮極熟入粳米加五味作
粥食

醃蒸鴨治水氣脹滿浮腫小便澀少

以白鴨一隻去內外洗淨用饋飯半斤加姜椒葱釀腹
中縫定爛蒸熟食之

野雞餽飽治脾胃氣虛下痢日夜不止

以野雞一隻治如食法細研入橘皮末椒薑葱醬調和

以麴作餽飽熟食之

野雞湯治消渴舌焦口燥小便煩澀

以野雞一隻治如法入五味煮令極熟取汁二升半湯
即飲併其肉食之

白鴿煎治消渴飲水不知足

以白花鴿一隻治如法切作小塊以土蘇煎食而嚥其
汁

鴛鴦羹治五痔瘻瘡

以鴛鴦一隻治如法細切煮極熟如五味入醋作羹空
腹食

桃仁粥治傳尸鬼氣咳嗽瘡癰日漸羸瘦

以桃仁一兩去皮尖槌碎用水三升煮去滓着粳米三合作粥食之

杏仁粥治上氣喘促浮腫小便赤澀

以杏仁一兩去皮尖研入水同粳米作粥每服二合空心食

杏仁粥治五痔下血不止

以杏仁一兩治如前用水三升淘濾煎一半入粳米作粥待冷空心食

豆花羹治寒熱泄痢兼治病酒頭痛

用小豆花入豉汁煮以五味和作羹食之

粟米粥治反胃不納飲食

白粳粟米二合

人參末三錢

生山芋五寸切

以水一升二合煮取六合生薑汁併薑少許和勻作二次服之

葱子粥治目暗補虛

以葱實爲末每用一匙以水二升煮取一升半濾去滓入粳米煮粥食之

馬齒莧治青盲白翳除邪氣利大小腸去寒熱

馬齒莧子同粳米煮粥每用一匙煮葱頭粥和攪食之

馬齒莧作羹粥喫並明目極佳

煮小蒜治心痛不可忍

右以小蒜去鬚皮青葉用酸醋煮頭服取飽勿用鹽久年不瘥者服亦不發

服飾類

洗練法

洗毛衣及履法

猪蹄爪煎湯乘熱洗之污穢即去

洗竹布法

竹布不可揉揉則隨手破折須摺疊起以隔宿米泔浸半日却用溫水淋以手攪乾晒則垢膩皆自去

洗蕉葛布法

清水柔梅葉洗其衣不脆或以梅葉泡湯洗之亦可

洗襪鐵驪布法

松子肉研細糲之不脆

又法用茶末少許入糊糲之或煎濃茶入香油一滴糲亦佳

洗羅絹法

凡羅絹衣袖有垢便摺置桶中溫泡皂莢湯洗之頻翻轉且浸且拍垢膩出盡却過別器以溫湯浸之又拍勿展開徑搭竹竿上候水滴絕乃展開穿眼不熨不熨候乾摺藏

乾摺藏

洗絲色法

凡洗絲色垢衣先用牛膠水浸半日了溫湯洗之

洗白衣法

白葛蒲用銅竹刀薄切暴乾作末先於盆內用水攪了將衣襪之垢膩自脫皂角不如

又法蒼莧菜莖燒灰淋汁洗

又法煮芋汁洗皆佳

洗皂衣法

濃煎梔子湯洗之

練絹法

凡用臘柔柴灰或豆豉蕎麥稈灰或竈中硬柴白炭灰煮熟了然後用猪胰練帛之法須俟灰大滾下帛候沸不住手提轉勿過熱過熟則爛勿夾生夾生則脆驗生

熟以所煮絹就手扭些隨手散即未熟再煮候扭住不散為度

用胰法

猪胰一具同灰搗成餅陰乾用時量帛多少剪用稻草一條折作四指長條搓湯浸帛如無胰只用瓜葉去皮取釀剝碎入湯化開浸帛尤好瓜葉即枯樓俗呼杜瓜

撥木綿布法

銀杏研入粉糲之即不吸損綿絹

洗黃草布法

肥皂水洗取清灰汁浸壓之勿揉

洗黃泥污衣法

生姜汁授了以水攪去之

洗油污衣法

滑石天花粉不拘多少為末將污處以烘熱以末擦振去之未盡再烘再擦甚者不過三五度

又法連葱白一握入鉗煎細定污處用湯注之勿揉只以口含新水少許著入口微引水注污處以手摩洗去即

又法白墘泥黑牽牛等分滑石減半為末鋪草紙一層粉藥於上將污處鋪藥上又擦末鋪紙二重以熨斗慢

火熨之小刻彈去末

又法以滑石白石脂軟石膏為末火炒和勻用紙隔污處粉藥在上又紙隔熨之

又法以蚌粉厚粉污處以熱熨斗坐粉處即去

又法用醋洗之

又法用醋洗之

又法用醋洗之

又法用醋洗之

又法用醋洗之

洗桐油污衣法

沸煎清淨寫在水中三遍口中亦念洗去甚妙

洗油污書畫法

海漂蚶滑石各二錢龍骨一錢半白堊一錢并為細末用紙如汚衣法熨之大凡汚多時已乾者仍以油漬洗

大不妨否則以水浸一宿絞乾用藥亦可

洗漆污衣法

杏仁川椒等分爛研楷污處淨洗之

洗墨污衣法

洗墨污衣法

杏仁去皮尖杏仁等分爲細末糝上溫湯擦之

洗字則壓去油羅極細糝字熨之

又法黑牽牛生爲末洗之

又法嚼素肉洗之

又法生杏仁細嚼擦汚處漬透熱湯一洗盡去無迹洗油亦可

又法以新採天南星就網上磨墨染即換頻揩自去

又法先用猪胰溫水潤汚處次以夜明砂擦洗之即去

又法以白梅槌洗之

又法以舊洗之

又法用亂髮指洗之洗字亦可

又法以口含清水自筋頭溜下汚處逐旋揉洗之

又法用乾飯擦以水洗之

又洗油法

骨灰爲末糝上以紙隔溫熨斗

熨之勿熱熱則成紅色

洗蟹黃汚衣法

用蟹中腮揩之則去

洗墨衣法

用火蒜揩如南星去墨法

洗血汚衣法

用冷水洗即去灰湯亦可

洗青黛汚衣法

嚼杏仁洗之

洗生油汚衣法

嚼果末洗之

洗漆汗汚衣法

牛皮膠熨之

濕洗墨油方

皂角一枚去皮去核乾藥五箇溲石半兩豆豉一兩爲細末杏仁合和過有油墨汚水蘸濕用

出油藥方

龍骨海漂蛸滑石定粉各一兩風化石灰四兩爲細末冬月熱磚上焙夏月日炙

洗草布法

梅葉搗取汁以水和浸布後用清水漂之帶水鋪淨地晒乾未白再浸再晒

造面撒蓬法

草與北蘇和取杭州西湖底青泥下紅

時先用

透撒上藥即按動洗不可

則爛衣

洗衣茶花子湖州有之用同前法

洗繩矢汚衣冠法

草捲成束堅定擦之即去

取錯字

蔓荊子二錢

龍骨一錢

栢子霜半錢定粉少

右同爲末點水字上以末糝之候乾即拂去

洗象牙器物

木賊令軟擦之却以甘草湯洗之

又法白梅煮湯洗之揀芭蕉樹中二三日出之如新

又法以阿膠水尾刷刷之然後再條

又法淺盆貯水以牙物浸其中烈日暴三五日候瑩白為度

洗玳瑁魚鱗法

以肥皂按冷水洗清水滌過再用淡鹽水出色炒最忌熟水

洗真珠法

先以人乳浸一宿次日以益母草燒灰淋汁入麩麵少許綯袋盛珠輕手揉洗忌近射香

洗油浸珠法

以鷺鴨矢晒乾燒灰熱湯淋澄汁綯袋盛珠洗之

洗赤焦珠

以木槌手皮熟湯炮水洗研蘿蔔汁淹一宿即白淨

又法芭蕉水浸一宿洗之即白

洗刀法

鉄皮杉木炭鉄豔粉為細末以羊脂炒乾為度用之擦

刀光如皎月

洗油絹衣法

生藕擦洗之

洗油靴法

用梨心擦洗之

洗油帽法

以芥末打成膏糊上候乾以冷水淋洗之

洗簪梳上油膩法

新瓦盛新石炭以油膩漬物揮灰中烈日暴之翻滾去

油候之為佳

染色法

染小紅

以練帛十兩為率蘇木四兩黃丹一兩槐花二兩明礬一兩先將槐花炒令香碾碎以淨水二升煎一升之上瀘去滓下白礬末些少攪勻下入沸湯一椀化開下黃絹帛浸半時許先將蘇木用水兩碗熬至一碗之上瀘去滓將汁頻起留頭汁再入水一碗半煎至八分一瀘瀘去滓再與頭汁相和別頻起將滓再入水二碗煎至一碗瀘去滓與第二汁相合下黃丹在二汁內攪勻下入礬了黃絹提轉令勻浸片時扭起將頭汁溫熱下染出絹帛急手提轉浸半時許可提轉六七次扭起眼於風頭令乾勿令日晒其色鮮明甚妙

染棗褐

以帛十兩為率用蘇木明礬各兩與前同熬染皆同至下了頭汁時扭起將汁煨熱下綠礬勿多當旋旋看色深淺添加太多則黑少則紅合中乃佳

染椒褐

以同前為率用蘇木四兩剉研碎皂斗一兩礬碎白礬亦二兩綠礬半兩煎染之法皆與小紅同其綠礬亦有顏色深淺旋用綠礬別用冷水化開將染出絹帛扭乾

拌開入綠礬水內着色加之

染明茶褐

同前為率用黃粉木五兩剉研碎白礬二兩研細將黃粉依前蘇木法作三次煎熬亦將帛先礬了然後下於顏色汁內染之淋了時將顏色汁煨熱下綠礬末汁內攪勻下帛常要提轉不歇恐色不勻其綠礬亦着色深淺旋加

染暗茶褐

亦同前為率以黃粉木三兩剉研碎白礬二兩為末皂斗二兩研細依前法煎顏色用白礬綠礬皆同

染灰褐

以前為率用荊葉二兩白礬皂斗各一兩皂礬少許將荊葉少許煎濃汁先用白礬浸半時許扭乾揉揉令勻下顏色汁內皂礬着色深淺用之

染荊褐

亦同前率以荊葉五兩白礬二兩皂礬少許先將荊葉煎濃汁礬了絢帛扭乾下汁內皂礬看深淺旋用之

用皂礬法

先將凡以冷水化開別作一盆將所染帛扭乾抖開入其水內提轉令勻扭此看色深淺如淺入顏色汁內提轉染一時許再扭看如好便扭出滾則再化此皂九入盆下帛其中好即扭出之凡用皂礬可作三次下切不可作一次下了

可作一次下了

染磚褐

用江茶染鐵漿軋之

染青皂法

五倍子綠礬百礬前蘇木皮各二文為末湯浸染

染白蒙絲布法

用蠟灰蛤蜊殼灰和紗條紡成者蒸熟密織織之

染鐵驢布法

次麻紗用桑皮荷葉同煮用畧紡乃壯靱

染皂巾紗法

生紗以皂斗十銖銖內同煮褐色眼乾勿見日次用皂

豆酸石榴皮煮黑眼乾

洗染舊皂皮色法

泥礬百礬前蘇木調制晒乾以亂髮蘸蘸木入麻油擦之婦人頭髮尤佳

收藏法

翠花葉用川椒雜合中收

又法用茱萸雜收不蛀晒時背不晒面

多能耐事卷之四終

多事卷之五

括蒼劉基編

吳郡范惟校

住宅宜忌

凡宅欲左有流水右有長道前有池塘後有丘陵佳若無此相則凶

凡宅子午不足吉

卯不足令人貧

酉不足富貴

卯酉俱不足自如

未申不足吉

戌亥不足吉

辰巳不足仕不遷

丑寅不足自如

四維不足大凶

四正不足大富

左短右長居之吉昌左長右短先富後貧

午不足多口舌

南北長子孫昌

東西闊不宜人且貧前闊後狹主人貧乏

前狹後闊安吉

東下西高主富貴

前高後主絕

前低後高主富

宅地平坦吉

四面高中央下先富後貧

凡宅畔樹東宜桃柳西宜桤榆南宜海棠北宜杏奈東

杏西北李西槐為淫邪西柳被刑戮皆俗所忌

宅東柳益馬西棗益牛中門有槐主富貴

宅後有槐榆鬼不敢近

凡宅不可居當衝口處勿居古寺廟祠社壇治處勿居

草末不生處勿居古軍營戰場地勿居正當水流處勿

居山脊衝處勿居大城門口及對獄門并百川口

凡宅東有流水連江海吉有大路貧北大路凶

南大路富貴

凡宅畔種木皆向宅吉背宅凶

凡人家屋居滋潤光澤陽氣者吉乾燥無潤澤者凶

凡宅前低後高世出英豪前高後低長幼昏迷左右

昂男子昂陽宅則吉陰宅不強右下左高陰宅豐豪

陽宅非吉主必奔逃兩新夾故死必不住兩故夾新光

顯宗親新故相半陳粟朽實實東空西家無老妻有西

無東家無老翁壞宅留屋終不斷與宅材斷新入旺千

春薦屋半柱人散無主間架成集漸廢衣食接棟造屋

三年一哭

凡人居止之室須周密勿有細隙使風入少覺有風切

須避之

凡居處不可綺靡華麗令人貪婪無厭乃患害之源但

雅素為美也

凡蓋屋布椽勿當柱頭梁上須兩邊騎梁犯之謂之小

加大凶

凡造屋勿先築牆屏外大門必難成

凡新造屋切防匠人放木筆於柱上下及以倒木作柱

皆主人家不吉

凡起宅畢其間刷以醇酒及散香末蓋禮神之至也

凡人家勿多種芭蕉又而招崇四畔竹木青翠進財
凡造屋一間孤獨其餘遇卑則吉遇雙則凶止七間為
準深同

凡通造屋五間別無房半主傷折

凡橫造三重間重數相似別無主敗

凡於廳屋下安竈者有殃

凡造宅先作廳未作餘屋且入其中上作者凶

凡造宅三重並無廳廂名三絕凶 有廳無堂主孤寡

凡桑樹不宜作屋木死樹不宜作棟梁

凡柱尾為斗枋尾為升升在斗下為不順主有不孝弟
之子斗承升則吉

凡屋外簷勿短促斜雨潑壁家多痢疾風吹不着不用
服藥解屋漏漿新婦無良棟梁偏敵多生是非屋勢傾
斜賭博貪花瓦移棟樑子孫貧羸簷水相射主殺傷內
射外外人死外射內內人當

凡宅四面交衝使子孫怯弱

凡中庭不宜種樹 堂前宜栽石榴吉

凡房門不得正對天井客房門不可正對房門背主災

患大樹近軒疾病連綿

凡大門十柱小門六柱皆着地吉不着地無家長

門高放壁家多哭泣 門前宜屋家無餘穀

門口小坑家破不成 大樹當門鏽鼓天瘟

牆頭衝門長被人論 交路夾門人口不存

衆路直衝家無祖公 門被水射家散人折

神社當門常被時瘟 中門水出散財窮屈

門著井水家招百鬼 門枋空蛀留財不住

棟梁蛀空家長育孽 門扉虛坐頻招瘟火

冀屋對門離離常存 門塞棟柱家內憂悵

凡門以栗為關吉 門前不宜種柳

庚寅日勿作門門大夫死日

東北開門多招怪異之重重

井竈宜忌

凡人勿跋井今古大忌 勿塞故井令人盲聾

卯不穿井水不香 以鉛十餘斤實井中水清而止

井北竈南家忤逆 井畔栽花物業荒

凡作竈法長七尺九寸上象北斗下應九州廣四尺象

四時高三尺象三才口闊一尺二寸象十二時安兩金

象日月突大八寸象八風須淨洗新磚以淨土和合香

水合泥吉

凡竈面向西南吉向東北凶

凡遇金甌鳴鬼名婆女但呼其名不為災却招吉利

凡釜鳴勿驚呼湏一男子作婦人或婦人作男子拜即

正

凡刀斧不宜安竈上

子孫滿堂龜在明堂徵音堂在午宮書在子羽音在戌
商角音在申地

器用類

書畫

調硃點書法

銀硃入藤黃以水研勻勝於用膠

又法用肥皂子煨熟取黑皮及內第二重白皮置硃中
求浸與膠不殊而不臭

又法用白芨水研硃亦佳

又法用豆乳研硃點久如新

收書法

未黃梅兩前曬入櫃以紙糊縫勿令通風即不霉

收書法

未黃梅兩前曬極燥緊捲入匣以紙厚糊匣縫過梅方
開匣用杉木梓木外漆內不要漆

洗故書畫法

將書畫鋪平案上取水勻噴濕後令四面平服用馬尾
羅羅寒水石末如一錢厚再噴水又羅灰一錢厚如
前候半時辰以溫水衝起如有污處取燈心指之如墨
汚須候一伏時方以溫水衝起

背書畫法

取白麪量用多少先以盆貯淨水抄軟軟以麪傾注任

其自沉勿攪攪則作塊置於淨室中夏月七換水入白
礬細末攪勻煮令硬不可稀入新水煮看糊中心發泡
乃熟取出作團新冷水浸經宿夏月打糊依法入蠟
一小塊可久停臨用於磁鉢中水解研爛稀稠任意
或急用糊旋調麪加白礬末就鍋攪熟入新水煮令中
心發泡取出換水浸研爛用

粘書畫軸法

此軸頭用膠則易霉以糊或糝糕則蛀惟用苦練子末
入生麪中水調粘之佳

軸桿常用杉桐木頭用花梨蘇木柘木今人多用玉石
象牙絹素陳腐必不能勝而易壞

烘書畫法

凡書畫久不發須以軟帛先拭去白醭然後就火展若
不拭便烘則醭跡堅清再不能去

打碑文法

薄紙每張摺疊定於沸湯內蘸過以布按去水展開逐
張趁濕貼碑上紙邊相搭不用糊粘使軟棕細刷拂之
微乾用小粉熟糊勻刷紙上却用軟布磨擦墨拂碑字
濃謂之墨本少淡謂之蠅翼更將溶蠟澆木版上以蠟
一片於蠟版擦過却於碑紙上擦光揭下如遇兩風

不可打

小粉打糊背碑文懸之不瓦

逡巡碑法

白芨 白礬 各等 細粉 倍之

右為末細羅羅過以醎醋調寫字眼乾以筆蘸墨滿紙塗墨再眼乾去粉用蠟擦

筆墨紙硯

收筆法

以水畧浸濕蘸輕粉少許手撚筆頭令勻入心晾乾收之最佳或用雄黃能折筆鋒椒末生網垂苦芭汁不能久前項最良也

收墨法

熟艾包暑梅月置石灰中

造墨法

碧清桐油不凍攪者一斤為率以燈盞十個磚頭架令牢入油每盞燈心四莖點上用有柄砂銚十個覆盞上相離半寸銚心煙到如銅錢厚大點以驚翎掃取安淨盆中煙燈有花即剪去約取煙八錢次用

牛皮膠 黃明者春秋一錢冬二錢夏不用 阿膠 春秋

二錢冬冬一錢二分半夏四錢紫礦五分已上三件

金隔夜浸之 秦皮 五分先用水半盞浸之 訶子 去核

芭豆 去壳黃蘗皮 剉碎 酸石榴皮 乾切碎已上各半

錢

右將四件並入秦皮水中浸一時以砂石器文武火煮待染手用夾網濾去滓候冷入二膠在內浸春夏約半日秋冬定一日即稱與水共一斤四兩重湯蒸如飴糖打令無滓却將細煙先入盆內傾入膠水乘熱急打搜煉成劑如膠乾硬再將布蘸熱湯布裏所搜劑在湯氣上蒸再搜入模趁軟印了即輕手取出旋燒稻稈灰平鋪匾箕內用紙攪灰上却放墨在紙上仍以灰遮墨兩日翻過換紙更一日取出木賊打光却用軟布裏蠟打擦猪牙研之

造雌黃錢子法

雌黃研細用水飛過澄清擗去水用秦皮梔子皂角各一分芭豆一粒去皮明黃膠半兩煎汁和作錠陰乾

造粉錠法

白礬土一兩半滑石半兩寒水石煨過半兩同研水飛入韶粉半兩研勻裝入鷄子殼內紙糊坐飯上蒸殼黑則換又蒸又換直至殼不黑然後取出再研細以水一兩二錢浸阿膠一兩令軟重湯煮化和作錠子

造牋紙法

先用新白糯米五升水浸一宿淘淨研細以水二升調攪生絹濾過入綠豆粉一斤再調攪勻下鍋慢火煎頻用杖子不住手打候滾入白色黃蠟半兩打勻候蠟溶

漿熟入白礬細末一兩急打如漿濃旋添水暈稀稠適中收之鍋若小則分作二次煎之

紙須揀厚實耐騰倒煮漿用漿法同

白牋入鉛粉銀粉白石灰為細末研勻先刷表面候乾刷裏面乾則上軸槌羅紋或研花

肉紅牋以蘇木汁加紫草少許黃丹少許銀粉煮漿調勻色淡為佳

鵝黃牋用槐花一兩炒焦赤色以冷水一碗煮汁入銀粉煮漿調勻色淡為佳

粉青牋與天青水碧色同用靛一斤淘淨澄去灰入銀粉煮漿色淡為佳

綠雲牋同槐花汁

靛汁調勻看顏色淺深入銀粉煮調勻古經紙每紙百張為率同漿五碗槐花汁一碗蘇木汁二碗用濃墨水半碗調和看深淺加減

青牋用靛青二碗和漿五碗

姜黃牋入槐花汁二小碗蘇木汁一中碗

杏紅牋用漿二碗入梔子蘇木汁各一碗和勻刷紙一遍則為脚用梔子汁二碗蘇木汁一碗加刷如色未足

再一二三遍

深紅牋用漿二碗蘇木汁二碗上脚後再以蘇木汁盪二三遍為佳

煎槐花法

每花半升炒焦黃色以水三碗煎數沸候色濃用白礬半兩蚌粉半兩研細入盆內絹濾汁入礬粉同攪勻

煎蘇木法

槌碎以沸湯浸三兩時煎濃色次加白礬濾入盆攪勻

每紙百張用白礬二兩黃明膠一兩滾湯燂化稀水刷紙面兩遍陰乾作燥以平板壓十分乾逐張以生布搗

槌紙法

每紙百張作一石槌每乾紙十張外灑濕一張脊上如此重脊起以百張作一槩放平正草上又以平板壓

上以石壓之經一伏時上下乾濕皆均置平石上勻

槌三三百下皆著實於百張內將五十張曬乾却與濕者五十張相間沓了再勻槌三三百下依前曬沓又槌如此三四次直至無一張沾粘為度再以五七張一次

倒下槌勻直至光滑如油紙方止此法全在槌揭務要手勻為佳

春膏紙法

紹興竹紙不必十分佳者遇春後細兩時用卓子置兩中鋪紙在卓上候兩濕微透一張張疊起雖三四百幅不妨用平板壓去水每五七張揭起眼令七分乾以軟熟布捲紙以木槌於槌帛石上槌之直至光滑如油單

方止爲紙第一造時須細雨霧雨最佳粗則破紙立夏後勿造造則損壞

造紙紙上金花法

白雲母一兩煇硝二錢同研細末入木內拌勻粉另放金三箇梳子十箇槐花三錢炒赤色

右爲紙末以水一碗煎濃汁入白礬明黃膠少許濾過入前雲母煇硝粉加雌黃雄黃末一兩印子研之

造真青紙法

鷲白青二兩膽礬一兩砂鉛粉各一兩右爲末以熟油明膠煎汁調染之

造真紫紙法

碧梧桐油五斤煇火煎槐花候滾下皂角一寸曬乾二十個蜜或倍半兩無明異少許煎二三沸不住手攪

下黃丹一兩煎至色微紫下鉛粉一兩動攪真紫火緊候色退如無油色以槐花點木上候冷抹開如漆光隨手便乾乃止不但油紙絹亦可油木板用亂絲蘸油使

洗硯法

每用連連或半夏切平擦之重紙亦可

補破硯法

就硯底以刀刮細末用黃蠟火中煇令與炭火中安排以補損處一色且牢

製燭炭法

法箋子每枝點五晝夜

老竹頭大者方削箋子五百條各長四十寸乾漆四兩海金沙土硫黃硝石各半兩頭髮四兩鷄子清四個

右將鷄清頭髮入糊粉一兩滾和入爐固濟一火煇成灰同海金沙上下四件加槐花末一兩用荏油二斤黃蠟二兩鉛半斤拌和將箋子鋪平底鐵盆內瀉油及藥令平箋子上以物蓋火煎七日油盡爲度取箋子拭去藥點之藥滓入炒米末裏肉和充鐵簍掃點

耐點燭

黃蠟松脂槐花各一斤將酒末四兩

右一處溶用燈心布澆一晝夜僅點一寸

風前燭

乾漆搗海金沙硝石硫黃各一兩黑豆末

瀝青蠟各二兩

右將瀝青蠟成汁入前件滾和以舊布於火上攤作條

雨燭

蜀葵點風雨中不滅

萬里燭

皂角花地黃花丁槐花松花各二錢

右以蜜一斤入前藥煎數沸瀝出入白炭末二錢候赤暈時退火已凝結矣

宿火炭

好胡桃一个燒半熟熟灰攤三五日不絕

獸炭

白炭十斤鐵屎十斤合搗成末生芙蓉葉三斤再搗入糯米膠和捏作獸狀暴乾却以炭灰燒全紅三日不滅如不用以灰攤之

香餅炭

羊脰炭三斤搗細末黃丹定粉針沙牙硝各半兩為末拌勻爛煮棗一斤去皮核搗作餅或太乾則以煮棗汁和其餅大小隨意一枚可燒一日燃香用內灰中又方木炭三斤為末黃丹定粉各二兩拌勻以糯米為

糊和成入鐵臼內搗細以圈子脫成候乾每燒通紅入香爐候有黃衣生方徐徐以灰覆之亦可終日

長明燈

雄黃 硫黃 乳黃 瀝青 大麥麴 乾漆

牙硝 胡蘆頭各等分

右為末生漆和丸如彈子大穿一孔以鐵線繫陰乾一丸可燒一夜

製度油蠟法

封書蠟

黃蠟一兩八釐金細末看色深淺同熬瀝去滓入明淨膠香兩皂子大再熬動用蘸書即不透紙

讀書燈

香油一斤入桐油三兩耐點又避鼠耗以鹽置盞中省油以姜擦盞邊不生暈

油書牕

以皮紙糊牕訖用桐油白水等分打勻刷之雨不透且明利用鷄羽佳

印色

銀硃一兩明礬硫黃各豆大用熟艾包裹生絹袋皂角油煎令濕用之

又法真麻油半兩入華麻子十個去殼搥碎同熬華麻黃黑色去之將油拌熟艾令乾濕得中却入銀硃隨意

多少但紅為度勿用物攪隔自然不沾更不酸又不壞

皮油

桐油八兩書丹半錢煎油色變方下皂角二寸油熟去之下密陀僧華麻各少許

水油

桐油八兩黃丹韶粉各半錢無明礬三錢油木用

明牕

桐油三兩麻油四兩華麻百粒細研瀝汁定粉一錢和奇羽毛刷之

攻治雜器物法

洗古銅器

先將銅器以水浸洗拭乾用搗羅過極細灰末遍擦以硬靴刷刷之然後用綿揩擦出色

磨古劍

磨劍勿用水及礮石當用香油就細石上慢磨云秀却用打鐵爐邊打下鐵花三兩入木炭一兩水銀一錢同為細末擦劍上以布片蘸油耐久磨擦令光綿子拭淨以酥塗掛壁間永不銹

磨古鏡

用猪羊大鳥能五物膽各陰乾合和為末以水濕鏡擦藥在上覆鏡面向地不磨自明

補石神膠

白膠香一兩黃蠟瀝青各一錢香油一滴尋所壞石同色者搗末和作膏炙熱粘之如粘斷石則不用石末加蛤粉調乾粘之

鋼鐵法

軍角龍髮假過細末水調傳刀日燒紅磨之快甚

磨鏡法

鹿頂骨燒灰白礬花銀母砂對母者或四六者亦可

右為細末和勻先以磨鏡者磨淨然後用此藥磨令光明一次可待一二年

造硃砂班

先以古銅器於火上燒去油污用好米醋塗之再燒去油却以白礬礬砂等分為末醋和亂點上用火燒之微紅以楓木炭打磨色如胭脂甚好

煮白銅法

銅器鑄打已成用銀末三五錢入鹽和勻以瓦盛燒之候藥瓦通紅可以藥入糖甕中用白梅同器物入鍋煮仍以光打之

點銅器法

補砂 寒水石各半兩金絲礬二錢膽礬三錢右為細末以鹽水調先將銅器用綠礬和鹽水塗一

次火上燒凡塗三次了却上藥令乾再上掘地作一坑用炭火燒令紅用醋沃之乃入銅器於內以醋糟蓋其上仍掩以土半月出之洗乾用黃蠟指自有諸般顏色

刷紫斑竹

蘇木二兩剉碎水二十盞煎至一盞以下去滓入鐵漿三兩同熬少時磁器收用

染木作絳真色

大黃濃煎汁刷上曬乾又刷凡五七次用石灰淹之乾則用水調勻色成擦去其灰

染花梨木色

蘇木濃汁刷三次其後一次趁濕搽上石灰良久拭去

色成若梅木只用水濕以灰糝之

修點石屏

凡石屏中有形象欲修處用龜尿研墨補其黑

煮石法

五加皮桑白皮葱白生薑皮半槐藤等分約水四盞煎二盞入石煮之刻成器玩却用甘草煮之如初

磨鏡藥

白礬大錢水銀一錢白鐵一錢鹿角灰一錢即

右將白鐵為砂子用水銀研如泥淘洗白入鹿角灰及礬研極細用如色青再洗令白

磨刀藥

用打碎葉三兩木炭二兩水銀一兩為細末搽磨光亮酥油塗之

補漏油籠

穿山甲剝取裏面肉腐接油籠中自至漏處

先玉器

細蘆絲布包猪牙皂角末搽之有裂以酥潤之

粘玉石膠

芸香入油熬化入蛤粉和膏粘玉石不解

洗鎗石

硫黃入石灰同研細乾搽之

煮銅器令白色

鮮鹽白礬各二兩研硝砒霜各一兩銀末五銖硃砂半兩沙三銖入鍋內着水煮之

硬錫法

錫器以硃砂白礬砒霜鹽煮之其硬如銀

合諸香法

杏花香

甘松 川芎各半兩麝少許

右為末煉蜜丸如彈子大燒之

小龍涎

沉香二兩龍腦半兩

右用鷄梨汁和作餅燒

桂香

冬青子搗絞取汁同桂花蒸陰乾燒之

木樨香

木樨花未開者以生蜜拌勻實捺入瓦器中蜜勿多入

地理應俞安益佳取出研勻拍成餅子油紙裹收取燒

採花不可用手剪之為妙

野花香

麝香 檀香 降真香各一分丁皮三分腦子一字

射香

右為細末入炭末半兩煉蜜和勻火膏燒之如要煙聚

入麝香甲香一字

蠟梅香

沉香 檀香 等分 一香 倍用

右為細末入射香一字龍腦半錢生蜜和之

杏花香

沉香 紫檀香 箋香 附子 降真香 各十兩

甲香 三兩用灰汁煮二三沸淨洗木香 丁香 各二兩

兩薰陸香 篤耨香 乳香 各五兩

右搗細末入射香半兩梅花腦子二錢用薑椒油細和

作餅磁瓶盛窖地一日

藏春返魂梅

沉香 半兩 丁香 一分 定粉 一兩 蘇合 麝香 各半兩

臘茶 一錢 各為細末 射香 一字 白蜜 一盞 置甌中 蒸熟

右先將射香細研取臘茶之半湯點澄清調之次入沉

香丁香麝香末次入餘茶及粉共研細巧入蜜令適中

瓦瓶收窖地月餘取燒火窖尤佳燒時以雲母銀葉襯

之

香穗

龍腦 一錢 白檀 茅香 丁香 各一兩 白芷 香附子

各三兩 青木香 半兩 草豆蔻 一兩 去皮 艾納香 一兩 松

樹上青衣是也 酸棗仁 一升 入水研汁 一甌煎成膏

右為細末以酸棗膏攪和熟蜜和勻木臼內搗令不粘

尤如蓮子大每燒一丸烟起三叉許結成穗移時不散

雲蘭香

箋香 十兩 檀香 一兩 楓香 兩半 玄參 一兩 牙硝 少許

四和香

沉香 二兩 一錢 檀香 三錢 腦子 一錢 麝香 一錢

百花香

檀香 兩半 沉香 一錢 箋香 一錢 麝香 一錢

雲英香

生結香 一錢 玄參 二兩 甘松 半兩 沉香 一分

檀香 半兩 腦子 一錢 麝香 一錢

新料香

降真香 檀香 甘松 白芷 各半兩 茅香 四兩

清遠香

茅香 半兩 生結 三分 沉香 一分 檀香 半兩 麝香 一錢

醒心香

藿香 一錢 腦子 一錢 箋香 一兩 沉香 半兩 麝香 一分

已上並為細末以蜜此少拌勻如常法燒

雪中春泛

腦子 二錢 麝香 五分 檀香 二兩 乳香 七錢 寒水石 三

錢 沉香 二錢

右為細末煉蜜并薑梨汁和勻作餅就溫置寒水石粉

中磁瓶冷收貯

春消息

回香一兩丁香 甘松 零陵香各半兩麝少許

右為末煉蜜和作小餅磁合收埋地中半月可燒

清香

以白芸香用酒煮入桂末和勻燒

千里香

荔枝五百个甘松 箋香各三兩回香一兩蜜炒

沉香兩半腦子 麝各一分

右為末煉蜜和作餅燒之

衣香

零陵香 茅香各三兩三賴子半兩木香一錢大黃

甘松 白芷 牡丹皮 丁香四十九个據腦錢半

松子 右剉碎用之

梅花衣香

零陵香 甘松 白檀 回香微炒丁香各半兩

木香一錢腦少許麝少許

右依常法用之

洗衣香

牡丹皮一兩甘松一錢

右搗為末每洗衣最後澤水入一錢

薰衣香

丁香 箋香 沉香 檀香 麝各一兩甲香三兩

右為末煉蜜濕拌入窰一月

玉華醒醉香

採牡丹葉與茶麝花清酒拌濕當風陰一宿杵細搜作餅子窰乾用腦子塗擦置枕傍

挹汗香

右以丁香一兩為細末以川椒六十粒擘碎和之以絹袋盛佩之永絕汗氣

傳衣香粉

青木香 麻黃根 英粉 甘松 附子炮零陵香

藿香各等分

右為末浴罷以生絹袋盛遍身撲之

製藥物法

鍊樟腦方多少不拘

右以銀盆或銅盆用陳壁泥為細末糝之却糝樟腦一兩里又糝壁土至四五重了以薄苛安土上再用一盆覆之黃泥封固於火上款款炙之須以意度不可太過不及勿令走出香氣候冷取出則腦皆結於上盆如此升兩三次真腦

造軟香方

金顏 四兩半蘇合油三兩片腦半兩麝一錢甘松

丁香 零陵香 檀香 薰陸香 牡丹皮 回香

已上各二錢

右以銀器先將金顏并油熬就攪去盡水膠却入片腦

等末如要紅用銀硃三兩仍用薰燭鎔化逐此少和作錠

鍊琉璃法

黑錫四兩 硝石三兩 白礬二兩 白石末二兩

右搗為極細以鍋用炭火鎔前三物和之欲紅入硃欲青入銅青欲黃入雌黃欲紫入代赭石欲黑入杉木炭末並攪勻令成色用鐵筒夾抽成條白則不入他物

造蓋徽面花

甘松 零陵香 丁香 檀香各一兩 麝香葉半兩

白芷 田青各二錢

右為細末入黃丹少許熟蜜和隨意脫之以射香腦子

養之

造銀紅法

木灰一個 黃丹二兩 水銀半錢 礪砂一錢

右瓜切頂去穢取前藥細研和勻入灰中以頂蓋竹簍簽定置地上黃土固之以炭火四面逼之欲斷乾取出去泥再用濕泥固火逼如九五度取出候冷瓜中已成更待半日色正丹須用至極者以刀挑火煨若有黑點即勿用須一色黃紅則良

水白法

瓦爐一個以好灰泥起安其火中上以熟灰蓋之取焰硝一撮撒上次以朱砂撒面上急用瓦蓋覆之四畔

以濕泥封定少時覺烟盡取下蓋以竹片刮下即是水白

疏黃益

碗底先以胡桃肉擦過舊腊猪脂皆可乃入明淨無砂石生疏黃鎔成汁待化盡明礬少許則塵垢悉淨面上以杖掠去綿漚過再入碗鎔成汁傾入模取出埋土穴中一宿色旋變以木賊打光欲紅入朱砂欲青入蒲荀研細水飛同煮

多能事卷之五終

多能部事卷之六

百藥集

括蒼劉基編

吳郡范惟一校

洗瘡腫方

以本芙蓉葉菊花葉同煎水薰洗之

治湯火傷方

以大黃爲細末臘月猪脂油調以鷄毛刷上乾則加之若無臘脂則用新者熬了置地上出火氣用之

治蜈蚣咬方

以胡椒嚼細封咬處即不痛

又方用獨頭蒜折斷摩咬處痛即止

治疥瘡方

以蘭茹細研入輕粉用香油調付濕則乾糝

治耳忽閉不能聽方

以胡桃煨去殼乘熱用皮紙包槌碎塞耳食頃去之即通

治紫白癰風方

以白附子硫黃爲細末生薑自然汁調先爪患處微痛乃以茄姜蘸藥指之

治物鯁喉中

以貫衆縮砂伏苓甘草同爲細末井花水調服

貼毒腫方

平胃散加不蛀皂角末草麻子十四個去殼研細米醋調貼足心腫退即去之

治便毒

貫衆爲細末每服二錢酒調食前服

治轉筋

松節木用酒煎服

治黃疸汗弱皆黃者

田螺不俱多少槌碎用酒煮食其螺以其酒嚥之

治湯火傷方

以菜豆炒爲細末入小粉亦炒過和勻香油調付軍中被砲傷者用之皆好

又方用銀硃研細菜油調付兩次立効

又方青硃片爲細末水飛過桐油調付不過兩次即愈

又方黃蘗花不犯手收入瓶者爲末香油調付

又方臘月山茶花爲末香油調付

又治無癰痕方

以生栢葉搗自然汁塗之却取栢葉焙乾出火毒爲末

以鷄子清調付

治足凍瘡

以臘月鴨腦髓塗瘡即愈

又方用秋茄根煎湯溫洗

治舌忽腫硬或出血如湧方

以海漂硝浦黃為細末和勻塗舌上即瘥

治瘰癧子俗云生瘻

以地膚子白礬各等分水煎洗之即去

治血自皮膚間濺出如絲不可止方

以煮酒瓶頭紙手碎搜如楊花以指捏在出處即止

治鼻衄

以山梔子燒灰為末吹入鼻內含水一口即止

又方用手指點其灰內鼻中

治血逆行方

魚膠切塊炒過新綿裹同燒灰研細末米飯湯調服愈

治瘰癧

以知母燒灰為末乾糝之

治足生鷄眼

以黑白虱各一枚置患處縛之立愈

治勞咳嗽一切肺疾及被打傷肺方

以白芨同煮稀米粥服之

治傳尸勞瘵

阿魏一分小便洗挺枝一木握槓榔一兩甘草三寸

青蒿一大握葱白三寸

右以童便二升浸挺蒿葱草四味煎取六合却入阿魏更煎三沸作二服臨服時入槓榔末半兩攪勻服服了必吐吐後必安安時再服一服勞虫必出送藥人勿與

患人對立若男患則以女人煎藥女患及是忌鷄犬等觸犯一年五服病自除根

治翻胃

以窖心土并炭灰多年者最良為細末每服二錢米飲湯調下即止

治瘰癧

川常山知母甘草炙草果不去皮各兩剉研每服四錢烏梅一兩良姜兩半

右每服水盞半生薑五片棗五個同煎七分去滓露一宿米飯前進三服食前服

治頭風頭疼眼疼牙疼方

米珠一字滑石二兩沒藥乳香各半兩馬牙硝一兩麝香腦子各少許

右為細末每用一字口含向鼻中吹之婦人童子吹男子女兒吹

治喉閉

以鯖魚膽一枚臘月收以白礬裝入縛之掛通風不見白處陰乾為末有患以小竹筒吹之立瘥亦可點服去

藥

治失音

以新槐花於瓦上慢火炒焦時將一二粒咀嚙咽之便喉中常有味又聲自出

治痔瘻

右以鰻鱺魚焙乾燒烟薰之

治陰囊濕痒或腫痛方

牡蠣燒蛇床子 乾荷葉 浮萍草 各等分

右為粗末每用兩匙水一大碗煎三五沸去滓淋洗之

治風癰瘡遠年頑癰不過三五服

以烏鯉魚一个俗云黑火頭去腸肚蒼耳填腹內先於鍋中鋪蒼耳葉或根皆可置魚於上又以蒼耳蓋之少著水煨熟去皮骨淡食勿用五味

治瘡疥

鷄心按柳一錢蛇床子錢半 全蝎一錢 荆芥錢半

白芷錢半 當歸梢一錢 防風梢一錢 生硫黃一錢

右同為細末香油調安掌心臨睡付兩腋下兩手兩脚腕兩手掌際以手摩搯三四日愈

治牙藥

石膏五兩 荊芥穗 白芷 沙苑蒺藜 三賴子

細辛 川芎各半兩 其松洗淨二錢半

右為細末常用刷之

治臟毒

以黃瓜燒存性土中出火氣為細末無灰酒調服

治小兒疳

取生螵蛸投米泔中令死燒與食之

治腸風

以亂髮積殼各燒存性空心酒調服

治心痺疼

以白芭蕉花乾燒存性為末鹽湯調服

治血淋

阿膠二兩 麝炒猪苓 滑石 澤瀉 赤茯苓 各一兩 車前子 半兩

右以咀咀每服三錢白水煎五更早服

治臍瘡

草烏頭半兩 炒白芷半兩 炒黑黃連一兩 炒黑猪牙皂角半兩 炒存性

右為細末香油調付用久年鹽箬縫邊向瘡貼定藥以綿牢縛勿令藥出却于箬外以針密刺小孔外用紗片縛之先以甘草湯洗方縛藥

治鼻衄

川芎 當歸 生地黃 人參各半兩 側柏葉

白芍藥 伏苓各三錢

右剉散每服四錢水煎服

治頭風痛

荊芥一兩 川芎一錢 白芷一錢 防風 牛旁子各半兩 猪牙皂角一兩

右煎湯薰之

治小兒頭生繭毒俗云貢鸞

右以菖蒲根生研糊毒上立効

治病酒

以赤小豆用水煮汁飲之

治翻胃方

以生薑六兩用筋頭鑽孔入丁香胡椒各四十九粒薄紙一重裹之以班猫十四个已豆去殼十四粒圍其外又紙三重裹之用水浸濕慢火煨香熟取出去猫豆將姜絞取汁以丸後藥

厚朴 蒼朮 香附子 白伏苓 青木香 木香

檀香 陳皮 青皮 白豆蔻 三稜 神麴

百部 苦參 各等分

右為細末以前姜汁丸如梧桐子大每服五十丸姜湯下初服三五服吐定若大便悶煉蜜導通為度

治手足指上生毒

以田螺或螺螄取活者一枚搗碎縛之即瘥

治傷暑虛人不可用涼藥者

右將四君子湯加白蘆豆煎服 又用五苓散亦可

治腸風

黃連 四兩 枳殼 二兩 炒槐花 一兩 炒罌皮 一个 當歸 兩半 荆芥穗 一兩 櫻毛 四兩 剉如指大入瓶內用火煨存性

右俱以火燒存性為細末糯米糊丸梧子大每服五十丸空心溫酒下

治小兒白瘡瘡

黃蘗皮 半兩 枯白礬 錢半 硫黃 韶粉 輕粉 各二錢

右為細末臘月猪油調日擦三次

又方用大蒜每日早晨搗白處

治乳癰

蝦蟆皮 初服七粒次服倍用 青桑頭 初服七粒次服倍用 各則用根

右二物一處研細酒解隨量飲其渣如蜜手中縛乳上却用草膏白芷剉赤煎湯重洗每服藥一次即洗一次

如未効以龍舌草即曼尾草忍冬藤二件研細蜜調付

服托裏散如毒已結了先用桐油調搗搽了用後藥

水枝葉 黃花草 即金錢花 水莧 青桑頭

右研細蜜調付之

又方九牛葉一握研細酒調服滓縛乳上即効

治腎氣腫痛

以生薑一塊青香附子七粒同研細用麪調付却服後

藥

茱萸 七十四粒 茴香 一撮 胡椒 七粒 姜 一小牙帶葉

香附子 七粒

右同研細酒調服

治痢方

棗七枚 燈心七莖 烏梅七個 生薑七片 不去皮 木瓜七片 半竹切

右以好酒一椀湯內煩兩時取出露一宿紅痢冷服白痢熱服赤白溫服小兒量數斟酌多少與服

治飢上熱氣薰面浮腫方

右以僧寺炊布久用者燒灰存性水調付之

治誤吞金鐵諸物方

右以羊脛炭白炭中小而極硬敲作金聲者為細末米飲調下如在喉中服了便卧少時或便睡自瘥

治蛀牙方

右以古壁上石灰研成細末用蜜和丸口中煨過再用蜜潤內蛀孔中立効

治足傷瘡成雞眼方

右以地骨皮紅花二件研細付之如成瘡者即結屬

治針入肚不出方

右用酸棗燒存性為末溫酒調服覺額痒即從原入處出如患在上食後服在下食前服

治石瘕隱肉刺方

右以葭管根上汁塗患處立止

治鷄眼肉刺方

右以枯礬黃丹研等分為末搽之待一日後浴之二

三次即愈

治關甲方

右用胡桃皮燒灰貼之

又方以乳香末搗即瘥

又方用血竭搗即愈

治冬月唇乾拆出血

右以桃仁為細末猪脂調付

治冬月唇面皸裂方

右以猪脂煎熟夜付面卧遠行野宿不損

治關甲及指縫爛方

右以黃藥黃連黃丹荆芥穗各等分為細末搗之立効

治鼻衄不止

右用大蒜一枚去皮研如泥攤作餅大如錢厚一豆許左鼻血出貼左足心右出貼右足心俱出俱貼之血止即溫水洗去之

治暑暈一時悶絕不救者

右以道上熟土及大蒜約等分研爛冷水調去滓脚飲之仍搗道上熟土臍中溺之以小便澆之

通仙散男子敗精婦人敗血不動真氣

右以蕎麥麴二錢半大黃末一錢半臨卧溫酒調服

治氣虛水腫浮脹方

右以大蒜一枚研爛加蛤粉和可丸即止丸如桐子

每服十丸白湯下若氣不升降即以大蒜一頭每瓣開逐瓣入茴香七粒用濕紙包煨香熟嚼爛白湯送下若臍腹不止即以丁香如前法煨服每瓣用三粒

治小腸氣

木通 黃芩 各二兩 甘草 一兩

右咬咀每服五錢水二大盞煎至一盞服不拘時候

化鐵丹治沉積及內傷生冷心腹疼痛

烏梅 八個 不去核 胡椒 四十八粒 青皮 不去穢 陳皮 不去白 各半兩 巴豆 十六個 不去皮

右為細末醋糊丸如綠豆大每服五七丸生薑湯下

貼瘡腫神功膏亦治癰疽腫痛

皂角 肥大不蛀者一斤去皮洗淨火焙末槌碎不犯鐵器乳香 一兩另研

右用醋米醋一大碗按皂角取濃汁濾去滓銀石器內

慢火熬成膏次入乳香末攪勻磁碗收貯

鷄清散治癰疽瘰癧痔瘡腫痛初發吹乳

腫痛急敷此藥更不忌口

赤小豆 黃蘗子 木槿子 皂角 去皮洗淨炙

大黃 盆硝 各等分

石為細末鷄清調敷

按毒散治丹腫

寒水石 四兩 石膏 二兩 青藥 甘草 各一兩

右為細末以新汲水調如膏攤紙上貼腫處

按骨藥方

無名異 甜瓜子 各一兩 乳香 末藥 各一錢

右為細末每服五錢熱酒調通口服小兒三錢服藥訖

以紙攤黃米粥於上糝左顧牡礪末裹傷處用竹篾夾

之

一捻金散治刀斧傷止血定痛生肌

降真香 剉碎炒見油 五倍子 各等分

右同研為細末糝之

治刀箭傷方此藥莫犯婦人手

牛膽 石灰 白芨 各半兩 乳香 血竭 少許

右各藥同入新牛膽內穿乾為末每用少許乾貼

治石瘡方

鉛粉 三錢 銀杏 七個去壳皮

右同于銅鉢內炒以香子黃為度去杏取粉于地上出

火毒研細粉瘡處立効

治疳癪方

無名異 二錢 乳香 一字

右研細以酒半碗解午後勿飲夜飯飲之立効

治癰喉風喉閉

用明礬磨細為細末以竹筒吹入喉中

治偏風腫痛

治偏風腫痛

治偏風腫痛

治偏風腫痛

馬牙硝入麝香少許同為細末吹入鼻中病左吹右病右吹左立効

治疥癬瘡方

水銀滓 輕粉 脂 樟柳 鉛粉 杏仁 白膠香

荆芥 黃連 黃蘗 蛇床 白芷 黎蘆 甘草

硫黃 國丹 白礬 草烏 煎草

右各一錢同為細末次用葱白頭七個花銀一兩煎猪油待冷調搽之香和菜油皆可

接骨膏

獨活 續斷 骨碎補 生地黃 黃蘗 羌活

杜仲 細辛 桂心 自然銅 熟地黃 乳香

沒藥各一錢白欬二錢白膠香二兩香油二兩生蠟二錢黃蠟二錢半黃丹三錢血竭

右藥自膠香已上各為細末取蟹搗碎入香油煎至藥色焦烏色消瀝去滓都入黃蠟黃丹煎如膏入乳香沒藥血竭攪勻出火氣凡骨斷先搽搽令相合然後以膏封之杉皮夾一日一易

辟蟲法

辟蠅子

於十二月臘內用瓶器盛猪脂肪四五兩密封瓶口

各室中懸一瓶蠅子雖有十去七八矣

又法凡毒煎甘草湯放冷使食則脹死用陳茶烟亦

可

又法臘月內收練子煎濃汁澄清泥封起要用將淨布蘸汁抹什物蠅子定不敢坐

辟蚊方

蒼朮 木鱉仁二十箇雄黃二錢半另研

右為細末煉蜜為丸雞頭大捏作餅子急火焚之

辟蚊其重法

三月初二日鷄鳴時以陽霜冷炊湯澆洗瓶口及飯甕飯羅一應厨物則永無百虫遊走為害

辟撲燈蛾及諸虫方

於二月初二日或清明日五更不語撲燕菜梗陰乾作

點燈處踢燈杖諸虫永不敢入燈盞內

中空令蚊蠅不作穢

取蟾酥一規殼許用新汲水化開淨刷牙蘸水於巾笠帽上遍刷過候乾蚊蠅自然不敢落於上作穢

取蟾酥法

捉大癩蝦蟇先洗淨用繩縛住以小杖鞭肩上兩道高處須更有白膏自出便刮在淨器內收貯此乃是真蟾酥也

去蟬虱法

於十二月臘內取脂肪方寸二許四片每片用油紙包再用舊葉重包以索繫於床四脚橫枕上次年再換

新者如此二年後永絕不復再生

除蟻虱綿帶方

菖蒲 神麴 白礬各半 兩 燒礬五分 入酒

右先將礬於淨器內鎔化入礬礬炒研作粉却入麴末

菖蒲末入水銚煮綿帶子不拘條數一飯間曬乾每

一條入水銀一錢同盛於淨器內入唾熬不見用新綿

子縛住繫於肉次蟻虱永不生

又法將茶熬了末和大楓油內令勻焙後偏身抹之或

只和入唐風油偏身抹亦可

除虱藥法

百部 桑葉

右合搗為末依焚香樣着被籠放衣在上薰之虱自落

用此二味煎湯洗衣尤妙

除頭虱法

百部 菰蘆

右同搗為細末按在頭髮內搓揉動塵綿起待三二時

篋去其虱皆死矣

塞鼠等穴

用正月上辰日并逐月庚寅日壬辰日并滿日塞鼠穴

又三月庚午日斬鼠尾取血塗屋梁可永辟又云清明

日取戌方上土剪狗毛作泥塗房內孔穴則蛇鼠諸

虫永不入也

理容體肌髮方

除頭上白屑方

側柏葉 三片 胡桃 七個 訶子 五個 消梨 一個

右同搗爛用井花水浸片時捺頭永不生屑

洗頭方

胡餅 菖蒲 搥子皮 皂角

右同搗碎漿水調團如棗子大每用炮湯洗頭去風清

頭目

醒頭方

王不留行 板柏葉 普聚 其松 薄荷 苦菊

右為細末按之

掠頭油水

其松 青黛 訶子 零陵香 白芨

右為細末細袋盛浸油或浸水用亦良

烏髮方

旱蓮花 活猪鬃 沒石子 荷葉各等分

右先將鬃於鐵銚內炒次入餘藥並炒焦黑存性為灰

以柳枝自然汁調按白即以柳枝蘸點之

倒流油

鷄頭子皮 柿蒂皮 胡桃皮 石榴皮 百藥煎

馬糞 五倍子 已上同浸油

右等分為末磁合貯埋馬糞中七七日入金絲簪少許

以猪膽包指蘸擦之

擦牙烏髭方

熟地黄二兩焙乾 破故紙一兩 青鹽半兩

右炒乾為細末刷牙淨了以此擦良久嚥之補腎牢牙

明目黑髮

石灰粉方治夏月生沸并熱泡毒

石灰一兩炒 蛤粉三兩 甘草一兩

右為細末和勻用綿撲之

生髮方

秦椒 白芷 川芎各一兩 蔓荊子 零陵香

附子各半兩

右各生用剉碎絹袋盛清香油浸三七日取油一日三

度擦無髮處切勿令油滴白肉上

長髮常用方

以亂髮洗淨晾乾用油煎令焦就鑊內研細浸油日常

掠之其髮自然潤澤

又治婦人髮禿方

右以漢椒浸酒時時擦禿處髮自長

梳頭令髮不落方

側柏葉 兩大片 胡桃去壳二個 榧子肉 三個

右同研細以擦頭皮或浸水常搽亦可

染黑鬚髮方

黃丹一錢 光粉 石灰各二錢 蛤粉三錢

右先以肥皂水洗淨鬚後用水調前藥敷上箬葉托住

以手帕縛定一夜間明早可解放用水洗淨後用胡桃

油搽鬚上最妙

又方用畫皮一片包捲側柏枝一枝燒烟薰在香油碗

內成烟以手抹在鬚上即黑

治雀卵斑方

白梅肉 櫻桃枝 猪牙皂角 紫背萍

右為細末常洗面其斑自去

治面黑方

白附子為末酒調

又方杏仁用酒浸皮脫搗爛絹袋盛拭面

又方鷄子二箇用酒浸密封四七日取以付面其白如

玉色之光潤

治男女面上黑斑點方

白附子 白芨 白欽 白伏苓 蜜陀僧 定粉

已上各等分

右為細末洗面淨臨卧用漿水調塗之

止髮落方

以桑白皮剉碎水煮沐髮即不落

乾洗頭去垢方

以藥本白芷等分為末夜擦頭上早梳自去

治婦髮方

乾柿大者五个滾前茅香湯煮令乾 枸杞子 酒滑燭 微乾用碾細

右爲細末丸如桐子大每日空心臨卧前茅湯下五十丸

塗面藥方

白附子 蜜陀僧 白伏苓 桃仁 胡粉各一兩 白芷半兩

右爲細末用乳汁調臨卧付面上早起用漿水洗十日見効

金國膏洗面方

白丁香 白薑 白附子 白牽牛 白芷 白蔞 白伏苓 白芨

右爲細末入皂角三箇去皮弦菰豆粉少許常用洗

洗面去斑痕方

白伏苓 去皮二兩 天門冬 三兩 冬瓜子 半斤 百部 三兩 瓜蒌 二个 香附子 二兩 土硫根 五兩 甘草 八兩 杏仁 二兩 皂角 二斤 酒浸炙 阿膠 四兩 炒大豆 十兩 炒熟去皮 益母子 一斤 以漿和敷過

右爲細末早晨如澡面用

治體氣并口齒惡臭方

丁香 兩半 藿香葉 零陵香 甘松各三兩 香附子

白芷 當歸 桂心 桉榔 益智仁各一兩

白豆蔻 二兩 麝香 半兩

右爲細末煉蜜爲劑杵干下丸如桐子大每食化五丸至二十日身香

取麝香

桑灰 柳灰 小灰 陳草灰 石灰 右五灰用水煎濃汁入醋點之

木樨油

侵晨取桂花半開者去蒂淨每斗用香油一斤拌勻內瓦罐中用油紙厚封縛置金內湯煮一餉久提置淨處汁日後傾出澄其清液收之封閉密久則愈香以此油入蠟作面脂佳

浸油治頭風并脫髮

栢子仁 半斤 白芷 石硝 各半兩 訶子 十个 炮 零陵香 紫草 香附子 各一兩

右爲粗末香油一斤生鐵器盛逐日用之

女兒撈腳軟足方

乳香 杏仁 石硝 桑白皮

右先以餅水煎了杏桑旋入石硝乳香架足餅口黃待濃傾出浸洗

搽頭竹油

香油 一个 象枝 一條 新竹長尺一片 荷葉 四兩

右剉碎入油煎至一半去諸物入百藥煎四兩再熬入

香物收之

雜用方

研燈心

用瓦末同研細水泛淨者即燈心

搗犀角
解成小塊如豆薄紙包內人懷中乘煖急投口中搗之應手成粉

研乳香

用紙包內縫縫中良久研如粉或以燈心同研亦可

術紅餅臭者

先以水再三洗淨却以銀杏搗碎泡湯洗之

嚼麝渣成泥

用銀杏同其蔗渣嚼則成泥可熨

禁竹根穿過暗砌

聚皂角刺埋土中障之則止

引竹過牆法

竹根所及處埋死貓或死狸即過

止竹生米

竹生米即欲枯死初生時取大者一根截上止留下三四尺通其節以糞膏之即止

爛錫法

以水銀漬其爛如泥

死硝法

右以牢砂鍋一箇盛硝深鍋乃不溢出先滴水數點於爐火中便放硝鍋於上用瓦蓋口勿令風入則成水却用甘草截長一寸後挾入甘草無煙有煙則硝死出之

死砒及礬砂法

砒 礬砂各一兩明礬半兩鉛一兩六錢

右先置鍋於礬爐中三次入砒及礬砂末為汁却作兩次入鉛候盡作汁傾入槽鉛在下其砒及礬砂已伏火了

死砒硝法

以砒硝各一兩為細末入鍋大火作汁瓦蓋口候無烟傾入槽定淨收一兩半

死鹽法

以砂鍋一箇安杏仁一箇在底却入鹽八分按緊令極實瓦蓋入礬爐大火鑄作汁傾入鐵槽

食松柏葉法

伏苓 骨碎補 杏仁 甘草

右為細末取生松葉葉水浸藥末同食則甜不苦滋收水銀法

以舊硃漆器及印紙以清槐覆草邊燒烟盡之候其絕

以川椒擦即止

爛銅法

以皂此入水同煮餅可雕刻

飲酒不醉八仙散

乾葛去皮 白豆蔻仁 硝砂 母丁香各半兩 木瓜

燒鹽各一兩 百藥煎 粉草各二錢半

右為細末嚼酒下

飲酒不醉方

半夏麩炒 杏仁去皮尖半兩別研 伏苓半兩 甘草

半兩半淡半生用

右為細末飲酒先以鹽湯點服一盞覺醉再服

又方

益智仁 乾葛各去皮一兩 桂心 五味子炒 陳皮

去白炒黃各半兩

右為細末丸如梧桐子大未飲酒先服五丸覺欲醉又

頻服五丸

又方

葶澄茄 白豆蔻 百藥煎 甘草 縮砂仁

益智仁各半兩

右為細末每服三錢新汲水調下

治酒醉不醒方

右以菰菜子二合研細井花水調作二服服之

麻藥方

麻頭陰乾半斤為末 蜜一斤 人參二兩為細末

右以蜜熬了入二末同熬成膏收之

休糧方

縮砂仁 貫衆 白芷 伏苓 麝香 甘草

右以為細末煮黑豆熟以藥拌置鍋中薄切黃蠟一兩

糝豆上令勻取豆焦乾為度以數粒同松釵中節食可

不飢

千金麩

白麩六斤 蜜 香油各二斤 伏苓 四兩去皮 甘草

蜜生薑 四兩去皮 乾薑二兩炮

右為細末拌勻搗作塊蒸熟陰乾為末每服一匙冷水

調下可待百日其麩以絹袋盛之可留十年

救飢方

黑豆五升淨洗 蒸五遍暴乾去皮 麻子三升湯浸一

宿德出暴乾膠水并曬去皮淘淨蒸三遍

右將麻子於碓中搗次下豆黃共為細末以糯米粥三

合和成團如拳大入甑蒸從黃昏至子時住火至寅時

取出以磁器盛蓋勿令風乾每食一二塊但飽為度不

得食一切物渴則研大麻子漿飲飢則更食若欲食他

物則用葵子三合搗碎 煎湯飲之以開胃脫乃食如故

多能鄙事卷之六終

多能事之七

種藕

括蒼縣志

吳郡范惟一

作園離法

凡作園離於地面四畔方整深耕作三隴中間相去各二尺枳實熟時收子隴中概種之至明年秋後約高三尺斲去惡者相去一尺留一株務要稀稠均行列直至來春削橫枝必留距否則凍死種刺榆及柳亦如之次以五加皮冬羅摩並種為藩離其固

種水果法

種藕

初春掘藕稍頭揀泥中當年便生荷若泥深將墳處在

下插之直至硬地乃佳若種蓮子卒難長大且不產藕

種菱茨

八月收老黑子撒池中自生

凡種水果止宜牛糞大忌桐油桐油餅盡或拋池中即絕種

種藥物法

凡藥畦中間須多作水道以通灌溉凡藥菜有宿根者每剪苗訖更上小乾牛糞其畦中爬接令勻溉水注之不久還生無宿根生者剪苗盡更布子種之

種枸杞

取根連莖剉之令四寸許束如棗枕大以草為索慢束

之每畦中分作五行如韭畦掘坑深七八寸令寬可容束中安糞及土每坑相去三寸糞單下束堅立種之別調和熟牛糞稀如麵糊注坑中束上令滿域即添灌然後以肥土壅之土上更加熟牛糞令與坑平然後灌水不久即生大科生時甚肥嫩如剪韭法從頭起通割之令與他地平高則硬硬深則傷根剪時須早晨避晝熱及雨時

又法但於畦中種子如種菜法上糞下水當年雖瘦二年後還肥勿令長莖即不堪食如食不盡剪作乾菜如此從春及秋其苗不絕子取甘者若種根莖取葉大無刺者

又法取其子於水盆中以手按令散去水晒乾先斷地作畦畦中去却五寸土勻作五隴隴中縛草為褥長大似臂依畦以泥塗草褥上內外令通徧安隴中即以子布於泥上一面令稀稠得中即以細土蓋一重令與畦平待苗出以水澆時澆溉之堪食便剪如韭法

種百合

春取其根大者劈瓣於畦如種蒜法擇良軟地三遍耕以接搆逐塊下之五寸一科二月半鋤之滿三遍不鋤則科小種時作行逐科上糞經年後看稀稠更移別畦栽苗如公筋大至三月節拆頭上糞乾則澆之三年大如盛此物尤宜鷄糞每坑添五六寸先着鷄糞更加以

土然後以耕其土以土蓋之

種甘露子

熟耕地取子稀種三四尺一窠露下後葉上得水滴下則成子須勤去草

種牛膝

秋取其子至春如生菜法種宜下濕肥良地上糞澆水苗生候堪食剪之但剪便上糞即生如根作藥則不剪至秋子成能刈其子然後掘取其根暴乾

種决明

春取子畦中種上糞下水候葉生取食至秋子成葉可食花陰實亦可食

種黃精

擇葉參差者是真劈破長二寸許稀種之一年後極稠子亦得

種木

取根劈破畦中種之上糞下水一年即稠候苗出茹之收根者不如其葉

種牛蒡

擇肥良地正月中熟耕三遍鋤掘令深撈爬平二月末下子勿稀苗出後有草即耘八月後掘其根大如臂此物菜中最佳根葉皆可食旱則頻澆水收子須留隔年者否則不出勿稀種則心虛

種商陸

取根白者切如棗大帶皮擇肥良地種子根苗皆紫者无佳熟蒸食

種麻子

肥良地一畝用子三升須耕三遍稠種取班黑子佳三月初為上時四月初為中時五月初為下時大率二尺留一根常鋤耘令淨既放勅則拔去雄者未放去雄又不成子種宜蚕屎泥勝之書云種麻豫調和田二月下旬三月上旬種之國中熟糞糞之亦善天旱以流水澆之無流水曝井水殺其寒氣以澆之雨澤適勿澆澆不

種地黃

地黃宜沙軟地取根斷之畦中種之上糞下水一年後滿畦宿根采却還生其花粉收以亥冬用欲取根可作大坑廣輪丈許深三尺其底布磚令密填以糞及土實之細沙土良久取地黃寸剪種之滿坑其根甚長大若採葉食須候霧散摘取旁葉留中正葉三月初種八九月根成極時留餘根在地中即是種稀則添種又法十二月耕地至正月可三四遍細耙訖然後作溝溝闊一尺兩溝作一畦畦闊四尺其畦微高而平硬甚不受雨水苗未生若雨即爛畦中又撥作溝溝深二寸取地黃切長一寸種於溝中訖即以熟土蓋之其土可厚三寸以上每種一畝用根五十斤蓋土了即取經冬

爛穰草蓋之候芽稍出以火燒其草令燒去其苗再生者葉絕茂根益壯自春至秋五六耘勿鋤八月採根至冬尤佳秋採者不用再種採訖即耘之明年耨耘而已

種薯蕷

擇取根白色上有如白米粒者預收作種作大坑下密布磚四畔高尺許磚上填此少沙土和糞了以子種之着架以引蔓令上一年可掘

種槐芽

取槐子畦中和穰黍種之至冬放火燒明年便取苗吃依取拘把法深剗上糞澆遍如此直至秋末常有嫩芽食且無虫若根大便斷去并以快鋤深剗區便上糞

春初雨過即種

種構菌子

取爛構木及葉於地下埋之常以米泔澆令濕三兩次其菌即生不毒人

種蕒荷

宜樹陰下二月種之一種水生不須鋤耘加糞以土蓋糞上八月初踏其苗則滋茂九月初取其旁生根者作殖亦可箇中藏之十月中以糠皮遮之不凍死二月去

種姜

宜白沙地少與糞和熟耕縱橫七八遍乃佳三月下旬種澗一步作畦長短隨地橫作壟壟相去一尺深五六

寸壟中安薑一尺一科帶芽大三指土蓋厚三寸以壟沙蓋之無則用熟糞芽出後有草即耘漸上蓋之已後壟中却令高不得俯土為其芽向上長也耘鋤不厭數五六月作柴棚蓋之其性不耐寒熟九月掘置煖窟中寒甚宜作窖以谷稗和埋則不凍壞

種芋

區種芋法作區方深皆三尺取豆箕內中足踐之厚一尺五寸以水澆令澤取五芋五方置之仍足踐旱則頻澆其豆箕爛後芋作子一區可收三石三三月種

種苜蓿

七月種之畦種水澆悉如韭法一剪一上糞肥接立起

然後下水每至正月曉去枯葉地液即接更所斷其科土則不瘦一年三刈其留子者一刈即止此物長生種不必再充宜食

種葵

葵子雖經歲不泄臨種必須暴之地肥虛則善春種必作畦長兩步闊一步大則澆水難勻又不要人足入深掘以熟糞對半和土蓋其上令厚一寸鉄齒耙接之令熟足踏使堅平下水令撒去滓水盡了下葵子又以熟糞和土蓋上令厚二寸餘生三葉然後澆之澆用晨夕日中不澆每一指輒耙接之令土起下水加糞三指更種凡畦種之物皆同此法

葵早種者必秋耕十月末地將凍散子種之一畝三升
正月末撒子亦得人足踐踏乃佳地濕即生鋤不厭數
五月初更種之六月初一日種白葵秋葵堪食仍留五
月者取子於此時附地剪却春葵令根上析生者柔軟
美於秋菜摘秋菜必留五六葉九種必待露稀頃八月
半剪去析生肥嫩比及收時高於人膝平莖葉皆美

種蕪菁

蕪菁子欲陳以乾鰻鱓魚汁浸之曝乾種可無蟲食七
月半後種

種山藥

先掘一溝長丈闊三尺深四尺碑鋪其底以糞土填滿
水實定種山藥芋頭勿用手插以鉄鑊下則大作架於
上引其蔓法同薯蕷

種茄

初分茄栽時於根拍開八硫黃一皂子大以坭培之結
子倍多而大味益佳開花時摘其葉布路以灰圍之則
多結實

種香菜

香菜常以魚腥水澆之則香而茂勿用糞泥溝水及米
泔亦可

種菠稜菜

菠稜菜過月朔乃生須是月沒旬種胡荽莧亦然

種蒜

九月初以菜畦中稠栽蒜瓣候來春二月先將地熟鋤
犁數次每畝上糞數十担再犁翻過耙勻手持木槓插
一竅栽一株栽遍或無雨常以水澆至五月大如拳極
又法地耕畢掬作溝以乾糞下其中上着土下蒜再加
糞用麥糠蓋其上面仍覆以土

種竹木花果法

種竹

正月中斷取西南引根并莖茂去稍葉於園中東北角
栽之竹性愛向西南行根掘坑深二尺許覆土厚五寸
以稻麥糠糞各自堆勿雜及水澆澆則淹死須着架縛
之勿令風搖動當年生葉疎踐殺之次年稍大又殺之
後年則成竹矣又云種竹無時但連陰中皆活又五月
十三及十八栽必活

種桑

堪熟時擇取魯桑葉大堪稀者種之白桑無子壓取枝
熟耕地着糞如種菜法作畦種之淨淘樵子晒乾和糞
種不得厚蓋厚則不生生高一尺又糞一次當年可高
四五尺明年初春移之根下着糞至秋又掘根下着糞
以土培之

種茶

二月中於樹陰下或北陰之地開坎方圓三尺深一尺

熟鋤着糞土每次下五六十子以土厚蓋一寸上任土生草勿芸旱用米泔水澆桑下竹陰皆可種只畏日二年耘治以水稀糞蚕砂種之不得滋厚三年則多着糞大槩宜山陰陂若平地須深掘溝為龍洩水水浸即死每坎相去二尺茶未成時其旁種麻黍粟苧諸不宿根布蔓之物皆可

收茶子法

取老實熟子和濕砂土拌盛篋籠中着牆角堆亦得酒用好穰草蓋之至二月出種否則乾凍不生

種梨

春分日將紅梨條作楊條斫下兩頭以火燒又燒紅鐵

器烙定津脉栽之入地二尺許春分一日可用

栽排

排熟時牆角烙處寬深作坑收濕牛糞內坑中取好排核連縫中淨洗尖頭向上厚土蓋尺許春深芽生和泥移植接杏李皆可

種橘

以死鼠浸缸中候浮取埋橘根極佳十二月內將橘根寬作盤澆大糞三次至春用水澆二次花實必茂凡柑橘樹生蠹取蟻窠置其上則虫自去

栽椒

取栽長一二尺以上者品字植相去三尺許當中仰埋

一有體大牛角則自長共芽囊再取新角近根埋令受其滋水不枯椒根生上勿鋤惟以土灰滓覆之則草自死宜栽通風處若根石上着浮土栽之桐油桶中埋種極妙

種石榴

取其直枝如拇指大者截長一尺以八九條為科燒下頭二寸深坑堅枝坑畔置姜石雜骨於枝間實下土出枝頭一寸水澆即生

種銀杏

銀杏雌者三稜雄者三稜合種乃生臨池而種照影亦能結

種蒲萄

宜種棗樹傍春間鑽棗樞作一竅引蒲萄枝從竅中過伺大溝斫去其根使托棗生實大而美甘米泔澆之

種果法

凡種果宜望前種者多子望後種則子少諸果於三月上旬取道好枝如柳指大長五尺挿大芋或大蘿蔔葉中種之皆活三年後成樹全勝種核

治果實不結法

諸果茂而不實者元日五更或臘夜以斧班駁斫之

子不落
李樹以斧班駁斫了置石於丫中

石榴多堆石頭於根併置丫中

杜日春百果樹下則皆結子不落

治百果虫法

凡百果樹中虫其孔用杉木作釘釘之即絕

又元旦雞鳴時以火把遍照果樹上下則無虫及桑樹亦然

治皂角不結法

皂角不結實於樹身鑿一大孔入生鉄三五斤以泥封之即結實以竹篾束其樹身數匝木楔之一夕自落

種水仙花

五月初掘其根以小便浸一宿曝乾懸火烟所及處九

月初於肥地栽之常用水澆之

種茉莉花 以鷄屎壅之則盛

種瑞香

用洗衣灰汁澆去蚯蚓或以漆滓壅根渴鷄糞水澆之此物惡濕畏日不可露根

種海棠

冬至日早以糟水澆其根則花解茂

種盆內花樹

凡盆內花樹必先要肥土於冬間取陽溝泥晒乾篩去瓦石以糞潑濕又晒又潑如此三次以乾柴草一重肥土一重發火燒之候過收藏正月取用或栽或種每日

以鷄鴨毛水與肥水和澆之肥水即大糞清如花上

發萌下即行根此時勿澆肥即死如嫩條生長或開花

頭者便再澆肥花開即止逐日早晚只澆清水如結實

亦不可澆肥澆肥即落如石榴花日中常晒午後及早

晚則澆清水共三次若有嫩芽長便與摘去心凡花三

四月間便可上盆則不生長根不生長根則多花如無

退性水用蚕沙浸水尤佳

種牡丹花

以冬至夜掘開根脚下土來日取水缸內石灰棍令細

攤之加些肥土即盛

催花法

凡花用馬糞浸水澆之即開

治花被麝香觸

用雄黃和艾於上風燒之即解

凡花果瓜俱忌麝及衣香之類宜栽蒜薹辟之

養莖蒲法

以年久溝渠瓦為末種之欲其石生苔則以茅泥和馬

糞塗置濕處不久即生

種龜背綠毛

交泥馬糞和勻塗擦其背於陰溝中放之即生

種時時月

種小豆以前在盆中伏次之後則難為種子

種麻以夏至日為中時前十日為上後十日為下
種麥以八月上戌為上每畝用子二升半中戌為中用
子三升下戌為下用子三升半
種粟及時收子去外殼於屋下著濕土埋之須深則不
凍損二月生芽種之

牧養類

養馬法

馬性惡濕喜居高中春放溜順其性也季春必嚼鹽盛
夏浸之嚼以猪脂及大胆汁煮粥與食則肥
餵料時須揀擇新草篩簸穀豆若熟料以新汲水浸淘
放冷方可與食每一夜須二三起先只下草至末次

上料若馬熱不用熟料

餵水有三時一曰朝飲則小與次曰晝飲酌其中三曰
暮飲必任其意凡飲須用新水切忌宿水冬月飲訖亦
須騎驟餵水不謹即成病夏汗冬寒皆宜節飲摘卸鞍
最忌當風每日晨晚相其口色以知冷熱之候

治馬瘠瘦方

右用貫衆每煮料時取一二枚同煮與食久之瘦虫自去

治馬錯水方

凡錯水緣馳驟喘息未即與水飲須更兩耳并鼻息皆
冷或流冷涕即此證也先以亂髮燒熏兩鼻孔用後藥
川烏 草烏 白芷 胡椒 猪牙皂角 各等分

麝香 少許

為細末用竹筒盛一字吹鼻中立効
又方以葱一握鹽一兩擣為泥卷兩鼻內須更噴嚏清
水流出是其効也

治馬中結方

凡有臙之馬騎坐路遠安歇未久肚中熱脂未凝便飼
乾草熟脂裹草不消便有此證凡騎馬行路歇宜早餵
宜遲未食之先飲水數口方可飼草不然必有此證治
用雄雞一隻以拳殺便開取腸肝心胃一切肚中物帶
糞并葡萄足指入風化石灰一合碎剝爛不用肉用酒
煮熟入芝麻油調勻灌之溺出即愈

千金散治前症

大黃 一兩 郁李仁 一兩 穿山甲 一兩 炒
風化石灰 一合 無用研硝四兩代之

右為細末作一服麻油四兩醃醋一升調勻灌之立効
如灌藥不通用猪牙皂角為末麻油二物各四兩和勻
填黃門中再灌前藥

治馬傷水中結一切病症方

川烏 草烏 瓜蒂 白芷 猪牙皂角
胡椒 各等分 麝香 少許

右為末用一字許竹筒吹入鼻中

治馬發黃方

黃蘗 雄黃 木鱉仁 各等分爲細末

用醋糊調令塗瘡上紙貼初見黃腫起便以針遍刺腫處塗下藥

治馬脊梁破瘡

黃丹 白礬 枯治 生薑 人天靈蓋燒灰存性

各等分爲細末入麝香少許瘡乾用麻油調瘡濕有膿可用水同葱白煎湯洗淨付之如瘡未破者用馬脚下濕泥塗上乾即換濕者三五次自消或只用溝中青臭泥亦可

治馬疥癬并燥癢

川芎 大黃 防風 全蝎 各一兩 荆芥穗 五兩

爲細末分作五服白湯調灌之

治馬疫

用獺肝肚無則用獺糞煮汁灌之

治馬喉腫

以乾馬糞入髮用鉗盛糞以髮蓋上燒烟薰其兩鼻

治馬傷水

以葱麻油鹽搗和捻作團入鼻中以手提其鼻令不通

氣良久淡出即効

治馬疥方

以乾硫黃亂髮同臘月猪脂煎髮焦乘熱塗之

治馬卒熱肚脹欲死

以鹽汁二升并花水二升和灌之

常用啖馬藥

欒金 大黃 甘草 貝母 白礬 山梔子

桔梗 知母 黃連 黃蘗 黃蘗 款冬花

各等分爲細末每服二兩油蜜和灌之駒隨大小加減

相馬法

相馬膏欲闊 臆欲平 食槽欲寬 下唇欲寬

口又欲深 上唇欲方 鼻欲寬大 眼下欲有肉

面欲如剝兔 眼如垂鈴 腦骨欲員 耳欲如削筒

頰骨欲圓 鬚欲茸細 鬚欲高 項欲長細而

排鞍欲厚 脊梁欲平 腰欲短促 項骨欲平

筋線骨欲密 腹欲平 汗溝欲深 後脊欲狗脊

尾欲端 尾骨欲短 外腎欲小 腿欲如琵琶

尾欲茸細 后脚欲曲 曲池欲深 鹿節欲曲

后路欲尖 節欲近 節骨欲寬 脚欲大而實

腕欲促 脛骨欲細 鍔肉欲厚 蹄欲圓

前脚欲直 掌欲高

相馬歌

三十二相眼爲先次觀頭面要方圓眼似垂鈴鮮紫色
滿窪口出不驚然白縷貫瞳行五百班如撒豆不同看
面顧側擊如鎌背鼻如金盞可戴拳口又欲深牙齒遂
舌如垂劍色如蓮口無黑鬚須長命唇若垂箱蓋一般

食槽寬闊腮無肉咽要平分筋要欄入肉分兮彎左右
龍高會兮上古傳項長如鳳須彎曲鬃毛茸細要如綿
膝要高兮圓似柳骨細筋強節要橫蹄要圓堅須卓立
身平充闊要平寬筋骨寬須緊密排鞍肉厚穩如山
三峯壓壓須藏骨卧如猿落重如山鵝鼻曲直須平穩
尾似流星散不連膏筋大小須勻壯下節攢筋緊一錢
半鬃有距如雞距能奔急走日行千里已上貴相三十三
萬中難選一俱全 馬從額上白入口害主 目下
有橫毛旋名承淚 吻后及項旋毛 白馬黑鬃
直上名帶劍汗溝上通尾本者踐殺人 疑左右白害
人 白馬四蹄黑 並 從膊外連項去至頰有旋毛 並
從承鞍處及背至腿有旋毛 四蹄白不應色 馬目
不四滿下唇急咽赤睫亂者皆咬人 反視者善奔傷
人 目小多却視有態者畏物善驚 齒左右搓不相
者難馭 齒不密不滿唇不掩齒大頭小頸弱脊大腹
大蹄緩耳長頸不折短上長下大髀短脇皆驚駑之相
也
馬欲頭長如側磚耳厚而眼小腫滿而鬃肉額雖毛濃
盛鼻天下唇緩上唇急口方大而中紅舌如燦鈎面骨
藏喉膏臆寬廣雙筋分明尾梢高汗溝深膊際橫文分
明脊平身短 細者良馬駒初生無毛者能行千里

尿舉一足者 從后數其筋骨得十者凡馬也十
一者五百里十三者千里過此則天馬也
馬前兩膊近后低處旋毛行五百里后腿近前低處旋
毛行二百里從前膊至喉中間毛淡名印綬能走且益
主人旋毛起腕上行五六百里腰脊上下平行五百里
眼中如童兒並坐行二百里眼下橫筋五百里耳本下
生角一寸三百里三寸行千里馬鼻紋如金字者壽十
八歲如四字者八歲如八字者四歲如主公字者五十
歲如火字者四十歲如天字者三十歲如水字者二十
歲鼻上赤者二十歲青者三十歲眼雖有旋毛者三十
歲
凡以猪槽飼馬及以石灰坭馬槽或汗繫着門皆令馬
墮胎
養牛法
凡買牛宜選項長者身短腦高大頭小膝低臉毛不分
腳橫紋蹄浪脊高起立足齊者良 牛角仰大短方大
仰弓角絞粗為上相 角圓紋細者滯鈍 舌紅齒白
益主 舌青黑者害主 前帶抱喉者凶 前舌無帶
者吉 牛袋深穩者吉橫出者凶 牛陰逆豎凶
牛尾稍亂毛轉者短命尾稍長大者吉 牛眼欲大眼
中有白脉貫瞳子眼去角近頸骨長者此快使 牛尾
欲短密疎長者不素寒 耳角近促不用骨束耳角去

<p>遠千里不轉 面短者命促 毛赤堅者損主 肚下 毛橫使即倒行 鼻有橫理者凶 脊欲尖欲斷欲厚 重者吉 分毛向前吉 向後短命凶 母牛毛白乳 紅多子吉 乳疎黑無子 生子卧面相向者吉 背者子 少一夜下糞三堆者一年一子一夜一堆者三年一子 牛角 向前吉 向後凶 牛大足大肚大尾吉 前足 闊後足蹄近吉 治牛瘡方 安息香於欄中焚之 又方 石南藤同芭蕉搗自然汁灌之 又方 臘頭燒灰以水五升和灌之</p>	<p>治牛患熱病 白朮 二兩半 蒼朮 四兩 二錢 紫苑 三兩 三錢</p>	<p>當歸 三兩半 牛膝 三兩 三錢 麻黃 去節 三兩 藁本 三兩 三錢 厚朴 三兩 一錢</p>	<p>右爲細末每服二兩用酒一升煎放溫草後灌之</p>	<p>治牛患氣脹病 白芷 一兩 茴香 一兩 桔梗 一兩 官桂 一兩 一錢 蒼朮 一兩 三錢 細辛 一兩 一分 芍藥 一兩 三錢</p>	<p>橘皮 九錢半</p>	<p>右爲細末每服一兩用生薑一兩鹽水一升同煮溫灌</p>	<p>治牛患水瀉 青皮 陳皮 各二兩 一錢 白礬 一兩 九錢 煨 蒼朮 乾姜 象斗子 各一兩 二錢 茴香 一兩 三</p>
---	--	---	----------------------------	--	----------------------	------------------------------	--

<p>枳殼 二兩 九錢 芍藥 細辛 各二兩半</p>	<p>右爲末每服一兩用生薑一兩鹽三錢水二升同煎灌</p>	<p>治牛患熱瘧疫 人參 芍藥 黃蘗 各二兩半 貝母 知母 白礬 黃連 防風 各二兩 二錢 黃芩 鬱金 山梔子 各二兩 四錢 大黃 一兩 九錢 瓜蒌 桔梗 各二兩</p>	<p>右爲細末每服二兩蜜二兩砂糖一兩生薑五錢水二 升同灌調之</p>	<p>治牛尿血 以紅花當歸各半兩酒一升煎候冷灌之</p>	<p>治牛卒疫動頭打眩方 用巴豆去皮搗碎生麻油灌之仍用皂角末 合吹入 鼻中更以鞋底於尾亭骨下拍之</p>	<p>治牛非時腹脹 用汗襪汁一升米醋半升相和灌之</p>	<p>治牛咳嗽 以鹽一兩豉汁一升相和灌之</p>	<p>治牛白膜翳 用炒鹽一錢竹節灰一錢和勻膜上</p>	<p>治牛漏蹄 以紫礬爲末猪脂和內患處滿了燒鉄烙之</p>
----------------------------	------------------------------	--	--	---	---	---	-------------------------------------	--	--

治牛啖雜虫腹脹

用燕屎一合漿水二升和灌之

治牛忽胆脹狂走觸人

用大黃黃連各半兩雞子清一箇酒一升和灌之

治牛疥

用蕎麥稗灰綠礬末香油調和塗之

治牛尾焦不食水草

以大黃黃連白芷各半兩為末雞子清一箇打酒和灌

相牛屋法

牛屋水流辰巳午未吉 寅卯凶 水流申酉其半

不安居 水流戌亥牛多病 水流子丑牛不成且常

有患害牛欄地欲得乾亥高連丑艮坤丁巳午平遠流

水入寅辰巳上吉丑未對高吉 地形乾高連亥丑

吉 丑高至乾吉 戌高至坤吉 未高至午吉丑未

對高吉 諸處乾缺吉 有小無午小牯 有午無子

小特 有丑無未小特 有未無丑失盜 坤未太高

及有坤無艮皆主牛乏力 坤艮並有吉 有坎無離

吉 無坎凶 坎離皆有吉 有乾無巽吉 有巽無

乾招盜 乾巽皆有吉 震缺兌高吉 兌缺震高凶

牛屋東北有水吉 西北有水吉 東有岡來吉

南有岡凶 東北岡來大吉 西北岡水來吉 牛屋

高七尺用松栗木吉 新舊木雜凶 牛屋一間吉二

間前吉後凶 屋下水流凶 屋宜安申地酉未大凶

屋壁不用坭四角埋鼠吉 亥地埋蚕沙吉 繫牛春

宜短夏長三尺七寸冬放欄中

養羊法

羊性惡濕喜高燥作棧宜高常除污穢已時放未時收

食露水則生瘡宜避之

凡羊種以臘月正月生者良十一月生者次之大

率十口二羝小不孕多則亂群

治羊疥方

以藜蘆根米泔浸置窖傍煖處數日以瓦礫刮其疥塗

之勿驟恐痛

又方用百草霜鹽鹵汁桐油調勻塗之

又法用繩縛縛勿令動以艾於人中灸三壯至五壯愈

作羊棧要未申上仰覆微傾如卧蚕便為傷敗 水流

乾申吉 戌高被犬壞 午未缺陷凶 酉風吹多特

未申風吹及寅高皆凶 坐子向午多生特子水流巽

吉 坐午向子多生特子水流乾吉 按羊向九月初

買半腰羯羊初來與細乾草切少着糟水拌經六七日

漸加磨破黑豆以稠糠水拌每飼宜少勿多食畢又與

不食且止勿與水飲飲水則退脹一日五六次上草勿

傷飽及不可與青草

養猪法

凡作猪牢放寬申水吉餘方皆凶 又猪牢地亥子丑
宜高坤申回抱巳午起寅低吉亥子山低即凶丑低吉
艮高凶水流卯平平辰為大墓水流凶巽山回抱吉水
流已絕午上有坑坎凶未上水流凶坤山高火猪不肥
酉位長遠吉戌為小墓宜低勿高乾為華蓋平長吉水
流亥去不歸開門不宜向辰巳酉方

養雞法

二月內先耕地二畝令熟做秫粥洒之以稻草蓋其上
自生虫四圍築牆高丈棘遮其頭正中打一行牆平分
其地每邊作屋屋下懸筐令雞宿於內左邊虫盡驅
而之右再用秫粥種之右邊虫盡亦如之

養雞易肥

香油和麪捏成指尖大塊日與十數枚食之又以微成
硬飯同土硫黃研細每次用半錢拌飯喂之不數日便
肥亦須寨定令勿走

養雞不抱常生法

雞母生卵時日食內以麻子雜餵之則常生

養雞雞不走法

生雞初來時便以淨溫水濯其足放之自然不走

養雞

雞以線一條縫者必常相隨不離

養鴨鴨法

鴨鴨並選歲再伏者為種大率鵝三嶋一雄鴨五雌一
雄抱皆一月雛出欲出之時四五日勿震響大鴨十子
大鴨二十子小者減之

養鴨易肥法

稻子煮熟以磚作小屋置鴨於中勿令轉動只令頭出
任其飽食勿令住口肥則自不食矣太小麥皆可須煮
熟勿與水

相鴨鴨法

鴨鴨母頭欲小口上齧有小珠滿五者多生三者次之
鴨鴨以土硫黃飼之易肥

作雞鴨法

人多能讀事卷七

雞西宜用梅李木吉安栖宜用四極及中星治之即大
旺子午卯酉方為四極甲丙庚壬方為中星

凡抱子以十二月為上正月次之不失時則長成過正
月半者多不育

養犬法

黑犬四足白凶後二足白頭黃吉足黃招財尾白大吉
一足白盆家白犬黃頭吉背白害人帶鹿色吉黑心犬
頭尾及喉黑並吉二足及背班大如掌吉黃犬前二足
白吉背白吉口黑招官事四足俱白凶青犬黃耳吉犬
生三子俱黃四子俱白八子俱黃五子六子俱青大吉

養魚法

魚池用九畝或七畝內立十洲三島魚晝夜五方遊朝
東其池可深丈許以磚石堆疊屹岬作十洲勿出水面
日中南方可掘至泉最深取三處如井狀謂之三島使
魚寒暄得所日晡西方止深三四尺多栽蒲柳之類使
魚馳騁於其影間黃昏北遊可深七八尺多留藻魚止
於此夜半若中深四五尺作明水其魚朝星斗池中築
一基方二丈許立一突如燈燧狀藏狗骨毛囊及乾柴
草相間積於突中外立一走線於其內或有疾風暴雨
點燒之臭烟起使龍遠避否則鯉魚潛飛去鯉魚以二
月上旬庚日放池中勿令水有聲魚必生至四月內一
神守六月內二神守八月內三神守神守鯉也有驚則

魚不去

多能鄙事卷之七終

多能鄙事卷之八

陰曆

括蒼劉基編

吳郡陸惟一校

六十甲子納音訣

甲丙戊庚壬爲陽干 子寅辰午申戌爲陽支

乙丁己辛癸爲陰干 丑卯巳未酉亥爲陰支

宮土 商金 角木 徵火 羽水

子宮 土生金 丑宮 土生金

甲寅 商 金生水 乙卯 商 金生水

辰角 木生火 巳角 木生火

子商 金生水 丑商 金生水

丙寅 角 木生火 丁卯 角 木生火

辰徵 火生土 巳徵 火生土

子角 木生火 丑角 木生火

戊寅 徵 火生土 己卯 徵 火生土

辰羽 水生木 巳羽 水生木

子徵 火生土 丑徵 火生土

庚寅 羽 水生木 辛卯 羽 水生木

辰宮 土生金 巳宮 土生金

子羽 水生木 丑羽 水生木

壬寅 宮 土生金 癸卯 宮 土生金

辰商 金生水 巳商 金生水

午宮 土生金 未宮 土生金

甲申 商 金生水
 戌 角 木生火
 乙酉 商 金生水
 亥 角 木生火

原本脫落一張故以下闕之俟補

干支宜忌

三合 寅午戌 巳酉丑 申子辰 亥卯未

十干合 甲巳 乙庚 丙辛 丁壬 戊癸

六合 子丑 寅亥 卯戌 辰酉 巳申 午未

六 子未 丑午 寅巳 卯辰 申亥 酉戌

衝破 又謂七殺 又謂天解神

子午 丑未 寅申 卯酉 辰戌 巳亥

三刑

寅刑巳 巳刑申 申刑寅 爲無恩之刑

未刑丑 丑刑戌 戌刑未 爲持勢之刑

子刑卯 卯刑子 爲無禮之刑

辰刑辰 午刑午 酉刑酉 亥刑亥 爲自刑

吞嚙殺

亥戌酉忌寅 申忌巳 戌忌酉 巳忌卯

子忌戌 午丑忌寅 卯申忌戌 辰忌辰

鬼門關

子忌酉 午忌丑 寅忌申 未忌卯 亥忌辰

戌忌巳

破碎殺

子午卯酉蛇頭開口寅申巳亥雞頭粉碎辰戌丑未牛頭大忌

大耗殺

鼠忌羊頭上 牛頭馬不耕 虎憎雞嘴短

兎怨猴不平 龍嫌猪面黑 蛇驚犬吠聲

有人犯此殺 財食散伶仃

太小運見官人上司問推暗昧說僥難伸常人破家散財婦人憂泣上疾病驚恐鬼魅厭倒夢寐不祥僧道還俗

劫殺

寅午戌劫殺在亥 亥卯未劫殺在申

申子辰劫殺在巳 巳酉丑劫殺在寅

大殺

寅午戌在丑 亥卯未在戌 申子辰在未

巳酉丑在辰

亡神 又謂之七殺 又謂之破軍

寅午戌已上動紙筆 巳酉丑逢申須歛手

申子辰亥地不堪親 寅卯未逢寅切須忌

咸池 又謂之催花殺

寅午戌東從芳裏出 申子辰雞叫亂人倫

亥卯未鼠子當頭忌 巳酉丑躍馬南方走

孤辰寡宿 前為孤後為寡

寅卯辰巳丑少親人 巳午未申酉真可畏

申酉戌亥未無傳匹 亥子丑寅辰空房守

羊刃殺 釋前一辰是

甲祿在寅卯為羊刃 乙祿到卯辰為羊刃

丁巳祿居午未為羊刃 丙戌祿在巳午為羊刃

辛祿到酉戌為羊刃 庚祿居申酉為羊刃

壬祿在亥子為羊刃 癸祿居子丑為羊刃

六甲空亡 一名天中殺

甲子旬中無亥戌 甲戌旬中無申酉 甲申旬中無

午未 甲午旬中無辰巳 甲辰旬中無寅卯 甲寅

旬中無子丑

截路空亡 遇壬癸是

甲巳申酉 乙庚午未 丙辛辰巳 丁壬寅卯

戊癸子丑戌亥

急脚殺 地支克日干是

甲乙申酉 丙丁亥子 戊巳寅卯 庚辛巳午

壬癸辰戌丑未

關殺 附

正二逢申是此時三四金雞撞路啼五六犬兒當路立

七八鷄鳴主哭啼九十午時后須記子丑兩月未孤恹

九十月午時是天解不忌子丑未同不忌

又正月逢大二月牛三申四亥便須憂五馬六辰七申是八羊九虎十蛇頭十一鼠中十二兔小兒犯着命 <small>難</small>	大殺	甲乙猪号丙丁羊 戊己犬兒庚辛虎	壬癸蛇爲大殺當	正庫	金逢乙丑水壬辰木命無如癸未親土丙辰号火甲戌要垣金斗去朝天	孩童關	甲巳午相逢 乙庚切忌龍 丙辛子丑位 丁壬戌亥宮 戊癸尋羊上 三歲哭孩童	四季關	春關牛與蛇 夏馬龍猴嗟 秋怕猪羊位 冬大虎交加 甲巳己酉丑 孩童難保守 庚辛猪兔羊 父母斷肝腸 乙戌丙丁子 小兒三歲死 壬癸寅午戌 七歲娘哭泣	百日關	寅申巳亥月忌辰戌丑未時 辰戌丑未月忌子午卯酉時 子午卯酉月忌寅申巳亥時	鐵蛇關
--	----	-----------------	---------	----	------------------------------	-----	-------------------------------------	-----	---	-----	-------------------------------------	-----

金水化爲鐵 火向未申絕 木辰枝葉枯	木主丑寅滅	廿羅關	卯戌二宮皆屬火 卯宮與戌不相同 卯宮不怕羅爲忌 戌上逢羅定是凶	金鎖關	但從戌上起 鼠兒順年逆月順尋時辰戌丑未爲金鎖 縱然活佛也難醫	金鎖匙 即天解	正月率牛是此時三四逢猪是汝兒五六又從猪位立七八隨同雞陣飛九十將軍來騎馬十一十二著龍衣 此是金匙開金鎖命中帶庫不須疑	四柱關	三春亥子不過關夏秋丑未實堪難秋寅戌位君須記 冬辰丑宮死不難	閻王關	正七休生巳亥時 二八辰戌木堪推 三九卯酉生人惡 四十寅申主哭悲 五月六月子午時 小兒若逢此關殺 父母必定主分離 <small>附止</small>	短命殺	寅午戌龍當 己酉丑虎鄉 申子辰蛇上 亥卯未毒羊
-------------------	-------	-----	---------------------------------	-----	--------------------------------	---------	---	-----	-------------------------------	-----	---	-----	-------------------------

又猪鼠無良大戰牛鷄聲催促夜行虎龍羊虎鬼不相入已子無人到白頭

天財

甲乙逢戊己 丙丁庚辛是 戊己壬癸佳 庚辛甲乙喜 壬癸得丙丁 遇此誠為美

飛財

申酉寅卯良 亥子巳午強 己午申酉 財利好榮昌 辰戌與丑未 亥子過非常 寅卯如相值 財來不可量

印綬

甲用癸 乙用壬 庚用己 戊用丁 己用丙

丁用甲 丙用乙 辛用戊 癸用庚 壬用辛

驛馬

申子辰馬居寅 寅午戌馬居申 亥卯未馬在巳 巳酉丑馬在亥

華蓋

寅午戌在戌 己酉丑在丑 申子辰在辰 亥卯未在未

將星

寅午戌在午 己酉丑在酉 申子辰在子 亥卯未在卯

食神

甲食丙 乙食丁 丙食戊 丁食己 戊食庚 己食辛 庚食壬 辛食癸 壬食甲 癸食甲

官星 陽干用陰干克我者陰干反是

甲用辛 乙用庚 丙用癸 丁用壬 戊用乙 己用甲 庚用丁 辛用丙 壬用己 癸用戊

天乙貴人

甲戌并牛羊 乙巳鼠猴鄉 丙丁猪雞位 壬癸虎蛇藏 庚辛逢馬虎 此是貴人方

一作甲戌庚牛羊六辛逢馬虎今陰陽及六壬家皆用之

神殺名位

月正二三四五六七八九十十一

天德 丁坤壬辛乾甲癸艮丙乙巽庚

月德 丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚

天德合 壬巽丁丙艮己戊乾辛庚坤乙

月德合 辛己丁乙辛己丁乙辛己丁乙

月建 寅卯辰巳午未申酉戌亥子丑

月恩 丙丁庚巳戊辛壬癸庚乙甲辛

天馬 午申戌子寅辰午申戌子寅辰

吉期 月建前是 卯辰巳午未申酉戌亥子丑寅

陰德 酉未巳卯丑亥酉未巳卯丑亥

陽德 戌子寅辰午申戌子寅辰午申

六儀 辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳

四時天德	景春	夏	秋	冬
天吉 <small>又謂之四教</small>	午	辰	子	寅
旺日 <small>又謂之福厚</small>	戌	丑	辰	未
相日 <small>又謂之恩勝</small>	寅	巳	申	亥
官日	巳	申	亥	寅
辰日	卯	午	酉	子
守日 <small>又謂之寡怨</small>	午	酉	子	卯
四相	酉	子	卯	午
天良	丙丁	戌巳	壬癸	甲乙
母倉	甲寅	丙寅	庚寅	壬寅
	亥子	寅卯	辰戌	丑申
天赦	戊寅	甲午	戊申	甲子
王城日	寅	巳	申	亥
天官星 <small>與陽德同</small>	月正二三四五六七八九十	十一	十二	十三
天德星	戊子寅辰午申戌子寅辰午申			
貴人星	己未酉亥丑卯巳未酉亥丑卯			
天福星方	丑卯巳未酉亥丑卯巳未酉亥			
月財方	庚申癸未乾巽艮辛酉巽丙			
日德	午乙巳未酉亥午乙巳未酉亥			
日德方	干日甲乙丙丁戊己庚辛壬癸			
	寅申己亥己寅辛己亥己			
	支日子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥			

支德方	已午未申酉戌亥子丑寅卯辰
歲德日德	陽德自居甲德在甲丙在丙戊在戊庚在庚壬在壬 陰德在陽乙德在庚丁在壬己在甲辛在丙癸在戊 歲取日及方日取時及方
天福厚日	辛丑癸巳辛卯辛己乙巳丁巳庚申庚子庚寅己亥己卯
天瑞日	壬子 戊寅 己卯 辛巳 庚寅
天恩日	甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己卯 庚辰
辛巳	壬午 癸未 甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子
印綬日	丁未 戊申 辛亥 甲寅 戊午 庚申
五合日	甲寅乙卯日月合 丙寅丁卯陰陽合 庚寅辛卯金石合 戊寅己卯人民合 壬寅癸卯江河合
春	夏 秋 冬
四廢日	庚申 壬子 甲寅 丙午
天地轉日	乙卯辛卯丙午戊午辛酉癸酉壬子丙子
天敗日	寅午戌 巳酉丑 申子辰 亥卯未

五虛 <small>八苦九</small> 巳酉丑 申子辰 亥卯未 寅午戌	天雲不返 卯子丑 卯辰 午未 酉戌	八風日 丁丑巳酉甲辰甲申辛未丁未甲寅甲戌	天賊日 孟月滿日仲月破日季月開日	天空亡日	丁丑 戊寅 丁未 戊申 壬辰 癸巳 壬戌 癸亥	十惡大敗日	甲辰乙巳至申丙申丁亥庚辰辛巳巳丑戌戌癸亥	為旬中無祿日也	九土鬼日	巳酉壬寅乙酉癸巳丁巳辛丑甲午戊午庚戌	五離日	甲申乙酉天地離 丙申丁酉日月離 戊申巳酉人	民離 庚申辛酉金石離 壬申癸酉江河離	上朔日	六甲年丁亥 六乙年己巳 六丙年乙亥 六丁年	辛亥 六戊年辛亥 六己年癸巳 六庚年己亥	六辛年乙巳 六壬年辛亥 六癸年丁巳	三殺方	寅午戌年亥子丑 申子辰年巳午未	寅卯未年申酉戌 巳酉丑年寅卯辰	年官符方
---------------------------------------	-------------------	----------------------	------------------	------	-------------------------	-------	----------------------	---------	------	--------------------	-----	-----------------------	--------------------	-----	-----------------------	----------------------	-------------------	-----	-----------------	-----------------	------

寅午戌年巳午未 申子辰年亥子丑	亥卯未年寅卯辰 巳酉丑年申酉戌	逐年害氣方	申子辰年巳 巳酉丑年寅 寅午戌年亥	亥卯未年申	年流財方	子午未年戌乾 丑酉戌 年未申 寅卯辰申年	地官符方	子年辰 丑年巳 寅年午 卯年未 辰年申	巳年酉 午年戌 未年亥 申年子 酉年丑	戌年寅 亥年卯	田官符	酉戌亥丑年在未坤申 寅卯辰申年在丑艮寅	巳午未子年在戌乾亥	月正二三四五六七八九十十一	人敗日 寅午戌巳酉丑申子辰亥卯未	主符日 丑巳酉寅午戌卯未亥辰申子	天符日 辰酉寅未子巳戌卯申丑午亥	月破日 申酉戌亥子丑寅卯辰巳午未	天罡河魁 巳子未寅酉辰亥午丑申卯戌	天地缺 卯寅丑子亥子丑寅卯辰巳丑	官符 午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳
-----------------	-----------------	-------	-------------------	-------	------	----------------------	------	---------------------	---------------------	---------	-----	---------------------	-----------	---------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	------------------	-----------------

雷公	子寅辰午申戌子寅辰午申戌
蚩尤	寅辰午申戌子寅辰午申戌子
天棒	午申戌子寅辰午申戌子寅辰
飛流	卯巳未酉亥丑卯巳未酉亥丑
陰私	酉亥丑卯申未酉亥丑卯巳未
主勃	亥丑卯巳未酉亥丑卯巳未酉
天火	子卯午酉子卯午酉子卯午酉
地火	巳午未申酉戌亥子丑寅卯辰
九煞	辰丑戌未卯子酉午寅亥申巳
狼籍	子卯午酉子卯午酉子卯午酉
咸池	卯子酉午卯子酉午卯子酉午
招搖	辰卯寅丑子亥戌酉申未午巳
生死氣	子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 生生生生生生生生生生生生 午未申酉戌亥子丑寅卯辰巳 死死死死死死死死死死死死
地倉方	午申亥辰丑寅巳辰午酉巳辰
土符方	子巳酉寅午戌卯未亥辰申丑
受死	戌辰亥巳子午丑未寅申卯酉
劍鋒方	甲乙乾丙丁坤甲乙乾壬癸坤 庚辛壬癸辰戌申酉丁巳辰
獨火	巳辰卯寅丑子亥戌酉申未午
天狗	辰巳午未申酉戌亥子丑寅卯
山隔日	戌巳午未寅卯辰亥子丑申酉 未巳卯丑亥酉未巳卯丑亥酉

木隔日	戌申午辰寅子戌申午辰寅子
林隔日	卯丑亥酉未巳卯丑亥酉未巳
日殺	支日子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥 申中巳巳午午寅寅戌戌子子 酉酉卯卯未未卯卯亥亥丑丑
日刑	于日甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸 申酉子亥寅卯午巳辰戌丑未
遊都	丑子寅巳申丑子寅巳卯
五鬼遊	巳卯子申戌巳寅子申戌 午寅丑酉亥午卯丑酉亥
大敗時	午午申申戌戌寅寅巳巳
暗金伏斷日	子虛丑斗寅嫵室卯女辰箕巳怕房午角未張申惡鬼
酉甫戌胃壁猪傷時人避得此神煞作事營為總吉昌	
但以曆看子日遇虛丑日遇即是其餘放此	
暗金殺凶時	
四十禽星會者稀日虛月鬼火從箕水畢木戌金奎位	
土宿還從翼上推常將日宿加時宿便把禽中索取時	
此是神仙真妙訣得之勿與妄人知	
其法如值虛星直日便從虛上起子時則巳時見金	
狗是房星同	
危星直日便從鬼起子時見鬼金羊未時見元金龍是	
心畢張同	
亢星直日從奎星起子時丑時見金狗申時見鬼金	

羊是牛業鬼同

角星直日從氏起子時午時見牛金牛是牛業井同

氐星直日從翼起卯時見元金龍成時見牛金牛是

女胃柳同

尾星直日從箕起寅時見牛金牛酉時見婁金狗是

雙紫室同

箕星直日從畢起辰時見鬼金羊亥時見亢金龍是

壁參轸同

獨鬼敗亡日

戊子戌寅戌辰戌午戌申戌戌巳丑巳亥辛丑辛亥丁卯庚申庚戌壬申壬戌

損明時

甲日午 乙日辰 丙日辰 丁日卯 戊日寅 己日丑亥 庚日子戌 辛日酉 壬日申 癸日未

九醜日

戊子戌午壬子壬午辛卯辛酉乙卯乙酉巳卯巳酉

陰陽錯日

正月甲寅庚戌 二月乙卯辛酉 三月甲辰庚申 四月丁巳丁未 五月丙午 六月丁未丁巳 七月庚申甲辰 八月辛酉乙卯 九月庚戌甲寅 十月癸亥癸丑 十一月壬子 十二月癸丑癸亥 天官貴人時

甲用辛官辛祿到酉酉時是 乙用庚官庚祿居申申時是 丙用癸官癸祿居子子時是 丁用壬官壬祿在亥亥時是

十二官星

求黃黑道訣

一青龍 二明堂 三天刑 四朱雀 五金櫃

六天德 七白虎 八玉堂 九天牢 十玄武

十一司命 十二勾陳

右青龍明堂金櫃天德玉堂司命六神為黃道皆吉惟青牛吉其外六神為黑道凶

正七月以青龍加子順數丑為明堂寅天刑卯朱雀辰

金櫃巳天德午白虎未玉堂申天牢酉玄武戌司命亥勾陳

正月八月以青龍加寅

三月九月以青龍加辰

四月十月以青龍加午

五月十一月以青龍加申

六月十二月以青龍加戌

右各依正七月法順數一周則知黃黑道所在

營建吉凶十二星

一毛頭星凶青龍同位

二貴人星吉明堂同位

三大殺星凶天刑同位

四小殺星凶朱雀同位

五天財星吉	金櫃同位	六地財星吉	天德同位
七天殃星凶	白虎同位	八天成星吉	玉堂同位
九破敗星凶	天牢同位	十天殺星凶	玄武同位
十一祿庫星吉	同司命位	十二鬼賊星凶	勾陳同位
右加臨法與前同青龍半是凶神以與毛頭同位之故			
四利三元星			
凡立宅安墳營生治產出入動用一切人事日用飲食無不通用年月日時並順行十二支遇太陽太陰龍德福星四值吉餘凶			
一太歲	二太陽	三喪門	四太陰
五官符	六死符	七歲破	八龍德
九白虎	十福星	十一吊客	十二病符
右用年月日並加太歲順數以年取月月取日日取時子年以子加太歲則丑為太陽寅喪門卯太陰辰官符巳死符午歲破未龍德申白虎酉福星戌吊客亥病符丑未卯酉月吉			
子年正月以月建加太歲子以寅加之順數卯為太陽辰喪門巳太陰午官符未死符申歲破酉龍德戌白虎亥福星子吊客丑病符卯酉巳亥日吉			
子年用丑時以日辰加太歲則丑為太歲寅太陽卯喪門辰太陰巳官符午死符未歲破申龍德酉白虎戌福星亥吊客子病符			
寅申辰戌時吉寅時則以寅加			

太歲餘做此			
四吉星起例			
殺星禍星玄嘉星吉慶星天劫星幽微星死氣星天劫星滿德星神后星口舌星活曜星吉			
右十二星周布十二辰六陽月將滿德星從月建上起順數滿德神后舌活曜殺星禍星至天劫止六陰月將天凶星從月建上起逆數天凶吉慶玄嘉禍星殺星活曜口舌至幽微止遇吉慶幽微滿德活曜四星惟除受死不用如它三殺十惡太歲空亡大敗九空四廢長短星諸殺皆無避忌			
斗課備急擇時法			
一天貴	二明輔	三天刑	四天訟
五月仙	六天德	七天煞	八天開
九鎖神	十天獄	十一日仙	十二地獄
右寅申日以天貴加子卯酉日天貴加寅辰戌日加辰巳亥日加午子午日加申丑未日加戌			
已上如臨既定視其時得天貴明輔天德天開四星諸事皆吉日仙日出後用之吉日入後勿用主不和又不利為陰事月仙星宜為陰事接人吉餘事凶天煞星宜行兵捕獵行法吉餘事凶鎖神星宜安塚下穴封閉吉餘凶天訟天刑天獄地獄百事皆凶			
都天大六壬時方			

<p>一五符<small>百事用</small> 二天曹<small>宜祿公</small> 三地符<small>不利出</small></p>	<p>四風伯 五雨師 六雷公<small>已上並不</small> 七風雲<small>先動</small></p>	<p>八唐符<small>百事用</small> 九國印<small>貴人吉</small> 十天關<small>不宜用事</small></p>	<p>十一地鎖<small>同上</small> 十二天賊<small>用事大凶</small></p>	<p>右六甲日五符加寅順數 六乙加卯六丙加巳六丁</p>	<p>加午六戌加辰六巳加戌六庚加申六辛加酉六壬加</p>	<p>亥六癸加子</p>	<p>歌曰 甲寅乙卯丙歸蛇 丁午戊辰己戌家</p>	<p>庚申辛酉壬居亥 子日還來子上加</p>	<p>凡遇出入發兵遣使出行作事上官見貴求人覓財凡</p>	<p>百人事宜用五符唐符國印三時并出入此三方除太</p>	<p>歲外其他神殺皆無忌無用喜神尤良</p>	<p>喜神</p>	<p>甲巳日寅卯 乙庚日辰戌 丙辛日申酉</p>	<p>戊癸日己亥 丁癸日午未</p>	<p>求四煞沒六神藏訣</p>	<p>登明<small>亥正</small> 神后<small>子生</small> 太吉<small>丑土</small> 功曹<small>寅十</small></p>	<p>太衝<small>卯九</small> 天罡<small>辰八</small> 太乙<small>巳七</small> 勝光<small>午六</small></p>	<p>小吉<small>未五</small> 傳送<small>申四</small> 從魁<small>酉三</small> 河魁<small>戌二</small></p>	<p>右十二神以大吉小吉天罡河魁爲四殺四殺沒于四</p>	<p>維則吉</p>	<p>貴人 滕蛇 朱雀 六合 勾陳 青龍</p>
--	--	---	--	------------------------------	------------------------------	--------------	---------------------------	------------------------	------------------------------	------------------------------	------------------------	-----------	--------------------------	--------------------	-----------------	--	--	--	------------------------------	------------	--------------------------

天空 白虎 太常 玄武 太陰 天后

右十二神以滕蛇朱雀勾陳天空白虎玄武爲六凶神俱受制伏則吉

其法四孟之月則用甲丙庚壬四時四仲之月用艮巽乾坤四時四季之月用癸乙丁辛四時假如二月仲月也用艮時則月將河魁加艮小吉在乾大吉在巽天罡在坤則四殺皆在四維故謂之四殺沒餘准此

貴人甲戌庚日晝丑夜未乙巳日晝子夜申丙丁日晝亥夜酉壬癸日晝巳夜卯六辛日晝午夜寅自日出至日未入時刻用晝貴人自日入至未出時刻用夜貴人如甲日日出後晝貴人治丑則以貴人加丑將大吉之上却者所用之時如大吉加在外盤乾亥至乙辰六干支位則用順行貴人滕蛇東行如往巽已至辛戌六支干位則用逆行貴人滕蛇西行此加臨之法也

求六神藏如貴人在乾亥東行滕蛇在子謂之墮水火神受水克也次朱雀在丑丑癸同宮謂之投江次勾陳在卯謂之入獄土神被木克也次天空在巳巳屬巽謂之被戮次白虎在午謂之燒身金神被火克也次玄武在申申屬坤謂之折足水神受土克也此謂之六神藏煞六神難得俱藏擇藏多之時用之

用時之法須看月將過宮之後方用

小六壬課時

六壬課從月下起日日上起時

一大安 二留連 三速喜 四赤口 五小吉

六空亡

正月起大安初一留連初二速喜初三赤口初四小吉初五空亡

二月起留連初一速喜初二赤口初三小吉初四空亡初五大安此月下起日也餘准此

正月初一起留連便從留連上起子時丑時速喜寅時赤口卯時小吉辰時空亡巳時大安午時又為留連此日上起時也餘准此

大安時青龍主事百事吉失物在行人未動

多能鄙事卷八

三

留連時玄武主事凡事難成求謀日未明官事只可緩去者未回程失物與上覓等計方稱情更須防口舌人口且平平速喜時朱雀用事有喜即至行人來公事了失物離上可覓見赤口時白虎用事有口舌官災行人有驚病者重有呪咀失物有爭小吉時六合主事吉行人至失物坤方尋得交關宜利空亡時勾陳主事求財無利行人有災失物難覓百事無成

多能鄙事卷之八終

多能鄙事卷之九

陰陽類 括蒼劉基編 吳郡范惟一校

營造吉凶

開基闢地吉節

小寒立春穀雨小滿小暑立秋霜降小雪八節為地元凡土功宜於地元內擇日用之

動土起土基地逐月吉日 築牆開池井通用

正月丁卯己未丁未 二月丙寅戊寅甲戌庚戌

三月壬申戊寅壬寅乙巳 四月甲子丁卯癸卯

五月戊寅壬寅甲申丙申 六月甲申丙申乙巳乙亥

七月壬子辛未 八月丙寅庚戌甲戌壬辰

多能鄙事卷九

乙

九月甲申壬申甲午癸卯 十月丙子乙酉辛酉

十一月丙寅壬寅 十二月甲寅壬寅乙亥丁亥

已上諸日不犯地囊土忌土亭土符土公吉

動土起土吉日 甲子癸酉戊寅巳卯庚辰辛巳甲申

丙戌甲午丙申巳亥庚子戊戌甲辰癸丑戊午庚午辛

未丙午丁未丙辰丁巳

動土起土凶日 乙未癸未戊午

大月 二月初初十 三月初初十 四月初初十 五月初初十 六月初初十 七月初初十 八月初初十 九月初初十 十月初初十 十一月初初十 十二月初初十

正壬二癸三甲四乙五戊六巳七丙八丁九戌十巳十一庚十二辛

起土動土四時忌方

春東及電 夏南及門 秋西及井 冬北及庭

作七凶日

初七十七二十八

取土吉生氣方

正二三四五六七八九十十一

地倉方

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

月德方

午申亥辰丑寅巳辰午酉巳辰

月合方

丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚

月空方

辛巳丁乙辛巳丁乙辛巳丁乙

凶方

壬庚丙甲壬庚丙甲壬庚丙甲

動土起土凶時

月上取巳辰卯寅丑子亥戌酉甲未午

墓地吉日

甲子乙丑庚辰辛巳丁卯辛未甲申乙未丁酉甲辰丙

午丁未壬子癸丑甲寅乙卯庚申辛酉

墓地忌日

癸酉壬午巳丑庚戌辛亥壬戌

起工木匠凶日

斧頭殺

春丑

夏未

秋午

冬子

木馬殺日

孟月平日

仲月定日

季月執日

木呼

正壬申二庚子三戌申或日戊辰四庚戌或日庚辰五
丁亥六巳亥七乙未八辛酉九壬戌十丁巳十一癸未

十二乙丑

堆垛水石凶方

子年寅子丑年卯丑寅年辰寅卯年巳卯辰年午辰巳

年未巳午年申午未年酉未申年戌申酉年亥酉戌子

戌亥丑亥又忌宅主本命官符太歲三殺流財方

起造吉節

大寒雨水春分芒種夏至白露寒露立冬八節為人元

凡起造宜於人元內擇日用之

起造吉日

巳巳辛未甲戌乙亥乙酉巳酉壬子乙卯巳未庚申戊

子乙未巳亥巳上十三日大吉巳卯甲申戊申次吉

起造立木上梁逐月吉日

正月戊辰二月辛未巳未三月巳巳四月辛未或云不

五月庚申甲申六月巳巳庚申七月壬子辛未八月辛

未乙未巳未俱犯受死不用九月庚申甲申十月辛未

十一月庚申巳巳甲戌皆不合黃道十二月乙亥乙卯

巳卯

架屋吉日

甲子乙丑巳巳癸酉乙亥辛巳戊子庚寅乙未丁酉庚

子壬寅癸卯甲辰乙巳壬子癸丑乙卯庚申

架屋凶日

辛未辛卯壬辰丙申庚午丙子丁亥申午丙午

架屋逐月吉日

正月丁卯乙未乙卯二月甲戌辛未己未己亥三月甲子己巳丙寅丁酉癸巳四月乙丑辛卯五月庚辰辛巳己未六月丙寅癸酉丁酉戊申丁巳七月乙丑戊戌丁未庚戌己未八月乙丑壬辰癸巳己亥九月甲子癸酉辛巳庚申十月乙丑辛酉癸酉壬辰辛未十一月甲戌辛未己丑戊戌寅卯十二月甲寅丁亥戊寅壬申

起造火屋凶日 修造同忌

孟月 乙丑甲戌癸未壬辰辛丑庚戌己未

仲月 甲子癸酉壬午辛卯庚子己酉戊午

季月 壬申辛巳庚寅己亥戊申丁巳

蓋屋吉日

甲子戊子壬子乙丑辛丑甲寅戊寅庚寅己卯癸卯甲辰戊辰己巳癸未癸巳乙未甲申戊申癸酉己酉乙酉辛亥己亥

蓋屋凶日

丙寅乙亥丁亥辛卯丙申戊戌庚子丁未

天火日

二十六十月卯 三十七十一月午 四八十二月酉

拆屋吉日

甲子庚子乙丑癸丑壬寅乙卯癸卯壬辰辛巳癸巳甲午乙未辛未癸未壬申癸亥

拆屋凶日

辛丑戊寅丙辰丁巳丁卯丙子壬午乙酉辛卯戊戌丁未戊申壬子

偷修吉日

壬子癸丑丙辰丁巳庚申辛酉六日八方無忌更逢天月德天恩可用無忌只要兩日內了

又丙辰丁巳戊午己未庚申辛酉六日八方俱白無所妨礙

偷修忌日

甲寅乙卯戊午己未壬戌癸亥六日八方並忌不可造

作門吉日

甲子乙丑辛未癸酉甲戌壬午甲申辛卯癸巳乙巳壬子甲寅丙辰戊午

作門忌日

春不作東門夏不作南門秋不作西門冬不作北門又三四五月宅龍在門不可作

又牛胎三九月在門猪胎二八月在門有則不可作

又六甲胎二三九十月在門孕婦忌之

築牆吉日

與前動土起土基地日通用

築牆吉節

凡土功宜於前地元內擇日用之

築牆忌日

宅龍六七在墻伏龍六七月在西墻

作廁吉日

癸巳己未丙戌庚辰壬子初七十一二十三吉

作廁凶日 正月不可作廁

修廁吉日 己卯壬午壬子乙卯戊午己未

修廁忌月

春夏忌修六甲胎八月牛胎四八月皆在廁

作竈法

作竈面向西南方吉東北方凶竈長七尺九寸廣四尺

高二尺

作竈吉日

甲子乙丑己巳甲戌乙亥癸未甲申乙酉己丑壬辰甲

午壬申甲辰己酉辛亥癸丑甲寅乙卯己未合天德為佳

丙乙酉甲午己酉犯土鬼甲辰己丑犯十惡不用七月

未辰午日八月未辰九月酉午申日作竈吉

作竈吉凶時月

春三月宅龍在竈勿作夏火旺招瘟冬火死作之春主

病惟秋三月吉

八九月二十三至十月初四十一月二十一至十二月

終伏龍在竈勿作

逐月作竈吉凶日

正月丑戌子二月丑戌三月卯子寅四月卯子五月己

寅辰六月己寅七月未辰午八月未辰九月酉午申十

月酉午十一月亥申戌十二月亥申

巳上吉日乃備急移改不可候正吉也

正忌申酉 三四忌辰戌亥 五六忌午子丑 七八

月忌寅卯申 九十忌辰巳戌 十一十二忌子午未

巳上凶勿作竈

拆竈吉日

正二丑戌三四子卯五六寅巳七八辰未九午酉十

一十二申亥

拆竈忌日 初八 十六 十七

安碁吉方

碁宜安東北艮地及寅亥地餘方皆凶

安碁吉日

甲戌乙亥庚申辛未庚寅庚子庚午

造倉吉方

凡作倉申庚丙壬四向吉又坐虛向實勿向屋宅倉前放水不可流破財祿如甲向祿在寅財在辰丙向祿巳財未庚向向祿申財戌壬向祿亥財丑二方水入吉去

造倉吉日

凡造倉宜用四七八月大吉十一月半吉春巳巳巳丑

丁巳丁未亥甲午甲辰秋乙亥丁未冬甲申壬戌吉忌

正五六九十二月

三月丙日四月乙日五月丙日丁日係十干功食日造倉無鼠

造倉吉日

乙丑巳巳庚午丙子巳卯壬午庚寅壬辰甲午乙未戊戌庚子甲寅壬寅戊午壬戌

修倉吉日 甲子乙丑丙寅丁卯壬午巳未

修倉忌月 六月九月妨牛八月九月豬胎在倉

蓋倉吉日 甲子乙丑辛未乙亥甲申辛卯乙未巳亥

庚子乙巳癸丑

泥倉吉日 巳巳乙亥庚辰庚寅壬辰甲午乙未乙酉

乙卯

五谷入倉吉日

庚午巳卯辛巳壬午癸未乙酉巳丑庚寅癸卯

塞穴吉日

壬辰庚寅又正月上辰日 又正辰二巳三卯四未五申六酉七戌八亥九子十丑十一寅十二卯為天狗日

宜塞

穿井開池吉節 凡開池穿井宜於地元擇日用之

穿井吉日 甲子乙丑甲午庚子辛丑壬寅乙巳辛亥

辛酉甲申癸丑丁巳 忌八月及卯除日

修井吉日

庚子辛丑甲申癸丑乙巳丁巳辛亥吉壬午戌戌得財

忌三六七月

開井年月日時

子午年五月戌酉十一月卯辰丑未年六月戌亥十一月辰巳寅申年七月亥子正月巳午卯酉年八月子丑二月午未辰戌年九月未申三月寅丑巳亥年十月申酉四月寅卯 右取其方位年月日時

開池井吉凶方

子上穿井出顯狂人丑上兄弟不睦寅卯辰巳方大吉午丙未方不開井申方先吉後凶酉方大吉戌方不利亥方

穿池吉日

甲子乙丑庚子辛丑乙巳辛亥辛酉癸亥子午甲申癸丑丁巳戌戌癸巳

作陂塘日

甲子癸酉癸未甲申庚寅巳亥戌申庚戌辛亥壬子乙卯巳巳庚午甲戌戌寅巳卯並吉

開池井作陂塘凶日

初三初五十一三十三十六十七十九廿三廿九謂之天百穿日

開溝吉凶日

甲子乙丑辛未巳卯丙戌戌申日吉壬午及春午夏卯秋子各酉皆凶

决水吉凶日

巳卯戌申吉 壬日午日凶

入宅移居吉飾宜於人元內擇日用之

入宅移居吉日到官舍同

正月壬辰丙辰丁未辛未 二月乙丑 三月丙寅庚

寅壬寅丁巳巳巳 四月癸卯甲午丙午庚午 五月

庚辰甲申 六月甲寅庚寅丁酉癸酉 七月甲戌戊

戌庚戌 八月乙亥辛亥癸丑 九月甲午丙午甲申

庚申壬申 十月甲子戊子庚辰甲午壬午癸酉 十

一月乙丑丁丑癸丑乙未丁未辛未甲戌 十二月甲

寅庚寅丁卯乙亥巳亥辛亥

多能辦事卷九

已上諸日不犯天敗天火天雷天竊月厭月火雷火歸
忌狼籍虛耗宅空滅絕受死諸殺吉

開店庫坊場吉日

正月丙辰戌辰甲辰 二月巳巳丁巳 三月丙寅戊

寅甲寅庚寅壬寅 四月戊丑丁丑丁卯辛卯乙卯

五月丙寅甲申庚申 六月乙巳辛巳乙酉辛酉 七

月壬辰戌戌庚戌壬戌 八月癸巳乙亥巳亥

九月丙子壬子庚午丙午壬午庚申 十月甲子乙未

辛未乙酉癸酉 十一月甲寅丙寅庚寅 十二月壬

寅乙卯丁卯辛卯

開倉吉日

丁亥又天德月德玉堂滿日吉

忌甲子春壬子夏乙卯秋戌年冬辛酉謂之四耗日用
之凶春午夏子秋未冬寅謂之五虛日亦凶

營生雜用

種植吉日

正月甲子巳未辛未丙子丁丑癸未辛丑壬子癸丑

二月巳巳巳亥 三月壬申壬午戊子甲寅

四月乙未庚寅辛丑巳丑癸卯巳酉癸丑

五月甲戌辛丑甲申壬寅戌午乙丑巳卯

六月巳卯丁亥癸卯辛亥 七月庚辰戌子甲辰戌午

八月巳巳巳丑甲戌辛丑巳亥癸丑

多能辦事卷九

九月丙子甲午辛卯辛巳丙申辛亥

十月辛卯癸未巳酉巳未

十一月壬寅丁丑辛丑癸丑丙寅戊寅庚寅

十二月丙寅戊寅庚寅壬寅丁卯巳卯辛卯癸卯

耕田吉日

巳丑巳巳巳辛未癸酉乙亥丁丑戊寅辛巳壬午乙

酉丙戌丁亥巳丑辛卯癸巳甲午巳亥辛丑壬寅甲辰

乙巳丙午巳酉癸丑甲寅丁巳巳未庚申辛酉

浸穀吉日

甲戌乙亥壬午乙酉壬辰乙卯

下種吉日

甲子乙丑丁卯巳巳癸酉乙亥丙子巳卯庚辰癸未甲申乙酉巳丑辛卯壬辰癸巳乙未丙申戊戌巳亥庚子辛丑壬寅癸卯丙午戊申巳酉癸丑丙辰戊午巳未庚申辛酉癸亥忌丁亥

種秘吉日

辛未癸酉壬午癸未庚寅甲午甲辰乙巳丙午丁未戊申巳酉乙卯辛卯

耘田吉日

丙寅丁卯庚午辛未丙子丁丑庚辰辛巳丙戌丁亥庚寅辛卯丙申丁酉庚子丙午辛丑丁未庚戌辛卯辰丁巳庚申辛酉戌子 忌壬辰癸亥及壬癸日

逐月種作日 壬子三四寅五六辰七八午九十申

十一月戌日

種作凶日 辛巳丙戌壬辰癸巳甲午乙未乙巳辛

亥甲寅

種作無害吉日正三五壬日四卯丁壬六月丁巳八月

癸九十二月丙日十月庚日

種作無害食日初一初三初四初五初七初九初十

八二十九

種麻吉日 辛巳巳亥戌申壬申甲申辛亥庚申

種麥吉日 庚午辛未辛巳庚子辛卯

種豆吉日 甲子乙丑壬申丙子戊寅壬午壬寅

忌六月戌日

種粟吉日 丁巳巳卯乙卯巳未辛卯

種黍吉日 戊戌巳亥庚子庚申壬申

種蕎麥吉日 甲子壬申辛巳壬午癸未

種芋吉日 甲子壬申壬戌辛巳壬午辛卯戊申

種菜吉日 壬戌辛卯戊寅庚寅

種瓜吉日 甲子乙丑庚子壬寅乙卯辛巳

種薑吉日 甲子乙丑辛未壬申壬午癸巳辛卯

種蒜吉日 戊辰辛未丙子辛巳壬辰癸巳辛丑戊申

種果竹木吉日丙子戊寅巳卯壬午癸未巳丑辛卯戊

戊庚子壬子癸丑戊午巳未巳亥丙午丁

未乙卯戊申巳巳忌壬戌日

栽木吉日 甲戌丙子丁丑巳卯癸未壬辰忌乙日丙

戌壬戌日

栽竹吉日 甲辰又五月十三正月一日二月二日十

一月十一日十二月十二日吉

栽竹木凶日 十一月十二月癸日

伐竹木蛙日

甲子巳巳甲戌丁丑戊寅巳卯辛巳壬午乙酉丙戌辛

卯甲午丙申庚子丙午戊申丁巳戊午巳未

不蛙日

戊辰庚午辛未壬申癸酉丁亥戊子庚寅壬辰乙未丁酉戊戌己亥壬寅癸卯乙巳丁未庚戌壬子癸丑乙卯丙辰辛酉壬戌癸亥

又不蛙歌

不分春夏及秋冬辛未庚寅癸丑同己亥丙申庚戌日六日種菜不生虫

蛙木不蛙竹

乙丑甲申己酉

蛙竹不蛙木

丙寅丁卯乙亥丙子庚辰癸未己丑癸巳辛丑甲辰辛亥甲寅庚申

伐竹不蛙

每月初五已前過血忌日伐者永不蛙

血忌日

正丑二未三寅四申五卯六酉七辰八戌九巳十亥十一午十二子

伐松不蛙蠹

每七月甲辰丙辰壬辰三日吉

作馬枋吉日

丁卯庚午甲申辛卯壬辰庚子壬子忌戊寅庚寅刀砧地軸牛火血

買馬吉日

乙亥丙寅癸未甲申乙酉丁亥戊子壬辰甲辰乙巳壬子癸未庚申戊巳日忌戊寅戊申甲寅日

伏馬習駒吉日

乙丑巳巳壬申甲戌乙亥丁丑壬午丙戌戊子巳丑癸巳乙未壬寅丁未巳酉甲寅丙辰丁巳辛酉癸亥日吉

放馬血吉日

戊辰巳亥壬午巳丑丙申癸卯庚戌丁巳忌血忌天狗食日

納馬吉日 乙亥巳丑乙巳 忌戊午

出馬凶日 破群日丙寅及四月己庚日

逐年牛神忌方

子年 關東震方丑東南巽方寅東北艮方卯西方五辰南方五步 巳關內 午東及未方未關之方震申東南巽巳方酉西南坤方戌南離方五亥關西北乾

逐年牛黃殺方

子午卯酉年 異一云坤 辰戌丑未年 乾寅申巳亥年 艮

逐年牛黃殺

子丑寅卯日倉 辰巳午未日解 申酉戌亥日欄

已前四項養牛家勿犯

作牛牢吉凶年月日

卯辰巳申亥子年吉 餘年凶三四七月吉九平 餘皆凶 甲子乙丑巳巳庚午甲戌乙亥丙子戌寅庚辰

壬午癸未乙酉丙戌戊子己丑庚寅壬辰癸巳甲午乙未己亥庚子辛丑壬寅癸卯戊申壬子丁巳庚申	初五初六十二三十五並吉	作牛牢忌日	春子戌午 夏寅卯丑 秋巳午辰 冬申酉未日	牛飛廉日	正二年 三四申 五六戌 七八子 九十寅	十一十二月辰日	勾絞 春申酉 夏亥子 秋寅卯 冬巳午	刀砧 春子午 夏寅卯 秋巳午 冬申酉	牛火血	正二丑未三四寅申五六卯酉七八辰戌九十己亥十一十二子午	買牛吉日	丙寅丁卯庚午丁丑癸未甲申辛卯丁酉戊戌庚子庚戌辛亥戊午壬戌又正月寅午戌六月卯申未皆吉	買牛忌日 忌血忌天狗食畜日	納牛吉日 丙寅壬寅乙巳辛亥甲寅戊午	納牛忌日 乙丑壬申甲戌庚戌癸丑	脩猪牢日 甲子辰日吉 忌四廢長短星	作猪牢日 甲子戌辰壬申甲戌庚辰戌子辛卯癸巳	甲午乙未庚子壬寅癸卯甲辰乙巳戊申
--	-------------	-------	----------------------	------	---------------------	---------	--------------------	--------------------	-----	----------------------------	------	---	---------------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------------------	------------------

壬子	買猪吉日 甲子乙丑癸未申辰壬子癸丑丙辰壬戌	乙未	納猪吉日 癸未	割六畜凶日 血忌及天狗食畜	作羊棧吉日 戊寅辛巳甲申庚寅巳卯甲午乙未庚子甲辰	買羊吉日 甲子丙寅庚午丁丑庚辰辛巳壬午癸未	甲申乙酉甲午乙未庚子丁巳戊午忌七月戊巳九月巳日	納羊吉日 癸未 忌同買羊	取猫吉日 天德月德日 忌飛廉日	飛廉日 正戌二巳三午四未五寅六卯七辰八亥	九子十丑十一申十二酉	買犬吉日 壬午甲午	取犬吉日 辛巳乙酉乙未丙辰戊午丙午	作家禽栖吉日 修栖同	甲子乙丑壬申庚寅申戌壬午癸未甲午丁酉甲辰乙巳吉	納六畜吉日	戊寅壬午辛卯甲午戊戌己亥壬子日忌鶴神方入凶	鶴神方向
----	-----------------------	----	---------	---------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------	--------------	-----------------	----------------------	------------	-----------	-------------------	------------	-------------------------	-------	-----------------------	------

丙寅至庚午五日在南方辛未至丙子六日在南方丁丑至壬午六日在西方癸未至丁亥五日在西方戊子至壬辰五日在北方癸巳甲午乙未三日在天丙申至辛丑六日皆在天壬寅癸卯在天南方甲辰乙巳丙午三日在天東方丁未戊申在天北方巳酉至甲寅六日在東北方乙卯至庚申六日在東方辛酉至乙丑六日在東南方

出納六畜凶日

甲寅庚寅壬辰戊辰庚申巳卯六日破群及破日三月乙日十月壬日十二月乙日

結網吉日 戊辰巳巳丁酉甲辰巳酉

人多能事

漁獵吉日 甲申丙戌丁未甲寅巳未上朔日忌乙丑

丙寅

張捕吉日 戊辰巳巳庚午甲戌庚辰戊戌巳亥甲辰

乙巳壬子丙辰丁巳戊午 忌戊申日

捕魚吉日 丙寅辛巳乙酉戊子辛卯壬辰丙申壬寅

癸卯

出行吉日

甲子丁卯戊辰甲戌巳卯丙戌巳丑甲子辛丑壬戌壬寅癸卯丁未巳酉甲寅乙卯又正七月午日二八申日三九戌日四十子日五十一寅六十二辰謂之天馬日

出行忌日 春卯辰 夏午未 秋酉戌 冬子丑

行船吉日

甲子丙寅丁卯戊辰巳巳辛未戊寅壬午乙酉丁亥戊子辛卯癸巳甲午乙未庚子辛丑壬寅甲辰乙巳丙辰戊午巳未辛酉癸亥 大月忌初初七十一十七二十三三十日 小月初三初七初十二十六日

下載吉日

甲子乙丑丙寅辛未甲戌戊寅壬午乙酉丁亥辛卯壬辰癸巳乙未壬寅癸丑丙辰

造麵吉日 辛未乙未庚子

釀酒忌日 甲辰戌子壬子巳卯戊午

造酒醋醬麵醃藏忌日

月厭日正戌二酉三申四未五午六巳七辰八卯九寅十丑十一子十二

合醬法

不分春夏秋冬辛未庚寅癸丑同巳卯丙申庚戌日只留六日不生虫 又建滿平收黑 除危定執黃

成開皆大吉 破閉不相常 黃七斤 鹽三斤

水十三斤

處州法 黃十斤 鹽五斤 水二十斤 香油些少

栽藝瓜菜重不食日

不分春夏秋冬癸未庚寅壬午同癸卯丙寅壬戌日

四時栽種不生虫

鼓鑄吉日 庚寅辛卯

文機吉日 甲子乙丑壬申癸酉甲戌丙子卯

醢藏吉日 初一初三十一三十三十五

藏物吉日 癸巳日又六癸日吉

買奴婢吉日 丙寅丁卯庚辰庚子辛卯乙未戊辰癸卯

納奴婢吉日 甲子丁卯戊辰壬申乙亥乙卯戊寅甲申

辛卯甲午丙午

裁衣吉日 甲子乙丑丙寅丁卯巳巳癸酉甲戌乙亥

丙子丁丑庚辰

又吉星 角亢房斗牛虛壁奎妻鬼張翼軫短星

合帳吉日 甲子庚午丙子壬午戊子丙戌乙未辛丑

癸卯

候神吉日 甲子乙丑丁卯戊辰巳巳壬申巳卯甲申

乙酉丙戌丁亥丙申戊子巳丑甲午巳亥

巳酉戌申庚戌乙卯辛酉宜祭祀

造酒醢醬臘逐月吉日

正月 丁卯甲辰丙辰丁未巳未乙酉丁酉

二月 巳巳丁巳

三月 丙子巳巳庚子乙巳丁巳

四月 乙丑辛丑丁卯辛卯乙卯

五月 丙寅甲申庚申

六月 壬申戊寅巳酉巳卯丁酉

七月 庚午庚戌戊子戌戌

八月 丁亥癸巳巳巳巳亥

九月 辛巳戊子丙申戊申辛亥庚申

十月 己卯丁卯甲戌癸未甲午庚子巳未

十一月 乙丑戊寅乙未壬寅戊申甲寅甲申

十二月 庚子丁卯壬寅壬申乙卯甲申戊申戊寅庚申巳卯大害

申巳卯大害

多能鄙事卷之九終

多能辦事之十										
上官拜命逐月立成吉日										
正月	上吉	丙子丙午丙辰甲子丁丑丁未	次吉	庚午壬辰癸丑辛未丁酉癸卯癸未	上	甲申己未丁未甲戌己巳	次	甲寅丙寅丙辰丙戌乙未乙亥癸未	上	庚子丁酉
二月	上	甲申己未丁未甲戌己巳	次	甲寅丙寅丙辰丙戌乙未乙亥癸未	上	庚子丁酉	次	甲子甲寅癸酉癸卯丙子乙亥丙寅	上	庚子庚午辛未癸未乙丑
三月	上	甲子甲寅癸酉癸卯丙子乙亥丙寅	次	甲子甲寅癸酉癸卯丙子乙亥丙寅	上	庚子庚午辛未癸未乙丑	次	丁酉丁丑甲戌甲子丙戌丙辰丙子	上	丙寅丙辰丙戌辛未
四月	上	丁酉丁丑甲戌甲子丙戌丙辰丙子	次	丁酉丁丑甲戌甲子丙戌丙辰丙子	上	丙寅丙辰丙戌辛未	次吉	甲申甲寅甲戌庚寅乙亥己未癸丑	上	甲子甲申甲寅庚寅己巳癸卯癸酉
五月	上	甲子甲申甲寅庚寅己巳癸卯癸酉	次	甲子甲申甲寅庚寅己巳癸卯癸酉	上	丙子庚午庚子丁酉己亥	上	壬辰庚午庚子丁酉己亥	次	丙子丙午丙辰丙戌癸卯癸酉
六月	上	壬辰庚午庚子丁酉己亥	次	壬辰庚午庚子丁酉己亥	上	甲申甲寅庚寅乙亥丙戌壬辰丁丑	上	癸丑癸未丁丑丁未丙寅己巳丙辰	次	丙子丙午丙寅庚子
七月	上	甲申甲寅庚寅乙亥丙戌壬辰丁丑	次	甲申甲寅庚寅乙亥丙戌壬辰丁丑	上	丙子丙午丙寅庚子	次	甲子庚午甲申癸酉癸卯乙巳乙亥	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未
八月	上	甲子庚午甲申癸酉癸卯乙巳乙亥	次	甲子庚午甲申癸酉癸卯乙巳乙亥	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	次	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未
九月	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	次	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	次	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未	上	甲子癸未乙未癸卯癸丑甲戌丁未

十月	次	庚子丙子丙戌丙午丙辰丁酉	上	壬辰甲申甲寅甲戌己巳	次	庚寅乙亥乙丑癸丑丁丑	上	庚午庚子庚寅乙亥	次	甲子甲申甲寅癸酉丙寅
十一月	上	庚午庚子庚寅乙亥	次	甲子甲申甲寅癸酉丙寅	上	庚午庚子庚寅乙亥	次	甲子甲申甲寅癸酉丙寅	上	庚午庚子庚寅乙亥
十二月	上	庚午庚子庚寅乙亥	次	甲子甲申甲寅癸酉丙寅	上	庚午庚子庚寅乙亥	次	甲子甲申甲寅癸酉丙寅	上	庚午庚子庚寅乙亥

右並不犯猖鬼土鬼十惡大敗九醜等處凶殺上官拜命臨政視事但避逐月建破魁罡暗金伏斷大小元四廢不用

元法
六輪經元法歌曰六輪經中有元星陽陰陽順行輪乾號六白為印綬坎宮天祿一白星艮宮八白為左輔九紫離宮右弼星巽宮四碧為上元二黑為宮下元星震三兌七不行過萬事逢元必有延年上起月月起日此法用之通神明

甲子行陽乙行為陰陽起乾陰起巽並行遇元凶九

本元法
陽男起乾順行陰男起巽逆行以本命數至所用年上起正月陽年順數陰年逆一月一位至所用月上起初一至月日過期為元離平乾坎艮吉

若法用六宮不用震兌如小六性法

假如甲子生人用巳卯年三月初九日上官甲子陽男
合起乾順行至巳卯年到巽巳卯陰年正月合逆行至
三月到坎起初一若本月大則起初一坎順數初九到
巽為上元凶本月小則初一起坎逆行初九到坤為下
元亦凶餘准此

上官忌日

天刑 朱雀 白虎 天牢 玄武 勾陳 猖鬼
土鬼 四廢 九醜 太歲 上朔 月建 月破
受死 天獄 地獄 十惡大敗 暗金伏斷

出行移徙入宅修營用日取時法

甲子年午九 乙庚丑未八 丙申寅申七

丁壬卯酉六 戊癸辰戌五 巳酉亥

右取所用日干支數并所用時支數合看幾數依後
法斷之此是鬼谷子撰大繫取日干配得貴人全用甲
歲庚三日用牛羊為貴甲見牛羊得二十五庚見牛羊
得二十四戌見牛羊得二十一數是也

合十三 禹依我出和合陰陽營生嫁娶出入行藏起
造作事無不吉昌

合十四 前有大坑後有白虎凶惡相隨陷害行旅百
事皆凶不獨嫁娶

合十五 日月在前風雲相隨凡百動用無所不宜
合十六 出遇珍財無逢酒肉營生起造必招青綠

合十七 死屍在前病符在後生遇此時亦不能久壽
而獲戾不如謹守

合十八 日出東方天道正陽惟忌嫁娶百事皆良若
值此時必見君王

合十九 弓弩重張流水洋洋俱為凶惡不是嘉祥故
難運動守靜為長

合二十 前有津梁後有群羊津梁難度群羊回顧若
值此時百事不遇

合二十一 此時出遊青雲上蓋好人相逢物不能礙
合二十二 君子出得雙酒相看乘車駕馬來往無難行
者迪吉處者平安

人多能辦事者

合二十三 四馬悲鳴疾病臨庭萬事乖舛不可遊行

合三十四 朱雀在前王女在後營生得宜王帛皆有

合三十五 日吉時良凡百稱心出逢尊長更遇知音

合三十六 已上諸時此時最吉舉事營為不須擇日請
君試之百無一失

合三十七 已上諸時此時最惡凶禍未臨不可動作先
賢所傳慎用無錯

逐月出行吉日

子午卯酉月

初九初九十七二十五為天門日利見大人利求財
初二初十八二十六為天宅日不利出行有疾病公

事	初三十一十九二十七為天財日宜出行求謀皆利	初四十二二十二二十八為天陽日宜商賈出行所求得遂	初五十三三十一二十九為天倉日宜出行公私皆利	初六十四二十二三十日為天集日不宜出行主凶暴事	初七十五二十三為天富日百事和合吉	初八十六二十四為天盜日不宜出行主凶暴事	辰戌丑未月	初九十七二十五為朱雀日出行凶	初二初十八二十六為白虎頭日宜出行用午時 <small>吉</small>	初三十一十九二十七為白虎脅日吉出行利寅時	初四十二二十八為白虎足日出行凶訟戰聞皆敗	初五十三三十一二十九為玄武日出行凶	初六十四二十二三十為青龍頭日百事吉利 <small>雞鳴時</small>	初七十五二十三為青龍大吉利寅時	初八十六二十四為青龍是凶	寅申巳亥月	初九十七二十五為當房日求財公訟見日皆吉
---	----------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------	------------------	---------------------	-------	----------------	--------------------------------------	----------------------	----------------------	-------------------	---------------------------------------	-----------------	--------------	-------	---------------------

初二初八十四二十二二十六為倉庫日凶	初三初九十五二十一二十七為金堂日百事通達出行吉	初四初十十六二十二二十八為陽順日吉	初五十一十七二十三二十九為盜虐日求財不利出行逢橫事	初六十二十八二十四三十日為室倉日獲財大吉利出行	十二時出行吉凶方	子時 東吉 南吉 西酒食 北凶	丑 東凶 南吉 西吉 北吉	寅 東得財 南吉 西吉 北有財	卯 東有財 南吉 西凶 北凶	辰 東吉 南得財 西吉 北凶	巳 東凶 南吉 西凶 北小衰	午 東病 南吉 西凶 北吉	未 東凶 南病 西吉 北有財	申 東得財 南吉 西官事 北凶	酉 東口舌 南酒食 西有財 北吉	戌 東吉 南病 西吉 北酒食	亥時 東吉 南得財 西全 北吉	出行吉日
-------------------	-------------------------	-------------------	---------------------------	-------------------------	----------	-----------------	---------------	-----------------	----------------	----------------	----------------	---------------	----------------	-----------------	------------------	----------------	-----------------	------

甲子 丁卯 戊辰 甲戌 己卯 丙戌 己丑
甲午 辛丑 壬戌 壬寅 癸卯 丁未 己酉
甲寅 乙卯

出行忌日

春卯辰 夏午未 秋酉戌 冬子丑

夫馬吉日

正七月午日 二八申 三九戌 四十子

五十一寅 六十二月辰日

行船忌惡風白 船行在江湖中宜預防之

正月 初三十四 二月 初九十一二十四日

三月 初二十七二十七 四月 初八十九二十

二日 五月 初五十一十九日 六月 十九二十

七日 七月 初七初九十五二十七 八月初三

初八十七二十七 九月十一十五十七十九日

十月十五十八十九二十七 十一月初一初三十

九日 十二月 初五初六初八二十六日

亭亭白好

亭亭者天之貴神可背勿向白好者天之好神可向勿

背出行皆亭亭向白好吉二神同辰不可舉動

亭亭正月子時居丑二月子時寅三卯四辰五巳六午

七未八申九酉十戌十一亥十二子時居子每月順行

十二辰

白好寅午戌月子時在己 亥卯未月子時在申

申子辰月子時在亥 己酉丑月子時在寅

亭亭白好合于己亥格于寅申其時不可以舉百事

曆纂亭亭子時在己丑時在午餘依此順行十二辰

白好寅午戌日亥亥卯未日寅申子辰日己巳酉丑日

申皆背之吉

天地向背

出行當審天地向背天地不併則順天左地右大吉背

地向天凶背天向地先吉後凶若併而背之吉向之凶

寅午戌月 上旬併在西方 中旬天北地南

下旬併在東方

亥卯未月 上旬天南地北 中旬併在西方

下旬天北地南

申子辰月 上旬併在東方 中旬天南地北

下旬併在西方

巳酉丑月 上旬天北地南 中旬併在東方

下旬併在北方

太白遊方

初十廿一正東 初十廿二巽方 初十廿三正南

初十廿四坤方 初十廿五正西 初十廿六乾方

初十廿七正北 初十廿八艮方 初十廿九初十二

十 三十日中宮

孤虛

凡出師萬人以上用年孤虛千人以上用月孤虛百人以上用日孤虛上官出行臨民作事用時孤虛坐孤者利坐虛者不利

甲子旬辰巳為虛戌亥為孤 甲戌旬寅卯為虛申酉為孤 甲申旬子丑為虛午未為孤 甲午旬戌亥為虛辰巳為孤 甲辰旬申酉為虛寅卯為孤 甲寅旬午未為虛子丑為孤

天門地戶

子丑寅日丙方 卯辰巳日庚方
午未申日辛方 酉戌亥日甲方

地戶方

子丑日乙方 寅日庚方 卯辰日丁方
巳日壬方 午未日辛方 申日甲方
酉戌日癸方 亥日丙方

天目地耳

甲子旬天目庚午地耳戊辰 甲戌旬天目庚辰地耳戊寅 甲申旬天目庚寅地耳戊子 甲午旬天目庚子地耳戊戌 甲辰旬天目庚戌地耳戊申 甲寅旬天目庚申地耳戊午

右不可犯若行公正之事則可

運命起例

大運

凡大運不問男女只以月論如甲子月即起甲子為運乙丑月即起乙丑為運但陽男陰女數未來節陰男陽女數過去節未來節順行過去節逆行

假如甲子年正月十五日生人是陽男數未來節順行如本年正月初四立春二月初四驚蟄十五生順數至二月初三日止計十九日以三日為一歲六三十八日即起六歲運剩一日則除一日少一日則信半日甲年正月為丙寅就此起丙寅為大運本宮丙寅上住六年至第七年本生月日即交下卯每一宮住十年順行去又如如是年月日生人是若女命即數過去節逆行其用子年正月初四立春從本生年五目逆數至初四止計十二日四三十一十二即得四歲運本宮丙寅上住四年下五年本生月日即交乙丑每一宮住十年逆行去准此為例如少一日即為借起不候生日交如剩一日須生日後准足方交

小運

凡小運不問陰陽但分男女男一歲起丙寅順行女一歲起壬申逆行一歲行一宮周而復始

截法男一歲丙寅十一丙子廿一丙戌 女一歲壬申十一壬戌廿一壬子 餘准此

急脚限

寶餅在亥丑居寅人馬來蛇蝎奔申天秤在卯雙女午

獅子尋鷄未子親陰陽在未金午戌白羊居丑亥求辰
但向命宮尋起處一年一位掌中輪不問男女皆順教
行年逢殺命難存子午即是黃泉路卯酉呼為二八門
運數如值此術者評算須教仔細論

其法元四子次四仲次四季如子上安命却去亥上起
一歲丑上安命却去寅上起一歲不問男女皆順行一
年一宮過而後始

大限

卯宮十五年 相貌宮十年 福德宮十一年 官祿

宮十五年 逆移宮八年 疾厄宮七年 妻財宮十

一年 奴僕宮田宅宮共十二年六箇月 財帛兄弟

宮各五年

小限

自一歲從命宮起逆行一年移一宮過生日即交不問

男女皆同

十二宮分位

亥子 星紀丑 折木寅 大凡卯

辰 壽星辰 鶉尾巳 鶉火午 鶉首未

寅 實沈申 大梁酉 陰陽戌 嫩陽亥

天秤辰 天竭卯 人馬寅 磨竭丑

宮名 寶鉞子 雙魚亥 白羊戌 金牛酉

陰陽申 巨蟹未 獅子午 雙女巳

一命宮 二財帛 三兄弟 四田宅
五男女 六奴僕 七夫妻 八疾厄

九迁移 十官祿 十一福德 十二相貌

右不問陰陽男女每逆數十二宮凡起命但看太陽在
何宮將本生時加其位順數逢卯為命位且如太陽在
亥巳時生人將巳加亥順數至酉上見卯即命坐金午
宮便從酉起一命宮逆數二財帛在申三兄弟在未數
至相貌在戌止

馬前神殺

驛馬 六害 華蓋 劫殺 次殺 天殺

地殺 年殺 月殺 巳神 將星 攀鞍

右但從寅申巳亥四位起驛馬順數如亥卯未巳為驛
馬則六害在午華蓋未劫殺申次殺酉天殺戌地殺亥
年殺子月殺丑亡神寅將星卯攀鞍辰喜長生臨官祿
貴 忌空病絕孤屋

天元運身九星 營造用

上元生人一歲起三綠中元生人一歲起九紫下元生
人一歲起六白並順行一年一宮如欲修造即推行年
值三白吉以所值之星入中宮順飛若得三白九紫與
年月日白塔在所值之方則大吉
女人身運上元生一歲十歲起二中元生起五下元生
起八宮皆逆行

占夢		甲子入吉	乙丑口舌	丙寅吉	丁卯久病	戊辰悲泣
巳巳有喜	庚午吉	辛未得財	壬申吉	癸酉口舌		
申戌家人事	乙亥病癸	丙子失脫	丁丑女口舌	戊寅加		
巳卯信至	庚辰酒食	辛巳全	壬午吉	癸未有助	甲申大	
乙酉吉	丙戌牛吉	丁亥失物	戊子酒食	巳丑女口舌		
庚寅主事	辛卯信至	壬辰喪事	癸巳口舌	甲午吉		
乙未得財	丙申口舌	丁酉全	戊戌吉	巳亥小口灾		
庚子酒食	辛丑女口舌	壬寅口舌	癸卯信至	甲辰喪事		
乙巳行人凶	丙午出不吉	丁未失火	戊申出旬			
巳酉喪事大吉	庚戌喜	辛亥大吉	壬子酒食	癸丑口舌		
甲寅火吉	乙卯信至	丙辰吉	丁巳行人	戊午大吉		
巳未全	庚申酒食	辛酉吉	壬戌年吉	癸亥女口舌		
占目						
子日左酒食	丑日左悲愁	寅日左出行	卯日左客至			
辰日左喜事	巳日左人未	午日左大得	未日左酒食			
申日左得財	酉日左失火	戌日左人未	亥日左大吉			
占見						
子日主父壽	丑日口舌小兒	寅日宅長病	小卯日公事			
辰日病失火	巳日孕婦公事	午日公事失火	未日失火			
申日失火公事	酉日公事失火	戌日自失火	亥日失火			
辛卯生子	丁未定孕	乙酉大凶				

占鴉鳴		東寅卯時人送物辰巳有風雨午爭競酉未申凶
酉時官事		東南寅卯時爭競辰巳女客至午親客至未申凶
信西外事		正南寅卯時有喜辰巳有請召午爭競未申遠信至
酉故		西南寅卯時大吉辰巳相招午不利未申酉酉時
有人招召		正西寅卯時有外連辰巳有內憂午人送物未申大
吉酉時客至		西北寅卯時酒食辰巳有官事午有酒食未申客至
酉失物歸		正北寅卯時口舌凶辰巳客至午人送物未申失物
酉時有疾病		東北寅卯時疾病辰巳客至午女家送物未申客至
酉時疾病		占燈花
燈有花至一更不落次日有喜至天明不落喜事五日		不絕
燈花結仰上必於大人處有喜七夜如此君子加官常		人大得財利燈三吹不滅即便結花明日大吉

燈花下垂如連珠或如連錢有酒食喜事

燈焰忽分兩炬主天恩大喜

燈花圓大者明日客至

燈無故自滅主有喪服

燈連連爆出花而無光明日口舌

燈焰短而昏昏無光有憂煩之事有雨則解

燈有黑光彩不動主晴

占得病死生

子日 丑時得病者死非此時不死忌未日過申日自

瘥

丑日 寅時病者死否則不死辰午日合瘥忌酉日

寅日 卯時病者死否則不死忌申日過酉日自瘥

卯日 辰時病者死否則不死寅午日當瘥忌子日

辰日 巳時病者死否則不死 忌申戌日

巳日 午時病者死否則不死至六日并子寅日瘥忌

酉日

午日 未時病者死否則不死八日并戌日瘥忌亥日

未日 申時病者死否則不死子日當瘥忌亥日

申日 酉時病者死否則不死忌亥日至子寅午未日

瘥

酉日 戌時病者死否則不死至十二二十三日瘥忌

未日

戌時病者死否則不死至十二二十三日瘥忌

戌日 亥時病者死否則不死寅辰午日瘥大忌戌日

亥日 子時病者死否則不死至寅巳午未日瘥忌亥

日

建日得病男重女輕 除日得病男重女瘥

滿日男女俱困 平日男女俱輕

定日男女俱重 執日男輕女重

破日男困女輕 危日男女俱重

成日男女俱輕 收日男女不死

開日男女無事 閉日男輕女重

金命墓在丑乙丑日得病者死 木命墓在未癸未日

病者死 水命墓在辰壬辰日病者死 火命墓在戌

甲戌日病者死 土命墓在辰丙辰日病者死

巳前正墓小墓日不死主困

子生人忌子午月 丑生人忌丑未月 寅生 卯生

辰生 巳生 午生 未生 申生 酉生 戌生

亥生

但寅忌寅申餘皆准此已上所忌月得病者皆大凶

神光天鼓占法

人身之神在心心之神在目故目中常有神光神光去

則灾厄至故常於暗處以兩手指按兩眼角搖之其光

赤黃吉白防兵青黑有藥

凡有疾病神光不存者七日死

出行忽然心動鼻酸急察神光青有盜頂且避之

將紅至營必察神光不在必有大厄

飲食起居心忽動須察神光不在急防躲害若舌動唇

腦神光不在妾婦為盜心動掌腦交友為賊急察神光

左目光存則從左去右存右去兩目俱有人不能害

渡江河先察神光不存勿渡

左目瞞為他人事右目瞞為自已事鼻酸耳鳴患害將

至有神光者無傷無則不免耳忽聞聲喚或忽如雷

鳴鼻聞腥臭皆是惡候宜察神光隨光所在之方去之

凡疾病天鼓不鳴凶

多能鄙事卷之十終

多能鄙事卷之十一

占卜類 括蒼劉基編 吳郡范惟一校

八宮晉六十四卦

乾為天 天風垢 天山遯 天地否 風地觀

山地剝 火地晉 火天猷 坎為水 水澤節

水雷屯 水火漸 澤火革 雷火風 地火明夷

地水師 艮為山 山火賁 山天猷 山澤損

火澤睽 天澤履 風澤中 風山漸 震為雷

雷地豫 雷水解 雷風恒 地風升 水風井

澤風蠱 澤雷隨 巽為風 風天姤 風火家人

風雷益 天雷无妄 火雷噬 山雷頤 山風蠱

離為火 火山旅 火風睽 火水漸 山水蒙

風水渙 天水訟 天火同人 坤為地 地雷復

地澤臨 地天泰 雷天大壯 澤天夬 水天需

水地比 兌為澤 澤水困 澤地萃 澤山咸

山水蹇 地山謙 雷山過 雷澤歸妹

變卦例

老陽變為小陰 老陰變為小陽

乾變坤 坤變乾 艮變兌 兌變艮

離變坎 坎變離 震變巽 巽變震

納甲例

乾宮 下體 甲辰土 三 甲寅木 二 甲子水 初

乾宮	上體	壬戌土六	壬申金五	壬午火四
	下體	戊午火三	戊辰土二	戊寅木初
坎宮	上體	戊子水八	戊戌土五	戊申金四
	下體	丙申金三	丙午火二	丙辰土初
艮宮	上體	丙寅木六	丙子水五	丙戌土四
	下體	庚辰土三	庚寅木二	庚子水初
震宮	上體	庚戌土六	庚申金五	庚午火四
	下體	辛酉金三	辛亥水二	辛丑土初
巽宮	上體	辛卯木六	辛巳火五	辛未土四
	下體	己亥木三	己丑土二	己卯木初
離宮	上體	己巳火六	己未土五	己酉金四
	下體	乙卯木三	乙巳火二	乙未土初
坤宮	上體	癸酉金六	癸亥水五	癸丑土四
	下體	丁丑土三	丁卯木二	丁巳火初
兌宮	上體	丁未土六	丁酉金五	丁亥水四
	下體	辛酉金三	辛亥水二	辛丑土初

右八宮所管每宮八卦皆以此為伏爻却以上下體定
飛爻假如得姤卦下體是巽即用巽納甲初爻辛丑土
二辛亥水三辛酉金上體是乾即用乾納甲四爻壬午
火五壬申金六壬戌土餘准此

六親訣
生我者謂之父母同類為兄弟我生為子孫我克為妻
財克我為官鬼皆以本宮卦為主

如乾卦屬金則所管八卦皆以金論遇土爻即為父母
金為兄弟水為子孫木為妻財火爻為官鬼餘准此

伏藏出見
本宮六爻謂之伏藏飛爻謂之出見
假如乾宮初爻子水寅辰土午火申金戌土是伏藏
爻若得八純卦則六爻皆出見若得四世觀五世剝遊
龜晉卦則本宮六爻皆伏藏若得天風姤天山遯天地
否卦則內三爻伏藏外三爻出見歸魂火天大有卦則
內三爻出見外三爻伏藏也餘准此

旺相休囚死例
春木旺火相水休金囚土死 夏火旺土相木休水囚
金死 秋金旺水相土休火囚木死 冬水旺木相金
休土囚火死 四季土旺金相火休木囚水死

空亡立時空
甲子旬中無戌亥 甲戌旬中無申酉
甲申旬中無午未 甲午旬中無辰巳
甲辰旬中無寅卯 甲寅旬中無子丑
右於其旬中之旬得其所無之爻謂之空亡如遇旺相
則為空如春得寅卯夏巳午之類是也
已上謂之旬中空亡下謂之立時空

六合三合

子與丑合 寅與亥合 卯與戌合 辰與酉合

巳與申合 午與未合 巳上謂之六合

亥卯未 申子辰 巳酉丑 寅午戌 巳上謂之三

生扶所

木爻亥日 金爻巳日 水爻申日 火爻寅日

土爻申日 巳上謂之長生受生者不用

陽日陽爻為扶如二爻遇子丑爻遇辰日之類或陽日

得陰爻而得旺相亦謂之扶

陽日陰爻陰日陽爻為併如子爻遇亥丑爻遇辰戌之

類無氣者

刑衝破

刑者子刑卯卯刑子丑刑戌戌刑未未刑丑寅刑巳巳

刑申申刑寅午刑酉酉刑卯辰刑戌戌刑未未刑丑寅刑巳巳

巳上皆以日辰與卦爻論次將無氣者爻來詳辯之

四言四十二首

此總說也

凡占家宅本宮卦六親占何事用何爻如占官則

看鬼爻若無鬼爻才占父母爻若無父母爻以有氣

旺相為吉如占家宅無鬼爻則以無氣休因為吉

占破人訴狀則以鬼爻為官若無鬼爻以有氣旺相

占有何刑克生合皆論之

此總說也

此總說也

財官異路可辨五緒用有鋪助類可付量

異路者公事用鬼私事用財官鬼以父母為鋪妻財

以子孫爻為輔也

獨發易取亂動難尋先者世應後審淺深

獨發但看發爻旺最急相次之休囚事謾看生世克

世所惡以論吉凶亂動者看何爻最旺為用神克世

凶若在所好則吉大忌應克世尤不宜刑衝世旺而

靜 看飛爻官用以鬼為主伏旺動生世吉

出見 何爻父母為輔旺相動吉與官俱旺動

吉凡財官乘旺相俱動官私兩用皆可成就

傍爻持世旺相得地應與動爻不克方是

世為我應為彼世為人應為事如占官宜官鬼父母

旺相持世已吉若應與動爻又帶子孫妻財則非全

吉矣

陰陽男女次第推排官取用官私用取財

凡占求官居官幹辦公務訴盜賊占病問鬼者看鬼

爻占婚問天亦看鬼爻求則賣買居家出行占病問

祿皆看財爻

出見旺相為父為遠伏藏有氣只利暫時

此言伏藏不見也

用財伏兄口舌相侵若在世下旺相可成

占求財以財爻為用不宜伏在兄弟之下若旺相貼

世則雖伏兄弟之下亦終有財旺相而兄弟休囚或日辰與財相扶或衝破兄弟皆有財

財伏鬼鄉賣買遭傷口辰福德方始榮昌

財伏於鬼下求財不利是日辰是福德則克去其鬼不能害我反為吉矣或子孫持世旺相或飛爻子孫旺動皆吉

財伏父母旺相得半財伏子孫有氣必滿

財爻伏於父母之下旺相可得五分休囚則無若財伏子孫之下而又旺相必有大獲雖父母持世應亦無害

用鬼伏兄同類欺凌若不虛詐則不一心

占官用鬼伏兄弟之下主虛詐不可托若鬼旺相或日辰相扶或飛爻是鬼旺相或日辰衝克兄弟之爻則吉

鬼伏財鄉用財有傷官吏阻節休廢乖張

鬼伏財下主因使不到官吏阻節如鬼旺相貼世下或日辰生扶出鬼則吉

鬼伏父母舉訟經官若貼世上求之不難

鬼伏父母之下為官化文書要鬼旺相貼世上下若日辰生扶尤佳

鬼伏子孫去路無門官乘旺相透出可分

鬼伏子孫之下若有憂事或為人所訴則吉若官用

則不利如官鬼旺相或日辰生扶則可為妻占夫病得之必死

用官伏官小人作難必親見貴方許開顏

官伏鬼下不宜公用若得旺相或日辰生扶親見貴人可就

出見重疊還須旺相若乘土爻更看勾象

出見重疊必旺相乃為吉休囚則無成若世爻乘辰戌丑未更看勾合何爻如金卦未財未土持世謂之財墓火卦未鬼辰土持世鬼墓之數

子孫獨發為遺為散若乘旺相亦可求財

子孫為傷官之神發動散脫脫事若旺相得地太宜

更財旺求官不利出見更看變爻

兄弟獨發為詐為虛若乘旺相財破嗟吁

兄弟為劫財之神大忌隱伏發動主欺詐脫騙之事旺相主破財如出見發動更看變爻若化出鬼爻父母獨發重疊艱辛若乘旺相文書可成

父母不宜獨發若求文書之事旺相發動可成休囚不成

舉訟與詞要官有氣若是被論休囚却利

此一節專言訴訟

脫事故官子孫旺相世動自消不成凶像占憂事妻子孫旺相出見或子孫獨發者吉動則憂

自散

凡占疾病應藥世身若坐墓鬼病主昏沉

應為藥忌坐鬼則不効世為身忌坐鬼則必困又忌

鬼旺貼伏世下及旺動克世鬼墓本宮鬼之墓持世

大凶

以財為祿以鬼為崇鬼交旺相獨發大忌

此章專論病財盡則祿盡財交無氣空亡或伏鬼兄

弟之下皆凶

生爻伏鬼或伏兄弟或伏父母旺相皆忌

亂動之卦只取生爻大忌休囚伏兄弟父母官鬼之

下克世者死兄弟無食父母無藥官鬼真病皆不宜

旺相動

休囚為鬼旺相為神本象家親他官外人

占病問崇依此看鬼爻

科舉功名于貴進職皆取官爻旺相第一

凡求仕進專看官鬼爻忌子孫旺相發動持世

喜合婚姻世應宜靜男取財爻女占鬼定

男占妻看財女占夫看鬼忌動出見則怕衝喜旺相

又世為夫應為婦不宜相克

逃亡看世失物看財財動物出相動難來

凡占逃亡得八純卦在親友家一二三世見易四五

世求難內動近外動遠歸鬼自歸遊鬼不歸占六畜

及小兒又看子孫失物看財應不動財不動是動財

不空鬼不動終可見

世宮為方應宮為所歸鬼八純互換宮取

此求亡失物廢之說也互換之法乾互坤震互巽坎

離互兌凡占逃亡得震巽離三宮人走出外必無

歸者

陽鬼為男陰鬼為女若是伏藏反動而取

占以鬼為用如鬼爻出見則陽鬼是男陰鬼是女

若伏藏不出見則陰鬼是男陽鬼是女鬼動以單拆

分男女看應爻最切

若有兩爻可應單拆必有應爻中可斷

卦中有兩鬼以單拆分取獨發可以類推父母為老

子孫為幼兄弟為男妻財為女官鬼為惡強人

若問陰晴詳內外互換于合方明定體

占天象看干先看內外有合無合然後看卦定體

看干甲巳化土主陰雲丁壬化木主風乙庚化金

主作雨丙辛化水必雨戊癸化火必晴定體乾為日

月星坤為雲震為雷電雪巽為風離為日晴坎為水

雨艮為陰雲兌為澤

每日之事十干要精壬辰動雨丙丁發晴

占干甲子作雨不成庚辛雨將晴壬癸雨未止丙丁

日月光明戊己陰雲不起丙動連主書不動遲主夜

辰丑動兩未戌動暗

射覆萬物表裏各異以財為體以鬼為類

財為表見為裏財鬼俱出見表裏皆有表無裏外
實內虛有裏無表反是財鬼俱藏輕虛之物乾兌王

金震巽竹水坤艮土石坎魚鹽水物離絲綿絹

以官為物為色為形若居四土可分重輕

以官為色出見正色伏藏間色伏財其物能食伏子
能用伏父能蓋載伏兄不中更以金木水火土分之

出兵交戰鬼賊財糧鬼旺彼勝子旺我強

凡鬼交旺相或獨發或持世不可出若六爻不動世
旺克應出必大克父母為旌旗兄弟為伏兵忌獨發

若子孫旺相獨發則賊自敗

博戲開禽福旺財中財為我物鬼為彼虫

世旺應衰或世克應子孫妻財旺相持世皆吉反是

則敗世應是鬼父凶兄弟妻財父母官鬼獨發皆凶

惟子孫獨發吉

遠行出入財旺大吉鬼旺多凶持身最急

財為行李子為喜神宜旺相得地子動吉財宜靜不

宜動凡兄弟獨發或持世鬼持世或乘旺鬼墓持世

皆凶遊竟八純不可出行

行人用財鬼動必灾應父坐鬼無透不來

占行人以財為用親父為人來傍父為信至持世即

至不出三日財爻出見旺相來速休囚來遲財爻伏

藏旺相直日便來旺相不直日來遲財爻出見值墓

旺相月分方來忌應父坐鬼兄弟須得日辰引透乃

來若安靜以財生旺日到亂動以父母生旺日到

初爻為足二為身身足俱動來速第三爻動便來父

母為信或子孫旺相持世上獨發便來又怕財化空

亡

安墳丘陵福旺家興鬼旺發動葬後妨人

鬼為尸要無煞父母為墳皆不宜動以財為祿子孫

為祀要旺相出見持世世為風水應為棺槨皆宜靜

起墓移居財靜人安鬼發招禍遷動俱難

凡占起造遷移要子孫旺相持世出見發動忌官鬼

兄弟妻財獨發 占屋看第一爻如欲住屋二爻住

不久若脫屋求財必要二爻動

易道逐心出於混元人道逐性出於神仙

雜例

日辰旺相能透出用爻能克用爻休囚則不可

旺相爻克得休囚爻休囚爻克不得旺相爻靜爻克不

得動爻動爻克得安靜爻傍爻忌空亡本宮伏爻不論

空出見爻休囚怕空旺相不怕

用爻忌月破忌出見獨發

亂動看衝破官用取官私用取財若得地旺相任亂動

終吉

六親用

用官鬼宜旺相伏藏要生世休囚不吉用父母宜伏藏
生世旺相忌休廢發動用妻財宜旺相出見伏世下生
世皆吉動凶若脫貨則要動兄弟謂之隔神大忌動子
孫謂之福神喜旺相貼世不要休囚及動若散憂脫事
則動吉

凡用爻宜出見旺相安靜忌休囚及動

凡占以本卦六親為實八卦同用先看動靜休旺日月
生克世為我為人應為彼為事本宮為卦直符四時分
何背目直取克生衝合出見取刑墓空亡用爻伏是我

爻上飛是彼有動者動爻安靜者有氣爻

若占官問疾病六爻安靜者先看世下伏爻因何而得
旺相生扶生扶旺相合成吉空併衝刑克墓凶但隨日
月循環用八卦分明掌握中旺相為有氣休囚為無氣
春木旺火相夏火旺土相六月土旺金相火亦旺
陽日陽爻用同謂之扶陰日陽爻陽日陰爻用謂之併
又旺相亦為扶無氣則為併

生者水生木之類又木爻亥日金爻巳日水爻申日火
爻寅日土爻申日為長生空者春無土夏無金秋無木
冬無火若有日辰生出則可若受克則不能生如午日
豫封占財辰在卯下之類若旺相脫氣生合卽吉

旺相用爻衝必發休囚衝散脫蹠空或見被飛神克動
有氣無生亦不中旺爻若旺相被日衝則應速若休囚
被衝卽散用爻旺相而動被飛爻所克者要日辰生扶
則可用

空亡

四時胎絕臨金日更是空亡莫亂更且求旺相爻生克
自然凶吉事分明四時空亡縱有生亦不全用爻若更
受剋縱日生亦空且如求財以土為財在火爻下而在
春時亦無有也如以木為財火爻不為脫氣不吉若得
日辰水旺生木亦吉四時旺相不為空日辰生助亦相
同旬內二爻休定論內有空亡事却中此言旬中空亡

如春不以寅卯巳午為空之類若日辰長生或扶出或
生出雖在六甲空亡亦不忌

又有喜空亡者如占散事世空則脫之類

旺相空亡過一旬囚死空亡必不成應上空亡宜改托
世落空亡事未明

凡占事若過空亡而旺相無刑克須過此旬方成

用爻最怕立時空吉不能成凶不凶春土夏金秋是木
冬天巳午莫相逢

刑剋

若見用爻先得地無剋無刑方有氣不入日空與併衝
日辰扶助皆如意

凡動爻克得靜爻靜爻克不得動爻日辰克得卦爻卦
爻克不日辰爻旺相克得休囚休囚爻克不旺相爻世
爻旺相能借飛神休囚不能借用飛神飛爻旺相而動
克世下伏神凶凡用爻被飛神所克不動者要日辰旺
相生出或衝去飛爻無氣之日不可用動者日辰旺相
生出亦可用

且如占妻病得比之坤五爻動癸亥伏在戌戌下動本
凶却得日辰長生救出死中得生也

五行立用看當時扶事生身所作宜世利相生須順利
若逢刑克事皆違

凡用爻得時日辰不能刑克作事皆吉若休囚死日辰

克滯則凶如伏在生下遇生合方吉主遲

凡刑論出見爻不取伏

六合

辰日合酉午合未亥日寅爻六合神日月合生從吉該
之神刑克作凶論

飛爻

伏克飛神為出暴飛神生伏是長生伏若生飛名作脫
用遭飛克事難行

凡飛克伏為克殺日辰旺生有救伏生飛為脫散要旺
相日辰生扶出飛伏比和旺相則吉

用爻

用爻出見行人歸逃亡回生產當察求事見頭緒占財
有忌日辰刑衝克用爻無氣行人不歸諸事與前反宜
用爻不動

將本營運 放債抽佔 買物停場 應舉赴試

居官在任 上書投詞 守舊常占 娶妻買婢

屋田墳宅 失物埋冤 謁見干求

用爻宜動

取索借欠 討書請客 生產求歸 脫貨贖解

官員待次 散事散灾 改叙易職 告劄干求

行人遠信 出外迁居 脫詐失約

凡用爻領是本卦六親如謁人要用爻不動有氣日辰

透出若動則不在其處若用在墓動或應動人欲出須

速見

日辰

占卦先須究日辰日辰衝戰不堪親若見合生當喜悅
更將輕重定其因日為君主故曰日時最急歲月猶賒
日者日時者時歲者太歲也月者卦中月卦

世應

應動托人心易變身動生憂自不宜若是用爻居此下
旺相扶持可速成身動主有憂事旺相見廢拆費力而
成惟宜動出行若世下是鬼是財亦不宜動
應動事變不可托人若用爻有氣須改求或自去理會

吉

世應諸事費力

間爻

世應當中兩間爻發動所求多阻隔假饒有氣事分明必見切切方始得間爻為中人動則必有間阻兄弟動主脫許口舌見動主官司阻隔占婚為媒占家宅為鄉里

八純重動

八純重動爻叢雜於中考論如臨法木財金鬼土為兄水子火印消詳納重動更好伏爻乾伏坤坤伏乾例

獨發

本卦一爻如發動一爻之爻可相扶更將日上分生克始知神應出虛無凡一爻動重主過去爻主未來若變爻旺相可用若休囚只看本爻六親

亂動

亂動休將變上尋只求親上取其真審擇用爻何位發旺相生爻始有因六爻亂動不可看變只取旺相有情者言之又看生氣死氣日衝月破生氣動今謀用吉死氣動時病狀凶日衝飛上動爻出月破憂事散病者死事不成生財無用爻被月建所衝用爻出見生世日辰不克衝者亦可有望

五鄉無有

五行無者先憂說無鬼憂官喜落空結婚買婢成諸事卦中無子閑重重

六親爻用

得用之爻乃四時之旺爻爻動者用論

父母用時克子孫病人無藥主沉昏親姻子息應難得買賣虛勞事不存觀望行人書信動論官理狀見區分士人科舉彰金榜失物逃亡要訴論

子孫發用傷官鬼占病求醫身便痊行人買賣安無惱婚姻喜美是實歡慶婦當生兒男發詞狀空勞事不全謁貴無官休進用守舊常占吉自然

財爻生用財爻書應舉求官訟案為實發財財利吉

親情無意舉無誤行人在外身欲動產婦求神身免除失物靜安家未出病者傷脾肚腹虛

兄弟同人地克財財患人占者氣衰安應舉雷同文不稱若是常占亦破財有害虛詞應舉出路行人身未來

貨物經商消折本買賣求妻求子

官鬼從來克弟兄婚姻未就生難兩相門庭禍未種更敗動身者不利出外逃亡走避是災禍嗟傷身有囚繫買賣財輕聞賭輸失物難尋多暗昧

六親爻變

父化父兮文不實難用艱難事不一父化子兮宜退散縱然憂病終還吉

父化兄兮多口舌用求宛轉須當吉父化為財交易利
家長不寧求事吉

父化官兮家損失求官必得迂高職卦無父母事無顯
更在休囚空費力父化子又主行人遠信至又主散事
又宜退步

卦無父母占事未舉若伏在兄弟下名脫氣須得日
辰旺相生扶乃吉

子化子兮陰小凶舉訟興官理不通子化官兮防禍患
占病憂疑終不中

子化父兮憂產婦無中生有多頭緒子化兄兮事不負
脫辭人情疑其去

子化官妻占夫主僧道離俗占訟先慢後緊

子化財兮好望財財化財兮父主災財化官兮防走失
財化文書用可諾

財化為兄財小成相知脫離勿交親財化子兮宜守舊
託用人情不一心

兄化兄兮家不足財化財兮財反覆官化兄兮休下狀
占病無醫須見哭

兄化文書利改求人情後喜主先憂兄化子孫憂可散
望行人信有救

兄化子占身進退占病無醫官事
官化官兮病未安見貴求官事總難官化文書官未順

交加爭競鬼相干

官化子孫憂自除常占小口有嗟吁官化兄兮朋友詐
委托人心不似初

官化財兮財自得賭博爭籌俱有尅卦中無鬼事休謀
官負難見無差忒

占事斷例
卦中多者取來情或向空亡無處尋又看世爻尅衝處
於中一事破來心

衝克父母爻為專長屋宅墳田文書契券應舉車船
等事

衝克兄弟爻為爭執食滯口舌奪財妻灾破散相知
妬害事

衝克子孫爻為瑞物醫藥求福寺塔佛像六畜皮毛
筋骨小口等事

衝克妻財爻為鋪店賣買五金器用并陰人成合等
事

衝克官鬼爻為求官公訟鬼祟走失賊盜等事
雖論卦中多者又有氣無氣即不以為用

占應舉求官
應舉求官以父母爻為主父母旺相有氣持世無衝克
吉

月建扶官太歲持身火為父母與日辰相扶或旺相有

吉

氣官鬼旺相持世父母旺相發動官鬼父母乘旺相俱動皆吉

忌子孫旺相或發動持世凶兄弟旺動文字雷同父化父雜犯父化官不良妻財旺動或旺相持世官鬼父母無氣或日辰刑衝皆凶

又曰凡占赴試謁貴求進面君參官到部討文書等事看世上有無文書若父母持世旺相官鬼旺相即便可許只忌妻財子孫

占赴任子孫持世或獨發多不滿任喜太歲月建生扶身世吉

占試以鬼爻為主看伏在何神下要日辰生扶合出

且如春未日得剝卦官在文書有氣日辰合出必中

占赴召面見君貴宜鬼旺出見忌墓藏及動

占待次遷除宜鬼旺出見及發動若墓藏安靜未除

占求職清判宜官鬼父母出見忌動

占在任宜鬼爻安靜鬼發有動子出有替

占文書以父母為主旺相不動即成財動子動皆不成

父母官鬼見兩爻主難難展轉

傍爻無父母不成 出見有象皆相空

凡占求謀進身得乾兌坎三官卦主謀事不一見官不遇縱見亦不為善

占求財

占求財以妻才為主旺相持世生扶出見皆吉宜安靜或子孫旺相直日日辰發動亦吉忌月破空亡兼神克制世空不妨移需艱困豫家人初見難終遂志

凡財爻旺相出見者日辰克之便有若財伏在下却被日辰衝去飛爻財必有

且如寅日卜得風雷益卦討錢其日便有蓋日辰入財墓中辛未財出見也 占脫貨宜動

占開店放債營運抽括停塌索欠賭博喜財生世宜靜

占賭博宜財旺持世無刑克子孫出見旺相持世或主

世吉若應世見鬼應克世鬼克世持世子孫休囚陷伏

鬼動財動財衰被克間爻兄弟交動皆凶

占養蚕

子為養命宜靜財要旺相生扶亦宜靜子孫爻值木火

或旺相靜皆吉鬼父母兄弟動皆凶申酉白癭亥子瘟

死土辰半傷

占耕種

占歲財而靜子孫動旺相大吉 鬼旺出見或動父母

動皆凶 水爻鬼主水火旱未損土至築金鬼有官

訟

占失物

失物以財為物以鬼為賊才出見不動可見伏藏在下難見若日辰生扶出可見財在內不動未出屋應動其

物藏方轉變亂動亡失不明 鬼休囚而財不動終月
占失物得坤艮宮卦不可尋財在大路故也

凡占失物財不動應不動是不動財不空鬼不發終可
見惟坤艮宮卦不論 凡占文書牌號當以父母爻取
凡六畜小兒只以子孫用若父母動便休

占逃亡

走閃先求得用神福藏寺觀去投親兄弟動連必有伴
伏坐財鄉隱婦人動官官舍近軍伍動水河邊近水亭
木動上船金動墓火為開市正分明土城大路山岡嶺
用上親方自得真庫爻出見人非遠用墓刑空不可尋
鬼爻發動人難捉遊魂應變走他方歸魂不久還鄉井

世動 興財在路旁本宮化本宮其人不遠

走閃先觀世應神應爻發動便難尋世臨四五無蹤跡
初二三爻在目今 若占居住用爻處是

八純身伏求方所應是墓方尋的真 若無墓取空 獨發
之爻亦可取自知賊者屈和伸 應動觀變 世為內動

在近應與外動在遠用人出見以旺為方用神伏藏以
生為方

定方 若父母橋園野城郭池湖家墓與軍營子孫寺
觀金 厨樓閣酒肆閑觀水 開市人火 財主庫倉茶

妓妾兄弟房廊瓦廟坊官鬼山林寺廟字廳場金鐵路
墓房

官鬼當頭是賊爻交連傷人禍必遭再得子孫來解救
不臨旺相也難逃 應與用爻同 應是本貫相識人
家

應爻是鬼有人勾引出去或官司所絆應爻是父母
投親戚家或受業人家 應爻是財奴婢妓弟人家
應爻是子孫在寺觀廟宇去處

占官訟

禁係憂官兩未萌應是對王世為身鬼旺墓鄉須下獄
官臨歲動達朝廷鬼爻出見催公判卦若傷財理不明
應爻坐鬼他遭責世下藏官我必贏卦值兩官因舊事
父兄發動起同人財多損子災難脫輕者徒流重者刑
脫事退官尋福德父興財發事關身動爻克世人來拍
凡動虛憂假作真

不問旺相休囚但看世爻是鬼是福并克爻定之下

狀 官旺相宜先舉若休囚不可動若卦中客鬼持
世去必遭虧父動克世因事勾惹世空自散宜和解
應空未能了絕

凡占被人訟得官爻休囚鬼持世克應子孫持世皆吉
若代坐獄人占忌世坐鬼鬼墓持世鬼動財動皆吉

占憂疑事

凡占脫事散憂喜子相旺相出見或旺動世動世空鬼
衰吉忌鬼動持世克世鬼旺應克世

占生產

生產不知臨幾時日月長生于當乳兒爻旺動母艱辛
子孫受克兒灾苦飛神克伏子不收陽卦是男陰是女
兩爻旺相喜神扶定是雙胎天賜與

若子爻出見不出月者但看世爻支數至母長生之
日即產如秋占需卦戊申持世癸亥木為母長生在
申即言當日乳卧未爻持世來日生亥子持世經句
未免恒憑卦世不用日辰世旺克子落地便死

取胎元法

假如乾宮以未為子長生在申至午為胎子孫出見亦
為胎月

占病

問病先須得病因安靜先尋世下神次看鬼爻藏伏處
更將爻動察其真因是病人宜有氣福德醫師喜貼身
子孫發動服藥官爻旺相病逡巡六位無財不納食兄
弟爻重氣積煩鬼多不一先有病用發休囚損病人

但看鬼伏何爻下又以五行論

父母憂心得或動土或往修造得 兄弟因失德傷飽
或因口舌無得 子孫牽惹得或色欲太過得 妻財
飲食得或父關賣得

官鬼驚恐恠異得或寺觀廟宇中去得

土下伏土腫瘡 火下伏火手足 金下伏金悶亂

木下伏木寒熱 水下伏水冷疾 金下伏火喘急

陽官才動主吐 陰官才動主瀉 鬼爻出見外表

鬼爻伏表裏心腹病 鬼在內動下受病用爻同 鬼

爻外或動上受病用爻同 占病大怕申酉爻持世

忌木爻獨發旺動克世鬼旺伏世下 財伏鬼下 兄

弟持世 兄弟旺相獨發

占病得八純遊魂歸魂卦皆主沉重小兒主死
喜子孫旺相持世

凡占病得明夷蠱剝夬豐同人卦皆大凶

問灾先問卜何人父母妻兒各有倫客鬼臨身愁旺相
子孫克世藥無靈才為殺命憂飛克印綬交重病困沉

大忌世官乘月建又嫵慕發克其身鬼在內時愁夜重

鬼在外時夜必輕內外有鬼人皆重或然舊病再來侵

代占最怕應持鬼官墓持身命亦傾 占病証看動

爻金主頭木主足土主胃腹火主手水主耳腎土動吐

水動瀉木動發寒火動發熱金動四脈或滿悶辰戌胃

膈嘔逆丑腹未脾間爻動主腎隔病

占婚姻

娶妻先向財中覓嫁夫何用鬼爻推旺相得時成合順

休囚刑克不相宜鬼旺兄妻女不就子旺傷夫男有疑

八純動主生離別五世遊魂損小兒
占妻宜財靜占夫宜鬼靜陽宮端正陰宮醜陋在飛

上頭四肢在飛下應扶不穩卦無子不喜歡男占
震巽宮主再婚女占坎宮亦復然妻在閒爻女有親
為主婚夫在閒爻男亦如是但得時旺相皆歲出見
忌日衝刑世動男未肯應動女生疑用爻發動主分
離父母刑克損父母閒爻動媒人作鬼父母為三堂
子孫為嗣子宜靜兄弟發動或持世子孫動發或持
世皆不成

占行人

父望行人欲候歸爻神出見是歸期信來父母爻重發
旺相扶主可待時鬼動克身凶信至若未遭亡禍必隨
要知行者來何日先問來人占是誰

占家親在外以墓為歸若爻神出見無日辰刑克便
到若遠看爻值何月建以定其時

動變行人應取之日辰生旺定歸期出見有氣生克世
不落空亡亦主歸此言應爻

問動人來又限期月破親爻去不歸伏藏扶世日辰出
消息遠來無改移此言問爻

但以足爻或身爻動行人皆至世空來速應空過一
旬歸魂世動不來或別處去

初爻為足二為身身是動人來俱動即來第三爻動未
便來父母為信或子孫旺相持世或動發俱來不要財
變入空亡

占出行

占行人以應為主若占出行以世為主

遠行世墓身難動鬼發財興莫上舟命絕遊魂空舉步
扶身福德任前求此言世作因也

父母發今風雨阻動爻克世路艱難子孫出見官爻伏
財旺無刑萬里安

世動宜行世應俱動宜速行傍爻動利遲行八純不
宜遠出世墓不宜去

占謁人

謁人須問謁何人世應坐鬼枉勞心用爻出見不乘土
往之不見在家門

占謁人以外卦取外陽可見外陰不見陰化陽宜再
見陽化陰身已出要外卦出見在家忌外卦伏藏獨

發或應動皆不見又忌世應坐鬼喜財爻旺相出見
忌動用官官爻

占添進人口

添進人口有財福財為奴婢要安然應爻變動入難
財動休囚心必偏父母動時但不久見多爻變福連綿
兄動家中生口舌財陷空亡事不完

多能鄙事卷之十一終

多能鄙事卷之十二

占斷類

括蒼劉基編

吳郡范惟一校

占家宅

以父冊爻為主

迂動占家起蓋同先尋父母在何宮最要財爻無損害
子孫出見得榮豐鬼旺爻重災禍至動爻尅世主人凶
父動住家多惱貼絕命遊魂最不中

占墳墓

亦父冊爻為主

疊土立墳占有法五事俱全不要傷父動必是還魂地
在艮亡人可葬山已午離宮宜火地葬之白蟻不能安
兄動下爻風勢急財動家衰禍事于穴中有水泉葬破
穴上安金在石崗祖傳子孫無損害枝葉集禾無妨

占葬時

仍以父母爻為主

未葬時也擇地以父母為主已葬後擇尸以宜鬼為主
主最凶鬼旺動尅世也官鬼要休囚安靜世家長應
為卑幼六親財為家業子孫為祭祀並不宜動

占陰晴

仍以父母爻為主

天象陰晴父母推兩雪擊剝五行隨子孫霞氣并雲彩
冬水水寒雪不移財動乍陰晴不定第凡風霧露霜持
鬼興靈神龍急雷電滂沱閃爍飛水動雨兮土動陰
木動生風火動晴卦中無木必無雨六爻無火不光明
坎兌滂沱坤艮陰震巽風雷雨使晴但向外宮分緊慢
乾離二象主陰晴

外卦有動者變出者是水爻出見有雨一爻變出水

爻亦有雨

上爻不火

五滂沱四連日三不火二微細初爻

占征伐

交鋒爭戰問輸贏怕嫌鬼旺克持身世墓我軍不可動
應衰被戰折人兵世坐水宮宜後舉身臨先象利先征
子孫得地將軍勝妻財糧草要相乘火旺克身防劫寨
水發官鄉不可停土動八方兵下一木官傷世有生兵
金火不宜持世應兩家流血害相征兄弟奪糧變發
父母旌旗忌動兵土為砲土金為刃木作舟車火作祭
動爻克世防刺客世應俱空軍罷程

占崇

仍以父母爻為主

何以辨分神與崇八純鬼旺可求神艮廟五即離井龍
乾為天神坎水神震共頌堂東嶽下坤出家神宅不寧
兌有師巫神佛頌鬼爻動卦亦清親伏下交重主禍隨
游魂絕命臺中知金水二爻為橫惡火勞帶血土瘟時
坎象臨官未落水乾坎艮震是男兒要知內外何方作
廟動家親更真疑

旺相為神休囚為鬼動爻克世克日亦取崇

父動克日未祖先或因修造不安然財興克日陰私惱
或因賈物禍米纏子孫克日兒文作或是妖邪畜類傳
是動克日衝無主路死傷亡作禍源官來克日招邪出
或是神明口惹牽更把日千分老幼子細消詳莫亂言

占析審

祈賽神祇祈保護大要生身旺子孫五世遊魂還未盡
傷身鬼旺禍難分

六爻分體

一司令 二土地 三門戶 四土神 五口頭

六祖先

一小口 二夫妻 三兄弟 四叔伯 五父母

六祖先

占覆射

覆射包含世應中方自表裏在何宮旺扶重大實沉厚
休囚輕少細微空父母持世為殺物光華藥石子孫同

妻財受用或能食兄弟父持物不中

官鬼為正物隨五行取之應為表為皮毛世為裏為
形狀陽為天為員陰為地為方應在外其物長在內

其物短旺相為新物休囚為舊物子孫為色財旺相
能食表受刑克無皮裏受刑克中空子動物有足兄

動物有皮財動物可食父動物生官動物可中

五鄉一鄉不入亦可取色物合則負扶則長生則方

克則損刑則失

十神類

水爻 坎卦同

亥子江河雨露池廣衡鹽酒井溝危奸邪不正并湯散聰

謀智慢事成遲太虛周易雨露江河土亥亥武井公龍
池醜陋魚鼈什物冬衣廣衡鹽酒恐懼悲哀粟豆松栢
北道行堤黑鹹鹵水湯散扶危奸邪不正并湯散聰

火爻 離卦同

巳午星飛閃電神祇身火火火火火火火火火火火
膏林瘡癰目心

公等神聖閃電星飛閃下火火火火火火火火火火火
有燒明燈廟相宮觀廟廟廟廟廟廟廟廟廟廟廟廟廟

末炙乾眼目心血乾眼目心血乾眼目心血乾眼目心血
美散悅

木爻 震卦同

寅木風雷山草木仁慈寬厚舟船屋屋毛手足廟家神
心膽腥酸苦酸

內驚風風雷草木仁慈寬厚舟船屋屋毛手足廟家神
詩書書書書書書書書書書書書書書書書書書書書書

肝膽膽膽小兒驚哭家神廟宇鐵羽牙齒春香椿椿
妖怪林麓

金爻 兌卦同

申酉金刀省部軍重權差職義兵刑禮光道行邪魔頭
頭眉氣嗽髮丹針

三光明照方正康寧庚辛白虎斗支刀金高書左

省部軍營重權差職剛義兵刑鋒銳害乃季麥行程
僧道口頰煉白刺針肺氣嗽喘骸骨肢筋骨舌頭腦
毛髮傷身邪廢橫死腫臭凶真

土爻 坤艮卦同

土地城隍北禁庭家墳田土霧沙雲師巫卜藥符九子
嘔逆皮膚腹肚鳴

虞聖老人沙石雲霧土地城隍壽命君主守令監官
文章詩賦山高華岡北廬州府廟物山園固守大
路思慮牢獄田野墳墓貨卜師巫店業鋪戶甜匾黃
褐倉場庫務脾胃皮膚腫脹腹肚符藥九子時疫嘔
吐

父母類

父母尊長文書吏印綬衣服轎車船契約本事勞心力
天地墳墓屋園園

天地蓋載日月星辰父母伯叔墳墓田園尊長貨殖
城郭旌旄舟輜軍糧州營通國糧食糧器帶繩兵戈
屋宇牛馬飛鳴衣服卓登期信額名文榜曉示交易
行程文書契約嘔逆勞心見解醫藥谷正詞說文章
印綬官職事業圖籍號令差劄勅牒

子孫類

福符僧道尼師貴緝補醫藥開濟僧道尼師貴緝補
子孫電雷枕玳瑁

子息鉅訃生養魚山喜慶雪晴霽色長空景風瑞物
特載酒肉毛甲頭髮禽獸狗畜玳瑁珠翠童稚開福
師巫補執符藥醫卜道路稱意人口欽伏器皿光華
僧道林麓內行誠實逍遙退樞救神正直空田井谷

妻財類

妻妾使下及奴婢飲食財同色信禮氣象風雲雨露來
貨物受用倉為美

妻妾財寶四肢骨脉什物受用厨竈毀拆產業庫務
精神氣色飲食妳乳菜蔬米麥奴婢娼妓不孝妨妻
無學懶慢泉源雨澤吏役勢力尾礫神宅粧櫥傢俬
貌妍詞直猪羊畜產占文為賊

官鬼類

官鬼神邪鬼崇盜失物輸噴災夢夏雷電主人懸腰貴
溝渠微穴制身愁

官鬼事貴君主職清江河溝瀆固密不明公庭東道
災害傷身鬼崇凶禍市肆極刑嫌疑憎妬尸骸魄靈
疾病瘡疽怔夢驚驚怨謗狡詐賊盜仇人丈夫奉佛
敕額迂升破損不堪偷鼠權軍官司失脫憂慮災逆
霜冰雷電怪異風生

兄弟類

兄弟姊妹及同類口舌貪淫氣妬生奸賄失信欲無禮
不正穹醜亂相侵

此第是係同居親情門關堅立牆壁園索克妻害婢
賄賂賄賂腹吸口舌爭聞衆人同事同類朋友近隣
無禮失信損氣傷神沐浴孔竅肝腹攪攪養牆臭腐
瘦弱身貧舒融疾妬姊妹貪淫傷財私用露露風雲

六壬課

天罡 陽 太乙 陰 勝元 陽 小吉 無陰陽 付送 陰 從魁 陽

河魁 陰 登明 陽 神后 陰 大吉 不為 功曹 陽 太衝 陽

陽日進三辰起天罡陰日退三辰起天罡逆行上順行
以所吉時值甚將見十二宮吉凶

天罡 陰 辰爲天罡 八月將所求不遂用作必凶動遭

官事凶禁有罪家宅不寧婚姻不成田畠不收漁獵不

得行人在路望人在家病者危困傷亡土公爲禍失物

男子取之黃黑色八日內求不得覆射左手把物黃黑色

太乙 陰 巳爲太乙 七月將所求不得聞憂節至市買

無利動遭口舌凶禁有罪失物女子取之赤白色其人

目中有痕手足不便藏之七日不見得覆射右手把物

赤色

勝元 陽 午爲勝元 六月將聞使便到官事無妨凶禁

無罪家宅安寧田畠倍收婚姻和合漁獵大獲覓人相

見病者七日不愈則危客鬼傷亡爲禍失物女人取之

赤黑色藏草三日急求得覆射左手把物赤色

小吉 陽 未爲小吉 五月將所求皆得有喜官事不成

凶禁無罪家宅安寧田畠大收婚姻和合漁獵大得行
人便還覓人在家病人不死父母先亡降灾失物女人
取之黃黑色藏在橫石有物骨之三日內有小子拔出
覆射右手把物黃色

傳送 陰 申爲傳送 金 四月將所求不吉市買無利行人

必遭官事難家宅不安婚姻不合漁獵無覓人不見病

者六因先亡叔伯爲禍失物男子盜之赤色藏土中或

山林幽野之處覆射右手把物青色

從魁 陰 酉爲從魁 金 三月將所求大吉市買有利聞憂

節喜行人即至聞使必來官事不成凶禁無罪婚姻和

合田畠倍收覓人在家病人有官事病者不死九日產

士公爲禍失物男子取之藏露草中三日急求即得覆

射右手把手赤色

河魁 陰 戌爲河魁 土 二月將所求不得市買失物出逢

官事口舌臨身聞使便到行人求反憂盜劫奪覓人不

見病者不死半天神爲禍失物女人取之覆射右手把

物青赤色

登明 陽 亥爲登明 水 正月將求皆得有喜聞惡不至官

事不成凶禁無罪行人得財市買有利家安婚合田畠

豐漁獵得覓人在家病人自愈土地爲禍期四日覆失

物男子取之覆射右手把物白色

神后 陰 子爲神后 水 十二月將所求皆得聞憂無喜

害便利出逢酒食行人主安主得財官事不成覓人在路相見病人不治自瘥溺水鬼及先亡為禍失物女取黑色藏滿膝中急求即得覆射左手把物赤色

大吉 丑為大吉 十一月將所求皆得有喜出逢酒

肉行人平安市買多利官事不成因繫無罪家宅安寧

田蚕倍收婚姻和合漁獵大獲遠音即至覓人在家見

時必四人同病人八日即愈先亡客鬼土公為禍失物

女人取之黃色藏草中急求即得必有人見覆射左手把物黃色

功曹 寅為功曹 十月將聞使便到所求皆得官事

不成因無罪家安婚合田蚕十倍行人立到市買利漁

獵有覓人其人有官事相干病者三日不瘥難治龜神

為禍失物男子取之赤色三人共藏於女子身邊急覓

即得覆射右手把物黃色

太衝 卯為太衝 九月將所求不得出逢盜賊市賈

無利必遭官事因繫難解家宅不寧婚姻不合行人未

返漁獵不得在路有競病大困二十日方瘥目下山神

為崇失物男子取之三人藏五日中得六日不可求覆

射左手把物黃色

先天 甲巳子午九 乙庚丑未八 丙辛寅申七 丁壬卯酉六 戊癸辰戌五 己亥單行四

甲寅三十三 乙卯八十八 丙午七十七 後天 丁巳二十二 戊辰戌居五 己獨加一百 庚申九十九 辛酉四十四 壬子一十一

癸亥六十六 丑未十中期

丙午 十 後天 一三五 八坤 二兌 九乾

甲午 零十 逆之豐卦 四離 三坎

癸未 十十

丁巳 百十 先天 一二四八 六巽 五震 七艮

五行化氣法

甲巳化土 乙庚化金 丙辛化水 丁壬化木

戊癸化火

右用五子元道遇辰上屬龍即化依所直干神命之

如甲巳化土從子上起甲數至辰上遇戊戌為土即化

土也 他並倣此

是書為李氏所藏乾隆乙卯光緒子白門省諒得于

王子厚書賈者 道光庚戌五月二十六日

多能鄙事卷之十二終

多能鄙事十二卷

浙江汪敬
叔家藏本

舊本題明劉基撰基有清類天文分野之書已著錄是書凡飲食器用方藥農圃牧養陰陽占卜之法無不備載頗適於用然體近瑣碎若小兒四季闕百日闕之類俱見臚列殊失雅馴立名取孔子之言亦屬僭妄殆託名於基者也

鐵網珊瑚二十卷

〔明〕都穆撰

北京圖書館分館藏清乾隆二十三年刻本

附《四庫全書總目·都氏鐵網

珊瑚二十卷》提要

鐵網珊瑚序

鐵網珊瑚二十卷明太僕寺少卿都氏
元敬撰秀水朱竹垞先生嘗曰前代祝嘉
兆九朝聖紀徐迪功剪勝野聞徐紀載
非實惟都少卿有濠文跋西使記金龍
珠琅玕雨紀談事必典核可傳稽古之
吳邑志稱公著述富刻行者二十
種而不及鐵網珊瑚豈是書成之歟
未付剞劂耶抑兵燹之後板書漫漶
不然何以傳抄雖廣而刻本希遠也公
七世孫肇試將授之梓屬予為序
之大槩皆題跋評品始自桓譚鹽鐵
徐幹中論劉向新語以及六朝唐宋
諸大家集下逮書畫古硯尊彝鐘鼎
金石碑版歷代珍藏名蹟讀大澣小義
無不具考公致仕歸田饗珍茹縵環堵
蕭然研窮編簡里有娶婦者風雨
滅燭無地乞火或曰都少卿家當有
書燈在叩其門果得火既貴而篤志
好學如此何古今人之不相及也肇賦

節食貶衣表章先澤不特慰藝林四有
 年之憾蓋亦清門之賢裔云乾隆歲次
 戊寅中秋日長洲後學沈葆潛序書
 於紫陽書院



鐵網珊瑚目錄

卷之一

鹽鐵論

中論

王弼易

新語

申鑒

潛夫論

古文國語

蔡中郎集

博物志

文心雕龍

唐太宗集

帝範

杜詩類選

笠澤叢書

松陵集

龍筋鳳髓判

唐詩三體

瑣碎錄

和靖先生集

琴史

奉秋比事

西臺慟哭記

女教

卷之二

通鑑綱目

諸子粹言

續博物志

王炎午集

范文穆公田園雜詩

論孟大意

夢梁錄

山家清事

六書類釋

鄧牧心集

劉氏賓山集

懸笥瑣探

王文肅公集

郭氏家傳

李戶部詩

陸大參集

陝州志

楊考功悼內詩

登封新志

壬午功臣爵賞錄

壬午功臣別錄

鶴林類集

卷之三

智永真草千字文

虞世南奏草

褚河南書倪寬贊

張長史春草帖

樂毅論

歐陽公詩帖

山谷老人遺墨

山谷書陰長生詩

山谷贈僧祖元詩

米海岳草書九帖

米元暉墨蹟

朱文公城南詩

宋賢十四帖

宋思陵宸翰及元人諸帖

趙子昂書襄陽歌

虞文靖公隸書

李雪庵書老杜詩

吾子行招兩師文

饒介之草書韓柳二文

眞境菴疏

張先生書金剛經

宋仲溫書陶詩

白鶴山房詩

沈大理草書千文

盧氏統扇詩

陸翰林藏鄉先生諸帖

葉文莊公二帖

張南安草書

少安李公書石湖詩

吳文定公及第後謝恩表藁

少傅王公詞

卷之四

王維畫伏生像

小學將軍落照圖

韓幹二馬圖

胡環番騎圖

職貢圖

李後主墨竹

李龍眠畫蓮社圖

李龍眠畫李密迎秦王圖

楊補之梅卷

文與可晚霞圖

張擇端清明上河圖

馬遠畫

米元暉大姚江圖

劉松年畫盧仝烹茶圖

宋人畫花竹翎毛

宋元人畫冊

錢舜舉女仙圖

管夫人竹

蓬萊仙奕圖

梅花道人竹石

張太常雲山圖

王孟端四士圖

戴文進臨李嵩畫

陶氏畫冊

卷之五

寓意上

卷之六

寓意下

卷之七

宋李唐長江雨霽卷

元王蒙畫着色桃源圖

元王蒙畫水墨丹臺春曉圖

沈石田臨王叔明劍閣圖

元倪元鎮畫水墨竹石

沈啓南水墨巒容川色圖

倪元鎮畫龍門獨步圖

元柯敬仲畫竹譜

王益謹書姑蘇十二韻詩

元黃子久夏山圖

宋趙子固蘭花

元柯敬仲墨梅

元蘇昌齡山水

文徵明山水

趙子昂畫摩一幅

元梅花道人墨竹

逃禪墨梅

卷之八

馬遠山水

趙子昂畫來

唐六如畫

管仲姬畫

沈石田白蓮

用修

郭熙畫

龍眠居士寶真圖

趙松雪書

趙松雪畫飯牛圖

衡山小楷

衡山山水

陳壽	王喬	唐書	爾雅	美人	淳壽閣帖	上河圖	顧寶幃讀易圖	又宿霧晚煙圖	金潤山茶	元盧謐鼓柅圖	王喬	盛壽	琴贊 <small>五則</small>	黃山谷琴贊 <small>十二首</small>	劉翽太旨清音琴銘 <small>七首</small>	古琴銘 <small>五首</small>	文與可琴銘	古劍銘 <small>五首</small>	朱方德潤玉界尺銘
----	----	----	----	----	------	-----	--------	--------	------	--------	----	----	----------------------	--------------------------	----------------------------	-----------------------	-------	-----------------------	----------

卷之九	古硯石	古硯銘	卷之十	商鼎彝尊爵	卷之十一	周鼎彝尊爵	秦漢盤壺爐斗	卷之十二	畫鑒	卷之十三	唐畫鑒	宋畫鑒	卷之十四	宋畫拾遺	論畫	卷之十五	諸家所藏古玩	卷之十六	古硯辨
-----	-----	-----	-----	-------	------	-------	--------	------	----	------	-----	-----	------	------	----	------	--------	------	-----

怪石辨

卷之十七

古翰墨真蹟辨

古今石刻辨

古畫辨

卷之十八

集古蹟上

卷之十九

集古蹟中

卷之二十

集古蹟下

鐵網珊瑚目錄終

鐵網珊瑚卷之一

太僕少卿吳郡都穆

鹽鐵論

鹽鐵論十卷凡六十篇漢廬江太守丞汝南桓寬次公撰按鹽鐵之議起昭帝之始元中詔問賢良文學皆對願罷郡鹽鐵與御史大夫桑弘羊相詰難而鹽鐵牢不果罷至宣帝時寬推行增廣成一家言其書在宋嘗有板刻歷歲既久寢以失傳入亦少有知者新塗涂君知江陰之明年令行禁止百廢俱興新民之暇手校是書仍捐俸刻之使學者獲見古人文字之全而其究治亂抑貨利以裨國家之政者蓋不但可行之當時而又可施之後世此則涂君刻書之意也涂君名禎字賓賢予同年進士

中論

文章自六經而下惟先秦西漢爲近古其次則及于東漢余竊得桓氏鹽鐵論讀之未嘗不嘆其辭氣之古論議之妙至不忍去手繼讀徐氏中論其辭氣論議視桓氏不太相遠而予之愛之與鹽鐵同蓋鹽鐵西漢之文中論東漢之文也書雖幸存于世然傳錄之難人不易見往歲同年涂君刻鹽鐵論于江陰俾余識之近吳士黃紋刻中論畢工亦俾一言予謂好古之士世未嘗無第所恨者不得

窺古人製作而效法之而坊肆所刻率多舉業之文求如
二書蓋不可得而今乃有之豈非學者之幸乎予也舊學荒
落獲見古書之行爲之欣躍而且得綴名其末其爲幸矣
何如也

王弼易

余家世讀易二百年來藏易古註凡十數家若輔嗣易其
一也其書爲宋國子監本其字特大余家所藏復有小字
本亦宋刻者雖其愛之然不便老眼固當在監本下也

新語

新語三卷凡十二篇僕大中大夫楚人陸賈撰以客從

高帝定天下

高帝定天下名有口辨其論秦漢之得失古今之成敗尤
爲明備高帝雖輕士善罵不事詩書而獨于賈之語每奏
稱善蓋前此固帝之所未聞也惜乎其書歲久不傳余同
年李君仲陽宰浙之桐鄉嘗獲其本錄之于板昔人謂文
章與時高下質而不俚必曰先秦西漢是書余未敢定其
果出于賈而其得失成敗之論則有國有家者之當鑑也

中鑒

漢黃門侍郎潁川荀悅所著有漢紀及中鑒二書漢紀余
嘗讀之申鑒恨未之見蓋求之三十年而始得之潮陽守
西蜀談君敬仲余舊僚也謂是書罕傳于世以余家藏本刻

置郡齋但其中字畫頗多譌謬音之人固已云然今不得
而正之也

潛夫論

潛夫論十卷後漢安定王符節信撰按范史稱符爲人耿
介不同于俗是以不得仕進志意蘊憤遂若是書不欲章
顯其名故自號曰潛夫余讀史僅見其貴忠浮僞實實還
賈愛曰五篇恒以未得其全爲恨非惟余然雖士之素稱
廣覽博記而與余同恨者多矣友人朱堯民家藏舊本不
欲秘爲已有遂刻之以傳太史公謂虞卿窮愁著書方能
自見符之所作殆類乎是若其才識之高言論之正足以
考見當時之政治非但摘指暗短計究物情而已此又讀
是書者之所宜知也

古本國語

國語惟南京國子監有板惜乎歲久字多漫滅雖時或刊
補而猶非完書也此蓋藏于宋岳武穆之孫琦近御史王
君敬上得之出以相示觀其刻畫端正楷墨精美真古書
也余嘗訪御史君每一披讀則心目爲之開明竊因是而
有所感古書自五經而外若左氏傳戰國策等以及是書
皆學者所當究心而往往奪于舉子之業好古之士雖未
嘗無而坊肆所市率皆時文小說求如此本豈可得哉

呼宜乎今人之不如古也

蔡中郎集

蔡中郎集舊十五卷今所傳者十卷余嘗見菰文類聚載伯喈焦君贊伯夷叔齊碑及翟先生碑諸文今集中皆無之以是知其非全書也

博物志

張茂先嘗採歷代四方奇物異事著博物志四百卷晉武帝以其太繁俾刪爲十卷今所傳本豈誠是耶茂先讀書三十車其辨龍鱗識劍氣人以爲博學所致是書固君子之不可廢與第武帝之俾刪者未知何說而所存止乎此也夫覆載之間何所不有人以耳目之所不接一切疑之而不信非也論語記子不語怪怪固未嘗無也聖人特不語以示人耳

文心雕龍

梁劉勰文心雕龍十卷元至正間嘗刻于嘉興郡學歷歲既久板亦浸滅弘治甲子監察御史馬君出按吳中謂其有益于文章家而世不多見而重刻以傳夫文章與時高下時至齊梁佛學昌熾而文隨以靡其衰甚矣當斯之際有能深于文理折衷群言究其指歸而不謬于聖人之道如劉子者誠未易得是編一行俾操觚者咸知作文之有

體而古人之當法則馮若嘉惠學者之功豈淺淺哉

唐太宗集

唐文皇帝集舊四十卷世已不傳宋直齋陳氏本三卷唐人謂雜以他人之文頗多譌謬而今亦不復見此本近得之京師按館閣書目有文皇帝詩一卷凡六十九首今以詩攷之正符是數但其中春臺望乃明皇詩錢中書侍郎朱濟乃宋之問詩當知後人誤入殆又館閣之咎矣

帝範

唐太宗帝範三卷自君體至崇文凡十二篇唐書魏徵傳載其目而世罕傳元元貞初雲南行省左丞得之白人李與漢異乃譯而進之其書始行大德中霸州李龜元錄嘗爲之注廬陵鄧光薦序之余家所藏安成刻本元舊物也

杜詩類選

昔之註杜詩者凡十數家黃鶴注最下而最盛行余所取惟劉會孟之評點董養性之選注單元陽之偶得此外又有張伯成演義趙子常類選伯成之注善矣然惟律詩七言而其他未之及也子常所注亦惟五言律視注家猶爲簡富而特取劉氏評語附之豈其有意全詩力有未暇故所注僅止是歟子常名沅新安人仕元行樞密院都事洪

武初預修元史不仕而歸學者稱東山先生此書板刻在廣平府金陵何任甫爲府同知近考續京師求序余曰他人詩可序杜詩不必序也漫爲識之如此

笠澤叢書

笠澤叢書四卷鄉先生唐陸龜蒙著望其自序云叢者叢勝之書也歌書賦銘頌記傳序往往雜發不類不混而載之故稱叢書笠澤松江之名也宋元符庚辰蜀人樊開嘗刻是書金元遺山謂得唐人錄本爲之校定豈遺山生長北方未嘗見蜀本歟松江卽今之吳江其地一松陵舊望別有松陵集于卷

松陵集

古松陵卽今之吳江余同年濟寧劉君濟民來爲邑令謂是集爲其邑故物而人未之見割俸刻之余觀唐詩人之尚大韻至元白而始盛其萃而成編則有漢上題襟斷金及是三集按皮氏自序謂一歲之中詩凡六百五十八首其富若此則又題襟斷金之所無者况其遊燕題咏類多吳中之作後之希賢懷古者將于是乎考固吳人所當寶也劉君爲政不減古人其刻是集豈直私于一邑蓋將公之天下也

龍筋鳳髓判

唐世選士之科不一書判拔萃其尤也張氏斯集自省臺寺監以至州縣爲題僅百而辭章藻麗世莫與比誠可謂萬選萬中而士子之當究心者宋洪文敏謂其堆垛故事不切於蔽罪議法又謂其純于時格而不逮樂天之甲乙判似非至當之論也

唐詩三體

宋季汝陽周弼選唐詩三體以杜常華清宮詩爲首詩云行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲元僧圓至注謂唐詩人無所謂杜常者別公孫談圓西清詩話以常爲宋人而復曰弼詩學傳家刻之於唐必有所據墨宗吉詩話則謂曉風爲曉來畫以其下有西風字也歲在癸酉余以使事至陝道經臨潼洛驪山之溫泉見石刻中有此詩乃秦鳳等路提點刑獄公事太常丞杜常作其詩云東望家鄉十六程曉來和月到華清朝元閣下西風急都入長楊作雨聲後有穎川杜弼跋云王甫太丞自河北移使秦鳳元豐三年九月道過華清有詩始知常真宋人數十年之疑一旦而釋夫弼之選固爲大謬圓至以常爲宋人是矣不應又曰刻之于唐必有所據至于宗吉亦無真見此可同發一笑也

瑣碎錄

瑣碎錄二十卷 宋古靈陳晬日華撰觀陳氏自序云尚書
郎溫華子皮嘗著瑣碎錄凡四百餘事晬每有聞見效而
筆之約有十倍名曰續瑣碎錄子皮之書今不復見元至
元間環溪書院刻陳氏本概以瑣碎目之則與序矛盾而
古人著書之意失矣予家四冊環溪刻也

和靖先生集

梅聖俞序先生詩謂未嘗自貴就輒棄之所存百無一二
後村詩話謂先生摘句五言十三聯見集中者逸其八七
言十七聯見集中者逸其三以聖俞之言爲可信余曰先生
生蹟著疎影之句爲梅寫真膾炙人口固不必以多爲貴
也詩舊爲漫藁但分上下正統間浙中刻本乃類爲六卷
甚失初意使先生有知能不悅恨地下

琴史

古琴史六卷宋秘書正字鄉先生宋長文伯原撰先生嘗
謂書畫之事古人猶多編述而琴獨未備乃上自唐虞下
訖于宋凡其事之載于史傳班班可述悉纂次成書觀其自
序有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆三代則是書
也豈虛文哉論者謂先生慨然有用世之志觀此亦可概
見紹定間先生姪孫正夫嘗爲梓刻世遠不傳余近得錄
本于友人朱叔明家而缺其後志言敘史二篇俟博訪補

之

春秋比事

春秋比事二十卷舊名春秋總論宋陳龍川謂湖州沈
文伯撰爲更名比事序而刻之嘉靖辛未盛陵譚卿月
則以爲著于莆陽劉朔非文伯也蓋譚親見劉氏家本
云

西臺慟哭記

山東按察副使張孟兼氏在勝國時嘗注謝翱先生西臺
慟哭記及冬青樹引當時存紳先生爲詩跋者甚衆迄
有數十年而人鮮有知者先師禮部尚書文定吳公
其本稷嘗得而錄之同年進士丁君汝正之浙之桐廬以
西臺爲邑中勝地且謝先生之墓在焉遂取而錄之千木
夫忠義之在天下古今猶一日也丁君之景慕先哲而求
之若是其爲政可知矣諸家之跋往往及王修竹林霽山
而不著其名字穆考之修竹名英孫字才翁山陰人宋將
作監簿霽山名景熙字德陽温州平陽人宋釋褐進士皆
謝先生一流人也併識之

女教

女子有教畧見于曲禮內則諸篇自漢曹大家女誡劉中
壘列女傳之作而其教益備宋季莆田方激孫嘗節取

人之意著女教十章以便童習惜世罕傳故福建會憲君鄉陳公祚嘗錄其本以藏于家公之孫怡念手澤之重恐日就湮毀遂取而刻之後方氏有相暨許熙載者亦著女教六篇類例頗精女子之誦習先以方氏而後諸家以次而及則他日爲婦而婦爲母而母其子風化豈曰小補之哉

鐵網珊瑚卷之一終

鐵網珊瑚卷之二

太僕少卿吳郡都穆

通鑑綱目

資治通鑑綱目世傳爲朱子手筆無復致疑後新安汪氏既爲考異上虞徐氏以綱目凡例往往不合復著考証余謂綱目作於朱子則其所著之書當無謬誤何以來後人紛紛之說嘗讀朱子之集見其與門人趙師淵數書則綱目成於趙氏惟凡例乃朱子之筆耳李方之親受業朱門其言綱目曰朱子欲稍加更定而未暇魯齋王氏去朱子未遠其序凡例謂嘗見趙公文集綱下之目蓋屬筆於趙也元廬陵友益作綱目書法其門人疑以爲非朱子之書則友益不以爲然豈未嘗親見手札及王李之言而謀之耶

諸子粹言

諸子粹言一書余家舊藏本乃昔人手筆然不著編纂名氏近閱夷志云朱南宮字元勤湖州安吉人嗜書博覽強記淳熙中終福州助教平生手摘諸子摘可會粹名曰粹言始知是書蓋元勤纂也惜世無刻本人亦少有知者

續博物志

山珍海錯無補乎養生而飯食往往取之而不稟豈飽飫

之餘異味忽陳則不覺齒舌之爽亦人情然也小說雜記飲食之珍錯也有之不爲大益而無之亦可豈非以其能資人之多識而怪僻不足論耶是書舊有板刻而今不傳余同年賀君志同近刻博物志訖工復取而刻之俾與前志並行好古之士其一染指也

王炎午集

古宋廬陵王先生炎午集九卷弘治辛亥先生八世孫華嘗刻之以行后華之族弟懋復加參考正其訛舛始爲完書南京禮部主事傅千先生爲九世從孫近得懋所遺本其中表弟知安州劉君見之爲重刻以行劉君以余進士

卷之五

二

同年而禮部亦同年也俾有以識之予少嘗閱文丞相集得先生生祭丞相文讀之毛髮竦動以爲先生忠義當在丞相下今而得觀其文之全豈非幸哉惜夫先生生于宋室之衰所抱負者鬱而不施而止于一太學生也雖言者心之聲士之識也昔蘇文忠公謂諸葛武侯出師二表與伊訓說命相表裏蓋不必博求武侯之文而二表固足以盡之矣先生之文祭文公者傳于天下後世之人誦習其言仰之若景星靈鳳則先生之文不在其多而况有集如是者哉王氏叔姪之章顯其先劉君之好賢以成其志皆所以爲忠義勸也

范文穆公田園雜詩

此詩今見公集中公自有敘謂淳熙丙午作昔之宋史公傳歲月脫畧惟盧氏郡志載公淳熙五年叅知政事兩月出知婺州奉祠歸起知明州尋除端明殿學士擢江東安撫使兼行宮留守知建康府以病請間詩當作于是時后二年加大學士明年而公薨矣后之論者乃謂孝宗欲相公以其不知稼穡之艱命遂中止公聞之因賦此以見意噫豈其然哉

論孟大意

余久舊藏論語大意及孟子大意二書皆宋刻本而無書人名嘗觀文獻通考以二書爲卞圖譔亦不書其鄉郡后見劉禹錫嘉話有圖跋語始知圖爲宋海陵人海陵卽今之泰州余友儲都憲靜夫欲修州志會問以下圖語之儲君愕然曰吾用心志事而不知此人修志非君不能益我惜儲君已沒志竟不成念之未嘗不太息也

夢梁錄

夢梁錄二十卷錢塘吳自牧撰錢塘自宋南渡建都其山川宮闕衣冠禮樂遂甲天下而其時序土俗坊宇遊戲之事多以細瑣不登史冊自牧生長于宋目擊其事特爲之紀述則南宋雖偏安一隅而承平氣象猶可因此想見亦

一快也先自收有孟元老者著夢華錄備載汴京政事此錄續元老而作殆合璧也

山家清事

林和靖先生爲宋隱逸第一流其七世從孫龍發當理宗時高抗不仕人謂有乃祖之風觀所著山家清事則其人可知矣余山人也邇雖竊祿京師而夢寐不忘乎山若是書者固余之所樂玩也

六書類釋

古六書類釋三十六卷元鄱陽倪鑑撰元人精六書之學者稱周左丞伯溫其所著有六書正譌說文字原行于世而伯溫固鄱陽人也鑑與伯溫同郡其書精博亦既刻梓不知何爲不行雖余之酷嗜字學藏書頗多是書僅一見之京師而殘缺者亦已過多夫古人苦心著書固將以傳遠也今去鑑不二百年而其書泯滅無存併其名不知然則立言果足恃耶

邵牧心集

錢唐邵先生牧心生宋世之季有文數十首名伯牙琴余藏之篋中餘三十年未嘗輕以示人嗚呼先生之操高矣余非知音者也姑秘之以俟世之鍾子期耳

劉氏賓山集

始予家食時則聞杭有劉先生邦彥之名而屢見其詩以爲浙中作者莫之或先恨未識也壬戌秋遊杭則先生沒已數歲幸識其子景清于周君襄虞坐間翌日景清携先生之詩所謂賓山集者示予因得而盡閱之蓋先生生長名族博學好古其所交多顯人魁士而又有湖山以爲之助故其吐辭清妙而絕塵優柔而不迫真足以追蹤古人無愧色者其視窮寒輩之作殆猶虫吟草間知不侔矣夫詩未易言也主乎情觸乎景情景兩融精密簡當俾人讀之其喜者可舞悲者可涕是謂之詩若斯集是矣其可以弗傳耶景清爲人稠儻克承家學近刻先生之詩云將歸

工先生可謂不死而予向之所敬慕者今得而飽飲之矣抑予觀乎先師學士程公志先生之墓謂爲古之賢豪程公文雄天下於人慎所許可而與先生若是然則先生之所長豈直詩而已哉讀是書者尙當知其人云

懸笥瑣探

是書爲廣東左叅政吾鄉劉先生欽讓所著余嘗得于先生之子嘉精蓋未成之書也先生平日學最博洽著書凡數十百卷稿藏于家此特其緒餘然觀此亦足以知先生矣

王文肅公集

故南京吏部尚書毗陵王公集十二卷公之孫中書舍人田升所銓次維公以雄才碩學自入詞林至登八座中間述作甚富稿留于家其子都御史希曾嘗刻之以行亦斷有年田升以公之文浩瀚人未易徧覽寄李戶部獻吉定以成斯集又重刻焉穆問得而讀之雖曰十存其三三四高篇妙製大抵皆在而講章與詩書未行者今則附入蓋不必求公之文于全固足以傳天下及後世田升之用心不其甚哉穆與李君友於田升甚契因借書公集之后以致景仰之私云

郭氏家傳

郭氏家傳五卷前四卷柱國定襄忠武侯撰后一卷則定襄從孫今武定侯之所續也郭氏自營國公以來皆積德累功世有茆土爲佐命元勳而定襄與武定公又皆文武兼資功業茂著所以繼先業而裕后昆者固有在矣而倦倦焉是書之圖豈非以昔人名德在人耳目者或有時而泯而信史之載亦往往畧而不詳于是有僚吏子孫之撰述蓋將備史氏之闕而行之無窮者也穆觀唐宋之臣若李丞相泌呂忠穆頤浩咸有家傳以傳于世然求其更盛迭貴餘二百年如郭氏者一何鮮哉吾知是書不但與古並傳又以見我朝之有世臣若是非前代之可及也

李戶部詩

李戶部獻吉詩一卷近書以遺戴太史寅仲者向余官工部時與獻吉友善政事之暇數相過從觴咏留連日夕去意甚樂也別來數載緬懷昔日之樂趣不可得得覽斯卷爲之躍然李獻吉之詩取材漢魏而首節法乎盛唐若宋元以下則藐視之其所作雖不免今時體而命意迥高妙絕俗識者以爲非今之詩也余舊學荒落親視獻吉不能無愧而寅仲仰之有言故識諸卷末蓋寅仲亦余之故人云

陸大參集

故浙江叅政大倉陸公有文曰式齋稿曰浙藩稿者其子貢士伸既刻梓于今年春復以公退休之作曰歸田稿併刻之以行仲夏穆至而工適告完貢士俾識其後嘗記歲癸丑公解政東還抵郡卽辱過穆共觴福濟道院聯句池亭寔爲歸田首唱今而登公之堂公雖不可見而獲見其文之全蓋有非偶然者惟公以高才邃學歷仕中朝餘二十年其所建白皆當世要務晚而出叅藩政雖制于命不竟其施然沒未幾而述作之富流布人間其視得志一時而身泯者果孰多而孰少嗚呼若公者其可不朽矣

陝州志

今之州邑大率有志余所見多矣然往往彼此如一冗雜可厭近閱陝州志而重有嘉焉志修于知州事安福顏君德俾其文辭雖簡而事不遺蓋有得乎古人敘事之法使志州邑者而皆若是是可謂之志矣余嚮以使事過陝得識顏君知爲賢守今復觀此益信其爲守之賢不可及也州故召公聽政之所甘棠遺愛至今猶存斯志也雖與召公之棠並傳于世可也

楊考功悼內詩

詩發乎情者也識其人而傷悼之同情之不能已也人亦吾識而吾亦傷悼焉非人之情矣余嘗觀乎今之詩人其傷悼之作未嘗無也然不過應人之求而親戚朋舊多未之及豈親戚朋舊無人以求之耶抑迫于哀痛而不思形之言耶考功員外郎楊君文近示余以悼內詩一卷余讀之有以知君之篤于人倫非人之所能及而或者疑其過多余曰夫婦反目或至相棄世恒有之君之厚于內如是則其內之賢可知况乎辭意之妙足以感發乎仁人而非託之空言可謂得情之正者矣詩雖盈卷不見其多大豈曰過之云乎

登封新志

登封河南之屬邑也山有嵩高在其境內爲五岳之尊詩

云嵩高維岳峻極于天又云維岳降神生甫及申而孟子云禹避舜之子于陽城說者謂陽城乃嵩山下深谷今有啓母之石存焉登封之山如是豈直一邑一郡之重固爲天下之重也余昔奉使道經其地大雪中由少室抵嵩于少林寺觀達摩面壁石其形宛然石上千書陽廢宮觀漢武所封大將軍栢殆三代時物以爲平生奇逢今觀是令李君斯志其中述作若盧照鄰沈佺期宋之問王維白居易樂天皆唐之名流而大儒君子若范文正程伊川邵康節亦皆在焉又爲之驚喜謂他志文所未有則其重又不止于山而已李君之爲此去取甚嚴敘事有法可以一洗他志之陋而况有山與文以重之耶噫是可傳已

壬午功臣爵賞錄

賞賜國之盛典禮部主客一司實舉其事正德壬申秋穆爲主客郎中理故廣得洪武壬午九月爵賞功臣名數惜其繕寫失次因畧爲修整勒成一卷名之曰壬午爵賞功臣錄蓋將以備私家之閱若夫諸臣事功則有史氏之筆在焉

壬午功臣別錄

穆爲主客郎中之一月于故廣得洪武壬午功臣受爵賞者三十三人旣以第之爲錄後三月復得指揮而下功賞

之數仍爲次第筆而藏之名之曰壬午功臣別錄用補前錄之闕后之欲知當時之事者或于是乎有考

鶴林類集

曩洪武永樂間吾郡玄妙觀有高士周君玄初嘗以道術受知兩朝官神樂觀五音都提點當時名卿鉅公凡交于周君者多贈之詩文而學士宋公特爲著傳其沒則王文靖公銘之初周君弟子嘗哀其所得詩文名鶴林類集梓刻以傳而墓銘未之及也周君五世法孫謝復冲老而好文以墓銘遺留余家取之刻附集后舊板之漫滅者亦復新之夫周君之術神矣使無詩文以張之人固不得而紀然非托之于梓則亦終于泯焉而已斯集之晦百有餘年而復行于今殆若有數觀此則弟子之隆師復冲之尊祖皆可謂賢于其徒者故樂爲識之

鐵網珊瑚卷之三

太僕少卿吳郡都穆

智永真草千字文

隋釋智永真草千字文舊有石刻今閩老長沙公所藏乃真蹟較之石本字大而肥氣韻飛動優入神品爲天下法書第一穆辱遊公門公嘗示穆清明上河圖繼復出此一日之間獲觀二妙何其幸歟何其幸歟

虞世南奏章

唐虞世南奏章真蹟中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟碑記石本特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆臣已藏之蓋在貞觀七年十月後有宋人題名及賈丞相悅生印今藏宜興徐氏乃閩老故物也世南所書廟堂記於碑殿中嘗及之但羲之有黃銀印及太宗以之賜世南皆後人所未知故表而出之

褚河南倪寬贊

余嘗見褚河南書唐文皇哀冊文真蹟以爲希世之珍今復見此豈勝欣幸

張長史春草帖

長史詩云春草青青千里餘邊城落日見離居情知海內三年別不寄雲間一紙書此帖書用白麻紙宋秘府物示

幸藏于吾鄉陳彥康家廉嘗爲構春草堂人多有詩令歸
嘉興王庭槐長史余同縣人余生平閱唐人墨蹟凡十數
卷長史書所見惟宛陵帖及此而已宛陵余竊疑其非真
若此帖者當爲唐人法書第一信奇寶也

樂毅論

樂毅論世傳爲羲之正書第一此閣老宜興公所藏其
有褚氏小印後有貞觀六年十一月十五日中午書令河南
郡開國公臣褚遂良奉勅審定及排類上復有紹興并
帝寶似道諸印張宣公敬夫跋謂幼觀行草筆法知爲
蹟無疑按徐浩古蹟記云貞觀十三年十二月太宗

樂毅論

卷之五

七

王書裝成部帙命起居臣褚遂良排署則云貞觀六年者
非也徐氏又云太平公主愛樂毅論以織成錦袋盛之及
沒竊于咸陽老嫗縣吏捕嫗嫗驚投之墜下書迹記云長
安神龍之際太平公主奏借樂毅論出外稍寫遂失所在
其說與徐氏合則真蹟在唐已不存矣然余又嘗見僧智
永其題樂毅論謂自梁世摹出天下珍之他日褚遂良記
榻本樂毅論貞觀十二年四月九日內出樂毅論真蹟命
直弘文館馮承素摹賜長孫無忌等於是人間始有其本
觀二說則樂毅論之傳世皆後世人所摹而此特其一
宣公道學君子實鑒恐非所長或題語出其一時而不

詳考亦未可知也

歐陽公詩帖

歐陽公酬蘇子美古詩真蹟爲吾鄉姚榮公孫廷用所藏
廷用近出示余言洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺
一日過成卒家見其糊窓紙有字視之乃此詩也榮公且
驚且喜揭之以歸裝潢成卷既自爲跋而當時大老如楊
東里胡豫章輩亦皆有題識此詩閱世幾四百年不幸而
落戍卒之手然竟遇榮公復寶之如夜光明珠則神物之
衛護公詩又可知矣

山谷老人遺墨

山谷老人遺墨

卷之五

七

山谷老人與趙景道帖并絕句八首今藏海虞錢工部士
弘家前有買丕相似道悅生印及長史印蓋宋末嘗入似
道家悅生乃其堂名也聞之昔人似道藏法書名畫甚富
其妙品輒用二印識之後宋人三跋中有石湖居士者余
鄉先生范文穆公也

山谷老人書陰長生詩

山谷老人書後漢陰長生詩三首今藏刑部馬公抑之家
山谷題其後云忠州本都山仙都觀朝金殿西壁有天成
四年人書陰真君詩三章余同年許少卿以爲真漢人文
章也以余考之信然偶得佳紙爲抄此穆觀道家書往

言及陰君今併觀其詩句誠不死之仙也詩旨高古而人間少傳故錄之其一曰維予之先佐命唐虞憂遠漢世世衣重紆予獨好道而爲匹夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青鸞乘翼與我爲仇入火不灼蹈波不滯逍遙太極何憂何慮遊戲仙都顧憫羣愚年命之逝如彼波流奄忽未幾泥土爲倚馳走素死不肯暫休予之聖師體道知真昇騰變化松喬爲鄰其二曰維予同學一十二人寒暑告求二十餘年中多怠惰避世自匿志讓五經名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢終勞不敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胝乃見表識遂歸

要訣恩深不測妻子延年咸享無極黃白以成實行不堅痛乎諸子命也自天不妄授命不歸賢獨塵絕慾勤加精研勿投幽壤何時可還嗟爾流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光何但億千其三曰維予垂髮少好道德棄家隨師東西千億役使鬼神玉女侍側予得度世神丹之力

山谷贈僧祖元詩

黃文節公中歲好佛故其徒往往得從之遊此詩蓋公以遺僧祖元者學士宋公跋之詳矣夫流離患難人孰能之而方外之士乃能從公此可以見公之賢也而祖元亦

可謂不負予公者歟

米海岳草書九帖

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有以子元暉題識蓋海平生得意詩也其中有澄海岱樓詩一首下小字註云四次寫間有一兩字好信書亦一難事矣海岳翁書可謂入晉人之室而其自言以此後之作字者當何如耶

米元暉墨蹟

友人嘗見文敏公畫題云待次平江作于大姚村妹家此帖有自到村居之語而且流落吳中豈亦在妹家作耶

朱文公城南詩

朱子與南軒先生友善此城南十二詠和南軒而作者聞先工部君言在元吾鄉尙書于公文博嘗尹婺源朱子之里也公得此于其五世孫光後秩滿常熟有錢伯廣者愛之公取以贈伯廣乃構城南齋因以城南自號金華文獻公爲記伯廣沒卷爲鄉友虞子賢所得復構軒二十楹各顏其詩于上兵變後卷流落不知所所在穆千致政侍郎陽羨沈公家見之不覺失喜卷後有于公跋楊廉夫復爲子賢補書南軒原倡最後子賢一跋與先君之語正合淵字資深尙書公孫也

宋賢十四帖

宋賢遺墨首文潞公歐陽少師次蘇文忠文定黃太史米海岳又次之張諫議雲叟孫尚書仲益李參政恭發直閣郎文凡十人十有四帖爲嘉定劉氏所藏夫善者文學之一與政事相爲流通然人鮮兼之潞公少師二蘇太史其政事文學蓋卓乎不可及已若海岳郎文則以書名家其餘三公之書世不多見而韻復高勝嗚呼此可以見古人之能事矣

宋思陵宸翰及元人諸帖

嘉定劉圭父嘗萃宋思陵以下宸翰及宋元以來諸儒遺墨聯爲一冊有以識之按思陵之詩曰賜王倫倫字正道

宋

文正公弟也其在當時官至端明殿學士僉事樞密院事嘗使金不屈而元行書一聯其印文曰善雅蓋宋景獻太子書而善雅堂之名也其後若虞文靖趙松雪袁文靖賈酸齋馮海粟揭文安周伯溫危太朴楊廉夫皆元之鉅公也最有時名其他曰山村老人仇遠者字仁近仕元杭州府知事山村其自號也曰挺者白氏字廷玉仕元浙江儒學提舉挺與遠皆錢塘人曰陸桂者今不可考其詩序云子微子封諸同志子微陳氏名深吾郡人子封鄒氏名國嚴州人而寓于吳曰公望者黃氏字子久與子微同郡世所謂大癡翁是也曰樞者東陽張子長仕元國史院編修官

曰淵者張氏字清夫吾郡人仕元儒學提舉曰植者字叔方號慎獨癡叟子微之子也曰恕齋者大梁班惟忠孫氏仕元浙江儒學提舉曰梧溪老人者江陰王連字元瑞曰圭一者吳忠淳之字忠淳曹南人曰紫芝老人者錢謙俞和字子中曰莫昌者字景行家于錢塘號西山道人曰馬兼善者會稽人元季寓于松江洪武初爲儒學訓導因陳文東者名璧松江人洪武中解州判官曰谷陽生者文東之號也曰宋克者字仲溫吾郡人洪武中仕鳳翔府同知書統素生傳者視其印文曰南虛室乃吾郡張翰爲洪武中仕嘉定縣學訓導曰東海漁者爲朱廣字昌壽又

趙子昂書襄陽歌

號柯栢山人曰宋璉山人者字仲珩潛溪先生之子也洪武中爲中書舍人曰顧祿者字謹中松江人洪武中太常典簿曰端木智者字孝思南昌人也圭父性嗜書畫所書其富貴自號清僻生皆其所鑒定者也

虞文靖隸書

太白聖于詩者魏公書此真可謂詩之勁敵後之學書者雖奮力追之台知其不能及也
元柯博士九思在文宗朝最受知遇觀訓忠一碑可見後文宗崩博士失寵退居于吳中已逾百年相傳今城東廬

脂橋卽其故地此卷流落吳中爲郡士沈津所得其文翰妙絕一世其隸書之傳人間者特少沈氏之寶此文也宜哉

李雪庵書老杜詩

前元士大夫多善書其大字獨稱雪庵學士爲第一此卷老杜送孔巢父詩乃雪庵真蹟其莊重遒勁如端人節士莫可狎玩真有得乎顏氏家法後之作大字者見之不止于退三舍也

吾子行招兩師文

子行名衍元武林人氏性高絕讀書攻古文辭兼精篆隸

音律之學來學士王忠文公皆作傳其生平著作甚富行于世者有學古編楚史稿祝晉文春秋三書此文蓋書以遺吾鄉錢學諭翼之者舊嘗見友人朱堯民家今歸沈津氏

饒介之草書韓柳二文

韓柳文絕妙今古迭孟東野序梓人傳乃其尤者元臨川饒介之爲章久成書此蓋有深意不特字畫之妙而已介之名介仕爲吳淮南行省參政號華蓋山人又號醉樵此日華蓋洞酒史兼二號而官也久成名恒讀書工書吾鄉之崑山人

真境庵疏

浙西儒學提舉楊先生廉夫元季寓于吳中多往來僧廬道院此真境菴之所出作也菴在上海縣東北二十里其日募緣天隱子者唐司馬承禎字子微乃道家者流而先生之書之者大抵古人作疏率多借重如此

張先生書金綱經

嘉定張先生翰宸在洪武中以母夫人生日手書是經因以資福此可以見其孝而字畫之勁健清美則又可以前顧古人而不多讓嗚呼若先生者真可謂有德有文之士矣惜乎甫官訓導而遽罹于非辜百餘年來其名罕傳

宋仲溫書陶詩

以穆爲鄉後進而所聞墨蹟亦惟此而已穆嘗謂天之生才甚艱且其愛護保惜同先生乃獨不然其亦可悲也夫

宋仲溫書陶詩

鄉先生宋仲溫書法師鍾元常後竟以是妙絕于天下其書今世間往往有之余所閱殆不止此獨元常書世遠罕傳併石刻者亦不多見襲成化間嘗觀元常薦焦季直表真蹟始知仲溫之書誠有得于元常而今豈易得哉

白鶴山房詩

白鶴山房詩一卷皆先進名公爲虞公務氏而作始唱者王立中彥強繼之者陳樸子莊陳汝秩惟寅馬治孝常川

南老正道朱先生文奎周衛士平錢允升仲益以至王璠
汝器王璉汝玉王璉汝嘉則皆彥強之子凡十一人彥強
在元以大父恩由開化尉歷任松江府知府致仕孝常洪
武初知內江縣終建昌府同知正道元末爲吳縣主簿終
浙江行省照磨朱先生名應震余之外高祖嘗爲江陰縣
訓導士平洪武中右正言仕終禮部侍郎仲益以字行少
在元嘗領鄉薦永樂中入翰林院爲修撰陞王府長史終
于官王氏昆弟汝器洪武中吏部主事汝玉中元鄉試一
榜洪武壬午爲翰林五經博士後以字行至春坊左贊善
汝器文靖汝嘉永樂中更名達山五經博士卒官待講其
弗仕者惟子莊維寅元季與其弟子經居于吳之陽山子
經有史才嘗續編通鑑洪武初官起居注十一公孝常宜
與人士平仲益與公務皆無錫人子莊四明人維寅南康
人與子莊同寓于吳其餘數公則皆出吾郡而子莊彥強
其居又皆與公務密邇朝夕杖履往來者也公務名本讀
書善詩洪武中謫戍五開衛沒觀乎諸詩而其人可知矣
公務之玄孫隆持卷需言于余因略疏諸公之平生俾讀
者得有考焉

沈大理草書千文

大理少卿華亭沈公聚與其兄學士度皆以能書擅名天

下稱本朝義獻然學士特妙于楷少卿特少于草今片
隻字流落人間者爭寶愛之不啻金玉此卷藏于練川
氏爲少卿行草蓋其晚年得意筆也

盧氏統扇詩

昔孔門弟子稱文學者以子游爲首子游吾蘇常熟人
子游至今蘇之士子多以文學著名非他郡可及則以
賢之風在也余近讀盧彥昭統扇詩而竊有感焉彥昭
游之鄉人觀其能詩而字復清勁則彥昭之在當時固
者也今去彥昭僅百餘年不特蘇人不知其名雖一鄉之
人亦鮮有能道之者余於是見士君子之抱義守志
而沉晦不聞如彥昭者夫豈少哉雖然此非彥昭之所爲
計也

陸翰林藏鄉先生諸帖

翰林編修雲間陸君子淵藏其鄉先生姜司諫殷淮中夏
叔正沈少卿陸潤玉錢文通張南安諸公之遺墨聯爲一
卷俾余識之余觀諸公雖或仕或否知名于時者惟少卿
文通南安其四公文翰人不多見向非陸君之藏幾乎
而無聞陸君可謂厚于鄉者矣世有受其先人之遺者往
往不旋踵而失之陸君之于一鄉而獨若是則其厚所當
厚不又于是而可見耶

葉文莊公二帖

故吏部左侍郎文莊葉公以文學政事重于天下其生平
慎所許可獨重其鄉人陸大參文量觀其所遺諸帖雖
事細瑣亦皆托之則大參之爲人亦可知矣大參沒後
數年文莊之孫夢遠來贅爲孫婿再世通家于斯可見
卷後有吳王二公題識吳公由吏部進大宗伯王公公
爲吏侍相去文莊僅喻三十年此吾鄉之盛事而天下
所無者因併記之

吾鄉葉文莊公爲吏部時其子鄉貢士廷光實侍左右
廷光以展墓歸公凡可以訓教之者悉書于冊

公之沒距今三十六年而廷光之歿亦有十二載矣通查
廷光季子夢遠重維先祖手澤恐就湮沒乃裝演成卷而
求題于余考之公墓碑成化己丑以禮部右侍郎進官吏
部癸巳轉左侍甲午三月而公卒矣今觀卷中有及虞舉
人之語虞君名臣蓋公之子婿也成化辛卯領鄉薦則此
當在禮部時作弟未知何歲不可考且卷中凡數千
言大而持身理家小而處事應物告誡丁寧委曲詳盡
子如公可謂至矣而不特一家之訓也然則公之政事文
學所以擅名于天下愈久而愈光者豈徒然哉豈徒然哉

張南安章書

右詩七首故南安守張公汝弼書以遺漢武庫者張公
書師宋昌裔昌裔名廣洪武初與宋克仲溫宋璉仲珩俱
以能書擅名人稱三宋然評者謂昌裔書較之二宋不逮
以其筆之聯綿續斷非古法也

少卿李公書石湖詩

右宋參知政事齊國范文穆公詩一律故太僕少卿李公
應禎所書李公與文穆同爲吳人其作夏日雨坐因書
詩則文穆詩語似爲李公今日而發此可以見古今之同
心而李公崇重鄉賢之意抑又可見則非特字畫之妙
已穆常酒掃李公之門今而九原不作懷想興哀之
然

吳文定公及第後謝恩表葉

成化戊辰得進士凡二百五十人而狀元爲吾鄉之吳文
定公故事狀元宴禮部受冠服之後當率諸進士上表謝
恩此則公所作表稿而藏于其子中書舍人者公領鄉薦
時名列第三是科會試第一及廷試後居榜首入翰林爲
修撰至學士進大宗伯專典內制天下之人無不知有公
者穆謂公之所以重于天下豈直科第與官而已哉其道
德足以師乎後學述作足以配乎古人至于書翰之妙識
者亦以爲不減宋之大蘇國朝自設科以來前乎公者狀

元凡三十人爲學士至大官蓋不知其幾道德文章如公者
可多見哉而況此表爲公榮遇所作常與廷對策並陳
于世可也

少傅王公詞

右踏莎行詞一闕閣老震澤先生所作而書以遺鄉人者
穆觀詞中之語可以見先生高情雅致飄然物外而富貴
不足以累之若夫詞翰之妙此乃先生之餘事然亦豈非
人之所能及哉

鐵網珊瑚卷之三終

鐵網珊瑚卷之四

王維畫伏生像

明太僕少卿吳郡都穆

唐王維畫濟南伏生像宋秘府物今藏金陵王休伯家余
官金陵聞休伯所藏書畫甚富一日與領吏部萃王過之
休伯張譙余戲謂之曰必出書畫乃飲宋元始置其亦有
唐筆乎休伯笑而不答遂出此及維着色山水一卷余不
覺驚異以爲平生之未見也但古人之坐以兩膝著席未
嘗箕股而秦漢之書常用竹簡今像乃箕股而坐憑几據
卷此則余之所未曉抑余聞雜畫畫中之生像幾多
類是而不拘拘于形似者耶

小李將軍落照圖

落照圖宋秘府物嘗入賈丞相家洪武中有崑山道士王
玄微者寶秘是圖今藏琴川劉氏唐人畫之入神品者若
關立本大小二李王摩詰吳道子其真筆余皆嘗見之是
圖歷數百年而氣韻不失當爲唐人第一名畫上上神品
米范中正嘗有臨本亦入神品余未嘗見之

韓幹二馬圖

唐韓幹二馬圖今藏松江一友士家後有米元章王堯臣
薛紹彭蘇子由秦少游諸名公題及東坡絕句坡詩今見

集中但集本以餘姦作妍姦爲不同耳近余又于冢宰石淙公家見幹馬生圖亦是真筆惜無題蓋世之皆書畫者或爲贗本必移置題識以規厚利若書畫既真入覽之自知雖無題識可也

胡環番騎圖

唐胡環番騎圖一卷先師翰林學士吳文定所藏也環畫番騎鋪敘細密至于穹廬什器無不畢具可謂善于體物者矣余嘗官主客凡四夷之使日接于前僇出使寧夏經胡人出沒之境見其山綿亘起伏狀如坡陀上無寸木四顧惟黃沙野蒿行路乏人有欲勺水而不可得癢渴疾

職貢圖

惟恐胡之突至今見斯卷不覺惘然余非目擊則亦莫能知其妙也

職貢圖

職貢圖唐閻立本周昉五代王商皆嘗爲之宋秘府皆有其本韻語陽秋謂世所傳者乃立本筆而引東坡詩爲証米景元書錄又謂立本所畫特諸國王扮本職貢蓋其弟立德所作練川劉氏嘗蓄是本未知其果出閻氏或本之他人皆不可考余獨愛其筆法細潤神飛韻動非後世之人所能到也

李後主墨竹

昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣余猶恨形似之拘也此幅余家舊物驟而聞之但見其老幹霜皮煙稍霧葉而離披偃蹇若古木然締玩久之始知其爲竹也世之評畫者謂後主墨竹清爽不凡別爲一格殆得之矣

李龍眠蓮社圖

遠法師在廬山與彭城劉程之等結白蓮社號十八賢勸蓮運求入社遠以其心雜拒之陶淵明時棄官栗里每來社中輒攢眉去遠留之陶不可嘗沽酒以引其來余觀龍眠居士十八賢圖惟劉程之及雷次宗周續之宗炳張給

張野六人以儒者入社而釋氏之徒過半胡僧佛默跋羅

佛默耶令二人復居其中淵明之攢眉而去得非以見胡僧之故遠乃欲以酒引之者淺矣癸酉五月六日在吳興王伯雨氏長吟閣書

李龍眠畫李密迎秦王圖

龍眠居士畫用澄心堂紙作白描人物惟臨摹古畫乃用絹而加以傅染余見其畫多矣率皆白描如靜伯所藏是幅蓋平生之僅見耳

楊補之梅卷

逸禪老人以畫梅妙絕今古此卷蓋余平生之僅見者卷

後有其自書咏梅柳梢青詞十首尤爲清絕因備錄之

其一

傲雪凌霜愛他梅並縱借春光步絕西湖興餘東閣可奈
詩腸 娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝
疎影落在寒窓

其二

雪艷煙痕又露春光來到芳樽憶昨年時月移清影人立
黃昏 一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞遍江南繚繞
深院水郭山村

其三

新詩

卷之四

四

茅舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜煙藏修竹月在
寒溪 停停佇立移時對瘦損無妨爲伊誰賦才情壽成
幽思寫入新詩

其四

月墮霜飛隔窓疎瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到
簾幃 箇中風味誰知睡乍起烏雲任歛噲蘼含英淺顰
低笑酒半醒時

其五

月轉牆東幾枝疎影一點香風清不成眠醉憑詩興起繞
珍叢 平生祇箇情鍾漸老矣無愁可供最是難忘倚樓

人在橫笛聲中

其六

玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流展平休賦和
無詩 綺窓睡起春遲因無力菱花笑窺鳴蓋吹香眉心
點處鬢畔簪時

其七

爲愛冰姿畫看不足吟看不足已悵春殘可堪雪裏飛英
相逐 祇因標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香放他
桃李漫山粗俗

其八

新詩

卷之四

五

水曲山傍寒梢冷蘼隱映修篁細細吹香疎疎沉影懶
回腸 爲誰駐馬橫塘漫立盡煙村夕陽空裏吟鞭幾多
詩句不入思量

其九

天賦風流想宜時稱着處清幽雪月光中煙溪影裡松竹
梢頭 生憎人在高樓羌笛怨驚催夢秋不道明朝香隨
風去半逐波流

其十

屋角牆隅占寬閒地種兩三枝淡月微雲嫩寒清曉香微
庭除 群芳欲比何如臘雪豈膏梁共途因事關心爲花

修史須記中書

逃禪後書詞復云老境對花時一歌之豈可投他人耳耳吳西山中有梅數里余愛之移家在是詞後之語似爲余今日而發但不可與不知者道耳

文與可晚霞圖

石室先生人但知其妙于墨竹而不知其山水之妙乃復如是且山谷老人親爲題識尤可寶愛余舊嘗見石室卷有元鄧善之詩其後書云客京師時獲觀是圖以爲品而余今復見之益信昔賢之能事非後人之所及也

張擇端畫上河圖

是圖藏閩老長沙公家以移遊門下且頗知書畫每暇輒出所藏命穆品評此蓋公平生所寶秘者觀其位置城郭市橋屋廬之遠近高下草樹馬牛驢駝之大小山沒以及居者行者舟車之往還先後皆曲盡意態毫髮無遺蓋汴京盛時偉觀按圖而得而非一朝一夕之所能者其用心亦良苦矣圖有金大定丙午燕山張著跋云翰林張擇端字正道東武人也幼讀書遊學京師後習繪事工界畫自成一家又引向氏圖畫記謂擇端復有西湖爭勝圖與此並入神品元至正壬辰西昌楊準跋則謂前有廟標題後有亡金諸老詩及私印若干今皆不存長沙

自爲詩細書其後

馬遠畫

古人作畫多尙細潤唐至于宋皆然自遠與夏圭始肆意水墨使筆粗皴不復師古而畫法幾廢今人賞識者少故馬夏得見重于世使其多閱古畫則二子之筆不得而前矣

元暉大姚江圖

米氏父子本襄陽人而寓居京口嘗觀海岳翁表吾郡朱樂圖先生墓云予昔居郡與先生遊則海岳又嘗寓蘇而其女因以嫁大姚村人此大姚江圖所由作也修宋史者

直云吳人而後之論撰者遂以爲吳縣人胥尖之矣

劉松年畫盧仝烹茶圖

玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤腳舉扇向火竹爐之湯未熱而長髯之奴復負大瓢出汲玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七碗之入口可謂妙于畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水晶品又嘗受其法于隱人始知人之烹茶率皆漫浪而真知其味者不多見也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

宋之畫花竹翎毛

宋畫院人皆極天下之選而朝廷復優遇之故其藝精絕

非後世所及非今人所知此卷蓋當時院中人作而不著姓名故題者誤以爲黃荃余嘗謂畫當觀其神韻而不必究其誰何後之人見畫牛必曰戴嵩見畫馬必曰韓幹不知世之畫牛馬者不止于嵩幹噫未易爲庸俗道也

宋元人畫冊

郡人劉圭父以所藏畫冊求題于余余觀之宋趙千里李嵩馬達暨其弟遠李確各一幅而無名氏者六幅謝昇二幅元趙子昂任月山王若水倪雲林張子政姚彥卿張以文方君瑞王立本錢君用南宮子中各一幅梅花道人盛子昭李通各一幅而無名氏者六幅共爲四十幅畫積二十

卷之四

餘年而冊始成考之千里名伯駒爲宋宗室任浙東兵馬鈐轄嘗錢塘人畫院待詔達河中人宣和待詔黃之曾孫遠字後甫畫院待詔光宗朝嘗賜以金帶確不知何許人畫譜謂其畫師梁楷白描而冊中乃猿此可見古人之能事昇嵩之郡人景定間待詔子昂名滿天下不俟余贅月山名仁發字子明松江人元都水庸田副使若水名淵與松昇同郡雲林名璚字元鎮與君瑞皆毘陵人子政名中立本名同子政二君與以文亦松江人視月山差后彥卿名廷美吳興人梅花道人吳氏名鎮字仲圭子昭名懋皆嘉禾人子中名文信與君用李通鄉里莫攷冊中之畫景

有名者千里嵩遠子昂月山若水雲林仲圭子昭數公其餘亦皆瀟灑清潤超乎凡俗而況其富若是豈易得哉圭父讀書善鑑古畫人持以售者不惜重價收之觀此亦可知其人矣

錢舜舉女仙圖

古人善畫者多圖人物至唐而山水始盛趙宋因之玉潭翁以歲貢士而妙于繪事今觀劉氏溫甫所藏女仙圖有以知其遠宗乎古而非後人之所能及也嘗聞道家云女仙多遨遊太清次則居于洞府或塵緣未斷復謫降人間數滿乃去第未知玉翁之所圖其天仙歟其地仙歟抑

卷之四

九

謫而來者歟九原可作吾將叩之玉翁

管夫人竹

魏國夫人墨竹世所罕見而况待制之筆聯爲一卷豈不尤爲寶哉

蓬萊仙奕圖

三丰道人題是圖云蓬萊仙奕圖乃龍陽子冷君所作君武陵人名謙字起敬龍陽子其別號也中統初君年尚少與刑臺劉秉忠從沙門海雲遊書無不讀尤邃于易及邵氏經世天文地理律曆衆技皆通至元間秉忠入拜太保叅中書事君乃棄釋業儒遊于雪川與故宋司戶叅軍趙

孟頫于四明史衛王府觀唐李思訓之畫忽發胸臆效之不月餘山水人物悉得其法而傳彩猶如織錦神品幻出由此以丹青鳴于時隸淮陽遇吳人授以中黃太乙丹出示平叔悟真之指悟之如已作至正間百數歲矣綠鬢童顏如方壯時值紅巾之亂避于金陵以方藥濟人如神大明維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝此卷乃至元六年五月五日爲余作者予方將訪君于十洲三島恐後人不識其奇仙異筆混之凡流故識之奉遺元老太史洪國公正公三丰此跋蓋永樂二年四月也冷君名謙字起敬洪武初以善音律任太常協律郎今以起敬爲字行亦未可知跋

續編

卷之四

謂至正間起敬已有百數歲又謂其隱而逝誠神仙也三丰張姓名立之跋謂至元六年端陽日得此至永樂二年始輒以贈人計其齒當過冷君其爲真仙亦無疑矣余嘗於王屋山遇三丰徒孫所謂陳鐵牌者言三丰遼東人正統間猶在後不知所之蓋二公我朝神仙之最顯者先儒君子概以爲世無神仙豈通論哉

梅花道人竹石

梅花道人者嘉興吳鎮仲圭也仲圭性高介工于詞翰尤善畫山水竹石每題詩其上人稱二絕仲圭雖善畫富室求之不與一筆惟貧士則贈之使取值爲常韻趣其墓曰

梅花和尚之墓後葬于是元末嘉興被兵墓多發掘獨仲圭墓獲免亦智矣哉墓去嘉善縣東北數百步余嘗過之題石猶在

張太常雲山圖

靜居先生洪武初任太常司丞與高太史季昶楊憲使孟載徐方伯幼文爲文字友稱高楊張徐以方唐之王楊盧駱四先生惟太史不善畫憲使方伯余嘗見其畫筆一二先生此卷蓋飾采數文而入室者世之人第知先生之妙倣之而不知其畫之妙乃若此此可以見昔賢之能事而冷豈易得哉甲戌十月獲觀于崔鴻臚靜伯畫靜伯吳人

續編

卷之四

七

宜其尤寶愛也

王孟端四士圖

韓公望先生在洪武初以高風清節洵爲吾鄉表率嘗與其友王學士達善王舍人孟端同游惠山汲泉論茗時詩僧一性海者是爲之主舍人因作是圖先生且爲詩十六韻而其書復出于舍人當其時二王皆未登仕籍故一則曰高士一則曰儒士而斯集之雅誠所謂倚然林下之風者也

戴文進臨李嵩畫

宋錢塘李嵩待詔畫院工畫人物山水而人物尤妙文進

嵩同郡人在正統宣德間以畫擅名天下此蓋摹嵩之筆
雖步驟軌範而天趣溢發若無遜乎嵩者可謂妙矣但其
後題字以爲春社圖非也吾鄉崔靜伯善鑒古畫爲余言
嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲
布以障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬群吠欲
丐抵以杖有老人醉走媼掖之而歸則誠春社圖而此乃
不然余疑爲朱陳村嫁娶圖而未敢定其是否同年少
陳君藏此見示陳君善畫者其必有以辨乎此矣

陶氏畫冊

推陰陶氏孟學善畫山水花鳥尤工雪兔余見其所作

畫冊

主

矣然未有如此冊之妙者豈孟學之筆宜于小景而不宜
于大耶抑其興之所寄有淺深耶余不得而知也嘗記弘
治乙未秋余以進士寓大興隆寺孟學嘗一過我時爲客
留飲他僧之室孟學候久之意余歸遲遂拂衣去盡其爲
人放縱頗負奇氣賦詩寫字皆美可觀不特畫也

鐵網珊瑚卷之四終

鐵網珊瑚卷之五

明太僕少卿吳郡都穆

寓意

李少卿貞伯藏懷素酒狂帖後楊凝式鑒定有王晉卿跋
山谷題名是光福士人家物非真蹟雖陽五老圖在崑山
朱氏朱蓋五老之一兵部郎中賁之後御史天昭出示
余圖有錢明逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟
南宋元人題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖

此宋秘府物藏于崑山道士黃玄微家永樂中人有疾

微者具告其收買黃子澄畫幾至不測爲此圖也後劉

氏購得之
以則又藏釋夢休風竹圖

六字宋徽宗御題有內府圖書趙雍題名

張長史宛陵帖

李西臺蘇才翁跋江陰下氏物非真物也

胡瓌番騎圖

沈啓南藏

郭忠恕雪霽江行圖

上有徽宗御書雪霽江行圖郭忠恕真蹟十字

謝康樂半身像

碧玉冠壁衣

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定山谷海岳諸賢遺墨

一冊

宋人摹周文矩宮中圖一卷

有紹興間張滄崖跋山谷老杜律詩二首大吳字

王文正秦淮海米海岳樓玫瑰楊慈湖諸賢手帖

卷

蘇文忠前後赤壁賦李龍眠作圖

蘇字書旁註云是海岳筆共八節惟前賦不完

蘇字書旁註云是海岳筆共八節惟前賦不完

龍眠畫女孝經四章每章龍眠書

林和靖畫僧二帖

蔡端明自書絕句詩

海岳自書詞一卷

蔡蘇黃米畫蹟一卷

李文定張忠獻忠簡呂忠穆李莊簡五賢手札一卷

張忠獻父子與虞丞相劄子

山谷書馬伏波廟詩一卷大字山谷白有跋

趙子昂臨伏生授書圖白描

鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公詩

趙子昂秋江待別圖

青綠長幅旁細書官銜云爲叔固公摹李叔固也上有張

伯雨詩常熟陳元錫家物後丹客得之以售郡人沙生全

二十五年歸洞庭人家

宋陳居中蘇李泣別圖

李廸猱三幅

居中番馬圖皆南京人家藏

湯叔雅霜入千林圖一卷

前梅後蘭在皇甫民家叔雅自題其後云余作此圖七載而

就所謂能事不受相促迫也

崑山黃應龍藏吳傳朋游絲詩

宋高宗賜岳武穆手詔近被人竊去

金顯宗雨竹上有張時齋跋

鍾元常薦進吳季直表上有書錦堂米芾買似道等

元人跋云是宋僧存此物又薛紹彭四帖皆城西

張氏藏

元張伯雨藏

趙松雪金孫壁跋後伯雨歸倪雲林二物今在石川翁家

李少卿近跋鍾書定爲真蹟余不敢以爲然也

宋廸瀟湘八景圖

每幅有印文曰雲谷寓陽

宋徽宗畫

上書賜賁有御印蓋徽宗書以賜賁者

東坡笠屐圖 小軸

以上三軸畫雍熙寺僧藏秘而不以示人余嘗讀書寺中
屢懇于僧故獲見之

宜興尹氏藏褚謨祥帖

中縫折處鈐墨寶小印後有翰林學士承旨中書舍人蘇
易簡詩云有若像夫子向與關里門虎賁狀中郎猶傍文
舉尊昭陵自一閱真蹟不復存余今獲此本亦可比瓊挺

鐵網珊瑚 卷之五

題

後有范文正蔡君謨裴煜潘世駿富鄭公梅都官呂汲
公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小宋鑒定此卷後歸陳祭
酒沒于火

朱性父藏老米帖

臨黃庭經今歸石川翁虞丞相允文手帖今歸黃應龍又
曰虞文靖公正書金剛經一卷

寧波人謝某藏

文丞相書其遠祖敬川先生論蘇章事并丞相跋約行章
千餘字稱後學文天祥書無印章後有王伯厚題語

吳江吏史明古藏

唐趙謨集晉字千文 褚河南書文皇哀冊硬黃紙朱友

仁鑒定 歐陽率更夢奠帖行書疑是臨本 元聖異天

錫藏後入楊東里家郭楊皆有跋 陸況昭君圖

僧巨然山水大幅 韓熙載夜宴圖

宋蔡端明八帖洪興祖范大年跋胡程等題名

宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡邦衡文文山而下凡十

八人 李龍眠九歌圖一卷 正佚老二帖大行字

宋人畫文姬 朱文公與六十郎帖行書

貢尚書楊鉄崖跋 宋孝宗賜虞丞相手詔

趙千里福祿壽三星大長幅 千里春江待渡圖

鐵網珊瑚 卷之五

五

郭熙祝壽一望松圖長幅 趙子固書梅竹詩三首

趙子昂葉士則等跋 陳居中五馬圖

元張師道木蘭花漫詞一卷後元人題識

錢舜舉垂絲海棠又班姬題扇圖舜舉自賦詩其上

子昂臨大令帖并自書詩一卷 又書歸去詞一卷鮮魚

伯機自書詩文一小卷有郡人龔肅子敬跋

子昂人馬圖自有跋并元人詩跋 子昂秋江煙靄圖

溫日觀葡萄 黃大癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋

吳仲圭擬范寬雪峯蕭寺圖長幅

周伯溫書四體千文一卷前書伯溫小像門人蔣冕侍立

于傍自有贊蓋周公書以貽冕者冕吾郡人亦精篆書

史丈復有薛上功舉鐘鼎款識真蹟三十卷後題云

嘉熙三年冬十有一月望後二十一日外孫朝泰

郎新知臨江軍事楊伯岳拜觀于二十四叔外翁

書室後二十年并陽周密得之外舅泳濟書房趙

孟頫鑒定白野不花周伯琦題名張伯雨柯九思

跋此帖舊有吾鄉沈雄仲藏雄仲名洪元巨室號

萬三 之后善草隸老而貧故史氏得之成化戊

申余授館于史氏九月其家火作書畫多付煨燼

惟此帖及歐陽褚趙模書數卷獨存豈其寶鬼神

固衛之耶

東坡謝陳后山詩一首上有大方印曰趙郡蘇氏

江陰薛堯卿藏

文潞公半身像 周元公半身像 文文山半身像上有

吳孟思篆書文山自贊 倪雲林小像坐林上憑几左一

童子捧朱拂右侍姬提照額之器以上四像觀于濂溪坊周氏

南京梁中書藏

陸宣公書陸士衡文賦小草書余未曾見

劉僉憲廷美藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖有金趙間諸人詠又高克明

山水一卷宋秘府物今皆歸沈氏蓋僉憲長子石翁之姊夫也

鄭所南墨蘭自題詩云一國之香一國之傷懷彼懷王于

楚有光所南宋太學生而不仕元畫蘭獨不畫土人問其

故答曰土為番人奪去近朱堯民與余觀于夏侯橋沈氏

堯民云是韓蒙庵故物

松江人携示陸放翁自書詩一卷

大行書詩凡七首今見其集中字畫遒勁山陰杜思永跋

馬主事仰之藏

顏魯公爭坐位帖上有真似道印在元人袁文靖公家公

跋云坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復守永

興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏分析後坐位帖

乃剖為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較之正居

其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本書遂大進

余嘗得蘇公之榻本無毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之

此卷筆法絕類米老往見乞米帖于子昂子昂以重價得

之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨絕相類遂定為

米老所臨無疑至治二年秋七月柄記復書云余歸真後

蘇木付瑾米本付瑾以免安氏兄弟之誚按米氏書史云

爭坐位帖在顏最為傑出年少時臨一本不復記知所在

後二十年謝景溫尹京時大豪郭氏分內一房欲此帖至
析八百千乃許取視之縱有元章戲筆字印中間筆氣甚
有如余書者面論之乃世家收之不以公言爲然觀哀戚
及書此帖其真是耶

禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷袁泰戒卿新收
云宜與寺僧物也

崑山項方伯家藏朱文公李泰發二帖泰發名光宋泰知
政事卒諡莊簡後人跋其帖見以光字遂以爲司馬公筆
可發一笑

史文新收顏魯公劉中使帖凡四十二行白湛鮮于樞田

師孟跋是嘉興物

盧延璧藏

小李將軍踏錦圖長幅上有思訓小字 范寬隔落照圖

文與可墨竹三幅絹幘上有大方印曰文同與可

米元暉湖山煙雨圖一卷有元暉自題黃松瀑戴九多詩

跋今歸袁戒卿 金王黃華書絕句詩一卷凡七百大

行書廷璧嗜茶成癖號茶庵嘗蓄元僧詎可 茶具十事

時具衣冠拜之

杭州董氏藏

龍眠西園雅集圖 卷 著色

好事家藏

馬遠畫宋南薰殿屏幃淺色皆許國用說國用亦杭人親
見之也

祿禱孫生家有人寄賣三官像三幅每幅下有大方印曰

姑蘇曹迪孫生嘗末鑒于石田翁翁曰此李嵩筆曹氏蓋

收藏者又元初人臨閣立本水月觀音像一軸上有馮海

粟詩跋與三官像皆索價太高經年不售 老木朱樂

圃墓表一卷非真蹟是劉以則家物今在吳江張氏

王醫士家藏

世藏其遠祖唐水部郎中榮宋著作先生顏魯像著作

門高第也 又藏老米苔溪春曉圖 燕穆之楚江秋晚

圖皆妙

劉僉憲家藏

宋黃巖叟李樂庵梁克家趙今時范石湖李泰發諸賢手

帖一冊

海門張黃門靜之藏

顏魯公祭姪文 史文親書爲予說者

黃太癡天池石壁圖真本在石處士夢賢家上有柳道傳

詩下有錢翼之收藏印 又王叔明岱宗密雪圖亦陳氏

物近二十年歸嘉興姚御史已遭回錄

陳惟允仙女圖

青絲

有倪雲林跋相傳惟允畫以壽潘左

丞者左丞張士誠妙皆惟允時為張氏參謀且左丞客也

又惟允溪山秋霽圖一卷後元人詩跋甚多皆陳氏藏

蓋孟賢惟允諸孫云

遼東蕭黃門文明藏

宋錢文僖鄒忠公張伯雨而下二十一帖李少卿嘗為鄒

中奉使湖湘道過江西于石亭寺僧庭得山谷草書一卷

後有山谷真字跋紙墨如新余生平閱黃書頗多此其最

也張伯雨自書詩五十五首後人裱為二冊題跋一冊

楊康夫而下共十五人常熱劉氏物今歸袁戒卿

宋人雙鈎唐摹本蘭亭有陳氏寶藏漢中趙氏印朱堯民

藏今屬他姓

小米山水橫軸

在陳湖陳大理家上題云霄壤千千萬萬山東南勝地孰

躋攀古人作語詠不得我寓無聲繚樹間紹興己未除守

瑯琊待次中江寓居大姚村即妹家戲作城中沈氏嘗有

大姚江圖亦小米筆成化壬寅為中官取去

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生邵文原諸公題跋昔曾

見于鄧尉山中寺僧家今為陽山顧大有家藏

寶壽徐生持示元李雲庵絹書唐人絕句詩四軸其字太

可數字似學顏魯公惜無神氣

宜興徐閣老藏東坡乞居常州奏狀小謝來伯跋徐公嘗

以李少卿所藏楚頌與此帖共摹刻石

王叔明摹王維劍閣圖小幅甚佳在張太守起韶家藏

李少卿有文與可畫竹上坡翁詩二律後元人跋

宋陳亞之自書詩一卷亞之後山祖司馬公蘇氏兄弟跋

王廷槐藏

侍郎吳公原博藏

唐林藻深慰帖宋秘府物五代胡瓌番族圖

南唐周文矩詩意圖宋許道寧溪山風雨圖

宋人畫聚禽圖後有紹興小印

宋人畫德星圖後有

朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家

宋錢舜舉秋巖行旅圖元趙子俊蕭翼賺蘭亭圖

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴霽圖元柯九思家物李後主雀屏圖

後有宋人書及白樂天王荆公詩元滕王霄詞

楊儀部藏

楊致仕回已藏者贈之京師人矣懷素草書千文一冊

顧少參崇善藏云得之河南民家易元吉猿

江陰葛維善藏

趙千里明皇幸蜀圖 小幅

五代楊凝式青神仙起居

法草字真蹟小米鑒定有永興節度使印及賈丞相悅生圖書

郡人王氏藏

范文正公書伯夷頌黃素紙小字宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文文正之書同爲三絕范氏子孫嘗摹以刻石真蹟今存義莊

松江曹涇楊氏藏

唐韓幹神駿圖

南唐王濟翰勘畫圖上有李後主建

業文房之印宋御筆徽宗題及眉山兩蘇王晉跋

蔡蘇黃米真蹟一卷

宋徽宗翎毛寫意圖橫卷長幾一丈

宋陸放翁自書詩一卷 宋夏圭千巖競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖 元趙子昂袁安臥雪圖

郡人楊氏藏

南唐董源風雨起蟄圖宋秘府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖 歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師跋

跋

余家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有

吳道子魚籃觀音像 王摩詰輞川圖 范寬袁安臥雪

圖惜今不存近所收有 唐人畫牛圖 滕王齊白廷王

詩 李昇畫楊通老移居圖 馬興祖胡人擊毬圖

胡人雪獵圖龍眠折桂榴花梔子小幅

龍眠畫君臣故實八事伯生跋 李唐春江不老圖小幅

上有雙龍瓢印 王珣盧厲 宋人畫福星圖皆往往

爲好事者所得亦不留意也

卷之五

七

藏綱圖胡公之二

鐵網珊瑚卷之六

明太僕少卿吳郡都穆

趙子昂清溪濯足圖

右小幅絹畫上有自題小楷書云空山過雨後靜對嘉林綠林光動漣漪幽泉咽鳴玉解衣坐苔石聊以濯吾足嗟哉城市人黃塵政奔逐

大癡道人山水畫

右紙畫黃子久山水上自題云至正改元秋七月既望太癡道人畫于杭之青蓮方丈以遺故友王若水也併書此以誌歲月遂初題云喜怒何煩逐四三燕雲拂袖下江南

富春山水終嘉遜

富春山水終嘉遜豈是先生政不堪知公且到錢塘路坐向樓頭臥向船灘鷗苔花一湖水樓臺鐘鼓萬峯煙黃先生由壯歲休官自北南歸余晚得從遊錢塘西湖山水之間時公耄耄猶康健善談物理尤長于畫與詩吾友莊彥良所藏此畫甚佳于是遂初爲題其上慨人才之已往嗟名畫之難得也甲子夏六月蒼崖生題云島嶼齊雲積翠微山居重疊聚芳菲孤峯不讓蓬萊地避暑高歡逸醉迷馬治題云聞說黃公望嘗從魏國遊衣冠同羽士筆硯一漁舟水濶雲山晚林深石樹秋老年歸獨步隨意寫滄洲治字季常蒼崖生姓蕭名不可辨遂初不書姓名

王若水着色萱花山雀

右紙畫上有書云錢塘王若水爲伯生寫有錢塘范立叔中題云棘枝雙立白頭翁花石分明錦綉中因憶湧金池上去畫欄十二倚東風會稽賈善題云奔走紅塵四秋髮毛如雪爲多愁山禽日對忘憂草何事年來也白頭益齋王彥文題云凱風吹彼棘薪梢孝子從知母氏勞移得萱花當此樹白頭山鳥亦來巢顧綠謹中題云王孫懷挾黃金彈不到離離短棘叢紅紫蒲林風日美一雙閒戲白頭翁雪宜題云露稀萱草弄晴暉短棘離離石逕微獨愛山禽自無恙白頭不向上林飛

倪元鎮溪亭山色圖

右紙畫乃丁未五月作者張宣爲士雅題云石滑巖前路泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中吳元博題云聽松庵裏試茶還第二泉頭更有山猶有去年詩句在雲林青閣墨斑斑卜伯華題云倪迂仙去幾時還留得溪亭對晚山老我今爲亭上客啜茗閑試鷓鴣斑奚時亨題云朝看雲往暮看還大抵幽人好住山倪老風流無處問野亭留得薛痕斑

倪元鎮枯木竹石

右紙畫自題云益公以道不見忽忽七改年矣辛亥七月

余來自茗溪偶寓松陵之桐里龔井院數日以道因過
日懺堂邂逅一遇因爲竹樹小山并賦詩寄意云一笑相
逢豈有期因懷西施話移時李公堂裡會頻宿陸子泉頭
舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘雲濤浪底三
生夢鷗影秋汀又別離而以道因咏余舊詩春日試筆
首今三十年矣併書畫上喜看新酒似鵝黃已有春風拂
草堂二月江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔昔生不礙山人
屐花發應連野老塋世外寧辭十日醉未容人事惱年光
是日惟源秋水二上人同集二十一日懶瓚

王孟端着色山水長卷

右紙畫乃吾鄉王棘齋先生所收先生精于博古故備皆
精品此卷長丈餘用筆極其精細前有王徵尚文家藏印
後有河東呂氏志清家藏清玩印並王芾題名孟端印

王孟端晴雨竹二幅

右紙畫偶植題云舍人退直吮霜毫戲染龍香寫風毛
涼月半窓詩夢醒秋聲滿屋夜蕭蕭錦樹山錢仲益題云
日出山房霧露餘南竿寒翠護幽居湘簾不捲秋光靜續
寫黃庭內景書平齋齋題云武陵溪上三枝秀金錯縱橫
散墨香此日朝回看畫處枝枝翠節出雲長三蘭包彝古
云英英鸞鳳姿楚楚水霜節山草與繁花低頭拜高潔庸

巷道人張仲云參差玉立與雲齊擬待朝陽彩風樓好是
輞川遺意在可人風韻入新題華陽燭雲子云子猷妙得
草書法試墨開軒臨此君兩竿初植淇園玉一日便生瀟
湘雲翠鳥定巢春寂寂銀蟾隨曉影紛紛比肩兄弟立清
節可與老仙同會文雨竹云會觀瀟湘碧玉莖秋雲一片
落空青分明似注天瓢水白晝淋漓流風側黃陵祠下
泊蘭橈千古陰靈恨未消猶有竹邊無限淚西風吹作雨
蕭蕭蘭蕙軒中雙玉枝釵鈎鼎足墨淋漓王郎妙得湖
州法正是當年晚飯時家住錢塘上蒼筠綠澗移根
近雲路春雨長孫枝一潭綠慘慘春晝閑墨花猶帶雨斑
斑歲寒願保堅貞節無愧夷齊伯仲間綠垂鸞尾舞婆
娑交錯珊瑚海底柯幕府酒醒聽息雨玉堂班退解鳴珂
錦萌芽草苔邊小粉酒啼痕石上多應是胸吞千畝渭時
時翻寫竹枝歌右小幅畫絕佳乃余鄉孟氏故物余于
其孫處購之下題云永樂元年孟夏王紱寫晴雨二竹于
鳳凰臺上但永樂元年四字重補余以爲革除年中或洪
熙元年後人畏之故剪去爾然據集中孟端以洪武戊午
治戎朔州永樂十年拜中書舍人十四年卒于京師則建
文初正以布衣游于南都是四字建文元年亦未可知

沈啓南山水

右紙書倪元鎮上有自題詩并跋云湖山待我作遨游
空辦青芒未下樓萬事不教人預量一春都被雨淹留
中芳草將詩繞酒畔飛花替客愁此日可堪人送別古城
西畔是長洲春雨連月不會出遊景茂至舍亦復雨中回
入郭好懷安在哉景茂別去燈下賦此系圖爲贈并拜
吾元玉恕千萬也此卷得之友人鮑子高家

沈啓南枯木竹石

右紙書自題云春來入郭渾無事要檢花枝開幾何却坐
雨窓閑弄墨不勝清况滿庭柯金元玉和云畫圖不減
林子詩句還從水部何別我廿年無一字空餘清夢繞南

沈啓南

沈

柯石翁自跋云雨中爲古梅和尚寫之以消岑寂山農又
復爲竺宗上人再題故更清雅云

沈啓南又枯木竹石

右紙書上自題云老而不死自兀立猶如義障刻畫之類
有竹君兼石友相依同是歲寒姿顧清甫復爲余跋云石
翁之畫接武荆關獨步于斯世之內其他寫寫宋元諸高
士之筆咄咄逼真佳處固難悉說若此片紙露出老翁本
來面目仲交當別具一隻眼求意味于高妙之外使自已
胸中穿透正如喫酒不醉喫茶醉迷于筆硯者試以此圖
爲何如右一幅紙書得于市上余時讀書長于每清甫山

郊便張之室中焚香煮茗樂而終日今歲清甫來園中
爲題之如此

沈啓南雲山

右紙書上有跋云舜咨命予作此圖以寓夫永感也昔日
狄梁公望雲而思其親其親尙存舜咨親歿亦以望雲爲
念望雲固同而親之存歿有不同者焉然孝子之致思于
親無所不盡若羹若墻者吾不敢以望雲而限其親之存
歿爲論遂與圖之右一幅乃友人顧清甫所遺者初余作
雲山清甫每爲論其肯綮問張是圖于靜室坐臥觀其生
氣對之久坐恍注霧露于其間也舜咨姓顧氏家多名書

沈啓南

沈啓南

沈

頗精賞鑒

沈啓南蕉石

右紙書乃吾鄉黃美之故物下有印曰黃林國器書畫府
印自題云新秋又搖長扇芳心忽展紙書昨夜不堪風雨
老夫怪得窓虛右幅余同顧清甫得之市上時讀書長于
清甫自起焚香拂几跌坐良久曰今日乃爲石翁作主人
耳

又啓南蕉石一軸

右紙書上自題曰蕉是山家物供書大葉垂夜來新雨過
洗落舊題詩彭昉題云怪石勢崢嶸靈苗易發生客來深

院靜葉上自題名處雍題云新心和雨展嫩葉映翻經老
素供書法當時種滿庭既同清甫收前書賞十僧舍僧于
故篋中出此脫落已甚余酬而取之急為裝演每並張于
齋頭左右顧盼令人應接不暇焉

又沈南啓蕉石

右紙書上自題云此圖之作凡十有六年始成成化庚寅
其石方就梁克瞻即有荆襄之遊既而轉關右及五年乃
歸歸又一年繼為寫蕉木于傍克瞻持往金陵今年余亦
來此因與識其歲月之久作輟之不易復系之以絕句云
十載看圖省舊遊淡煙疎墨夜燈幽石頭待我重題句誰
謂芭蕉不耐秋乙巳清明日書于清溪方丈之燈下右一
幅得之市中余家凡三藏沈公蕉石而此一本更獨秀潤
云

李長沙長卷

右乃為吾鄉景前溪太史所書者後自跋云右四題各二
首前二首皆成化年壬辰作後一首庚子年作伯時太史
南都人間請書于此卷予兩過金陵名山勝地不能忘情
于夢寐况伯時哉正德甲戌臘月四日西涯識右卷隸書
二首篆書二首餘皆行草四題乃長干寺雨花臺雞鳴山
靈應觀也

祝希哲草書

右小幅紙書云身在雲房夢亦閑松濤鶴影枕屏間一聲
格磔鳴簾際信手推窓滿眼山又云竹牀藤簟葛幃解
帶寬衣午夢餘酒力來時猶夢境忽然拋落手中書右二
幅乃為吾鄉馬原思所寫者余自嚴氏得之時正初夏張
于齋頭槐榆蔭前葵榴映後吸茗誦之灑然自適也

文徵明水墨書

右紙書上自題云何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水
物外有長春路曲還通棹山深不見人洞天曾不遠或有
避秦民王履吉題云炎州溽暑醉縹緲糊堂上遙瞻瀑布圖
翠竹懸崖爭蕩射却疑身世在蓬壺右小幅乃業師顧樞
涇先生物余從遊時曾一借臨摹先生自言此畫是陳道
復所遺意甚實之

文徵明蘭花

右紙書上有詩云凌空翠壁三千丈迥露幽蘭四五花安
得臨風裁紫玉月明飛向玉宸家右幅詩畫顧清甫所贈
顧亦有詩曰托根莽叢以保幽獨天風休吹庶免採掇

顧清甫雲山

右紙書自題云伊余伐木在川在陸山空無人白雲相逐
文學盛仲交有事于世無心迹之累遐想冲純與山人有

方外之雅戊申六月作此于長干僧樓余至復樂之因題
曰雲浦高踪復系之短句云右長幅後歸青陽張長卿

又顧清甫雲山

右紙書上自題云十二峯前風雨陰無邊花草正春深雲
中絲管黃金榻玉女先投翡翠衾此清甫爲妓家所作者
後余思其人因以贈余清甫復又跋之云山人昔時圖于
摩登伽之室今爲仲交文學所得顧此宿雲寒樹秋聲滿
堂而申生殘夢已被然則前言在卷未免漏却瞻聽故不
能惜一言以洗之并識其始末云塵土勞生四十年白頭
冷已臥蒼煙山中野鳥鳴琴筑却勝春風舊管弦

顧清甫水壘山水一軸

九

右紙書上自題云年來何事安踪跡滿樹梅花屋半間花
朶任開還任落一樽春酒對春山又有玉泉陳羽伯詩云
歲暮雲繁天欲雪江鄉何事忽離群祇愁他日山陰道帽
帳廻舟不見君頃家居仲交時時過從開樽傾倒乃今忽
勿別去我懷如何爰抒短筆用寄遐想石城許仲貽字雲
浦以博洽通儒爲諸生所仰暫此山遊亦將淬磨美器不
久當獻之明堂也于其別也姑卽事贈之殊不盡意詩云
十月霜華滿壁空獨搖文旆出江東明朝會見停驂處多
少諸生候馬融平淵金于坤云長江晴日凍雲舒歲晚枝

經識故廬坐擁青於開絳帳高歌白雪比黃初鍾山雲暖
多回鴈瓜埠潮深有巨魚爲問此行離索後可能詞賦慰
幽居右小幅乃余庚戌歲以宗師莆田黃公之命往六合
爲諸生較試以贈行者

陳明之着色墨菊

右紙書上自題云歲晚南樵半月留玉田清蔭墨花秋寒
酸味永君應惜細嚼風霜入醉遊威風聊因翠篠留空山
風景自春秋憑君自飽青精飯敢逐雲蹤入極遊平湖施
震云霜天陶鑄冷霜留高岳陰連萬仞秋群卉東風羞
伍便應移傍玉京遊長沙夏崇文云異種原因造化留

顧清甫

卷六

十

塵風韻立高秋若爲採摘凌雲去汗漫群仙許並遊錫山
華景云根托甘泉一脈留灑然霜月傍清秋天風昨夜回
仙圃爛醉何妨十日遊蒲陽林堪云孤標未許一塵留坐
見南山瘦影秋醉戀晚香清不寐夜深還向月中遊滁陽
錢山云群芳淨盡獨遲留却傲霜寒斷送秋芳節清芬今
古重幾人能解此中遊路談云霞彩長依石畔留仙源遙
接桂宮秋夢魂白下中州地幾樹長輪賦遠遊貞庵陳璧
云一草數香萬古留嗟予空度幾春秋明朝今日詩中畫
啗彼群芳汗漫遊右本余鄉親向書家物明之肝胎人仕
爲太僕寺卿少最知名善書翟曾道其詳今都不記矣

沈啓南山水

右紙畫上白題云金名紫字著蓬萊嬉戲人間學賣歟靜裏一元藏氣府忙中萬事人心灰鶴隨符影衝雲下龍遶香煙送雨來昨日相逢尙殘歲九陽中上發新梅復初陳先生靜得內丹之道復濟時祛病以符水助功有聞于江湖間余故與交因此遺之八十三翁沈周書余鄉嚴勳和云跨鶴翩然出草萊飽諳世事只裝凱丹成法體堅如石靜極真心冷似灰瀟灑嬉遊三島去飛昇丹詔九天來掛冠昔有辭榮者今日神仙不姓梅右水墨余于市上以張平山畫易得之者

續大悲像

右絹小幅余癸丑七月望前在牛山爲先母張修孟蘭盆齋還心欲皈依三寶欲爲母資其福并以懺悔已業適友人持一大悲像詣余乃國初蔣子成所畫者先藏余鄉永州守姚公歸家余以所蓄倪元鎮溪亭山色圖轉易之余因白爲贊云普陀之崖大士化現六根互用說諸方便聞聲普救一切衆生三洲十地悉歸化城我今所依惟人端相因相解法是爲無上海波洶湧心常自在鸚鵡飛鳴妙音廣大天人護法侍立雲中善才童子左右相從淨瓶貯水楊柳浸月願借微涓永超沙劫永興沙門正桂又爲

之讚云無量無數劫已證清淨身十方世界中復現慈悲像一月映諸水去來非有無能除衆生惱普使飲醍醐如母常念子念之無不應如醫善方藥求者祛諸病願接法流水廣我十地信願携劬勞人早證蓮花品盛子仲交甫者吾友人也以母夫人歿後不知世味惟禮拜瑤寺諸其善道所在忽一日持大悲菩薩像讚白余曰先妣既逝不復見之獲見此聖像其事可知願爲讚之則今之觀音大士不寧爲昔之覺華生也歟

宋仲溫草書遊子吟

右紙章草書筆甚勁乃余鄉倪文僊家故物余于癸丑八

續大悲像

壬

月九日偶于市上獲之觀其詩心甚感動因爲詩云去年此日文場內慈母堂前望子歸今日瞻雲空涕淚街頭拾得孟郊詩西風寸草徒心切永日三暉願已非深夜繡帷秋月白音容空與夢相期蓋壬子秋余母猶康強如壯日而一週之間遂成永訣故不覺涕之無從也

張渥白描維摩居士像

右紙畫上有寶印贊云彼岸人難近傍門萬衆容方丈病則病饒他伎倆營右小幅居士披維摩巾手持麈尾乃大界葉航程公遺余者傳爲泐師遺物余向棲心釋教時往來萬松精舍程公以此像高額筆額有似于余故以相贈

余曾有偈云今朝已作癯居士昨日空慚盛仲交寄語傍人高着眼從前不是舊皮毛又云飢來飽食三餐飯寒到先營一領裘此外世情都不管任他車馬自春秋盡因對此有感而發也

文徵明蘭竹山水

石紙畫上自題詩云金陵南望碧雲稠手擷青蘭結素秋露下高天江月白玉人千里思悠悠後書云徵明寫寄仲交文學又有山水一幅上題乙卯七月徵明效王叔明墨法寫寄仲交盛君聊致遠意并書云徵明潦倒于左右雖切企慕而未嘗有一面之雅願承不鄙時枉惠存鄉人

王夢轍歸自金陵辱寵貺長箋致致雅推與鄭重自惟淺劣豈所宜蒙拜嘉之餘不勝慚感示教高篇累紙清新婉麗捧讀健羨徵明往歲得托交石亭南源東橋頗獲沾潤自三公之亡踪跡疎濶偶酬絕響于今數年矣不意執事乃能惠顧老朽如此執事妙年高才如此勤學好問何日可忘耶所恨者暮年頽老裘足重門不獲參瞻丰儀欣聞高論耳昨兄輩赴試曾令祇謁不知相見否茲因夢轍之便輒此附呈動靜併報來貺時下寒暑未定惟若時自愛徵明頓首奉覆仲交文學侍下承二卷并杜詩誦次珍藏見頌畫蘭草草塗抹所有別幅同上不值一笑也乙卯七

月既望右長幅皆衡山丈之所見惠者蓋余自甲寅歲曾構蒼潤小軒欲得一蘭竹恨未相識有王夢轍來因致書物自達今年夏遂得之聞者咸以爲異實盛氏之家寶也

書畫銘心錄

丙辰冬余以老病南歸凡士大夫收藏之家畫與書皆來往觀雖真偽雜出然有一二佳品終思之不能去心漫錄于此以備遺忘云張雙鶴家觀王叔明桃花書屋紙畫作淺絳色此幅尤妙余于裝畫家所閱叔明畫甚多當以此幅爲第一水墨二幅其一故山歸隱爲顧謙中作者張雙鶴王西池謂此二幅絕好余久索觀山頭頗板墨氣

不佳恐是臨本縱是真亦不爲妙

倪雲林着色山水

倪雲林與王叔明合作一幅爲本吳仲圭紙畫山水一幅西池作松樹二株中有流泉初見甚有神韻後西池本余借至館中細閱山頂礬頭但作方塊可惡西池嫌直仲圭絹畫山水四幅是日不曾出觀余舊時嘗嘗見之當是梅道人最得意者張老托傳鑒學臨摹三四本以亂真余憶真本絹色不甚黃水白者作淡墨是

吳仲圭紙上竹石四幅

中幅是胡仰山家物是日亦不出觀余舊見之亦是仲

圭合作者又舊見仲圭一小幅楷槎亦佳

黃大癡畫一幅

極老破是日亦不會出觀予嘗記之餘大痴皆平平

馬文璧紙畫二幅

一幅陶南村跋甚好一幅作雨點皴布景亦甚奇妙近買張春江片余託小徐謀之終數年而不能得乃知物有主不可強也

夏彥名着色花

題識甚多甚佳

戴文進絹畫秋景

續編補明

卷之六

五

右大幅設色者甚妙云冬景甚佳未見張子云乃祖在北

京靜菴作四幅春夏二幅分與其兄已失去

盛子昭絹畫

右大單條妙上有一長詩忘其名

沈石田學大痴畫

右一大幅精妙在張雙鶴家余嘗記其有三卷甚妙是日亦不出觀

米南宮小楷

書成皇后哀冊文乃是米老絕妙者爲米楷書第一

蔡忠誥三幅

前一幅僞後二幅佳

周昉畫

調鸞美人佳

張州崖都憲家觀

趙模帖

趙模行草書唐人詩共十五紙今存十三紙字彷彿聖教序絕有神彩後跋者三人柯敬明胡若思亦好當是字宙間神物

趙文敏行書

朱晦庵送子從學書後有規約數條是真蹟佳品

續編補明

卷之六

六

鮮于坤草書

右一卷甚佳

李龍眠畫天閑五馬

黃山谷箋題僞本惡甚後數日至吳門袁俊明家又見僞本與此毫髮不爽可笑可笑

趙文敏時苗留楷圖

後清時苗傳模本略可觀焉惡甚余歸時往見衡山因故鄉遭變慘酷急欲行視卽辭去抵家凡四十日還京次吳門復造衡山欵坐設飯坐之久良俊請曰武庫所藏皆是精品然良俊所記憶不忘者獨蘇長公嵩陽帖及趙文敏

與中峯手簡一卷耳請再觀之因出示回循展玩神思
飛越真宇內奇寶也

蘇長公卷

書蔡忠襄絕句並營妓開籠若放雪衣女多念彌陀觀世
音一段故事字大如錢頗縱中有法度神品也後有虞邵
菴柯丹正張貞居倪幼霞等篇每人六首絕句皆精絕可
愛松雪卷是與中峰和尚手卷書法俱備紙墨精可最
妙有管夫人書一紙亦與中峯和尚者稱弟子管道昇亦
具書法軌範

文衡山小楷

書離騷經及九歌此乙卯年時書與其孫四官者衡山命
其孫出示道媚飄逸何減古人余欲購之與洞玉經並傳
因客囊蕭索久早即發舟終當為有力者得之耳

項墨林家觀

黃子久畫卷

約三尺長水墨平遠甚佳神品也又竹一卷李息齋一長
段顧定之一段倪雲林王友石各一段皆佳

淳熙秘閣續法帖

右宋榻本真字題尾奇物也

蘭亭不損本

亦是舊榻但上下俱截去金龜玉兔八字與盛字界行皆
無從考驗其是定武與否吾當細辨之耳

米南宮三帖

筆墨飛動神采煥發米老行書當以此卷為第一餘皆為
下風矣米南宮書簡一卷文氏已刻入帖中雖真蹟亦不
甚佳

僧巨然畫卷

畫約長五尺畫法甚奇蘇州治平寺物也後有元人與鮑
庵諸公跋尾

燕文貴畫卷佳

夢千山畫大士像

卷後書心經畫甚拙書法褚河南三龕象記不甚工然意
態不凡逸品也

王友石山水

二卷長幅甚佳余評友石畫筆甚得古法但用墨水濃頗
有俗氣此二卷獨清脫觀此亦何愧古人耶

趙松雪江山蕭寺一幅

此幅用舊紙作水墨左角下方畫三層山每層密密作古
木數十章其第三層絕頂林木盡處畫一古寺右邊稍高
處作遠山數層余觀松雪畫卷如余家秋原牧馬彷彿唐

人可謂精絕其次如顧方壺水村圖華東沙秋牧飲馬圖
皆佳品若掛幅僅見此耳蓋不但氣韻與墨法之妙至于
經營摹寫自覺迥別誠所謂六法皆備者也趙松雪竹石
吳仲圭山水絹畫大幅皆平平

王叔明畫倪雲林像

作層巒叢木林木下一人跌坐神意殊遠誠妙品也其上
有顧謙中書贊作鍾鼎篆

王叔明畫雙竹妙甚

倪雲林畫雅宜山圖

是真跡但遠出余家溪山雲春靄圖西圖圖浦城春色溪

續編

卷之六

九

山亭子之下又有二幅皆平平

倪雲林畫寒渚詩意山水是偽本

竹石二幅二小蘆蓆片佳後一幅偽本絹畫一小幅余見
雲林畫晚年師荆關用枯筆佳一作壁斧皴極爲蒼古此
幅水墨作麻皮皴全學巨然畫法與荆關氏相類上有跋
詩一大篇字字工緻規模大方當是少年作晚年又一變
矣

袁謝湖家藏

唐梁令瓚畫五星二十八宿真形圖

此卷畫法亦精工但聞其真蹟在崑山一家朱二峯購之

進人內府此特摹本耳余燈下閱不甚詳且當細覈之耳

李伯時天閑五馬圖

此與明崖公收者一等物耳醜甚醜甚

吳仲圭畫漁父圖

一長卷臨郭熙本妙甚山水一小卷亦甚佳

李仲省畫墨竹

一卷畫家謂蕭正李似而不神殊不然觀此卷豈但似而
已哉當置在逸品

沈石田畫

水墨山水八段佳臨楊補之墨梅一卷妙甚

續編 卷之六

十

趙文敏竹石

一幅蘆蓆片中幅也紙色差黑畫法亦佳

王叔明畫

寒林鐘馗廬樹色佳但紙太薄耳上題云昔在天都嘗見
董北苑畫寒林鐘馗洪武甲子在海上外孫陶振守歲因
想像其意作此一幅

畫關山行旅長單條上有四言一長詩妙品畫澗湖初夏

小幅云甚佳未及見

倪雲林畫竹枝

與陳惟寅者一枝數葉常含雨氣自是妙品小竹枝二幅

俱佳

吳仲圭畫

竹水山居紙畫中幅燈下閱有神韻當再詳攷可耳

沈石田畫

杏花燕子作翰墨花葉俱佳學倪雲林一狹單條妙甚余

所見石田學倪雲林無過此者

劉完菴山水一小幅佳

董菱門家觀

趙松雪正行書

單條一掛幅乃臨右軍法神品也

錢謙益

陳文東小字

行草單條一掛亦臨書佳

朱昌裔行草

掛幅小字七八行余見朱昌裔無如此幅之精者國初稱

三宋亦不虛也

饒醉樵草

書翰昌黎文長篇細書亦佳 余以三月十八日癸卯行

至二十二日丁未得還京邸往返纔兩月餘耳而所見者

如此蓋亦幸矣夫宇宙間物流傳亦自不少豈必盡藏笥

篋耶但得常遇賞鑒家掃閣焚香盡出所有相與詳較真

偽得過精品則撫摩愛玩真若神遊其間若未必佳亦須

隨處指摘出其疵類不矜長不匿短則意見常新而藻鑑

亦觸處卽長知此意者白衡山而下惟華補庵爲近之

蓋由其素與衡山父子遊處漸摩日久不覺自化乃知朋

友相規之益信不虛矣今之知此味者絕少何日得置一

小艇如趙彝齋故事圖書滿中蓬窓四啓往來于三泖四

瀆間耶然于此行得倪雲林浦城春色趙丹林崆峒秋曉

以歸則四友齋中又添二佳客矣縱使余得考最擅從九

品以下一缺亦安得如此之快耶漫書此以貽同好越十

四日爲嘉靖丁未春正月人日清溪漫叟何良俊書

錢謙益

奎

鐵網珊瑚卷之六終

鐵網珊瑚卷之七

明太僕少卿吳郡都穆

宋李唐長江雨霽卷

李唐山水落得老蒼但恨乏古意耳然自宋南渡以來未
有能及者爲可寶耳

子昂題

煙雨樓臺掩映間畫圖渾是湖江山中原板蕩誰回首只
有春隨鴈北還至正癸亥八月三日題于破楚門之宴館

滄州山人王逢題

幽人避俗老江湖誰寫高標入畫圖安得與君同海上釣

鐵網珊瑚

竿和露拂珊瑚

江邊漁者李應庚題

日暮空林新雨過茅堂咫尺寄嚴阿携琴若到王門去輸
與寒江一釣簑

張雨題

雨歇江邨雲尚濕翠微深處客方歸白鷗飛盡漁歌起小
艇冥濛帶落暉

于庭題

江雨晚初霽楚天清景秋林深木葉暗山遠煙光浮欲斜
露草開隱約認漁舟撫卷此中令人思遠遊

顧安題

金銀樓閣擁林花無數雲山帶晚霞鐘鼓不聞人境寂風
光都屬釣魚家

永嘉祖平題

風雨橫江白日昏寒林飛葉近前村馬行天際人驚墮龍
起雲中艇欲騰虛閣不妨閒白倚牽蘿常在待誰捫舊遊
夢斷今看盡思得新詩寫石根

吳郡顧微題

故國江山入暮秋煙波留得後人愁古今不預興亡事只
有滄浪獨釣舟

鐵網珊瑚

吳僧妙聲題

斷崖雜樹綠參差水面軒窓近夕聊扶策爲誰能遠望不
知秋露濕人衣

蔣堂題

草草衣冠已渡南李生飛墨潑煙嵐晚雲欲雨江天黑應
有蛟龍起碧潭

遂昌山樵題

一天風雨暗江南道上行人目翠嵐何似滄浪老漁父蕭
蕭策笠釣寒潭

孟楠次韻

石徑崎嶇客路難亂山空翠襲衣寒爭如漁父秋江上萬頃煙波一釣竿

雪灘王朝臣題

風雨昨夜作乾坤終日昏出山雲似墨綺第開爲門顛木千章亂驚波萬丈深扁舟何壯矣浪吐復還吞

張遜題

巖阿雨過綠生煙江濶雲低不夜天崖石漫鐫元祐黨書圖猶記紹興前

朱德潤題

濕雲着樹易爲雨古樺欲澗不知秋南山真意無人領大

鐵網珊瑚

海吞天浮釣舟

鐵篴題

長江雨霽見前山老樹如雲蒼莽間物景壯年曾歷覽白頭奔走未知還

黃潛題

元王濛畫着色桃源圖

溪山盡處避秦人遠近桃花歲歲春我欲扁舟覓仙路武陵何處見通津

桐江俞和題

元王濛水墨丹臺春晚圖

石篆題後篆書云至正十有四年五月吳興王叔明爲子安作上無題佳品也

沈石田臨王叔明劍閣圖

右紙着色上有跋云王右丞劍閣圖黃鶴山人做于至正間沈周又傳其本爲思耕兄贈可謂愈遠而愈失其真矣成化庚寅夏五志

元倪元鎮畫竹石一幅

採蓮涇上漣漪綠苔石幽篴依古木遇着幽人周傑翁邀予把酒清池曲

予邂逅仲傑隱居于採蓮涇上戲寫此圖并賦詩爲贈

鐵網珊瑚

至正癸亥五月二十三日倪瓚

臥食黃精鬚髮綠情似萬花身似木忽然市上肆墨煙濁酒一卮歌一曲

樵介和雲林翁遺村子

雲林先生曠已綠江村老叟身如木選情却寄倪夫子不問鏡湖纔一曲

熙僧持此將去近村叟又復題此

山瓢倒瀉瀟湘綠道人有似段干木踰垣不知酒在尊歸來醉按琴一曲

高生啓題饒介之所書

珊瑚紅映琅玕綠也知不是凡花木雲林無復見幽人
世空傳採芝曲

天香秋染新袍綠敘別尊前歌伐木登樓目送渡江人十
二欄干倚雲曲

天全爲友人顧頤州子崇善上舍題

洪水仙人掛新綠足躡雲根登若木此去金鑾獨對時誰
能和得陽春曲

山陰駱興題

隱居待價如結綠茅屋蕭然依喬木藍輿不到五侯家只
在夫椒與句曲

雲山題

悵望雲林消故綠無人更識雞登木天寒歲暮抱琴來爲
君重奏相思曲

彭城劉珏題

白雲下映深潭綠周翁宅畔多喬木清暉曄曄可娛人目
送秋鴻彈古曲

芙蓉山下苔痕綠一代清風吹暮木畫裏題詩和者多誰
言此是巴人曲

雲林子以書畫名一時然性狷甚非當其意者不與彼
周仲傑者何人乃辱與之不吝而使至今知其詩者尙
知有傑焉其亦老杜之黃四娘長公之林行婆也耶余

友顧崇善雅好畫其藏此意在雲林耳亦豈以傑故哉
時成化己丑之歲季秋十有七日吳生寬初寓南都之
珍珠橋書樓對紫金山爽氣誠佳

王用古筆

洪園過雨驚潑綠老節凌雲依古木春雷一棗長孫枝賦
和虞廷九成曲

吾鄉顧氏自入國朝祖孫三代皆以辰年登第世謂之
三辰進士信奇遇矣故是詩云雖然由崇善而上則
三辰進士由崇善而下其數不止此且不必皆以辰也

吳瑄跋

雲山題

玉碗濃分荔枝綠醉毫還寫山川木老材無用不足論根
到九泉那肯曲

姑蘇臺下縹緲綠清閨閣前孤樹木于今畫裡見消令何
待貞元供奉曲

惺癡馬愈和

九龍山前春草綠老眼何人識喬木清風聊寄刻溪藤吳
人盡和陽春曲

東市高生髮猶綠犧尊自古災嘉木朱弦玉軫尙依然誰
寄廣陵散一曲

倪雲林畫太史詩皆百年前詩寶也進士顧崇善徵題

乃賦二首一以思雲林一以傷太史云

華亭張弼題

雲林水墨非青綠幻出天然美筠木饒高二老融心神一唱三歎歌清曲

錯刀劈出洪國線縮文寫就靈樞木倪仙逸筆妙天機實鑒人人慰心曲

東原杜瓊題

鄉貢進士顧崇善持此軸求題余閱之乃吳中先進諸公書畫也創之者倪公元鎮詩而和之者高公季迪饒公介之其上所書則饒公筆也三公皆作古人難得其

沈啓南書

真蹟今並得之是誠三絕崇善善從予遊余每愛其篤學有儒才且好書古書畫雖然崇善有大抱負建功立業在彼不在此也成化乙酉十月望日教授臨川黎橫大璽跋

沈啓南書

國初金華宋學士每見贊客川色謂是上古精華不忍舍去其好古之心爲何如哉余居荒僻無可目擊其勝但以毫楮私想像之枿枿塗抹又不得探繪事之旨惟徒勞于心耳然繪事必以山水爲難南唐時稱董北苑獨能之誠士大夫家之最後嗣其法者惟僧巨然一人而已迨元氏

則有吳仲圭是三人者若論其布意之趣高閒清曠之妙不能無少優劣焉以巨然之于北苑仲圭之于巨然可第而見矣近求巨然北苑真蹟已不可得焉若仲圭者亦漸淪散間觀一二未嘗不感其士大夫之脈脈若一線屬旒也亦未嘗不歎其繼之者難于今日也此余從劉完庵所臨中間妄爲損益處終自生澁于其所好竊自怨頗譬之盲者不拄杖無所得途也他日挾之以進金華見學士之所不舍者然後更加潤色之未知果能否耶成化十年二月二十四日石田生沈周題

元倪元鎮書龍門獨步圖

雲林人爲復庵長老寫龍門獨步圖

雲林人爲復庵長老寫龍門獨步圖恩公昔住太平日林下相逢壞色袍行到龍門無脚力右肩褊袒吃櫻桃此詩爲伯雨外史訪斷江恩公所作者也余嘗與外史有師友之義乙巳歲余訪復庵留山中者數日復庵誦此詩不輟口余既爲圖遂俾書于其上云倪瓚

元柯敬仲書竹譜

右竹譜一冊元奎章閣鑒書博士柯九思敬仲所作雨晴風雪橫出懸垂榮枯穉老各極其態殊不易及今監察御史勾容張公孟弼得之來需余題其後宋文與可善作墨竹蘇子瞻亦嘗效而爲之至今名于世或謂其所爲皆以

意而不以形盡以意則彷彿于理不以形則非膠滯于物
噫不拘于物而惟求于理者此致知之功君子之所當務
敬仲此譜其亦有志于前人者與豈研書吮丹之倫哉張
公得此而珍藏之且時取適于目其所尚者有在矣豈真
玩物耶用歸而書其後天順元年二月初吉朝列大夫國
子祭酒兼經筵講官長洲劉鉉識 余同年友監察御史
句容張公孟弼家藏元柯丹正竹譜一冊余覽之而歎曰
當是時也李息齋畫竹似而不神趙松雪則神而不似然
得神于運筆之表求似于有迹之餘其丹正乎孟弼當寶
愛之以俟能辨之者天順元年夏東吳錢溥書于玉堂之
後

卷之七

九

署 抱道人謂丹正生爲天曆一文學之士至比之東
方朔司馬相如或以丹正生之過于天曆也識列鑒別特
一畫史耳何取乎文學余竊疑之乃今見丹正生竹譜于
京兆尹張公孟弼所其言竹之晴葉破墨曰此法極難非
積學之久不能到又曰凡賜枝當用行書法古人能書者
惟文蘇二公又自以爲高彥敬趙子昂後獨解其趣以蘇
文忠公之文學前古是追而不發乎此然則丹正生之以
文學稱固有自哉況世傳其所自著建儲論招島夷文又
多爲知者所稱則豈畫史所能備哉而張公之寶重此譜
亦豈真以其竹而已哉姑蘇劉昌欽識 古之畫竹者

多矣宋時論者獨以文湖州蘇東坡爲首稱豈非以其得
竹之理趣而不拘拘于形似者然耶元盛時若趙松雪高
房山李衍正亦皆留意于此求其所以繼文蘇之妙則有
間矣其時鑑書博士柯公求其所以獨繼古作其于文蘇
駿駿乎可謂升堂入室者嗚呼一藝之微苟非有自得之
妙趣卒莫能造其極况其大者乎監察御史張公孟弼家
藏博士竹譜一冊其有闕者復求太常夏公仲昭爲補之
夏公本工寫竹自王孟端之後獨步一時其運筆雖與博
士不同而瀟灑清潤之趣亦自可重正所謂珠聯而璧合
也間以示余姑以識于後御史公尙其珍襲之天順元年
秋九月望後淮南蔣主忠書

卷之七

七

姑蘇十二韻

凡士大夫之送別必爲詩以相遺者吾于三百篇見之也
若申伯尹吉甫方叔召虎之徒其尤著者歟然則送別以
詩古也或曰贈以詩而命以題者古歟則將應之曰古也
春秋之世大夫之遺他國者及告歸也則各歌其別國之
風以送今載于左氏至于唐其詩甚盛詩之體雖變而其
所以爲詩之意則存唐之時至于岑嘉州尤甚嘗觀其詩
如出師西征則歌走馬川以送之使闐西則歌西谷關以
送之他如樂園青門等作不一莫不取其所之之山川風

土以發其興焉蓋亦古命題之遺意歟今吾友于君倬如以淮省之辟出戍于吳為往來御命之使今年之秋自吳徂杭將報命而歸士大夫之為執友者祖道于北門之外歌姑蘇臺以下者凡十有二人俾余為序嗚呼自天下反側雅道不作以詩相贈遺者益鮮吾何幸于今日見之然而兵興十載殘州已焚廬舍墟里蕭條慘人心目求其所謂名園甲第為遊觀之所而以山川風土發興者百無一二存也雖然天下非敢知也姑即浙省言之則嘉州略俗以蘇州言之則姑胥為最不知苑囿遊觀之地得復如昔日否耶君別此至閶門而止閒暇日詢故老問東吳之遺

蘇臺

士

跡讀其詩而考其故迹必有大感慨者矣豈徒為詩而已哉作詩者十有二人咸自列左方茲不錄焉至正二十年秋八月朔王益謹敘書于白石山房

姑蘇臺

錢唐 凌雲翰

吳沼臺傾迹尚存英雄臨眺獨消魂草間游鹿夜沾露城上棲烏日半昏金鼓漸添新戰壘桑麻環接遠人村秋風惜與王郎別拔劍哀歌酒滿尊

館娃宮

錢唐 周璧

閶闔城外館娃宮響屨廊深盤路通虞虞臺傾紅粉散風風簫斷彩雲空非緣勾踐仇心切自是夫差氣數終回首

題詩仍弔古百華洲畔越來東

越來溪

足陵 吳 益

胥門南望越來溪此地當年戰水犀組練星馳新野外餘腥夜散石湖西捧心可忍亡吳國嘗膽寧忘辱會稽今日吟詩送君別江楓葉落雨霏霏

齊雲樓

三晉 張 齊

危樓傑出青雲表俯視烏背高峻嶺舉手出蒼星可摘把酒問月天宮聞不分四時好臨眺最愛三伏無炎蒸斷樑缺瓦今何在送子因之感廢興

採香徑

蘇臺

士

採香逕逕上吳娃行晚日飛綠盎春風垂瓊纓朝採香暮採香自言白日何曾忘彩雲忽散燒又去樹頭啼鶯空斷腸御溝流水聲漸咽碧草年年自春色畊人昨夜得遺釵半股猶含舊啼血我歌送君遊酒盡不可留青絲絡馬踏花去三十六宮明月秋

長洲苑

杭州 俞友仁

吳王故苑枕長洲秋日題書送客遊鴟革已沉琪樹老鳳簫初斷玉人愁久看麋鹿啣花去好為江山著意留別後懷君定何處祗應東望木蘭舟

百花洲

上林 申 白

百花洲上花正紅吳王避暑在離宮洞房燭照未足移
燈又向舟中宿越兵一入西施老嫗嬌芙蓉為誰好雙飛
只有鴛鴦鳥山上紅雲是花鳥採香迤蓮葉秋吳人今說
百花洲最好百花洲畔景青絲絡馬送君遊送君遊惜風
釣水悠悠登彩舟

海湧峯

吳峯特起高穹隆亭亭百尺金芙蓉中有閭閻古工墓父
老彷彿傳遺踪吳王一去幾千載金精不復揚光彩湛盧
躍出秋水寒至今池波湧東海湧峯虎王寺昔年我
亦曾遊此王郎好探虎王勝為我追尋舊遊處錢花巖高
勢崢嶸男兒立功當礪石我今作歌送君行青山白石難
為情

寒山寺

錢肅
烏 鈞

姑蘇城外寺真在最高峯江影中天塔風聲半嶺松山川
留勝境歲月付遺踪君到楓橋宿應聞午夜鐘

白沙湖

白沙湖頭秋雨歇水底白沙白於雪浣紗女兒雙眉青日
向湖頭弄明月西風吹湖秋水生四鯉之魚肥可烹君今
泛舟客湖下斫鱸醺酒寬離情人生百年等駒隙佳水佳
山好行役明年客自白沙湖為托新詩寄陳迹

垂虹橋

九江張附鳳

飛梁壓水勢崔嵬幾度凭欄首重回白鶴雲間宛蟠鍊金
鰲波上駕蓬萊霸圖漫恃三江險往事空餘百尺臺君去
蕩鑑秋正美試停征棹一徘徊

三高祠

武林高杞

三高祠下肯停船極目江湖思渺然吳越霸圖惟子重晉
唐人物更誰先知幾自可逃昏主得句何妨勸世賢今日
橡郎還過此為揮塵壁補吟篇

元黃子久夏山圖

董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目沁心後為
蘇與友人作此追想模範盡意為之略得彷彿掛一漏萬
今歸之明叔獲在收藏之列但可觀其意思而想像其根
源耳今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午孟夏
望日大痴道人書

宋趙子同蘭花

上題詩云枯柳梢頭寒尚峭古苔痕上雪初融紫萼纔拆
深崖下十里林樾香露中 右姑蘇徐桑泉所寄余借掛
蒼潤軒數日因歎去歲春首同祈澤寺僧元帝過天印山
見蘭花滿谷行聞其香襲人衣袂近自挾之不知處所然

後嘆此詩之妙也右書石上有戊午二隸書下有寶慶四年趙子固寫諸字詩在石上亦隸書真跡也惜絹素色微黯耳

元柯敬仲墨梅

上題詩云神清香冷護苔斑白玉堂前相對閒只隔遠山塵冉冉夜深清夢落人間

元蘇昌齡山水

昔年曾踏廬山路每見雲山憶舊遊林下老僧誰復在空巖仍有白雲浮

立庵題

雲開春塢樹離離野水流花遠到池一侶館娃宮畔路亂

山斜石雨晴時

錢紳題

東坡居士非凡骨西礪先生是後身當日畫圖題咏處晴

窓喜見墨猶新

西礪乃蘇先生昌齡之別號也先生與倫先子交甚篤

故倫童稚時亦數侍先生之杖履今先生物故殆將四

十載矣一日公鼎友兄持此圖徵余題感念今昔爲之

泫然故寫二十八字于先生盛作之下聊申景慕之意

爾時辛巳秋九月張倫書于城西香樓

人家隱隱樹依依籬迢迢入翠微莫道空山無過客扁

舟常載一僧歸

袁正生謝綬題

東風曉寒春雨晴南山照眼浮雲青白雲飛盡日乍出依
依遠樹間前村

林珣題

林光晃耀亂散彩巖屏掩霧舒煙屏我常南遊過湘水幾

舟湖上浸漁燈

年來好景落夢寐遙見雲影垂星題詩一律喚雲鶴縱

山相對吹雙笙

右水墨小幅紙筆頭點染極有董北苑筆意妙品也余

友陳叔行所藏乃祖述宜公故物叔行又有李貞伯先

生與述宜東論此書云梅譜爲偶本無疑光福詩亦非

真蹟惜不令陳文寶得此一本以爲齋間清玩詩并跋語

錢綱補題

卷之七

末

幸與錄下書袖清古立庵是俞貞木吳中老儒錢紳字

孟書終教諭張倫文伯自訓道君爲御醫金聲字公丹

劉公素侍郎兄補之卷中留看幾日但不敢塵埋耳草

草奉復不諱應禎再拜堅遠先生通家乙卯閏十一月

初六日曉起呵凍記

文徵明山水

余友陳太史魯南每從予索詩不卽得輒出碎語比歲歸

自東浦以長箋見督其意亦勤明念早歲讀書思以文學

自見間留心鉛翰而立志不堅竟以藝事得名每爲不知

者所苦幾欲撇膠毀鉛以刷書史之辱而未能不意故人

亦以此見諉深用愧赧顧其意不可終靳也勉強為此經營累日自爲老年精力已盡于此倘故人不以爲佳則是區區之幸也嘉靖乙未五月八日徵明文衡山識

元趙子昂達摩一幅

誰識西來意遠將心印傳了知生死事大嗚呼嶺梅嶺題
繞座花迎法雨開石盤穩似五天臺掌中心印雖明見却
要低頭顧後來 惟志題

老石蒼苔現法身阿僧祇潔淨無塵空山面壁誰人識笑
看巖花幾度春 高明題

元梅花道人墨竹一幅

鐵網珊瑚

卷之七

七

至正十一年辛卯歲冬十一月陽生日梅花道人戲作于
採林夢復窓下時令暖晴日可愛書此以誌其趣

逃禪墨梅

用墨作梅花權與千花仲仁老山峇觀之曰如嫩寒春
曉行孤山水邊籬落間但欠香耳白楊補之晚出筆力豪
縱風度灑落仁老不覺已在下風此軸乃係晚年筆蓋寫
坡翁竹外一枝斜更好之句誠可珍愛惜乎黃太史不及
見耳嘉靖甲申七夕滁陽張蒙孫子功書蒙孫字子功號
彝齋滁陽張氏冀國公後逃禪墨梅筆力老蒼有維畫沙
之妙可爲墨梅第一若夫以形似求之則非善于觀畫者

天水晶宮道人書

江南看畫梅一笑掉頭去牆脚籬邊溪岸傍高下橫斜知
幾樹江北看畫梅冷然慰思想低頭摩挲若嗅香觸我枯
腸詩句癢此圖况是楊補之不獨區區 摹寫雪蕊

蒼苔枝青白老鶴禪蹤羽姑射仙人綽約姿黃北塵沙迷
人目見之便覺清堪掬我今援筆更鋪張 應當諸公

俗噫嘻方阜伯樂骨已朽但識驪黃與牝牡若滅若沒沙
正龍大行道入甘回首庸吏俗工都寫梅邇得精神知是
誰眼前不得畫梅者青山對我青崔巍

鄉貢先生金陵陳堅遠寓京師者久矣每以此卷自隨中

鐵網珊瑚

卷之七

太

書舍人李應楨先生携過余兵部之天趣軒遂爲之題
堅遠亦未遇方阜伯樂者耶華亭張弼書近見補之梅二
幅而此尤妙品也堅遠寶之况二跋語亦世間奇寶耶東
海居士再題

新川陳氏多法帖古書名畫此補之墨梅卷其一也堅遠
來北京携以自隨而不暫舍豈以此花奇絕傲兀有類于
已耶雪霜質實中一展玩間儼然孤標逸韻之相對也屈
原作橋頌堅遠試爲此兄一援筆焉此他人當親切有味
幸勿讓成化丁酉臘月二十四日題于歲寒堂吳郡李應

鐵網珊瑚卷之七終

鐵網珊瑚卷之八

明太僕少卿吳郡都穆

馬遠山水

馬遠山水一幅絹畫溪水數折亦有勢兩岸竹樹有煙雨態水禽四上有宣和天水小璽疑後人加之者遠爲南宋人故耳亦佳微傷板

趙子昂如來

趙子昂如來雪山參道圖絹畫爲吾鄉羅淵泉物羅且死屬其細君以是乞銘于家君前夜夢一佛自雲下臨余床晨起得此適符之佛坐古松下以手按膝宛然如生故是

神物

唐六如畫

唐六如觀瀑布絹畫清潤高古妙品也上自題小詩後有文徵明景伯時周子庚諸公題咏

管仲姬畫

管仲姬畫竹卷前書竹賦字清勁瀟灑後書至大年四月二日余奉松雪于鴻波亭觀雨頗有清興松雪謂余曰不可無紀遂作此卷舊是商文毅公家物今歸金粟齋中

沈石田白蓮

沈石田白蓮一幅紙畫上有王少傅詩云瑤盆若箇便爲

池玉蕊亭亭有一枝不是格高知者少幸因開晚謝偏過

窓前曉日自相媚江上清風空爾爲我欲舉杯同此賞天

高露下月明時後云館中秋深白蓮一枝忽開不謂石田

先生遂繪此圖且有嗣音因書其上石田詩云學士蓮開

君子池露花凝秀發高枝華峯卓堂兼秋爽禁院分燈

晝夜遲素德玉成趙物類仙姿天賦豈人爲通辭更有微

波在想像臨風點筆時支硯詩云秋來百卉皆凋落盆裡

寒芳更歷枝雨洗玉杯偏白潔霜留翠葆故飄還洛川美

麗真無似少婢司工妙有爲正得新詩此花發廬山爭說

鐘公時書登僞品詩筆皆名家可寶

卷之八

用修

川修謂古碑有神物護持因引唐李邕書雲麾將軍碑已

斷裂正德中劉遠夫御史請爲浦城主簿訪出以鐵釘之

復爲完物按萬曆六年河南李蔭尹宛平構小齋屏西隅

于礎石得之因以古墨名齋碑字可辨者百十九字首篆

有唐故雲三字黎民表爲作記斯與石鼓文當爲燕二寶

惜其出晚用修無由觀之耳

郭熙畫

郭熙雪江曉渡圖相傳爲殿屏小影元人陸友仁柯九思

柳貫道三跋皆佳柳云雖小幅而重疊疊嶂長江巨川具在

目前至若茅店遙遙方舟雜遝人馬參差煙樹遠近各有
姿態一展玩間令人累累起敬非神于書者不能真著題
語也

龍眠居士寶圖

卷首李西涯篆此七字筆勢飛動圖六段方物象馬管簾
旗幟重車各別精極毫芒備諸變態神品也有張貞居黃
美之魏國公收此中人黃賜所藏賜于孝廟有勳保功
所賞資多御府物美之名琳率都貢賜猶子也家有富文
堂收藏之盛一時焉傳今皆散失矣

趙松雪書

趙松雪小楷尚書序甚精工前有小像上書延祐五年提
舉楊叔謙書時余爲翰林學士承旨年六十有五
趙松雪寧成飯牛圖系以十二月歌趙書圓熟流便此獨
以道勁勝絕不類平日世傳吳興書法數變愈老愈工觀
此愈信末一七言律筆勢飛動神采煥發佳品也

衡山小楷

衡山小楷未壁二賦韓敬堂學士以貽家君者迥麗瀟灑
何必古人

衡山山水

衡山山水一長卷後大書七言律六首作浩翁體甚道美

是嘉靖戊午春日書

陳壽

陳太僕魯南探章山水畫太僕嘗言人不能遊遊未必能
詩能詩未必能書意以自許也其紀生平所遊歷余見北
都山東及此卷凡三本詩已具載紀中畫似濃而淡似淺
而深似弱而老不襲前人一筆而分布結構紆徐掩映之
態妙極工緻每一展閱服襟如滌

王壽

王叔明滿溪山高隱圖層巒疊嶂楓丹葉黃勃鬱滿紙而
不失清遠之致覽之雲霧滃然隨几席間恨不移來在某
中也

唐書

唐六如白雲古寺一幅用舊紙作水墨兩崖古木數十章
舟出其中漁父樵子隔岸對語其上林木盡處畫一古寺
左邊稍高處作遠山數重不但氣韻欲仙與其墨法之妙
至于經營摹寫亦自迥別所謂六法皆備者也六如白題
其上云白雲古寺自前朝世上紅塵隔板橋料得絕無環
珮至百年消受幾漁樵

爾雅

鶴以聲交鶴以意交鶴以晴變化化論皆日成而受胎鶴

影接而懷卵驚驚交頸野鵲纏枝內與孔雀因雷聲而應

美人

日本美人理髮單條筆法精工細入毛縷四明人以贊之家君者云自海航得之

淳化閣帖

淳化閣帖是泉州舊帖家君令工重背拆下背紙乃宋初人公移體式與今絕異更有陶詩肯亦宋人公移詩多爲妄人改竄非此無由見陶本之舊今業已刻梓行世與學者共之矣

上河圖

清明上河圖粉本一大卷圖爲宋人張擇端所畫其蹟全未見而此本城郭市橋之遠近屋廬林木之高下馬牛驢駝之大小出沒以及居者舟車之往還雜沓毫格縷極不可數計莫不曲盡意態汴京盛時氣象彷彿可見聞嘉靖間一顯者以此圖買奇禍固知遠權勢備玩好乃持身涉世之律令不可不識也

顧寶幢讀易圖

顧寶幢居士草堂讀易圖紙書居士人品甚高越悟禪宗所趨離人而立子獨者其餘事兼及書畫法出李懷琳孫

通庭書對酌宋元人之長而以己意運之殆古語不爲法縛不求法脫者耶晚年書不易得閒忽縱筆寫雲煙出沒以自娛而已此圖爲其師陳翰講所作是中年作其精妙處視米氏父子不知何如餘子區區不足道也

又

一紙幅寫宿霧晚煙欲泮復合出沒無之閒趣神入妙上自題絕句云停策青林晚山寒雨濕衣野雲仍有意相伴宿柴扉

金潤山茶

金潤山茶絹畫潤金陵名族爲都御史澤弟其點綴之工

自具書家規範

元盧謐鼓樓圖

紙書自題其上丹青不願麒麟閣待詔不求金馬門一箇小舟歌歎乃百年清興在乾坤乃盧謐爲秉彝先生書并題後賦詩者數十人今錄其七

當塗王濤題

湛湛巢湖雲濯濯金庭樹棠舟蕩秋風鼓棹復何去凌雲渺千里心神浩無際方當秋氣清觀此深幽起爲閑坐者

金信題

嚴林臺下桐江路長日扁舟處處移姓字不須黃絹識机
心惟有白鷗知落花春水如天上細雨微風在釣絲我欲
明年將一艇五湖相逐友鸚夷

胡深仲淵題

鼓枻將安適滄浪六月秋夢回誰是蝶机息自忘鷗況此
風波際多君汗漫遊摩綠無所繫天地一虛舟

長山牧者胡翰題

關山塵滿舊鞵鞢澤國秋深有釣舟便服解衣蓬底坐盡
將心事付沙鷗

大梁趙簡題

一髮中原望外山吳頭楚尾足盤桓世間到處風波險應
得高人倚欄看

東陽葉儀題

青林丹葉照晴波風送秋聲入櫂歌注目靜觀天宇大蠅
頭蝸角奈君何

范祖幹題

身世都來不繫舟江湖何處是滄洲若爲添我孤蓬下共
駕秋風汗漫游

王嵩

王若水黃鶯折枝絹甚工惜絹色稍闇

盛書

盛子昭觀音絹畫松林枯槎老枿森聳特出自是其家法
面目略損動而神采自在

晉王恂琴贊

穆穆和琴至至惜惜如彼清風冷然泉林

宋謝惠連琴贊

嶧陽孤桐栽爲鳴琴體璫九絲聲備五音重華載揮以養
人心孫登是玩取樂山林

晉殷仲堪琴贊

五音不彰孰表大音至人善寄暢之雅琴聲出動發趣以
虛深

唐柳子厚霹靂琴贊

此霹靂琴零陵湘水雷震餘枯桐之物始枯桐之生石上
識者言有蛟龍伏其竅一夕暴震爲火焚之至且乃已其
餘碎然倒臥道上震傍之民以爲柴薪取而燒焉越道人
聞之取爲三琴琴莫良于桐桐之良莫良于生石上石上
之枯桐又加良焉火之餘又加良焉震之于雷火爲異是
琴也既良且異合而爲美天下將不可載焉微道人天下
之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以
序以爲之傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈霹靂之

奇既良且異爰合其美超實爲之贊者柳子

漢李尤琴銘

琴之爲音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和樂樂而不淫

黃山谷震陵孤桐十二首

震陵孤桐嶧陽琴音如澗泉響深林二聖元祐幾子卯器而名之張益老

香林八節

河渭之水多土其聲厚以沉江漢之水多石其聲激而清香林八節是謂天地之中山水之音

琴瑟鳴

號鐘

薄則播厚則石侈則斧則聳長甬則震無此五疾則鳴而中律是號鐘之寶

玉磬

其清越以長者玉也聽萬物之秋聲者磬也室中如是蔡霍再食以是樂飢不以告糴

松風

忽乎青蘋之末而生有極于萬竅號怒而實無失其蕩枝蟠葉雲而勝其枯風鳴松耶松鳴風耶

古嫺皇

煉石補天之年哉宛比竹之音雖不可得見吾知占之猶

今水聲型然當于人心非參寥者孰釣其勝

南風

聲歌南風舜作則欲報父母天罔極

歸鶴

琴聲三疊舞胎仙南飛不到夢所傳白鶴歸來見會玄隴頭松風入朱弦

秋風

秋聲度而草木先驚感秋者弦直而志不平體變衰之色爲可憐之聲不戰者善將傷手者代匠悲莫悲于湘濱樂

琴瑟鳴

莫樂于漆上

漁根

曰笠青簑蕭然于萬物之表槁項黃馘闐然于一葉之航與鷗鷖而物化發山水之天光驚潛魚而出聽是謂漁根

九州瑣

釣魚得九州之瑣避紂得九州之王湮沉乎射鮒之谷委蛇乎鳳凰之堂其音不爽惟德之良

天球

天球至意合以人力作者七人傳以華國有蔚者桐偃于嶧陽之庭奏刀而玉質虎器而金聲山川界之耶其天性

之耶

劉翊琴銘七首

太上清音

指寫萬法聲諧七弦義皇以後文武之前

滄海龍吟

陰陽合意造化一心托情緣性神物同音

秋籟

當庭秋吹輕清長空皓月光明撫我絲桐數聲天地萬物

之情

太古

琴譜卷之八

七

溫然其人淡然其心何以托興太古之琴

寒玉

斲彼孤桐寄我幽獨靜夜虛堂清如夏玉

太和

體兼四善聲備五音貴以嘉號太和之琴

寒泉

外規不俗內志不遷君子理之音如鳴泉

怡予古琴

風清霄漢月明太虛冷然一曲惟爾怡予精神流通渣滓

消除悠然千古亦爾怡予字以怡予尙克承緒

天籟

月白風清寂無人聲幽然真趣天籟自鳴

鳴玉

虛而不浮實而不塞琳然其聲與玉比德

舜璆

天空今無塵霜飛今月明琪宮曉寒今響璆琳人間之聲

今非聲

青山獨友

鶴汀之臺惟一友生頽然其形琅然其聲冷冷風雅九德

成寂寥山谷以怡情和順相資澹無營惟爾永久視斯銘

琴譜卷之八

七

文與可琴銘

攫之幽然如水赴谷釋之蕭然如葉脫木按之噫然應指

而長言者似君置之杌然遺形而不言者似僕

太公劍銘

常以服兵而行道德行則福廢則覆

晉裴景升文身劍銘

器以利表實以名舉良劍耿介體文經武陸斷玄犀水截

輕羽九功斯象七德是輔

晉張協太阿劍銘

太阿之劍世濟其美洋以清波欽以越砥如玉斯躍若影

在水不運自前車土從軌

古劍銘

神鋒燭天氣冲斗青冰出匣蒼龍吼魑魅魍魎爾勿走乾坤造化在吾手

又

昆吾之精太阿之靈嵯嵯三尺離離七星刺犀嶽摧斷蛟海青烈士壯心誰有不平

唐劍銘

貞觀間達季秋重陽吉日造

百鍊精剛淨掃妖氛

宋方德潤玉界尺銘

鐵網珊瑚

卷之八

幸

淳祐丙午月一陽生宋方德潤作堂廣平築山其後明年上春東卓鐵庵西臺始經夏五之五乃得玉屏拾遺後明適歸自京謀與庵對以界尺名一明一潤異姓弟兄最所求逮琢而後精或謂溫溫不如錚錚至剛鐵漢有玉美人氣質力量盡共細評惟廣平翁心腸一并始終條理玉振金聲至和粹中有玉堅凝善德凡九日直曰溫記十一德以義輔仁洞然不虛吾師元城所不比德有如此銘俊明為誰李君昂英

鐵網珊瑚卷之八終

鐵網珊瑚卷之九

明太僕少卿吳郡都穆

登州礪磯

登州礪磯島石可為研材東坡屢言之余家一研是國初前輩古傳即奉使時購石所成模樣甚雅上篆永樂二字傍書海東潛璞晉傅玄研賦曰采陰山之潛璞簡衆材之位置高似孫謂潛璞二字絕妙曾子固謝表云陰山堅石之璞以堅易潛非知研者恐此石不能無怨言耳

謝子喬研銘

謝子喬端溪研刻有聯句與修撰吳原博戶部邵文敬侍

鐵網珊瑚

卷之九

講李資之修撰吳汝賢刑部馬佩之并子喬六人石與詩皆奇物藏余齋中遙過古端溪石色秀而雅崎嶇出崑坑瑤清刻帶瀉瀉方疑象坤剛東陽堅白藉歐冶希賢巧增營其踵還怒離麻秦格材鈍費龍磨功名穎揮洒奇文問幽玄其純質亂幻假噓水得餘潤東陽狎火防大瘡活眼助鸛鶴遠深淵產龍馬金聲一振之玉韞誰價者希賢此德坡有銘分封管同社鎮靜壽兩宜文章用時令心于刪承慕東陽風旨包公下以圓愧殘璋雀臺悲斷瓦遺汚轉光彩東陽藏真非上直雷霹靂片雲還流落起荒野沿鑿傷至完原合憐絕寡希賢龍蛇恍惚

影遷 正石脫仙勝鉄穿彼綆勞 蘭 珍玩方在把 東陽

周研

周益公研作八卦形甚古朴公自銘云二儀分八卦定造化机輪墨柄用則昭我文明舍則守爾以靜平圖老叟

端溪月研

端溪月研一製作古雅數百年物也程鴻臚所遺家君銘曰誰斷山骨混沌之餘魄死明生有如初楮雪凝華松煙霏露子孫保之光輝天路

龍尾石

國史研龍尾深坑石也溫潤縝密金星燦然新削甚工而

二

饒古意保天中李少微所造家君携入史館邀僚友銘之

家君先成云研之斷自南唐今隨余升玉堂作一經繼索

王亂賊惧幽潛彰與日月爭輝光諸公知有所諷也相視

闕筆不復繼作

漢李尤研銘

書契既造研墨乃陳篇籍永垂紀志功勳

魏繁欽研讚

方如地象圓似天常班彩散色溫染光芒點露文字曜明典章施而不德吐惠無疆浸漬甘液吸受流光

魏王燦研銘

爰初書契以代結繩人察官理庶績誕興世代季末華藻流淫文行書不盡心淳朴流散俗以崩沉墨運翰染榮辱所憑茲在茲惟王是定

唐韓退之瘞研銘

隴西李觀元賓始從進士在京師或貽之研既四年悲歎窮泰未嘗不用及偕之試藝春官獲登上第行于褒谷中役人劉胤誤墜之地毀焉乃同歸埋于京師里中其友人呂黎執愈贊且識之士乎質陶乎成器復其質非死生全斯用毀不棄埋而識之仁且義研乎研乎與死殫異

宋蘇子瞻玉堂研銘

文同與可將赴陵州孫洙巨源以玉堂大研贈之與可屬蘇軾子瞻為之銘曰坡陀瀾漫天淵海深巨源之研淋漓蕩滌神沒鬼出與可文同壘南山之松為煤無餘涸陵陽之水維以濡之

鼎研銘

鼎無耳桀有趾鑑幽無見几不倚賜蟲隕界夷厥啄羽淵之化帝祝尾不周之山債裂東南圯黜然而深維水委誰乎為此昔未始戲名其臂如幻詭

王平甫銘研

玉振金聲而寓于斯中和所乘不水而滋正直所秉不寒

而浙平甫之研而賦銘之

鄧公研銘

王登魏國文正公之孫也得其外祖張鄧公之研求銘于賦曰鄧公之研魏公之孫允也其物展矣其人思我魏公文而厚思我鄧公德而壽三復吾銘以究令名

端研銘

千夫挽纆百夫運斤篝火下垂以出斯珍一噓而潤歲久愈親人其似之戎懷斯人

孔毅甫龍尾研銘

澁不留筆滑不拒墨爪膚而數理金聲而玉德厚而堅足

以閱人于古今朴而重不能隨人以南北

四

鳳珠研銘

帝規武夷作茶園山爲孤鳳翔且嗅下集芝田啄瓊玖玉乳金沙發靈寶殘章斷壁澤而鞠治爲書研美無有至珍驚世初無售黑眉黃眼爭妍滿蘇子一見鳳珠泰至今龍尾差牛後

米穀石鐘山研銘

有盜不禦探奇發現機于彭蠡新錄取追有來楚狂惟盛之隱因山作研其詞如雲

黼研銘

龍尾黼研章聖皇帝所嘗御也乾興退升以賜外戚劉氏而永年以遺其舅王齊愈臣賦得之以遺宗臣孟其銘之曰黼歟之珍匪斯石也黼形而穀理金聲而玉色也雲蒸露湛祥符之澤也二臣更寶之見者必作也

丹石研銘

唐林夫遺余丹石研粲然如芙蕖之出水殺墨而宜筆盡研之美唐氏諸天下之視而獨不知茲石之所由余蓋知之銘曰彤池紫淵出日所浴蒸爲赤霓以貫賜谷是生斯珍非石非玉因材制用璧水環復耕于中州藝我玄粟投種則獲不炊而熟

王仲儀研銘

汲鄭早聞頗收晚用諫草風生羽檄雷動人亡器存質小任重施與何常明哲所共

端石研銘二首 并引

蘇堅伯固之子岸字養直少而好學贈端研且銘之曰我友三益取溪之石寒松爲煤孤竹爲筆蓬麻收紙仰泉致滴軌範信鈞以全吾直與墨爲入玉璫之食與水爲出陰鑑之液懿矣茲石君子之側匪以玩物維以觀德

黃魯直銅雀研銘

黃演之直陶氏我厄受成不化以與直隔人亡臺廢得友

天宅遇發 將復爲麟復鼎然黃子玄豈尙白天實命我
使與其蹟

陳公密子石研銘

孰云無情石亦卵生黃胞白絡以字黝類凡器不死可俟
雨晴天界夫子瑞其家庭

龍尾石月研銘

凄凄今霧縠石宛宛今黑白月其受水者哉生明而運墨
者旁死魄忽玄雲之瀟灑觀玉兔之沐浴集幽光于毫端
散妙迹于簡冊照千古其如在耿此月之不沒

遺研銘

遺研銘

夫

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思生

追研銘

有盡石無已求生陰繁閣重沒得之難豈輕於旌昔學異
長壽

卵研銘

東坡研龍尾石開鴿卵見岩壁與存亡同出入更煥更今
何昔從參寥老室寂

唐陸魯望研銘

噫先生隱唐餘甘杞菊老樵漁是器質實相予爲散人出
叢書

孔毅甫鳳珠石研銘

昔子得之鳳凰山中龍焙之間今君得之劍浦之下黯黯
之澗如樂之和如金之堅如玉之行潤如舌之有泉此其
大凡也爲然爲不然然也雖胡越同名猶可不不然徒與此
石銘而產何異于九鵬而一鵬

魯直所惠洮河石研銘

洮之礪發金鐵琢而泓堅密澤出洮濱至中國棄於劍參
筆墨歲內寅地南北歸余者黃魯直

周文炳礪硯銘

以汝爲研覽肖而孤質以汝爲礪研削而腹實飲西江之

礪硯

七

水吾以汝礪齒供懸河之辨具以爾借面不仰不離孰曰
非道人之應器

王定國研銘二首

石出西山之西北山之北戎以礪劍吾以試墨劍止一夫
敵墨以爲萬世則吾以是知下之才皆可以納諸聖賢之
域

月之從星時則風雨汪洋輪墨將此是似黑雲浮空漫不見
天風起雲移星月凜然

天石研銘 并序

某年十二月于所居紗縠行宅隙地中與群兒鑿地爲戲

得異石如魚鱗溫瑩作淺碧色表裏皆細銀星扣之鏗然
試以爲研甚發墨有貯水處先君曰是天研也有研之德
而不足于形耳因以賜某曰是文字之祥也某寶而用之
且爲之銘曰一受其成而不可更改主于德或全于形均
是二者顧予安取仰唇俯足世間多有元豐二年秋七月
予得罪下獄家屬流離書籍散亂明年至廣州求研不復
得以爲失之矣七年七月舟行至當塗發書箴忽復見之
甚喜以付迨過置之匣其匣雖不工先君手刻其受研處
而使工人就成之者不可易也

朱黃魯直研銘三首

朱黃魯直

八

其堅也可以當謗者之燦金其重也可以壓險者之累卵
可以消非意之橫逆其圓也可以行立心之直方
則研爲余師亦爲余友善訪在前良規在後精則入
勤則見功堅如是重如是乃能持中固窮在道涉世在
道
制作淳古可使巧者拙夸者飾性質溫潤可使躁者靜展
者聽觀斐兒而見研忘其一室之懸磬
溫而栗重不洩不爲砥礪供翰墨守不似人永終吉

楊大年研銘

刻其中以有容實其理以自寔綿水漆室溫濕致用風標

垢面蛛網錯綜存于物之然若與同夢

晁以道研銘

惟矩也有隅惟深也有淵策勛于六書惟重也不反不側
惟溫也文明之澤君子以婉德石在臨洮其所從來遠矣
毀璞而求之成器者鮮矣藏器待時勿亟勿遲勿厭勿
墜毋益之誨

任叔儉研銘

經東密致其宜墨而不敗筆也叩之鏗爾手之所及如雲
生礎其有玉德也弟而不二美其質也生石之淵中正之
巖溪峨眉之別也得而器之任廣叔儉丹稜之傑也相而

朱黃魯直

九

銘之山谷老子豫章之枿也

任從簡鏡研銘

瀘川之桂林有石駭黑瀘川之人不常有富家者有之以爲
研則宜筆而受墨唐安任從簡之研而爲鏡而背三足形
駭天下若山林不若而不得訪諸禹也松烟泛之若玄雲
之過魄月而峙也筆管疏其上則吾宮中之兔也握筆之
指爬沙若蛙欲食月不能而又吐也

鮮白源研銘

刻心以爲地寬而不吝時墨而不瀦以爲日新其寬也以
道坦坦其日新也用而不墮

歐陽元老研銘

其堅也似立義不易其潤也似飯人以德昭之鏗然如玉如金歐陽元老笙磬同音

王子與研銘

溫潤而澤故不敗筆續密以果故不凋墨明窓淨几宴坐終日觀其形像文而抱質

檀敬禮研銘

用為硯不可以調杵持衣用為磨不可以退盜率族用為鏡不可以鑒善惡用為礪不可以御賓客檀公三十六策

戒匠礪石別其對以為晉城之國傍陳玉斗挹水以潤

墨時渴而飲之給書不竭礪筆礪墨宜日書

有告無止

王子飛研銘

厚而靜似仁剛而溫似德不反不側似宜翰墨

鄧欽相研銘

韜今虛其心籠古而絡今惟子翰墨林坦今寔其踵不實不疎其承不芟角浪法云不取其溫固以行世不規其盆

李伯牖女子研銘

既非牛渚望夫之石又非上虞幼婦之碑殊為海東前婦之研堅潤而含風騎其以付伯牖之孤女他日或能衡

人之筆札曹大家之文詞

劉氏研銘 秦少游文集

溪之精石之靈紫雲氣雨明星為穎宿作兩硯永寶用琢斯銘

穎師研銘

穎師十二歲能書為東坡大滌二公所稱他時豈易量哉余以紫石研贈之銘其下曰三生懷法穎上人時丁此

處轉大法輪

韓氏陶研銘

庚伯生為潘德臣作

取陶軒轅范何泓博丹令土火水并陶然煖煖幾天成

厚密澤堅方平發揮文章若光晶磨涅千歲無毀傾潘甫

愛之如奉盈有虞尚陶秀勒銘

洪研銘

為陸友仁作

雲間洮中化玄玉膚理縝潤色正綠保而用之吳郡陸

韓克莊研銘

毓德深泓達材清咽磨礪圭角浸潤光精至溥之澤至華之英作為文章以頌治平

欽研銘

呂溪詩話

余家有欽研砥有欽識云吳順義元年處士汪少微銘松根凝煙惜英鋪雪亭頂如飛人間四絕

宋僧契嵩舊研銘并序

余在故鄉時亡友道士馬知章山端溪研爲贈及遊四方
研與俱行于今十有四年矣知章不幸早亡嗚呼知章爲
人有信義好學立性耿潔務持高節未果其志而天奪之
壽視研往往想見其人故持之而未嘗棄置是歲康定紀
元之季冬也爲之銘曰古人云亡道交已矣金石而心視
此寶此

宋汪藻爲熊叔雅研銘

禹鑿餘韻煙嵐安得文虹貫巖斷爲硯携北南毛楮陳其
友三山環解與古參

董天任研銘

圓其中蒼壁嵒窈其前初月破滋如炙輶爲誰仙雲寶唾
宋陸游金崖研銘

我游三峽得研南浦西窮梁益東掠吳楚揮洒淋漓鬼神
風雨百世寶之莫不取傷

延平研銘

延平雙龍去無迹收歛光氣鍾之石聲如浮磬色蒼璧乎
之日凝惔匪敵

蠻溪研銘

斯石也出于漢之蠻溪蓋夷人佩刀之礪也琢于山陰之

鏡湖則放翁筆墨之瑞也質如玉紋如縠則鸞龍尾之祥
從而潛龍玉之季仲也

鮑子壽紫石端研銘

五嶺之南瘴雨蠻煙端溪在哉紫雲摩天其下爲石金璧
玉質斯水如淵迴鑿如漆萬里南來際遇公台中道舍旃
流落塵埃石眼閱人盲夫莫識知我者希珍哉斯石

程璜生玄波石銘

海水怒立高崢嶸天風下吹夜凍凝千載化石散玃瓊
人竊售來東海絲雲粉披元氣蒸噴沫向帶蛟龍腥疑含
珠光細玉英勢若千仞不可陵宋侯起拜牛相驚鄭君愛

之如弟兄歲在鵠首月室并誰作銘者璜南生

程篋墩多玉研銘

水蒼之璧來吳門空中秀外栗且溫得之者誰趙孟孫有
客圖之世寶存

方鵬谷端溪紫研銘

紫英內潛其色之揚素乘外著其形之方鳥迹未泐有闕
厥祥心習之何備道之昌

莫瞻方得見無咎墓中硯西涯銘

名以文正死後以硯後三百年誰發其秘惟名與器神
輕界茲幸在子吾以子爲試

柳舍人研銘

堪輿聲判沙水交泊後千萬年結爲玄玉視其質黯爾而光叩其聲訕然而足琢以成器必藉乎昆吾之刀寶而傳家不毀于季孫之積補天五色得非女媧氏之所遺乎却十年當與中書君而並錄也

瑤池夜月研銘

鑿深爲池修凸爲月湛玄雲之陰開額鬼之窟人間天上見此二絕瓶泉口注毋使我池竭池竭尚可毋使我月缺拾華桂魄千載不沒

銅雀研銘

昔爲瓦藏歌女貯舞馬今爲研侑圖史承鉛槧嗚呼其爲瓦也不知其爲研也然則千百年之後委擲零落又安知其不復爲瓦也蓋雄豪武人不得而有之子墨客卿固得有之吾喟然有感于物也

鼎研銘

噉爾者謂爾無腹不可以承公餽識爾者謂爾有靈而可以辟妖精尙從吾于深山之中魑魅魍魎其莫之逢

半月研銘

月研一吾家故物也毀于地中分焉因其形疏而爲半月者二銘曰誰謂其毀維毀乃全其全謂何不盈似玆明則

飽勝則窮明晦相息兩弦其中君子觀象謙謙爾躬

而鑿之出其璞也則以爲明之半生鑿而傳之舍其垢也則以爲魄之半死死與生交爭于其所也其執綱維乎此

方研銘

汝之量足以茹垢納汙而不櫻于怪也汝之守足以砥廉峻隅而不利于頑也蓋既夷且惠可否之間也

方圓研銘

惡方喜圓常物之情喜方惡圓幽人之貞皆物我之相肖無損益乎兩形

誠意伯劉基研銘

磨而客既澤既華俾推以爲鋒堯相予工厥惟爾庸予所弗工惟予之慳慳式沒以攻無貽爾懷

小研銘

大者凝然利以居小者扁然利以行不有居者墻壁戶牖誰與供十年之著述不有行者蒼山白水誰與收五嶽之精英

何喬新研銘

研之德直以方磨而不磷惟其剛溫乎如玉涅而不淄既貞且白宜君子寶之其德若此其用則待乎時其遇于時也則勒尊卣之銘演綸綍之辭其不用也端居深藏若無

能為孔子云用之則行舍之則藏吾與汝其庶幾

何景明研銘

聃守黑雄尚玄汝兼之以永年

黃太史金星石研銘

為潘光祿寺作

金星之精曰長庚化為石晶以焚滋爾芳潤藝日與子孫
寶川通瑤瑤億萬斯年貽厥聲

黎瑤石宮瓦研銘

斗魁之陽混沌繫素纈下探赤水洞黝質膩肌擬銅雀碧

銑玄英露銚鋸窮搜遠討事墳者提携石渠志無作

瞻研銘

方孕玉圓蘊珠截龍尾剖風味利梭輪宜操觚香墨采升

天衢

鄺鶴舒紫玉研銘

端溪之石上覆紫雲天積靈氣地闢奇珍溫然之質綢然
之文于以琢研勿事淫巧廉而不剌光而不耀藝林是寶
以發墨妙

小壺研銘

曲肱浮雲樂也壺天靜觀衆妙玄之又玄孰云其鈍可以
延年

眉子研銘

天生眉子黠魚宛然蒼頡雖遠古文猶傳

白文黑石龍篆鳥跡周鼓奏碑列于几席

碧玉研銘

洮河之石碧玉是貴廉而不剌光而不耀藝苑之寶以發
玄妙

天瓢研銘

操天瓢兮駕蒼龍雨天下今澤無窮運吾心今齊玄功

牛研銘

研以利用牛以服耕其力不息百室以盈其心不數大業
以成農夫厚生君子垂名制器尚象因物致情人之爲

而獨不如斯性乎

老

宋文天祥紫玉帶研銘

紫之衣兮綿綿玉之帶兮卷卷中之藏兮淵淵外之澤兮
日宣鳴呼礪爾心之堅兮受吾心之傳

湛甘泉爲李少芬研銘

方其外以象地蓋有取乎義圖其中以象天蓋有取乎仁
方圓渾合仁立義見是爲少芬李子之研

鄺子乾島石研銘

蓬島之淵鬱鬱神氣石生波激金精玉粹歲月悠久靈仙
珍秘津人沒深探珠龍腫忽出人間牧守吾致良工雕琢

制象古意白水蒸雲揮毫展思文苑登庸經揚嘉懿

玉堂端研古銘

琢山骨唯端溪星哲雲葉之懸絕壁下斗也

孔方平歛研銘

黝而泓纔以滋廣離騷補正詩

鳳吟石研銘 并序

北苑茶冠天下歲貢龍鳳圖不得鳳皇山味潭水則不成
渾中石蒼黑堅緻如玉以為研與筆墨宜世初莫知也熙
寧中太原王願始發其妙吾兄子瞻始名之然石性薄厚
者不及寸最後得此長博豐碩蓋石之傑子瞻方為易傳

宋

日効予前與有功焉為之銘曰陶土塗鑿崖石玄之靈頓
之賦涵清泉閣重谷聲如銅色如鐵性滑堅善凝墨素不
取長嘆息招伏義棋西伯發秘藏與有力非相待誰為出

銅雀研銘

客有遊河朔登銅雀廢基得其遺瓦以為研甚堅而澤歸
以遺余為之銘曰土生萬物而能常存銅雀初成萬瓦雲
蒸得水而更得火而堅水乾火冷而土不遷石質金聲水
火則然臺毀棟摧誰使獨全彼榛得之如見古人來為吾
研明窓維魏老尚著書撫之長歎用捨有時一愚一賢

張南軒研璞銘

磨飾于外含章在中以時發其翰墨之功君子觀象于以
書德輔其光芒惟貞摩式

宋濂葵溪石研銘

歛之有研自開元中葉礪始礪微師也因逐獸發之後為
唐元宗所賞愛名遂與端齊其石在長城里之龍尾山山
一名羅紋其下乃芙蓉溪研溪產者號為龍尾濂嘗獲其
一腹有刻文曰李少微造少微元宗時研官也制作絕工
綴可寶也銘曰外雖黑內則白馬生角今性乃易

胡翰模題研銘

胡翰題其案曰長樂未央高帝時陶泥物也僧用中作
銘曰天垂範地合廣圖覆九重遺者一于以用之銘文德

光

漢鼎可移茲不易

端研銘

世以眼貴而汝無此人其瓦礫汝

夢研齋研銘 并序

齋中有十餘研皆殘缺下賈人所不寶然每晨夕濯之綽
然有幽思焉今年六月九日與孔章燕坐有售隄磯島石
研者余方被酒頭岑岑然不能仰視而雷雨滿天視之不
覺夷豁因憶楊伯海言島在登萊海中其石一名雪浪得
之甚艱伯海上蓬萊觀海市流覽秦皇田橫遺蹟而還

歸一石手以爲研今以茲石驗之果然哉遂與孔章京軒
中所有爲銘孔章文雅之好事他日積研如林庶得此談
之乎

端石鳳山研銘

昔人宦越載此而還李子就藝親磨以刊上形如鳳下斜
山字曾將進御中置而棄後歸盛氏軒中之賓庶弼皇賦
騰譽千齡

金星斂大研銘

石爲金精本原一氣金隱石中所以致有灼其芒有輝
其光像此文章奕世彌芳

端石貢研銘

鐵可穿石可泐發爲文章星輝玉潔

端石臥遊閣研銘

鶴立嚴子手製茲石臥遊閣中揮毫自適維此三字衡翁
遺踪既歸盛氏傳世無窮

端石秀野齋研銘

秀野齋名伊誰所題青城山人其迹已非昔爲慈親書經
永用爰有斯銘恒河土潤

端石方研銘

端就爲奇紫潤無聲伊誰茲石寔亞其精歸自東山樓子

南京從茲基墅墨卿永麗

歛石鼎硯銘

圓如鼎今黑如漆扣之有聲質惟石內亦有寔維墨汁
漱皇猷萬方食

歛石帶研銘

龍之尾毛子貽製帶研文在茲傳盛氏永寶之

端石鼎研銘

維茲紫玉鑿自端巖三足外峙一水中涵楷雪凝輝松煙
飛碧染翰鳳池修名永立

歛石小方研銘

蒼潤軒中有琴有酒自汝飛來益我良友

端石長研銘

石之獲自鏡工研之鑿始盛公在歲猴年時夏終嗣人用
之亢吾宗

斗研銘

貯天漿瀉雲液千萬年永無極

研銘

山傾表黎惟敬爲南職方以此貽予貯在城山已久隆慶
戊辰轉贈單居士并爲銘曰劇藥歸來天風在襟有時遣
興需此微吟

太極古研銘

混沌初出紫玉成圖象以太極萬理具涵君子敷文黼黻是堪于千萬年永與此刊

研銘

永嘉周山人家藏小貢研携遊四方間至秣林大城山樵盛時泰見之爲銘于下囊無金篋有吟登山臨水相以琴永資石研爲賞心千秋令名起自今後世見之翰墨林鴈宕之山高嶽岑

大城山夢研銘

吾聞公諸孫張燦以石貽余製爲研因銘之漢宮中龍尾

卷之六

幸

坑形模似歲月更歲時泰爲作銘隆慶猴馭已升侍丹陛翰墨新伊萬祀其永興

石澗書隱研銘

隆慶壬申十月五日予獲斌貝溪石于靈英坊之市因其成璞刊而爲研是日適有寄余趙文敏公遺刻者愛其字句雄秀遂書于傍并爲銘之于其下庶作他年山齋故事矣乎

雲居寺前澗水長旁有田舍草木藏讀書其中樂未央沛爲霖雨行四方天子萬載垂衣裳黼黻粉采成文章吁嗟乎黼黻粉采成文章

留厄磯島石研

海中石潤且理痕帶潮影含水墨若湧類如飛箭之賦陸崔嵬

錦紋端小研銘

爲謝伯生造

瑩含瓊質燦賁錦章敷文爲有發藻允藏舍是茹屋升于玉堂謝氏用之百世其芳

馬知節研銘

爲朱元章作

錚然若鐵淵然如鏡振藻宣猷芝軒永用

張子明矢心水面鏡研銘

萬曆丙子十月二十六日

特素園中研大如斗聊以自娛豈期糊口蓬蒿不剪此石

卷之七

幸

常滋秦淮寒潮盡入陂池

王謙父小研銘

謙父小研請予追代倪隱君作銘截紫玉飛玄雲錫山麓

大河濱臨黃庭對蒼筠倪瓚遺奕世聞

可容齋研銘

爲王謙父製

一室孔卑所珍者義叢此古今皇家是翼

古舜庸研銘

十二月十三日

梅花茶屋雪滿斐几獨注太玄賴茲泓水

卵石研銘

東道德經系同契

有物混成先天地生玄之又玄是謂道明

水者道基合吐以滋永為表衛懷德俟時

期老之九終

鐵網珊瑚卷之十

雲間張綸才甫著評

明太僕少卿吳郡都穆

商婦庚子 第七字

束者莫知其為誰曰子孫婦則言承祖考之祀者固在乎子孫而婦之從夫亦當相其祀事耳故采蘋之美夫人采蘋之詠大夫妻莫不以祭祀為先焉甲庚子者紀其日也商之辭畧故止言日而不言辰至周則見于銘載者如尊曰丁丑彝曰已酉蓋又兼辰而言之矣

周文王鼎 第七字

古文多以形聲假借如鄒作許咎作皐終作穆之類不可

概舉如此則以齒為魯蓋無可疑魯公者周公也文王者

周文王也按之史記魯世家云武王克商徧封功臣同姓戚者封周公旦於少昊之墟曲阜是為魯公魯公不就封留佐武王以是推之則此器乃周公所作以祭文王者也此鼎也而謂之尊彝舉禮器之總名而已

漢見尊 無銘

詩人以水營禮謂水玩之則溺犯之則濡而鬼之為物出入于水而不潮以沉則習于禮者也飲酒者苟能以禮自防豈有沉湎敗德之患乎見尊之設其意如此

周鼎癸酉 蓋與器銘共五十八字

周有單子歷世不絕為賢卿士大夫其族有讓公頃公靖公獻公穆公凡數世特異者不見于經傳豈亦斯人之族歟宣和博古圖載單從舟單從蚤之類皆有單景字必一物也

商啟姬兩 第五字

言之氏族或以王父字或以謚或以世系所封之地此曰啟姬者蓋其氏族也如以緜公之謚為言則曰緜女以娥國為言則曰有娥氏之女以姜姓為言則曰孟姜皆其類也

周父戊癸 第八字

前三字漫滅不可考辨後曰作父戊尊彝世人但知十干為商之號故凡彝器有曰父甲父乙之類者皆為商器誤矣要在識其製作則雖無銘載三代固以判然是器既曰父戊疑若商君之號且純素無文固有尚質之風倘不以製作之故安知其為周物也

周公尚 蓋與銘銘共十字

古史彝器銘載不一或但紀其奇而不言姓名氏族者如周寶白曰伯作寶尊彝此器曰公作寶尊彝是也觀其紋綴華縟然悅目非成周文傳之時曠能臻此精妙耶

商立戈鼎 第一字

戈有傷物之意商人作器多著此象或立之或橫之皆所以存乎戒也

商父乙敦蓋 第五字

上為孫形中畫為兩冊下言父乙古者人君錫有功彰有德必為冊命以書之故商之彝器凡著此象者皆所以紀君命也

商祖庚爵 第二字

祖庚商號也博古圖載庚丙之字作角又有庚爵作范與此庚字形皆不同蓋世之相去先後故字畫亦因時為損益耳

商君發鼎 第八字

君者作器之人也旁畫旗旆書功太常之義也兩手執物著薦獻也布癸丁甲乙于四隅紀其日也中作子字明其職也商人制字類取諸物以為形象書法未備故也

商父丁舉白 蓋與銘銘共六字

器之名舉者多矣類皆取獻酬而舉之之義若父丁則商號也是器紋鏤簡古有尚質之風其商人之物乎

商子鼎 第一字

歷考諸器款式有曰子有曰孫有曰子子孫孫者雖詳略不同然要之皆欲傳之後世相承實用俾無失墜之意也

商持刀父癸彝

父癸者成湯之父號也于父癸而言孫者蓋孫可以爲王父尸耳兩手持刀以明割牲之意詩云執其鸞刀以啟其毛取其血骨凡以此也

商父辛卣

蓋與器銘八字

凡諸侯賜弓矢然後專征伐故平王賜晉文侯曰用賚爾秬鬯一卣繼之以彤弓一彤矢百盧弓十盧矢千今此鼎銘象三矢之形而以一格立者豈非紀君賜耶古者貨貝五貝爲朋復以貝銘之者是非象矢之義也商父己鼎曰賜賚貝始與此同意父辛則指其人而已

周亞乳彝

第二字

古之彝器凡作亞形者皆廟器也蓋亞形所以象歲土石室耳

周山雷爵

無銘

是器兩面作饗養而間以雲雷上爲山形以斗首爲三足純素柱上復以雲氣爲飾雖無銘載真周物也

周祖己卣

銘二字

按商之君有所謂雍己者故凡曰父己祖己者皆商器也是器文鏤制作皆出于周而銘祖己何也既不載于經傳始有不可得而考者

商祖丁卣

蓋與器銘共十二字

瞿不見于經傳而商有瞿父鼎亦作兩目相並商祖丁卣銘載與此毫髮無異豈皆一時所作耶祖丁者商君之號也中爲犧形取犧牲享食之義蓋孟爲調味之器數耳下爲兩冊所以言冊命也古者人君賜有功必爲冊書以命之故康王命單公而曰冊畢周人有內史冊命之臣然冊之爲字說文作立雖冊意備具要之終不若商畫爲純古也

周麗尊

蓋與器銘共十二字

按宣和博古圖有麗敦其銘款與此無異惟彼曰王既命而此曰王尊命汝彼曰寶尊敦此曰寶尊彝所不同者字耳爲一時所作無疑其間辭意與商周雅頌之文相爲表裏揚雄所謂周書噩噩耳殆有見于此也其詳已具麗敦茲不復云

商持刀祖乙卣

蓋與器銘共十四字

先王之事親于盥劑則執鸞刀于舞則執干戚凡于祭禮未嘗不親執其勞以示孝子竭力從事之意此商之彝器所以多作子象以持刀者殆謂是歟祖乙則河重甲之臣

周召父彝

銘七字

召父召公奭也時去商未遠文物尙備設飾不繁制作有

商之餘風焉

商山花尊

是尊狀頗類觚上作山形通體為蟠螭宛轉相間設飾華而韻氣獨古真商盛時物也

商尊 第一字

銘一字不可識商人制字大抵多取諸物以為形故間有不能以偏旁辨者蓋書法尚未備耳若此之類皆關疑以待博識君子云

商人辛尊 第三字

亞形者廟室之象辛者商君之號見于他器者不過此

辛父辛而已而此獨曰入辛何也商器銘文簡畧淳古有難以理義推者士大夫于考正前代遺事其失常在于好奇故使考者難信如曰入辛之類又豈可以臆論穿鑿哉

周犧尊

犧象之制向矣或著紋鏤或形于蓋耳未有若此比者是器兩牛首相背屈角偃蹇褊體如鱗其狀可駭臆間各蟻一應口拱起于兩牛首之間積歲土蝕幾無銅色而曉錄不任手觸是必宗廟之器所謂犧尊者繁文縟采燦然如此宜歸之周也

商父癸尊 第三字

干者武舞所執也干旃也能為人扞難而不使害人故夏人以爲舞樂在商之時號癸者惟成湯之父故商物銘者皆歸之主癸然則用武于於廟宜以其子之所有而薦之也

商子爵 第五字

商之彝器以子銘之者爲多然其說不過有二一則傳孫之義一則著爵也二者必居一于此矣

周鐘 第二十字

欵識字形頗類博古圖所載周蛟篆鐘而此又奇怪有然然者其制作當是周物無疑

商父庚尊 第二字

按商有太庚南庚盤庚祖庚而此謂之庚必出于是說云庚位西方象秋時萬物庚庚有實今此角字與商庚庚字筆法小異然皆彷彿有垂實之形古篆取象命意之妙如此

周單從五 第二字

昔叔何嘗謂單靖公曰吾聞一姓不再興今周其興乎其有單子也故單所以爲姓單自襄公至穆公凡六世代有明德所謂景者豈其族類帶

商父乙觚 第二字

亞之爲義或主于獻或主于器又曰凡器之有亞形者皆爲廟器蓋亞形所以象廟室耳父乙則商君之號商人以此銘器者多矣固可以類推也

周寶鬲 銘十三字

是器不著名氏但紀歲月設飾無華藻惟作直紋上下通貫而已制作純古有商之餘風焉

商特刀父已鼎 銘三字

商器銘多持五兵非著伐功則明子職著伐功則如樂之武舞是也明子職則如孟則則執刀是也父已則連已耳

周四山簋簠

右二器純緣之下拱以四山而兩面則爲饗祭間以雷紋又爲四夔設之制作無小異但一則色幾渥赭一則黝如鉛色爲不同耳

周鬲

右二器一則純緣與足皆爲雷紋饗祭一則編體作雷紋盤夔設飾雖不同然爲戒貪則一也

周橫戈父癸鼎 銘四字

按父癸商號也而或者以爲禹後皆有戈父遂以戈爲姓今考斯器飾以橫戈銘以父癸則所謂戈者非禹後之戈

氏明矣蓋商人作器多持此象故于爵有立戈爵甌有立戈甌于尊則有立戈癸尊于卣則有執戈父癸卣然則飾以戈者皆商物也王安石字說謂戈戟有刺之兵至于用戈爲取小矣其取爲小故當飾以食其用在刺故必戒有害古人托意茲亦深矣

周季姬鬲 銘六字

昔晉文公重耳母曰季姬齊悼公娶卒康子之妹亦曰季姬而文公母乃翟狐氏之女太史公嘗以狐季姬稱之則此曰季姬者必有一于斯焉夫鬲之與鼎雖致用則同然祀天地禮鬼神則必曰鼎盛語夫事之改革則必鼎新焉

周季姬鬲

九

特言其鬲而無斯義焉奉祭者夫人之職此以季姬爲蓋其職歟

周淮父卣 器與蓋銘共八十二字

索諸經傳毫無楊與淮父戈則如詩言遺戈役之戈謂權從淮父以戈役于事也按曲禮生曰父曰母死曰考曰妣此曰文考者蓋追享之器耳夫卣非燕享之物惟祀宗廟之神則用之其所盛則秬鬯也且君賜臣以秬鬯之裸其始則盛于卣其終則裸于彝所以求神于陰也曰日乙者舉其日之吉也亦猶大夫鼎曰日己寶鼎文考尊曰日己尊彝之類舉日之吉者所以顯其享也

南木觚 第一字

昔之作詩者喻仁于樛木而于安石以木爲仁類則木爲仁也觚爲飲器而取象如此蓋嘗禘與鄉射與夫燕享之間未嘗不以仁爲主耳先王創一器必有名亦必有指爲取德者莫若酒而觚有孤義故制觚者所以戒其敗德而觚歟

周虎斚

是器蓋端有虎首之狀三足若鬲而銳雷紋飾其兩柱三面著以饗養鼎彝之屬致飾無所不用而此用虎者虎爲五德爲義于五行爲金與義皆主乎剛而有斷所

商祖辛尊 第十一字

千酒也或曰辛爲商器而周亦謂之辛何也蓋成周之禮樂法度襲四代之制則又豈特商一代之器而已哉
商家生子以日爲名自啟始至十四代君曰祖辛蓋祖乙之子沃甲之兄祖丁之父也在商之世以質爲尙而法度之所在故器之所載皆曰彝此器文縷純簡心量黯澹而間以錯花斑斕知其所以爲商物又豈待考其銘歟而後辨耶

商虎乳彝 第一字亞形內著虎象

是器銘一字亞形內著虎象周身皆飾以乳乳有見于

養虎所以取其義如司尊彝用虎彝以爲追享之器蓋亦取其義之至耳亞形所以象廟室宗廟之室如左氏所謂宗祏而杜預以爲廟中藏主石室是也故作圖若亞形者皆廟器也古人尙象豈無意歟

周季婦鼎 銘四十九字

昔康王作冊命以成周之衆命畢公保釐東郊則成周者西周也說文以林屬干山爲麓則從干楚麓者豈謂其山之林麓耶王欲徙麓先命小臣交往是以相其居土至于居復遺錫貝錫馬及鼎所以賞之曰季婦者文婦通作婦祝融之後姓也富辰有曰叔姬而韋昭以姬爲姓之則婦乃其妃也曰季者則又如詩所謂彼美孟姜智仲則任則有齊季女皆取其序而言之耳

商合孫比爵

是器銘著形爲兩生子子孫孫詩人必重言之者示所傳無窮之意也古人制器尤在于遺後世而傳守不失合孫之意良有以哉

商父庚爵 第二字

按商紀有大庚南庚盤庚祖庚而此之謂庚者必出于是又曰父者以明子爲父作于祭祀燕享之間著庚以正其名耳

周南宮中鼎 銘三十九字 三器

三鼎欵識後二器皆同前一器則異而形模制作大略相似以南宮爲氏者在周有之如書所謂南宮括南宮毛是也其曰中者恐其名耳

商癸鼎 銘一字

按今篆法癸之字從四草而此癸則一草而三包蓋癸祿方爲北于時爲冬與丑相次萬物至此細而未達草者少而包者多所以爲癸焉此河圖洛書之遺意而書畫之法猶未分也歷觀商周之器或古色凝綠或綠花萍綴或綠疊斑斕或土漬黯沁而此鼎獨燦然若精金文作龍虎殊爲美觀是商以前物豈班固所謂洛陽賁今川效珍吐金星今獻浮雲寶鼎現今色紛紜煥其炳今被龍文者耶

商舉已卣 器與蓋銘四字

以舉名器者多矣在彝則有已舉而尊之銘則有中舉李公麟得古爵于詩陽銘亦曰已舉以是知舉者非特是卣蓋舉從斗從與以手致而與人之義舉也尊也爵也卣也因獻酬而舉之故皆銘曰舉如杜預洗而揚觶以飲平公因謂之杜舉是也已則商之雅已焉

商瞿父鼎 銘二字

商器以父銘者多矣而瞿者實諸經傳訖無所見固未易

以名氏考也然與商瞿祖丁卣皆作兩目相並正與此同當是一時之制也

商淵卣

是卣文飾銘載與商卦象卣無異所別者器之大小銘之縱橫無耳與提梁耳當是一時所作也聖人觀變于陰陽而立卦發揮于剛柔而生爻故奇以象乎陽偶以象乎陰一陰一陽而乾坤之道備矣是銘也外爻皆奇乾之象也實其外而虛其中器之象也凡奇偶之畫其數皆八揚雄所謂一方三州三部一家者豈出于此耶

商賁耳弓壺 銘一字作弓形

按射義云古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒禮則知古人之射也未嘗不飲而壺者酒之下尊也非特爲宗廟之器凡燕射昏聘無適而不用焉銘之以弓意謂是飲觀其兩耳貫通可繫以挈制作渾厚而文飾精緻蓋商盛時物耶

商亞虎父丁鼎 銘四字亞形內著虎象

商以丁爲號者六而此曰父丁者未知其爲何丁也亞者廟室之象故凡爲著此象者皆廟器也虎取其義而已矣如司尊彝用虎以爲追享之器則虎之爲義其或取于此

周伯尊 銘六字

按寶器以伯爲名者多矣尊敦斚商卣皆有伯作之銘觀古人或以伯爲諱或以伯爲名或以伯仲第其敘或以侯伯列其爵所稱非一而此曰伯者殆未可以私智決也然器乃尊而識曰寶彝何也蓋先王之于器用未有不以常法爲貴者耳

商卣

是器蓋與純緣及足皆作螭龍而以雷紋間之制作曲有真商物也夔一足山林之異獸一名神龜古人作字以象其手足蓋所以防其爲害也提梁作綯紐狀則又有繫維之意取象設飾良有以哉

商祖戊尊 第五字

按商九世君曰太戊蓋雍已之弟仲丁之父也雍已時商道已衰至太戊復興諸侯歸之故稱宗中宗此尊爲太戊作祖者因其孫而言之也商之銘識未鑒于世俗之習故位置或右或左點畫或繁或省如以祖嗣爲尊之類殆非書家八法所可議也

周車鼎 第一字爲鼎車形

車軼則致敗而酒之流足以敗德器以載銘銘以立義視其器而求其義則知古人所以制作豈徒然哉是器以犧首爲耳爲鼻腹著饗發下作垂花蟲鏤隱起間錯雲雷與

宣和博古所載犧首鼎大略相似實周器也

距生敦 銘十八字

距者恐其姓也如曰距仲作寶簋距伯作旅匭則人知其爲一族耳皆周物也稱生者亦猶幹敦曰屈生龍生鼎曰龍生之類歟

商父己角 銘二字父己上作人持弓形

按商十世之君曰雍已此曰父己者則是子銘其父之祀器也然繼雍已者弟太戊也而曰父者豈非繼其後者乃爲之子耶夫男子生桑弧蓬矢以射天地四方蓋以示先有志于其所事太戊之世商道復興諸侯歸之號稱中宗則器之設飾良有以哉

周言鼎 第一字

在易之頤曰君子以謹言語節飲食夫事之至近而所繫至大者莫過于言語飲食蓋言語之出也可以興邦又可以喪邦不可不謹飲食之入也能養人又能害人不可不節也古人觀象玩辭舉斯二者併寓意烹飪之器既已形諸饗發又復銘之曰言則所以戒之之意可謂至矣

商兄癸卣 器與蓋銘共五十字

按癸者成湯父號而此曰兄癸者當是其弟爲兄作也取兄弟相承之義故曰兄癸卣商之銘款或稱祖若祖戊尊

祖丙爵之類或稱父若父癸鼎父丁爵之類辭雖不同其
之皆祀其先王之器也畫作兩形者而空三足氣由是通
上下則用鬲識器凡欲交通而無間耳鬲之取象于父已
尊作癸而此則作亞是皆河圖洛書之遺意非書家八法
所可議者

商父已甗 銘三字

按商十世之君曰雍已此曰父已則是其子銘其父之器
也又曰見者豈記禮者所謂祭之日入室儼然必有見乎
其位者耶商人號為尊神于祭祀曲盡其致而銘者所以
立義考其銘而求其義則事死如事生祭神如神在不

較而可知矣

未

周已酉方彝 銘三十七字

按爾雅云唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年此周器而曰
祀何也武王克商箕子作洪範亦曰十有三祀王訪于箕
子說者以為不忘本今觀是器形模方正文鏤華好而中
藏簡古其意尚有商之遺風豈去商未遠而作銘者亦知
所謂不忘本者耶

商已孫敦 銘二字

按商十世君曰雍已故凡言已者皆雍已也此曰已孫者
有以見其孫之所作耳孫可以為王父尸則又知其祭

之用商之銘文言簡而意備大率如此是器足與純緣風
以夔龍又著兩螭以聳其耳通腹列饗養之形文鏤形質
悉與丁已敦同但款識欠一丁字耳當是一時物也

商父乙甗 銘三字

按商以乙為號者六曰報乙曰天乙曰祖乙曰小乙曰武
乙曰太乙而此曰父乙者未知其決為何乙也然必子為
父作以追享之耳舉則取其以手致而與人之義蓋亦示
用之于父盡力以致享而不敢虛美其先者也是器製作
文鏤與商父已甗殊相類其為商物無疑

周卣稷壺

古者用壺亞于尊彝為用雖一而其制則有方圓之異此
方壺者蓋燕禮與大射卿大夫所用之器以示為臣者有
直方之義故耳觀其古色凝淨摩挲四出腹著夔龍間以
夔龍郁郁之文燦然溢目真周代物也

周繡女鼎 銘二字

按繡索諸經傳訖無可考獨于繡鼎蓋有銘曰宋公繡作
饋鼎以是推之其為周物無疑而曰女者蓋言繡之女作
是器以享于考如商女乙簋之類是也詩云誰其尸之有
齊季女則知女亦預祀事也

周尊

是器純綠皆素腹足被饗發之飾與雷紋相間錯形製文鏤頗類周饗發大尊而又銅色漬染如藍田古玉非久于泉壤者不能如此宜乎為周物也

商亞父癸觶 銘四字

主則商之主癸也主癸子天乙是為成湯亞乃藏主廟室之形以是推之此觶為湯宗廟享之器明矣夫觶在飲器中雖所取甚寡而昔人于此防其沉溺猶以饗發示其訓則知列鼎盛饌未嘗不有戒心此亦防微之意焉

商提梁兕卣

器與蓋銘共六字一字未詳係作兩兕形

昔人嘗取兕角以為觥曰兕觥郭璞有山海經圖贊曰

兕

定武備角昭文德古取于兕者如此是器提梁為

蓋與純綠之外飾以雷紋環以連珠規模文鏤頗類商父舉卣而又通體皆作赭色綴以綠花在商器尤為美觀也

周尹鼎 銘六十四字

是器乃尹休對揚君命而作父丙寶尊彝也昔人作器未嘗不尊君命而謹其時日故曰惟十有二月王初祭旁又日辰在庚申言旁者如書所謂旁死魄是也庚申則又指其日辰矣又三尹其亘萬年受乃永則受當讀作壽古人借用字或如此觀其銅色黯黑間以赭暈班斲古意可愛非三代無此物也

秦鐘

是器字畫皆作鸛鵒蛟螭之形頗類周蛟篆鐘銘多有不可辨識角比周制短而無旋且無鉦鼓枚篆之飾形製若鐸而絕小按周鬼氏所鑄有所謂大鐘有所謂小鐘爾雅謂大鐘曰鏞中曰剗小曰棨而不言其量數樂律所謂有之數由是觀之則此鐘豈棨之屬歟

商彝

是器純綠圈足皆作雷紋與夔龍相蹂蹙夫夔龍之起必以雷而雷之興苟非其時則為害矣彝者法也著之於文飾亦法之所在焉觀其銅色黯沁文鏤簡古雖無銘要亦非商人不能辨也

商夔龍彝

是器純綠間及闕足皆作夔龍相環若循走之狀說文謂夔神虺也如龍一足蓋殘物之獸著之于器將以防患耳觀其文飾簡而制作簡古渾厚固不待較其銘載然後知其為商物也

周彝

是器純麗之質朴而不雕土花沁暈紅綠相間珠為美觀雖曰周器尚有商之遺風焉

商乳彝

是器通體皆作雷紋純緣及足飾以夔龍而腹間有乳環之制作精妙文質彬彬其商盛時物也未乳所以養人者也過則失所養矣故又夔龍以戒其貪雷取其動作以賄而已舉一器而衆理備古人取象于物之意豈不美哉

周蟠夔彝

是器兩旁作四蟠夔屈之象間以雷紋足間亦作夔龍饒之制作奇古土花青紫爛斑非周全盛時不能有此夫饒獸之殘物者也今蟠而不伸則所謂禽獸可係羈而遊意盛德之事也彝之爲器所以享神于宗廟非盛德成功無以享也由是觀之先王取象命意豈徒爲文飾而已哉

商子孫父辛彝

第七字

商之君以辛名者多矣曰祖辛曰小辛曰廩辛而此言父辛者未必其決爲何辛也曰所孫子則貽厥子孫之義歷觀古之彝器多矣以子孫名之豈以其承祖考之祀有在于是乎

周獸足鼎

是器耳腹純素緣與足皆作獸形素以示其朴獸以形其貪鼎之爲象盡于此矣觀其制作頗與周獸緣素腹鼎相類其爲周物無疑

周鼎 第八字

是器銘載雖多未詳然觀其制作渾厚略不加文飾之飾雖曰周器頗有商之遺法豈去商未遠餘風尙未泯耶不然何以純素如此

周叔夜鼎

銘二十三字

叔夜者索諸經傳訖無可攷惟周之八士有叔夜焉豈其族歟曰饋鼎者如飼鼎餽鼎之類古人于器用所寓各有攸當饋則取滌飯之意焉是器耳作鼎形純緣飾以立首作啼狀形製篆鑄皆周物也

商父己鼎

銘三字

是器銘三字一字作禾形二字曰父己歷觀商器類取形相似以爲銘識蓋書法未備篆籀未分故耳禾有養人之義故取以爲飾者當以是爲義父則商之雍已也

商象形饗餐鼎

銘一字

商之器銘多取象于物故有爲螭形之類于鼎者爲犧形兕形之類于豆者爲龍形之類于觥者爲雉形之類于尊者雖曰書畫未分固應如此然古人取象命意莫不有理非徒然也

周南宮鬲

銘十二字

古之器銘以萬年子子孫孫永寶用爲辭者比比皆是也蓋昔人制器尤在于遺後世且欲傳守不失故以子孫爲

寧耳是商也而曰者與尊鼎尊敦同意觀其制作文
鏤殆與周仲父鬲相似其為周物無疑

商齊鬲 銘八字

古者稱字則曰仲叔季及其德邵則又稱父焉其曰作
齊鬲者蓋于祭祀之齊而用之耳周帛女鬲亦曰齊鬲
效法于此乎

周貫耳壺

是器腹足飾以雲雷饗餐紋鏤簡古色若蒼玉兩耳通貫
上下可繫以掣其制作非周人不能也

周饗餐立戈壺

銘二字上為立戈形下作鳥形

上古彝器制著以五兵者往往有之其意固可以類推也
鳥性至孝有反哺之德豈周宗廟之器所以致孝享歟觀
其紋鏤精緻通體作雷紋饗餐實為周物而規模制作頗
類商弓壺殆有所祖述耳

周方壺

古者用壺亞于尊彝為用則一而其制則有方圓之異是
器銅色紅綠間錯蟲鏤如古玉劍郁郁之文燦然溢目必
周之精工所為也

周壺

是器色幾涅赭而綠花萍綴純綠及足皆作雷紋文飾簡

易有古風周初器也

周饒叔鬲

按春秋左氏傳饒叔王季之穆也為文王卿士勲在王室
藏于盟府然則饒叔蓋王季之子文王之兄弟也饒以官
其國叔以言其字耳

周宰辟父敦 銘七十五字

按晉有公子周是為悼公此曰周者以悼公也悼公文襄
之後故有作文考之辭古者賜有功則必紀于彝器且以
告于宗廟如柶鬯二卣告于文王是也敦之銘亦曰用養
乃祖乃考謂此

周父癸尊 銘六字

按太公呂望實封于齊其父曰丁公伋伋之子曰乙公得
得之子曰癸公慈母慈母之子曰哀公臣然則是器之作
其在哀公之時歟且銘者自銘以稱揚其先祖之美而明
著後世者也故于父癸而言子者亦自名之而已

周季姬敦 銘十一字

按晉文公重耳母曰季姬齊悼公衆娶季康子妹亦曰季
姬而文母乃翟狐氏女太史公嘗以狐季姬稱之則此曰
季姬者必有一于斯也

周犧首壺

二器皆以犧首爲耳爲鼻制作亦略相類惟大小色澤有異耳蓋周物也

周刺公敦 第二十八字

刺公雖不載于經傳然考諸彝器則有刺祖乙伯見于鹿敦之銘按太公望子丁公伋伋子乙公得以是推之刺公必乙公族也曰用享用孝則又知其爲宗廟之器耳

周獸耳簋

是器形方而微圓與他器異文饒簡古制作去商未遠必周初物也

周寶敦 第三字

是器敦也而識曰作寶彝蓋先王之于器用未有不以法爲貴耳觀其制作精巧文饒精華非周盛時不能有此也

周孟皇父匜 第六字

昔魯威公之後析爲三族曰仲孫叔孫季孫仲孫于威公爲長乃曰孟氏此孟族所由出也故春秋每書仲孫則必謂之孟如昭公幾年仲孫纘如齊而傳謂之孟僖子齊之類是也是則孟乃仲孫之氏而姓則姬也十月之詩云皇父卿士而釋者謂皇父字也此曰皇父亦豈孟之字歟

鐵網珊瑚卷之十終

鐵網珊瑚卷之十一

雲間張掄才甫著評 明太僕少卿吳郡都穆

商祖癸鼎 第七字

按癸者成湯之父號此曰祖癸有以見其孫之所作耳器口圓而體方四稜屹然制度與他器特異蓋商盛時物也

周雷紋饗簋

二器腹與足皆飾以雷紋饗簋所異者前一器古色凝後一器土花黯漬耳觚之爲器戒心已默寓其名復以爲飾又欲隱其私歟

周蔑敦 第九字

按宣和博古圖所載銘十有一字故上髣髴是蔑字今此器乃少于前兩字何也楚之君有雷敦若敦杜敦而其名官亦曰莫敦所謂蔑敦者殆出于此耶

周父乙敦 第六字

世人但知十干爲商號遇款識有十干者皆歸之商誤矣如周召公尊曰王大召公之族作父乙寶尊彝而謂之商器可乎蓋父者所以尊稱乙者乃其名耳而太公望再世有乙公得得之子曰癸公慈母然則此言父乙者豈癸公爲其家廟而作乎

周父乙鼎 銘五字

按成湯字天乙後世以乙爲氏鼎周器也而謂之乙父者豈其苗裔尙存爲家廟而作耶然則乙其氏也父則德邵之稱也與天乙異矣

商冀父辛卣 銘七字

冀者國名唐虞之都也昔人受封于此後人食采于此之地故復以爲氏父辛商君之號也旅彝者旅以言其衆實非二器也如邢伯旅匭敘作旅匭之類是也作罔若亞形者所以象廟室則又知其爲宗廟之器矣

周饗養敦

夫敦之名見于虞氏之時而特無其制至周兼用四代之禮而敦亦不廢然而時不相襲故器形類皆不一此器圓足而下連方座通體飾以饗養足間著以夔龍考其制度蓋周物也

周舉已尊 銘一字

器之名舉者多矣蓋取其以手致而與人之意則知用之于宗廟盡力以致享而不敢虛美其先者也是器脰拱四山自腹而下飾以雷紋饗養其周器也

商父己觶 銘五字

父己者商之雍已也在昔彝器之銘有止言父以明其子

者止言子以昭其皇考者惟此器既言其父又言其子又言其孫特與他器不類何哉蓋古人不相沿襲自爲一家之語雖詳略不同然究其義則一耳

商父丁尊

父丁商號也商尙簡嚴故其文二三言而足是器體足皆素當其中爲從理兩端以飾夔龍土花紅綠點綴古意可愛非商無此物也

商父辛彝 銘五字

辛者商君之號也亞者廟室之形也既曰父辛有以見敦

傳守不失耳

古人制作豈徒然哉是器色備衆采爛若古錦非智巧之所能到在商器中特爲美觀者也

周距生敦 二 銘十八字

距生者恐其姓也如曰邢仲作寶簠邢伯作旅匭則又知其爲一族耳皆周物也稱生者亦猶齡敦曰屈生龍生鼎曰龍生之類故二器銘載制度文鏤畧無少異當是一時所作也

周仲丁壺

按周有召公召虎最爲著姓此曰召仲丁父豈其苗裔乎壺字小篆作壺上爲蓋中爲耳下爲足皆象形也今此壺

字作風體類大篆文省而意足尤為奇古二器雖形制圓
匾或異銘識詳略之不同然作器之形則一也

商雷紋觚

此器純緣不加紋鏤腹足間飾以雷紋饔餼為飲器故
取象制義皆全乎戒雖無銘款以考世代然制作純古非
商無此物也

商旗孫觚

銘三字

是器銘三字為二孫連聯比之狀前一孫執旗焉夫銘之
以二孫者蓋與所謂子子孫孫同意示所傳無窮也周禮
甸勳凡有功則書于王之太常此作旗者豈亦取太常之
義以名其功耶

周蟠虬觥

是器肩腹之間為綯紐糾結之狀間以蟠虬形模典雅可
愛雖無銘識求之要非周文物盛時不能有也

周束牟

銘二字亞形或作束字

夫亞者藏主石室之形束則有所未喻然商婦庚貞曰束
子孫婦甲庚丁周已酉方彝亦有束字見于銘識之末豈
其皆氏耶是器純素簡古綠花可愛雖曰周物而有商之
遺風焉

周父乙觥

銘七字

父乙則言其父名乙以名明于為父作耳曰彝則謂其
可法非大彝之謂彝也是器文飾制作與商觥相類加以
銅色黯漬間以紅綠殊為美觀必周初物也

周史卣

銘一字

史者言其官也有以史為氏族者因官而為氏也商卣亦
有銘之曰史者其意殊類是耶是器通體作饔餼雷紋
飾甚華而色倉玉蓋晚周精工製也

商父已尊

銘三字

父已則商之雍已也上一字作鬲形蓋亦如鬲之炊氣上
亦交通而巳吉之酒器多取此以為識者皆此意也然
畫形象則有卣示氣不之異唯其純質未鑿于世俗之習
故或繁或簡乃所以為古耳

商虺觶

是器制作朴質唯以虺飾其腰文鏤甚簡其商人為之乎
商虺龍觶

是器腰足皆飾以虺夔食獸也觶在飲器中所取最寡
人猶以示戒蓋有防微意焉

商父已觶

銘六字

父已則商之雍已也凡人君賜有功必為冊書以命之故
康王命畢曰作冊畢周有內史冊命之臣此銘作兩冊者

蓋所以紀君命耳商之彝器類多作此

商象形饗養鼎

商畫多取諸物以爲形似如魚鼎以貝爲魚蓋鼎以象爲蓋之類皆是書法

饗養食獸也自商至周凡爲彝器者往往取以爲飾所以示飲食之戒而呂氏春秋獨謂周鼎著饗養何哉

商龍鳳方尊

是器尊也而形模近類方壺制作純古其上爲龍角虬然下卷四稜作鳳形通以黃目饗養雷雲爲飾在商器中又

商執戈父癸輝

銘四字上作張形手執戈

商人作器多著戈象或立之或橫之至此乃執焉蓋戈者所以刺而傷物銘之于器旣以戒其過而執之于手則又有持久不忘之意古人垂訓茲亦至矣父癸則商號也

周號叔高

銘八字

按春秋左氏傳號叔王季之穆爲文王卿士勳在王室歲于盟府蓋文王之母弟而武王之叔父也封于西號今之弘農陝縣東南之號城是也然則是器爲周物可知

周父已輝

銘四字

已則獨見于商之帝號蓋商以十干爲名故耳至周則丁

公及乙公得癸公慈母于已則未之見焉是器素質淳古雖曰周物而商之餘風猶未殄也

周簠 銘二字

簠盛嘉膳蓋熟食用七之器今禮圖所載則內方而外圓穴其中以實稻粱又刻木爲之上作龜蓋制作之異乃如是耶以是考之然後知禮家之學多出于漢儒臆度非古制也

周伯匱

銘四字

古之彝器多有伯作之銘所謂伯者名耶伯仲之序耶抑侯伯之爵耶蓋未可執一而論之也是器足與純線之下皆著饗養文縷簡古其爲周物無疑

周伯吉父匱盤

銘一百三十三字

曰惟五年三月旣死霸庚寅以年繫月以月繫日也旣死霸如書所謂或生魄旁死魄者是也曰從王誓首誓勳績也曰錫馬駒軒紀君惠也曰敢不用命則卽刊載誓詞也伯吉父雖不見于傳記然考其銘識頗有周書誓誥之風豈周家有功之人賜作此器以昭其功耶

周犧尊

是器規模甚大制作純古其上作兩犧突然而起通體飾以雲雷饗養真周物也自漢時釋犧爲莎制器者遂至刻

以鳳凰之象其形婆娑然曲從臆斷遷就其義今觀此器知漢儒爲陋矣

周公命鼎 第二十五字

昔人作器未嘗不尊君命而謹其時日故曰既死霸又曰公命既死霸者如書所謂哉生魄旁死魄之類是也曰叔則如虢叔榮叔之類曰姜則如京姜孟姜之類是也雖字有不可識者然考其銘載參以制作其爲周物無疑

周方鼎

是器通體作夔龍饗養之象間有雷紋足有垂花制作形貌全與商亞父虎丁鼎相類但無款識耳殆亦周監商而作者乎

商伯申鼎

伯申索諸經傳訖無可考然觀其通體純素不加文鏤之飾制作朴古商世尙質其商人爲之乎而又二器銘識皆同形模大率相似惟銅色前器凝青碧後器土花黯漬爲小異耳必一時所作之器也

商立戈父辛鼎 銘三字上一字作立戈形

于戈五兵爲利器有傷物之意焉商之彝器多著此象蓋所以示戒也于是有立戈爵立戈瓶立戈癸尊立戈父癸卣之類皆與此同意父辛則商君之號也以是推之其

爲商物明矣

商父辛鼎

商之君以辛名者不一此曰父辛者蓋子爲父作上有癸字蓋燕享之間著癸以正其名耳歷觀三代彝器款識惟愈簡則愈古此夏商周之辨也是器銘款既簡世次可推加以文鏤精純色備衆彩非周以前無此物也

商夔龍饗養鼎

夫夔龍饗養害物性貪併著于鼎所以示戒者至矣昔禹之治水非惟水之爲治凡爲民害者莫不皆去也及其已事則重金九牧錫鼎象物以知神祇使民入川澤山林

逢不若故雖有魑魅魍魎莫能侵之今此鼎三面皆饗養之形豈做此乎

周乳紋鼎

二器形模制作皆無少異通體不加雕鏤惟飾以乳而已鼎烹飪之器乳所以養人者也制器尙象厥有旨哉

周節鼎 銘一字曰節

鼎烹飪之器銘之曰節豈非亦飲食之戒乎是器耳足純素不可得而企及也

周仲偶父鼎

凡彝器有不可得而專有必賜于君然後敢制焉謹君

而銘之故于是書其名伯臯及仲偁父有伐南之勳則賜作寶鼎其宜也

周獸面觚

純緣之下起六觚稜爲三獸面以蟠夔雷紋爲飾腹間又作垂花中蟬紋蟲縷精巧後世極鑄冶之功不能彷彿實晚周良工所制也

周冊爵

銘一字曰冊

說文謂象其札一長一短中有二編之形諸侯進爵于王者也古之器多著此象豈皆當時受賜于君以昭其功者

鄒

周中鼎

銘四字曰中作甬

中不知爲誰然按所藏彝器有曰南宮中鼎制作典古不加文飾與此鼎若出一手特形模方圓款識繁簡有異耳以是考之所謂中者必南宮中也

周婦氏鼎

銘十三字

婦說文通作姁以謂祝融之後姓也今姁伯雖不載于傳記豈亦傳記之後姓歟書以兩冊蓋冊命也亦猶康王命畢曰冊畢制器尙象其義如此

周孫父丁爵

銘三字曰孫父丁

夫世人但知十千爲商君之號凡遇款識有十千者皆歸

之商誤矣按周之太公望再世而有丁公後氏以爲丁氏是爵周物也豈丁氏子孫爲其家廟而作耶曰孫則又以言孝孫作之以奉其祖者耶

商父巳爵

銘五字舉父巳以下象二矢之形而

父巳者葬巳也凡鼎彝用享其父則必識以其子繼葬者弟大戊也而謂之父者豈非繼其後者乃爲之子耶夫男子之生以桑弧蓬矢射天地四方今著以矢意其在

商父乙爵

南周之器類以尊彝銘之何哉蓋先王之意戒在于作

巧要使其器可尊可法耳非六彝之謂也乙者商君之號又言父者其所以明子職歟

商牛頭爵

是器以牛首爲鑒夫牛之爲物能興民功致力出作入息而服畎畝之事先王之于器用所寓莫不有理翟祖丁貞銘識作兩牛形亦此意也

周立戈爵

銘一字作立戈形

戈爲兵器戡戮戰伐皆從之蓋有傷物之意爵雖于飲燕爲特小然在飲必自爵始故古爵悉爲此狀者示酒戒也今又銘以著之則昔人謹微防患之意可謂切至

商孫爵 銘一字曰孫

夫名者自名以稱揚其祖考之美而明著之後世者也此特言孫以見意者蓋孫可以爲王父尸則又知其爲祭祀之用耳是器通體純素不加文飾與商子孫已爵商已祭爵大略相似以類考之必商物也

商伯爵 銘三字

夫所謂伯者其類不一分爵之等則有侯伯之伯建諸侯之國則有方伯連帥之伯而又于謚于名于字于序皆可稱之古之彝器名銘以伯者必有一于此也

商提梁田鳳彝 蓋與彝銘共二字曰田鳳

昔成王寧周公之功而賜之以秬鬯二卣平王命文侯之德而賜之秬鬯一卣所謂秬鬯者蓋取其一桴而二米芬香條達而田者柔盛之自出是卣銘之曰田豈追本而言耶

周蒯仲奠父敦 銘十七字

蒯仲奠父不載于史至晉始有大夫蒯得漢有齊辨士蒯徹豈其苗裔耶

周孔鐘

考之周官亮氏所以鑄鐘者有兩樂而有銑銑間則有手而鼓鉦舞之與相似其上爲衝角旋蟲以屬于簋而體備

枚篆攆隨之飾此鐘爲環紐不作衝角較諸周官制度固已小異矣然究其形模參以宣和博古所載知其爲周物

周仲申敦蓋 二銘皆十三字

仲申經傳無所見而曰旅者蓋取其旅衆之義以明非一器也考諸彝器如甗曰旅甗甗曰旅甗蓋曰旅簋簋曰旅彝義率如此但惜乎二器皆不能見其全也

漢麟瓶

此古僕御供給之器也左提右挈奔走奉承無滿溢之失古人制器良有旨哉麟之爲物昔人取以爲聖時之瑞刻此飾器殆不徒飾宣和博古圖云吏部尙書蘇言領使漢

子帳中書見之亦類此然則當時所鑄必非一器也

周帛女奩 器與蓋銘共六字

帛女疑宮女之主繪帛者然考之周官自九嬪世婦之外所以見者司服縫人而已初無此名豈非自周之東禮典不存因其職而命之歟孔奩者粧奩之具宜乎以帛女自銘也

周兕觥盤 銘一字

是器銘文上爲屋宇之狀而下作兕形與周兕敦敦識略無少異蓋宗廟之器也

周兕盂 銘一字作象形見字

是器蓋以鼻爲飾夫出入于水而不沉不潮人于飲食亦得其宜而不沉溺焉則習于禮者也著之于調味之器所以示飲食必由于禮古人印器以寓意卽意以見禮卽禮以示戒者乃如是耶

周甌

甌之爲器其上則甌而無底其下則隔以通氣蓋炊物之具也此甌而銘之曰彝者非周官六彝之謂特以法度之所寓而有常耳

周虬紐鐘

是器銘磨滅不可識故作旋螺之狀間以峭紋斜結文錯隱擲于舞之上亦如此不識銜角以虬爲紐變古制也究其形模鑄冶之功非秦漢所能及爲周物無疑焉

龍勺

按禮圖龍勺用挹六彝之鬱鬯以注于圭瓚者也柄長二尺四寸受五斗士大夫漆赤中諸侯以白銀飾天子以黃金飾又明堂位曰夏侯氏以龍勺注云爲龍頭金此漢物也考其制度與夫尺寸容量視禮圖所載迥出兩途豈去古既遠無所考證諸儒各起臆說寢失其傳耶良可慨歎

周樂司徒卣 第二十二字

周官六卿之職分總天地四時曰大司徒者實掌地事

六卿之一也此曰樂司徒則樂者姓也按樂出于姓宋戴公生公子衍字樂父後世子孫因以爲氏又曰司徒子之象之子作旅卣則是器者必司徒之孫也考其規模有鼻無足特異他卣則當是卣之別耳

周官有司徒之名列于方氏其爲大司兵者卽其所事之一也此曰鄭司兵則兵者姓也按此圖器銘曰作以剏軒字字書所不載其形則鼎字體與卣字鐘則似蓋周末按戰國之物高尺有三分深八寸有半徑足有三寸半容四十三升 此一段見秦太守家藏抄本似與周樂司徒卣不合恐是別條姑存之簡端俟考

漢羊鐙

按說文錠爲之鐙張敞東宮舊事載銅鴨頭鐙之類則知漢人之鐙往往取象于物是器爲羊形腦後作軛軸反持其首以承燭腹虛可以貯水創制巧妙非智者孰能之真漢物也

熙寧中得于鳳翔盤屋高三寸八分深三寸二分徑五寸六分容二升銘有十二字曰仲父作尊高子子孫孫永寶周蓋仰以承燭羊鐙同制卽羊鐙也其巧妙非漢氏孰能之哉奇物亦秦本所載

漢宜子孫鐙

嘗見漢鑑名以宜君公宜侯王宜子孫爲銘正與詩人所
謂宜君宜王宜人宜爾室家之類同意皆善頌之辭也是
器彷彿壺形上設開紐反其背竝立以爲鑑虛其腹容水
以沃爐制作銘載真漢物也

漢辟邪爐

此薰爐也通體爲辟邪形析其半爲蓋反覆開關之口鼻
目皆通氣香之所從出也規模甚小可以實諸懷袖漢人
制作之妙有足稱焉

漢摺鐙

是器形質純素無所取象分其蓋之半作轉軸 反之

上以爲燃膏之所其下則虛而有容可受以水漢人作鑑

制度大率類此

周敦蓋 銘九字

彝器銘載凡四寶鼎寶尊寶彝寶敦之類而不銘功不載
昔者皆自費用之器耳此器既白寶用又欲遺之後世使
子孫傳之不失然則古人制器豈徒爲觀美而已哉
按此敦與卣同制同文則知古人作器勒銘非一物器皆
有是銘也邢周大夫也有功錫命爲古考作祭器也宣樹
者蓋先王之廟也

周持刀寶彝 銘五字

是器銘作孫象形而手執刀孫又疑爲子字古之彝器多
著此象蓋欲示孝子親執其勞以明割牲之意云耳詩云
執其鸞力以啟其毛取其血管凡以是也古人之于祭祀
致其盡誠者如此

漢小方壺

是器與宣和博古圖所載漢獸耳方壺相類惟大小不同
無連環耳亦漢物也夫見于鼎之屬者則大曰鼐中曰鼎
小曰鼐此壺也比他器爲最小豈亦如鼐之有別耶

商父再爵 銘二字

爵于飲器爲特小然主飲必自爵始故曰再此在禮實

先王之時凡誥戒于酒者無所不至其嚴蓋銘之再則豈

無其義蓋水能載舟亦能覆舟譬之酒能成禮亦能敗德
取象垂訓顧不美哉

漢六環獸耳壺

是器既以兩獸啣環以爲耳又附四小環于脰與他器特
異賁飾繁縟精麗可觀然氣韻非古殆漢工所造也

漢風壺

按熹平漢靈帝時年號也風之爲物有其時則見非其時
則隱故孔子嘗與歎曰鳳鳥不至吾已矣夫方是時漢祚
已衰宜無此瑞而乃以飾之于器而其思治可知矣

漢魚壺

魚麗之詩美萬物之盛多能備禮而魚之爲物潛逃深淵維及于政于盛多則王者之政成而薦享之禮備此器以魚爲飾意在是歟

漢獸耳圓壺

八器雖形模大小有所不同然皆以獸爲耳體圓而純素不設賁飾比商則質有餘比周則文不勝蓋亦體古而能形似焉漢去古未遠故也

漢獸耳方壺

五
器規模大抵相似惟精粗不同耳古者用壺蓋大矣雖用不一而其制度乃有方圓之異此方壺者蓋即大夫所用以爲有直方之理故耳

漢提梁壺

是器通體純素不加文飾耳作獸口啣環復以連環爲提色若碧玉氣韻甚古殆漢精工所爲也

梁博山爐

按中大通二年太歲庚戌梁武帝之時也王仲達于史無傳莫能考其世系博山爐不聞于前代惟張敞晉東宮故事云皇太子納妃其博山香爐爐豈始于此乎是器蓋爲山形通氣于上下作螭虎仰首以承之復載以梁雖若甚

巧然較之古制殆未可彷彿也

漢牛鼎研滴

是器爲一牛形腹虛可以納水背出兩管爲止水之具蓋研席間物也復有作龜形與蟾形之類者制度雖不同其爲用則一也

漢雲雷壺

凡壺之制其別有二曰方也圓也是器乃作十二稜與他壺特異大抵後人制器出臆見而務爲新奇故不純乎古耳

漢雲螭壺

是器蓋也偏體以螭爲飾而作蓋以春雲之狀仍間以罍穴其末可以通氣豈非香烟之所從出乎昔人以養爲香器者意有得于是也

漢素卮

卮之爲器雖不載于六經然玉卮無當之語見于韓子而戰國策亦有畫蛇賭卮後之喻則知卮之所從來久矣

漢唾壺

唾壺不聞于前古獨世說載王敦每酒夜輒咏魏武帝樂府以如意打唾壺壺口盡缺而此乃漢器也豈晉以前已嘗有之但湮沒無傳耳

漢盤

按湯之銘曰德日新則知盤之為器其來尚矣古人用盤或以承觴或以授物雖為用不一然皆率鑄銅為之故見于史者若毛遂與楚定從奉銅盤歃血漢武作承露銅盤之類是也是器體圓而質素不加文飾考其制度其為漢物無疑

漢批梁小匱壺

是器飾設不一殊無三代制度大抵去古愈遠則愈為奇怪正如汗尊杯飲之後而繼之以大巧也

周淮父彝

銘十四字

穆與淮父之名不載于經傳成則詩言遠成役之成謂穆從淮父成役于古古必地名也父死曰考此曰文考則追享之器爾曰乙則舉其日之吉所以嚴其事也

商父己爵

銘二字

父己者商君之號也是器銅色黯黑如鉛可見其埋塵之久而花紋明白如印印泥非後世覃精覃思所能到也

周單從爵

銘三字

單姓也周有單子歷世不絕為賢卿士其族有襄頃獻靖穆之類則單者乃出于此從謂器從如品之有從也與此謂陪鼎者同意

周單父乙彝

銘亞形中為單父乙字

單則叔向所謂周其再興乎其有單子也故知單子所以為姓乙不特為商之號而齊亦有乙公此曰乙者豈單氏之祖父乎

漢金銀錯勢機

是器金銀間錯細若絲縷漢宣帝贊以為至于技巧工匠器械自元成間鮮能及之此勢機也不苟簡如此豈宣帝時物耶

漢熨斗

熨斗曰斗非也司馬受一斗熨斗飲食夜持以行如顧

周壺

而無緣此器頗與今之所謂熨斗者無異蓋仲帛之器耳是器設飾繁褥蓋作四獸對峙蟲鏤精緻非周人孰能為之

商祖丙爵

丙者商君之號而商人銘器則又往往配以乃父如父丁父乙與此祖丙之類也弧矢者男子之事此為矢形于孫字傍豈無意乎

商子孫己爵

銘曰析子孫己

商君之號曰雍已凡銘曰己者雍已也析子孫乃貽厥子

孫之義古之舞器多以子孫銘之豈以其承祖考之祀者其在于是耶

商立戈父辛爵 銘三字

商人銘器爲立戈之形者多矣辛則商君之號也按士虞禮主婦洗足爵足爵釋者謂有足無文是器純素略不加飾豈所謂足爵者歟

漢儀仗劍

釋名曰劍檢也所以防檢非常也儀仗設劍意謂是歟薛燭論歐冶子之劍曰亦冀山之破而出錫若耶之溪涸而出劍乃知古劍通以銅錫爲之其所由來尚矣

漢鎗

古之兵器不特以鐵爲之蓋有銅錫者焉此鎗也精緻乃如許大抵古人凡作一器未嘗苟且故能傳之久遠使後人欽仰也

鐵

終

鐵網珊瑚卷之十二

東楚湯垕著述

明太僕少卿吳郡都穆

畫鑒

采真子妙于攷古在京師時與今鑒書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑒後有高謙賞其知言采真子東楚湯垕居載之自號也

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皺皺畫家謂曹衣出水吳帶當風宜和內府刻意搜求不過兵符圖一本余嘗見其錢塘人家上有紹興題印筆意神采疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳真跡不可見矣或云圖是支作元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以言語文字形容者曾見初平越石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然不染人物容貌以濃色微加點綴不

求暈飾吳道玄早年嘗摹愷之畫位留筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

謝英云愷之畫迹不迫意聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與顧愷之齊名余平生止見文殊降靈真蹟部從人物共八十八人飛仙四人皆各有妙處內亦有番僧手持銅磬蓋者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後有維摩觀音像雖刻文天像皆不迫之張彥遠謂體運道舉力頓挫一點一拂動必新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神采如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫善義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳問答之態義所生子于地作畏懼恐怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士妙在一一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏謬盡至三百軸此其最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣將官執笏引班後有贊普使者服團花衣及一從者贊皇李衛公案題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻立本畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意此一備盡其意至于髮采生動有欲語之狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年頗細中年行筆磊落揮霍如神人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停勻莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代朱錄亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見吳道子畫焚戒像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二幀摩利支天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毘羅沙明神王等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像最佳平生喜作雪景劍閣棧道羅網曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次滿瀟灑之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又善寫其作仕女各體麗豐肥有富貴氣

李思訓畫着色山水用金碧暉映自成一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫着色山水亦呼為小李將軍宋宗室伯

韓幹復效為之賦類無吉意余嘗見神女圖明

御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道梅岸圖絹本百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見真蹟矣官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋

高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見鬚眉彷彿奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面驄

綠衣圉官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫者甚衆而曹韓為之最蓋其命意高古

不求形似所以出眾工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非俗人所能知也集賢當代實識畫者

哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動千美詩所謂戲拈秃筆寫驪駒倏見麒麟出東壁者余嘗收紅韃覆背駘馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯機見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如建龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傅染色入綠素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驗燕支

只見一卷宋末白帽人騎駿馬五明馬四蹄被碎如行

中乃李伯時舊歲在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵

俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要之唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李

公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛為韓晉公泥幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻其妙余

凡七見真蹟一在揚州司德川家二牛相鬪毛骨悚然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象予于嵩有取焉

韓晉公澠臺人物及牛馬圖嘗見其田家移居圖村童戲
戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流頗
陸牛圖是其所長戴嵩得其餘緒有名于世蓋人物不及
而牛獨過之也

陳閣開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物
主之余見其照夜白人馬圖筆法細潤不在曹韓之下
唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精工設色濃艷如生其他
畫者雖多互有得失歷五代而得黃荃資集諸家之善也
水師李昇楊師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出
墨筆之可齊名者惟江南徐熙墨趣高逸筆本墨

妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中
施丹粉生意勃然黃之子居實居家熙之孫崇嗣宗矩各
得家學希之下有唐希雅亦佳多作頭筆棘針是效其主
李重光書法後有長沙易元吉作花葉禽魚尤長于猿
猴多游山林窺猿飲禽鳥之集圖其天趣若趙昌惟以
染為工求其骨法氣韻稍劣又如滕昌祐邱應餘葛守昌
崔白艾宣丁昉之徒皆得緒餘以成一家要之花鳥一科
唐之邊鸞宋之徐黃為古今規式所謂前無古人後無
者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不

隱指平生凡四見其真蹟要不在千盧楞伽之下
楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中
畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山水間小
十數蕭散閒適筆墨甚閑雅真奇作也

張瑛松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山遠琴
圖趙子昂欲得不與題云張瑛松人間最少此卷幽深
遠如行山陰道中誠寶繪也

翟珍師吳生筆法不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王

畫佳

周古言畫在助之下文矩之上有夜游圖傳于世張萱玉

仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十餘本
皆合作畫婦人以朱暈耳根以此為別覽者不可不知

王洽潑墨或山水烟雲慘淡脫去筆墨町畦余少年見一
快甚有臆度今日思之始知為確畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有軒轅鑄鑑圖真奇物也

盧鴻一畫傳世不多余見世人摹其草堂圖筆意位置清

氣藥人真蹟可知其妙也

范長壽醉道圖會見二本皆立軸筆法緊實可愛用色亦

潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者世
孫位畫水張南本畫火水大無情之物二公深得其理
見孫位水宮圖魚龍出沒于海濤神鬼變滅于雲漢覽之
索然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象
非宋人所可比者也

荆浩山水爲唐宋之冠關保壽師之浩自號洪谷子作山
水訣爲范寬輩之祖

陸混畫人物極工元章畫史稱爲庶人章余嘗從同里
氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等圖皆粗

可厭蓋是畫自有二種紙者爲上
五代左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十八身小羅

漢坐巖中筆意甚勁不在韓虬之下
關仝霧鎖關山圖差嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛漫平淡多姿唐無此品在畢宏上此米元章
議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤

峯巒清深早年熟頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春
龍起鰲圖孔子哭虞邱子圖春山圖溪岸圖秋山圖及寒

石二帙于人間約見二十餘本皆其平生得意合作元之
後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但刻

則以道士在右巨然以僧在左以此爲別耳要皆各得元
之體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然得元
之正傳者巨然爲最也

董元山水有二種一樣水墨縝頭疎林遠樹平遠一深山
石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色濃古人人物多用
紅青衣人面亦用紅粉者二種皆可爲佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光
法如此至畫仕女則無顛掣

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜宴圖余見周畫
本至京師弘中筆與周事蹟稍異有史衛王浩題字并

動印雖非文房清玩亦可爲活樂之戒耳
徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍雅元章謂

徐熙絹如布是也
唐希雅弟忠祚花亦入妙品存易元吉之下若用墨作棘

針易不能及也
李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物有餘體

勢生動有木塤面目者是稿本也上有紹興題印若無之
是唐人稿本也

鐵網珊瑚卷之十二終

鐵網珊瑚卷之十三

粵東牛 載評著 明太僕少卿吳郡都穆

唐畫

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無傳及見三馬圖與所聞甚不遠然自有一種氣韻不可以形似求之也

又

唐畫龍圖在浙東錢氏家絹十二幅作一帖其高下稱足中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨氣如臂大筆蹟圓動沉着如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越王太書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳

道子要知是唐人無疑也

支仲元

支仲元畫神仙人物多作棋奕之勢筆法師顧陸繁細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余之言

王弘

賞見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘為何人編考不出信知唐人能畫者固多不能盡述也

周文矩

仕女之工在于得其蜀閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鑲金佩玉以飾為工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮拳旁觀數十人吞嗟噴噴之態如聞其聲真奇筆也

董元

董元夏山圖今在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不為虛歇烘銷之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇意數尺敗素亦能有如是耶

顧德謙

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢長史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健本朝諸人皆所不能比邱廬柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻一僧斬色可掬旁立一僧亦復有不悅之意僧物果難取哉

又

唐人畫李八百妹 黃庭經圖曾于司德用家見一本

山中一白木婦人踞地臨池 經之毫光冲天殊不知其意也

胡璣

畫番部人馬用很毫製筆疏渲暖尾緊細有力于宮廬什物各盡其妙司德用家皆屬圖真妙品也

五代畫

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡與張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

阮郁

畫人物仕女極工三秀美見者愛玩錢塘人家有賢妃圖手圖尤甚佳絕

黃荃

畫枯木信手塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二帙真天下奇筆也

衛賢 王子慶

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚見王子慶嘯鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼

工畫人物關仝圖山水人物非其所長多使翼爲之也

貫休

僧貫休善畫羅漢像多不類容貌甚俗

郭乾暉 鍾隱

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃畫姓名受備于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄

畫馬甚俗嘗見人馬圖不過工人所爲殊無古意上有和題印又曾見溪塵圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是南手又見羅馬圖亦俗始悟溪塵馬是無名人筆

陸瑾

陸江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又見溪山風雨圖尤佳

厲歸真

五代人畫甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閑適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符

畫牛得名于唐會見渡水牛一卷甚平當在藏嵩之下符自號烟波子

曹仲玄

畫三官及五方如來像余曾見之聞江南伍氏家有白木觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫曼卿

畫松石問禪圖在錢塘人家一松清潤一僧甚閑雅一士人作問答尊禮意筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛傳也

傳古

畫龍體勢勝董羽作水甚不逮僕生平于龍畫最多留心

畫葉公之類不可復見秘閣曹弗與龍首于傳見之服

僧錄吳道子畫所作不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二

幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十五六本曾收過

三本大抵得蜿蜒升降之態而尤未免拘于畫法且看馬

圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主于變

化出沒必流于戲則于畫法甚虧拘于畫法者則又乏變

化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章

云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍

本皆清奇可愛元之長政不在是姑置不論近世陳容公

儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲吸水成

醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降

俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相闕者乘

躍霧戰沙出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一

首隱躍而不可名狀者皆不經意而得其神妙豈胸中

自有得于天者耶

劉宋

五代袁嶠宋徐白善畫龍魚及觀其蹟不過刀几間物耳

使人徒起羨贈之思獨文臣劉宋畫水中魚雖待藻水萍

觀之活動至于鱗尾性情迴潛游泳皆得其妙平生嘗觀

其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉

波吹落英深得詩人之意

運能

僧運能五代人善畫佛像

宋畫

武宗元

宋之吳人也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙

仗圖作五方帝君都從服御眉目顧盼一一如生前

稱賞之

李成

營邱李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡煙

變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦冥之態莫不曲

其妙議者以爲古今第一傳世者雖多真者極少元章生平只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可通利不可動宜傳世者不多宣和御府所藏一百九十五卷真偽果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論氣則霄壤之分也宋復古李公年王銑陳用志皆宗師之得其遺意亦著名世郭熙其弟子中之最著者也

范寬

范字中正以其谿遠大度故以寬名之畫山水初師李成既而嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習獨觀秦晉諸奇勝落筆雄偉老硬真得山之骨法宋畫家山水無出其右者唐世者李成范寬董元三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真而謂然黃失之工紀失之似而失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山過得意處淺深未易斷也

郭熙

郭熙汾陽人學李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見真蹟約五十本絕佳者不過一二十軸而已然山頂巖

險學者苟失其意竟成隔薄無雲深林密之態後世楊士賢顧諒皆學之

許道寧

初賣藥長安市中畫山水以維衆故早年畫俗惡大甚至中年成名稍自檢束至細微處殆入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直鉞而不是其得意筆也

王洵

字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑋慕其筆墨臨倣亂真者衆題主號觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時

彩畫人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲着色獨澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素着色筆法如雲行水流有起何作天王佛像全法吳生宋人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆法草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見筆韓幹三馬神駿突出纖素今在杭州人家使韓復生恐亦不能過也

王端

畫人物古拙無神氣

石恪

畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之

武岳

長沙人工畫人物尤長于天神星象用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星象天神藥王等像傳流甚多神妙不侔大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏僅一足絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然一奇物也

王士元

善畫山水屋宇宜和畫譜止于山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋宇師郭忠恕凡所下筆皆極精微却于宮室敘論中貶之云如王士元筆可以皂隸目之議論相反者每如此

高克明

山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之風

趙幹

畫山水多作江南景風致不俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳

王齊翰

畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易

元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐獍名

燕文貴

作山水細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

裴文皖

工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古

畫湖灘水石圖在浙右人家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃荃殊不能過是也

徽宗

性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝各臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨後命餘子次第呈進有工盡力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平盛時四方貢獻珍禽異石奇花佳果無虛日徽宗作冊圖寫每一板二頁十五板作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及十餘冊度

其萬幾之餘安得暇至于此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者自可望而識之

鄆王

徽宗第三子也能花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御札其後曰覽卿近畫似覺稍進但墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮

汴梁人善畫人物師六朝筆意

嘗見其論畫風

畫之爲藝甚小至于使人鑒別善惡聾人觀聽爲補益可

儲子衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法繁細

神彩如生江南見陳元連鎖樹諫圖其忠義之氣突出繼

素在京師見阮半蠟展圖人物樹石並做顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真奇品也

文與可

畫竹真者甚少平生止見五本僞者三十本嘗見張受益古齋泥壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後見絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尙多豈與可一日間能作此數本

耶然真僞一見自可辨

蘇軾

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石時出新意僕生平見其調黃州時于路塗民家雞栖豕牢間有蓁竹木石因圖其狀作竹葉紋錯亦細及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有亦稱奇品也

米芾

附友仁 友知

畫畫史責高邁書法入神宣和立書畫學擢爲學士初

徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏

書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古

宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置諸懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元天真發露怪怪奇枯木松石時出新意然傳世不多其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可愛亦略變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生意無窮平生珍重不會易與人當時習者年有詩云善畫無根樹能描懔懔山如今身貴重不屑與人間其爲世貴

如此子平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙畫上
題數百字全師畫元真元暉第一品也其弟友知亦善畫
亦能書元章云幼兒友知代吾名書碑及年大更無排門
下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

李景元

元章常稱華亭李甲字景元作翎毛有大趣樹木不佳
見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

趙千里 希遠

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如人物小景墨雁雜
禽又出尋常宗室筆墨之外者漢王宗漢墨雁可入神品

宋迪

字復古師李成精甚士大夫中畫最佳不在李公年之下
其猶子子房亦得家法

劉涇

字巨濟與元章同為書畫友作枯木有奇思

周怡

畫院人宣和末承應幕倣唐畫有可觀

崔白

畫白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹
闊一丈許長二丈許中濃墨作八大雁盡飛鳴宿食之態

東坡先生大字題詩云扶桑之蘭如瓊盤天女纖綃雲
上往來不遺風脚梭誰能鼓臂投三丈云真白之得意
作也

程坦

元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹幀八幅頗佳
如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程
坦能汙茶坊酒肆壁者此誠確論也

花光

花光長老以墨暈作梅花如影然別成一家政所謂寫
者也傳世不多僕平生只見四五本予尋其技餘花

別法

馬和之

作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗
留意高古人未易到也

楊補之

畫墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅

江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦甚佳

趙孟堅

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用

筆輕拂如飛白狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲
皆入妙品水仙爲尤高子昂專師其石覽者當自知其高
下近世牧溪僧法常作墨竹麓惡無比

廉布

字宣仲畫枯木叢竹奇石清致不俗本學東坡自號射澤
老農畫松栢亦奇杭州龍井寺板壁畫松石枯木真得意
筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨做逼真但筆墨粗惡少
生意耳

宋畫

明太僕少卿吳郡都穆

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數十人城郭宮
室庵幢鼓樂仙嬪真宰霄漢雲霞禽畜龍馬凡天地間所
有之物色色具備爲工甚至觀之令人起神游八極之想
不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭
道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人家畫明王騎
三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠望
二人摘瓜後有數騎漸至奇蹟也

李伯時

有摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林叢處
不能脫其習此卷在京師人家

又

有十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六
小馬飲水吃草樂天趣于其間神駿可愛

翟院深

學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所傳李成畫多
此人爲之

畢少董

能畫山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後

畫工

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元筆傳平生凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

陳琳

江南畫工字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花卉禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故畫不俗宋南渡二百年上人無此手也

金畫

金人王庭筠字子端畫山水枯木竹石往往見之獨

石民瞻

幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上通古入胸次不在元章之下也

楊秘監

金人楊秘監畫山水圖專師李成

任詢

金人字君諱卓書能入品畫山水亦佳在王子端之下者

顯宗

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其識

又

金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

龔開

近世龔聖子先生名開惟陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法畫馬當師曹霸得神駿之意但用筆頗麗此爲不足耳人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊殿皆新奇皆自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天闕空進先朝十二閑今日有誰憐駉骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙人口真有盛唐風致畫作雲山策五冊傳千家僕嘗見之乃平生所臨畫策亦奇物也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨銷酒在瓶上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗國畫觀音像甚工其原出于唐尉遲乙僧筆意流麗至于纖麗

至于纖麗

徐友

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清齊貫河沙中有一筆筆其端木長四十丈觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波瀾起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火燬寺屋盡焚而此殿巋然獨存豈水能厭之耶

畫論

宋南渡士人有善畫者如朱敦儒希真畢良史少章江參
貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周
馬黃下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀榮椿之徒僕于
唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

又

古作畫者皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下
虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者
能名世久得其全者可知也今有看畫者不經師授不
紀錄但合其意為佳不合其意為不佳及問其如何為
則茫然失對僕十七八歲時便有迂闊之意見謂
不去手畫鑒之士便加禮問偏借紀錄彷彿成語諱
言歷觀名迹參攷古說始有少悟若不留心不過為
隨形終不能精鑒也

又

人物千畫最為難工蓋物千形似位置則失之神韻氣
顧陸之蹟世不多見唐名手最多吳道子畫家之聖也
映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭
伯時畫三紙可敵吳生一紙得吳生畫二紙可易顧陸
紙其為輕重相懸類如此

又

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭廣
李昇並以山水名宜和畫譜皆入人物等部蓋自稱其
而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕片欲修宜和
譜者數矣惜乎未得遂其所欲也

又

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有
時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真
者不可不知也

又

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉飾之難
贖可鑒

又

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看蓋俗客尤不可看
卷舒不得法最為害物至于庸人謬子見畫必看妄加
黃品藻本不識物以亂訂其偽令人短氣

又

書畫之學本土大夫適興寄意而已有力收購有目鑒
遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇闕
今之輕薄子則不然縱自力略知一二見人好物故貶
疵類用心謀購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物

名譽不彰若鑒賞高尚之士固不待說彼平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說難阻得善價然後已此皆心術不正不可不鑒

又

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘于所見繩律古人意哉初學不可不講明要妙觀閱紀錄否則縱鑒賞精熟見畫便知如何詰其美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗謬識見短淺爲知者所哂不可不學也人家子弟不可不學看畫蓋留心于此則于彼所益非一端前輩名人巨公未有不游藝于此者陳無已詩云老知看畫真有益却悔歲月來無多歲之可爲嗟嘆

又

古人畫葉謂之粉本前輩多寶蓄之蓋草草不經意處有自然之妙宜和所藏粉本多有神妙者宋人已自寶重

又

宋人賞鑒精妙無出于米元章然此公天資極高立論時有過人處當時劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長脣者出作法帖刊誤端攻米公之失僕從而爲之辨甚詳作法帖正誤專指長脣之過便使

元章復生不易吾言也

又

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又一緣上達之士論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游絲循環飛動畫婦人則有迴身動頸之異不可枚舉此皆迂謬之說以求奇也

今之人看畫多取形似不知古人以形似爲末卽如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免于形似之失蓋其妙處在筆法氣韻神采形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人僕平生惟得看畫法于此詩至于作詩之法亦由此悟

又

唐人畫卷必用碧綾刺背當時召士于闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡拆去古迹遺不可得已唐人背綾多有用紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚鑲入軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋奇物盡在天府人間所有不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心收訪以獻今往往見其所有真偽相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時

附會致然耶

士人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王統煙江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清者畫之當以意寫不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停勻謂人物是主凡賓者皆隨其高下布置可以意推也

染絹上深下淺重絹上黑顏色黯淡槌碎者紋理不直緣亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以絲素明闇爲辨

看畫如看美人其風骨須在肌體之外今人看古跡必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此名好事若鑒賞則天資高明多閱傳錄或自能畫或深曉畫意每得一圖終日把玩如對友人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工于此欲覽者生敬慕

禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤今且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若看山水梅蘭枯木奇石墨花墨禽墨遊魚墨墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣

今人看畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙矣

收畫若山水花竹窠石等作掛軸文房舒軸若故實人物必須得橫卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有服辨之心方得其理若賞閱不精又不觀紀錄不知其源徒對顧陸名筆不過鼠竊金以目寶矣知其意味哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜
隨行散步有無窮之妙自非胸有邱壑汪洋如萬頃波者
未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意
王維張藻畢宏鄭虔之輩出深造其理五代荆關又別出
新意一洗前習迨于宋朝董元范寬李成三家鼎立前無
古人後無來者山水之法始備三家之下亦有人入室弟子
二三人終不逮也

世俗論畫者必曰畫有二十科山水打頭界畫打底故大
以界畫爲易事不知高下低昂方圓曲直遠近凸凹巧拙
纖毫皆入匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思不
楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其
人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如
王士元趙忠義董元數人而已如衛英高克明柳又次焉
近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰贗
人至界畫未有不用工合法度者此爲至言也
大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕少年見神妙
之物稍不合所見便目爲僞今則不然多開闢疑古人之
所以傳世者必有其實古云下士聞道大笑之笑笑不足
以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可值

者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西搬補成章此弊自高宗朝莊宗始也

鐵網珊瑚卷之十五

明大僕少卿吳郡都穆

總管大中書陽趙伯仁舉家藏

羊鐙一內有款曰南宮羊鐙

古伯彝蓋一色青綠花壁可愛上有把鈕後爲人盜去

又有兩鼎內有款識字多在底下甚佳

又玉馬一高五寸有奇雕琢極精作嘶鳴狀如生玉色

美古玉色如此樣約有十餘枚或大或小或有文或無文

或青或綠長不滿寸蓋人縮繩之物玉人高五六寸索

亦須餘髮披腦後橫插一簪衣垂至地不見足色溫潤

馬同人如顧愷之所畫列女圖中人物

子母螭玉鈎環徑六寸螭身白頭紅子走母腹上作相親

之狀宛然如生紅如荔枝白如酥製作精巧通前人馬爲

諸玉之冠

楊光庭

如來像思陵題乾卦印如來衣朱衣坐圓光

內

王右軍司州帖古黃紙書章宗泥金書僉明昌七印全

又屏風帖硬黃紙書徽宗泥金書僉首尾天水宣和內府

圖書等印並全

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘公馬駕二龍

後女從各執龍符導引攀龍者亦二髻髮如重甚奇卷尾作大池即瑤池也

一作穆王坐金殿據金椅而王母與一貌冠婦人鼎峙而

坐或云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後宣

政七印伯陵題宣和畫譜三卷今止二卷

又梅竹雪雀圖一明昌七印

西域貝葉一片長二尺餘高止二寸半即今西番字葉

如蒲葉經細竹片內有識字云大蜀皇帝賜撫州溥山院

今世畫上作羅漢誦貝葉經像多手持甚謬可笑

古墨潘衡墨一已斷止有潘衡二字約重四兩皆有金

篆書

宣和雙龍一笏題順慶殿殿名未密當攷

劉士元一笏題云緝熙殿乙未星砂胡光列星屏一笏

郭忠恕鏡湖方氏劉文通各一笏

郭熙一笏上題緝熙殿

宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方者

宣和明昌二帝題僉法書用墨名畫用泥金

明昌七印其一曰御府葫蘆印其二曰翠玉秘珍其三曰

明昌珍玩其四曰明昌御覽其五曰御府寶繪其六曰

昌中秘其七曰明昌御府

余家舊藏

司馬文正公手錄富鄭公使北日抄一卷其長五尺半雖若古拙而首尾端謹如一豈像其平生行止耶史稱公之至誠可以動天地此卷見之丞相益國公周必大子充爲跋賈師憲物也

祝君禪永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉旨畫其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髮而髮頂有肉髻左眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見筆法極佳宛然西

一

二

三

四

端研一背有墨紋皆成細花面鐫篆字兩行云王次張漢老舊坑下巖子子孫孫其永寶用沼貯水不涸其樣如此王次張高宗紹興中肇慶通判此研元賈秋聲物也

山居太史楊瑀所藏

古玉天祿長一尺餘背起一窠身如虎斑瓜牙犀利製作極精

古銅虎符一全體俱存背上篆云某處發兵待行腹下分書十干惟戊癸二字合全餘八字皆半腹內作二牡五窠開合之則一全虎也往往有漢虎符者如褚雪嶽及吾境白所收皆是如符牌樣上鐫一小虎形下云某處發或左

右或止有一邊今此全虎形亦異矣

竹龜一乃以老竹片製首尾四足皆他竹外來者較小頭倍大可轉動而不可知

背

負三接碑牌一面兩側首轉動亦是外來之竹首大腰小不知何故得入雖巧于製作亦罔測之或云鬼工也

奇石子一色青而質粗大如鴉彈形差小扁上有塊塵音像天然如畫或加磨洗精神愈見

又瓊漿石漿水石瑪瑙也二寸許乃塊石耳觀之滴水在內搖之則上下流動

一圖書志云張文懿畫疑其故物也

智永石刻千字文九成宮皆金士權所撰

余見施家有一手卷錦囊首漢王元昌羸馬圖上寫廣政元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴欵之臣陳淨心進上有龍鳳印紹興印乾卦印七印餘一不分曉

鮮于伯機有震琴云是許旌陽手植桐作

又有黃素黃庭經飄飄有仙氣意其楊許舊迹蓋人間至寶也其背旌陽之迹宛然經後有楊立靜許穆真印

余見某家舊藏

宋徽宗御筆作一胡鷹綠波紅皮圍足前有一馬跌足黑壳色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也

東坡竹

昔漁者于江濱見雷公迂一小黃蛇擊殺之化為劍背有大字許旌陽斬蛇第三劍蓋至寶也今在張伯雨家趙雍家有間立本作十八學士虞世南房玄齡最佳

余家舊藏

林邑進鷄鵝圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸并二畫皆送還國乃間立本真跡也

楊元城家所藏

唐王維親書宮詞小詩一百二十首蓋宮詞極其宛轉

唐今人罕能及後有錢肅王印押蓋宜和內物也其字

草草

余見薛玄卿示以銅香鼎一兩耳有二龍交蟠宛轉鼎角有珠能轉又取不出洵係古物誠希世之寶也

斯公子家藏

錦川石長五丈餘蓋宜和後宰門所謂良岳前河梁也石色紫碧相間皆成紋理近世罕得今藏戚順玉家

洞天清錄集

唐張彥遠閑居受用至首載齋閑應用而後及醴醢脯醢之屬噫是乃大老姥總督米鹽細務者之為誰謂君子哉

用如斯而已乎人生一世間如白駒過隙而風雨憂愁

居三分之二其間閒暇僅纔一分耳兄知之而能享用者又百之一二于百一二之中又多以聲色為受用殊不知

吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初不在聲嘗見前輩諸老先生多蓄法書名畫古琴舊研良有以也明窓淨几

羅列布置篆香居中佳客玉立相映時取古人妙迹以觀鳥篆蝸書奇峰遠水摩娑鐘鼎親見商周瑞研涌岩泉魚

桐鳴玉佩不知身居人世所謂受用清福孰有踰此者哉是境也閭苑瑤池未必是過人鮮知之良可悲也余故

粹古琴研古鐘鼎而次凡十開辨訂是否以貽情修好

塵外之客名曰洞天清錄若香茶紙墨之屬既讀載而謬誤者並不復贅觀者宜自求之開封謝希鵠序

古琴辨

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一寸或二寸節

節相似如蛇腹下紋有細斷如髮千百條亦停勻多在琴之兩傍而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷

其紋如梅花此非千餘年不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為

弦所激至歲久相腐而相離破斷紋隱處雖磨礪至再磨

加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒若詐偽者則用信用薄連紙先漆一層于上加灰紙斷則有紋或于冬日以猛火烘琴極熱用雪霰激裂之或用小刀刻畫于上雖可眩目然決無劍鋒亦易辨古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木爲之並無肩腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌堅木以承弦而夫子列子樣亦皆肩垂而潤非若後而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣于岳之外刻作雲頭捲而通身如壺甌或以夫子樣周徧皆作竹節形而竹節樣其異樣一一皆非古制又于第四弦下安徽以吳曰此外國琴尤可笑也

七

古琴有陰陽材者蓋桐木面陽日照者爲陽不面日者爲陰也如不信但取新舊桐木置水上陽面浮陰必沉雖及覆再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴且濁而暮清晴濁而雨清陰材且清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機非他物比也

古琴難得過于精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱椳枅然梁柱恐爲重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽悉甚薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔是晨夕近鐘鼓爲金聲所入最爲良材亦有敲損之患別有擇材往鑒今陳述之

八

昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪爲名而實物色良琴使者至天谷宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑布下宗石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也卽路寺僧易之取陽面三琴材馳驛以聞乞候一年斲之既成獻忠懿一曰洗凡一曰清絕遂爲曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴俱歸內庭南渡初流傳至雲川葉夢得藏之此乃擇材之良法大抵桐木既堅而久歷千餘年木液已盡復多得風日吹暴之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地不聞風塵喧雜之聲取以制琴安得不與造化同妙以此觀之安得之室亦當如是不宜近塵穢婦女喧雜之地也

今人見琴池沼中有雷紋張越字便以爲至寶殊不知雷張皆開元天寶時人去今幾何若得古材使良工留心斲之雷張未必過也惟有求其是而已矣
工人供斲削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高之仍不得促辦槽腹琴面之類每一事畢方給一事度審思之既斲削去則不復可增虔造一琴并漆必或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置琴上橫厚木于桌下夾桌以篋絞縛之依法匪訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候乾極再

上一次面灰用極細骨灰如薄連紙上一次並一月方能
面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又微者
也準繩墨以足聲尤宜留意豈俗工所能哉若制作之法
諸琴書備載宜擇其善者參用之胡南有范氏曾守土
范連州自能斲琴今有一琴在祁彥質參政家其琴面
用二三十小桐木片以膠漆湊成之名曰百衲彈之則與
尋常低下琴無異此何益哉木不成段則其聲必不應
爲漆所碍其室塞可知祁氏至今寶之尤可笑今人或
琴材短不及式自岳之外別用桐木接之亦不可也古
漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木
奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟損失古意且
琴聲此大戒也底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世
爲之取其暮夜陰雨之際其聲不沉然必不能遠蓋聲
不實也今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面
以取聲底以置聲底木不堅聲必散逸法當取五七年舊
梓木鋸開以指甲拍之堅不可入者方是
桐木不宜太鬆鬆則理疎琴聲多泛宜擇其堅者緊實而
文理條條如絲綿之密條達不邪曲者此十分之良材也
亦以指不入爲奇其拍得入者粗疎柔脆多是花桐乃今
用作漆器胎素者非梧桐也今人多用之桐木年久木液

去盡紫色透裏全無白色更加細密萬全良材
古人有以桐梓久沒水中又取以懸梁上或吹暴以風日
百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然
後受陰陽氣足而成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽
之氣去盡然後返本還元復與太虛全體其言妙處乃與
造化同功此豈人力所能致哉豈吹暴所能成哉有梧
生子如鐵篴者有花桐春來開花如玉簪而微紅號折桐
花有櫻桐其實可以打油者有刺桐其木偏身皆生刺如
釘可作樑柱者四者之中當用梧桐詩曰椅桐梓漆爰
琴瑟書曰椅木梓實而桐皮卽今花桐也花桐之實
梓實卽今梧桐也二者雖皆可以爲琴而梧桐理疎而
花桐柔而不堅則梧桐之勝于花桐明矣今取舊材但知
輕者爲桐不知堅而輕者爲梧桐毋怪乎滿天下無良琴
也俾訪者曰新爲梧舊爲桐蓋指言梧桐也有楸梓鋸開
色微紫黑用以爲琴底者也有黃心梓其理正類楷木而
極細黃白不堪若作器難朽非琴材也漆木亦類梓蓋取
其漆液堅凝古人亦以爲琴底須不經取漆而老者方
可製用琴腹至安風足處須小扼之過足則後寬之蓋聲
過扼則不直達過扼寬則復悠揚而去所以韻長乃唐
文秘法此論琴腹橫廣而底皆于扼處穿鑿也

琴足宜用聚心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必大小相當無差毫釐若柄小而以紙用之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜此三等切不可以金玉象犀爲飾多誨盜併爲琴害矣雷張製腹有妙訣于琴底悉窪微弦如仰瓦蓋謂于龍池鳳沼之弦微令有唇餘處悉窪之正如銅錢之背穿眼處有弦品起令聲有開閉既取其面底如瓦相合而池沼之唇又與閉不直達故聲有所阻而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴于池沼間以指探之果如此古之愛琴者效戒其子孫藏之塚間或有用石匣者復出而爲世用多是聲音闕闕然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當以大紙蒸之以去濕氣一蒸不透再多蒸於風日處挂服經月則復矣

琴女浦江一士大夫家發地得一琴長大有斷紋紹興間獻之御府爲巨瑞所沮曰此墟墓中物豈宜進御遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出琴面若用前蒸法當無比矣

南昌一士人家有古琴面上有三穿孔然皆不當弦不得聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之

焚香惟取香清而烟少若濃撲鼻大敗佳興當用水濕

萊忌用龍涎鴛鴦凡兒女態香彈琴對花惟岩桂江梅茉莉茶藤簕菊等花香而色不濃者方妙若妖紅艷紫非所宜也

夜深人靜明月當軒香蕪水沉曲彈古調此與羲皇上人何異但須在一更後三更前蓋初更人未寂三更則人倦欲眠矣

彈琴舞鶴鶴未必能舞觀者聽者彈者心不專此與觀者何異非君子之事也

滿流瀑布凡水之有聲處皆不宜彈惟澄靜池沼近在窗窓或在竹林松下雅宜對之微風灑然游魚出聽其聲

進矣

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窓披衣跌坐橫琴膝下時一小操然須指訣熟方可爲此

琴微古人所以不用金玉而貴蚌微者蓋蚌有光采得月光相射則愈煥發了然分明此正爲對月及膝上橫琴設若金玉則否矣今人少知此理然當用海中產珠蚌他時無甚光采

有道之人彈琴琴不清亦清俗人彈琴不濁亦濁而現其

人女子娼優下賤子

琴按須作維揚樣案脚不碍人膝連面高二尺八寸可入

膝于按下而身向前

為第一次用堅木厚板為面

三加灰漆亦令厚四足令壯更平不假沾板則與石案無

異永州石按面尚佳然太厚必須厚一寸半許乃佳若用

木面須二寸以上若得大栢大寒木不用膠合之用漆合

之尤妙又見今人作琴桌僅容一琴須滿可容四琴長過

三之一試以按較琴聲便可見琴按上切不可置香爐雜

物于前吳自強云山集于按面上作小水槽不必爾也

前輩或埋甕于地下鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜

不宜虛最宜于重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下

清幽則聲透出若高堂大厦則聲散小閣密室則聲不

遠園囿亭榭尤非所宜若幽人逸士于高林大木或若

石室之下地幽境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒

月殿何異

挂琴不宜着壁有土氣惟紙糊格及漆格當風處為妙然

須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當挂時加袋以障

塵若貯于匣中則去袋蓋袋能引濕氣微沾也霽月須早

入匣以厚紙糊窓縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄

小僅可容此琴不宜寬大于口仍釘鉸加鎖若令童僕抱

持切勿橫抱恐致遇物觸損雲牙不若于袋上作帶

板豎背後負之則不損然板須緊不可寬

露下彈琴而聲不泛蓋陽材也若鐘鳴鷄唱霜清月皎以

陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

未彈琴先盥手手澤能膩弦損聲夏月尤甚早晚差涼宜

弄琴正午炎熱非惟汗汗天氣太燥亦難為弦若陰涼無

害

鐵網珊瑚卷之十五終

鐵網珊瑚卷之十六

逢澤湯允謨手識

太僕少卿吳郡都穆

古硯辨

世人論研者曰多用歛石蓋不知有端殊不知歷代以來用端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不得已而取其次歛乃端之次其失一也近時好事者作研譜惟分上中下三岩不知下岩惟有舊坑無新坑上中二岩則皆有舊新坑于歛亦然其失二也世之論端溪者惟貴紫色而不

知下岩舊坑惟有漆黑青花二種初未嘗紫無它未曾

若研其失三也余慮世暨一士大夫家有一穿孔亦

強今已轉他處

人貴耳鑒而無心賞故述古研辨惟說端歛而不他及蓋他石皆不及端歛或強爲之硯寧不羞見子墨客卿乎是說非老手用硯者其孰知之

端溪下岩舊坑卵石黑如漆潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼中有電或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫取水汲盡深數丈篝火下垂深入穴中方得之此品南唐時已難得至慶曆間坑竭下岩舊坑又一種卵石去鑲方得材色青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉青瑩與硯質不同唐吳淑硯賦所謂點滴青花是也故名

青花子石今訛爲青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫也青點之中或有白點如安排星斗異形水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲此品南唐時已難得慶曆間坑竭已上二品石久用鋒鋸愈出不退鈍不假磨礪下岩上有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而別開一坑下岩則否

端溪中岩舊坑石色紫如新嫩肝細潤如玉有眼小如菽豆粒純綠色而無暈或有綠條紋或白條紋如線蓋整而圓者爲眼橫而長者爲條紋此種亦是卵石外有黃鑲包絡扣之無聲磨墨亦無聲久用鋒鋸不退不假磨礪今此

坑取之亦竭而中岩新坑色淡紫眼如確確眼大重暈而

緊小其瞳如人狀石老者扣之有聲嫩者無甚聲磨墨則微有聲石有枯潤潤雖難得然久用則鋒鋸退乏必假磨礪今此品難得遂爲希奇之寶石硯之中見一二耳世人見其希有未嘗見古研遂目此爲下岩舊坑不知此去下岩已低三等矣

端溪下上岩新舊坑皆色灰紫而麓燥眼大如雄雞眼扣之瑣然二三寸刷絲每條相去一二分羅紋如羅花紋拒墨如鋸久用退筆之光硬大者盈一二尺甚大者三尺金星新舊坑並粗燥淡青色雖金星滿面然礪墨退筆

用退乏大者盈尺別有一種黑色八星者質亞端溪下漆黑石乃是萬州縣金岩金星石也漆黑細潤如玉隱隱金星水濕則見水乾則否發墨如汎油無聲久用不退之非歟也今萬崖亦已取盡如得之不減端溪下岩

金星新舊坑並粗燥淡青黑色有星處不堪磨墨工人多側取之置其屋于外謂之銀星端壁拒墨如錫久用退之如鏡面大者盈尺

除端歟二石外惟洮河綠石北方最貴重綠如藍潤如玉發墨不減端溪下岩然石在臨洮大河深水之底非人力所致得之為無價之寶者舊相傳雖知有洮石然目所

概今有綠石 洮者多是漆石之表或長沙各山石漆石潤而光不受墨堪作硯礪耳

荆襄鄂渚之間有團塊黑玉璞正與端溪下岩黑卵石同而堅縝過之正堪作研 其黑

中有白玉相間甚者潤寸許 謂之間玉瑪瑙其白處又極堅恐梗 若用純黑處為研當在端溪坑岩之次龍尾舊坑之上

硯匣不當用五金蓋石乃金之所自出金為石之精華子母同處則子盜母氣反能燥石而又誨盜當用佳漆為之硯雖低匣蓋必令高過寸許方雅觀然只用琴光素漆切

忌用細花犀皮之屬四角須用布令極牢不宜用紗匣其容研而周圍寬三紙作黃絹襯尤妙今人于匣底作小穴小窰容指本以之出硯洗滌耳

舊坑差勝新坑今士大夫所藏硯多此品它處石類端溪而非者有一種潔石出九溪黎溪表裏青裏深紫而帶紅有極潤細者然以之磨墨則水塞而不鬆快愈用愈光而頑硬如鏡面間有金線黃脉直截如羅

行相間者號紫袍金帶高宗朝戚里 曾以進御不稱肯一種辰沅州墨石色深黑質粗燥或微有小眼黯然不分明今人不知往往購為黑端相去天淵矣今端溪

販者多市沅研璞而歸刻作端溪樣以眩士大夫每獲價若辰沅人自鐫刻者則大雕篆或作荷花蓮水波犀角龜魚八角六花等樣藻飾異常雖極工巧而材不堪用此亦辨辰沅硯之一法

歙溪龍尾舊坑色淡青黑湛如秋水並無紋以水濕之微似紫乾則否細潤如玉發墨如汎油並無聲久用不退或

或有隱隱白紋成山水墨牛雲月異象水濕則見乾則否此亦是卵石故難得大者極不過四五寸多作月硯就其

坏也或有純黑如角者東坡最貴重此品今得之亦貴不減端溪下岩然龍尾舊坑雖細極猶微差端溪下岩

則如鐵盤塌蠟矣以此為辨南唐時方開龍尾舊坑今已無之新坑色亦青黑無紋而愈燥礪墨退筆久用則缺乏有極大盈三尺者

羅紋刷絲金銀間刷絲肩子四品出舊坑者

並青

黑色紋細而質潤如玉羅真如極細羅刷絲如髮密肩子如甲痕或如蠶大金銀間絲亦細密久用不退鋒磨墨無聲無潤大者然皆次于龍尾

南唐時開今已無之

如得之則貴重不減龍尾新坑所出並紋粗而質粗

燥且不堅不堪用人凡研匣宜令稍寬不致

留礙或有墨汁流下多汗几案又或匣底之下作約

其可入手指以移重研此尤非所宜蓋硯實則易發墨

則否故古人作研多實其趺又加以研褥正為是也

硯屏辨

古無硯屏或銘研多鐫于研之底與側首自東坡山谷始

作研屏既勒銘于研又刻于屏以表而出之山谷有烏石

碑銘屏今在婺州義烏一士大夫家用南康軍烏石蓋烏

石堅耐久不可用也

洪景廬吏堅志云一士夫赴官就道其子婦方懷妊轎夫

顛仆而小產乃翁呼轎夫欲治之夫曰逗曉不辨道路焉

一石所得翁不信往視之匾潤微如玉良璞也携詣玉工

解作三片青質白章成山林雲日飛鳥像歷歷分明自

其二以一謝玉工工治作屏因貴瑤以獻御府惜其無對

召工人問之工具以士大夫姓名對捐以重賞宣取奏成

三屏置之玉虛殿

永州初陽縣石雖成紋然景繁雜不清遠人多刻畫而成

以手摸之有凸凹可驗間有自然者亦不甚佳

蜀中有石解開自然似小松形或三五十株行列成徑橫

畫所不及之松止高二三寸正堪作研屏屏之式止須連腔

脚高一二寸許濶尺五六寸許方與蓋小硯相稱若高

大非所宜其腔宜點漆并烏木不宜用細花犀皮之屬

硯屏辨

六

取名畫極低小者嵌屏腔亦佳但難得耳古人多鑲

作阮面大如小盃者亦宜嵌背苟非名筆則不可或用古

人墨蹟尤妙

筆格辨

筆格惟黑白琅玕三種玉可用須鐫刻象山峰巒秀而不

俗方可或碾作蛟螭尤佳嘗見一士人家用玉作二小兒

交臂作處面白頭黑而衣紅脚復白以之格筆奇絕或以

小林珊瑚為之以其有株可以為格也

銅筆格須奇古者為上然古人少曾用筆格今所見銅鑲

盤螭形而中空者古人之鑲紙非筆格也

靈壁英石自然成山形者可用于石下作小漆木座高約寸許奇雅可愛

象牙烏木作小案面上穴內竅下如座子洗筆訖倒插案上水流向下不損

水滴辨

余嘗見長沙同官有小銅器形如桶可容水一合號右甕硯水盂其底內有永和字此必晉人貯水以添研池者也古人無水滴晨起則磨墨汁盈硯池以供一日用墨盡復磨故有水盂

銅性猛烈貯水久則有毒多晚筆點及滴上有孔受毒所以不清故銅器不可用金銀錫尤濁今所見銅器天祿蟾蜍之屬口啣小盂者皆古人以之貯油點燈今人誤以為水滴耳止堪作几案玩具

白玉或瑤子玉其色既白若水稍有泥濁及塵汗立見而換之此物正堪作水滴上加綠漆荷葉蓋蓋之側作小穴以小杓嵌穴中永無塵入當中作滴子則塵必入如無玉器用小小白磁盂貯水亦佳

古鐘鼎彝器辨

夏尚忠商尚質周尚文其制器亦然商器質素無文周器雕篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見夏

銅戈于銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然歲久金脫則陰成窠以其刻畫處成凹也相嵌今俗訛為商嵌云追琢其章金玉其相

銅器入土千年純青如鋪翠其色午前稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蠅篆自然若有拳痕則偽也

銅器墜水千年則純綠色瑩如玉未及千年綠而不瑩其蝕處則如前今人皆以此二品體輕者為古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減三分之一或減半器小而薄者銅性為水土蒸陶易盡至有鋤擊破處並不見銅者

翠綠微青或其中有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世者而不曾入水土惟流傳人間色紫如褐而有朱砂斑者其斑凸起如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調硃為之易辨也

上等古銅並無腥氣惟上古銅新出土者尚帶土氣久則否若偽作者熱摩手心以擦之銅腥觸鼻可畏

識文夏用鳥跡篆商用虫魚篆周用虫魚大篆秦用大小篆漢用小篆隸書三國用隸書晉宋以來皆用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之假篆其字凸入也漢以來或用陽識其字凹起間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難辨

陽識易爲陽識決非三代物也

欵識篆字以紀功所謂銘書鐘鼎欵乃花故以陽識古器欵居外而凸識居內而凹夏周器有欵有識商器無欵有識

識

古作事必精緻工人預四民之列非若後世賤夫之事故古器欵必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊識文筆畫宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊比蓋用銅之絕精者

句容器非古物蓋自天寶間至南唐後主時干昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押甚輕薄

鳳環瓶此極品也

九

細可愛要非古器藏久亦微有青色者世所見天寶時天鳳環瓶此極品也

偽古銅器其法以水銀雜錫木卽今磨鏡藥是也先在新銅器上擦令白然後以醃醋調細磁砂將排筆蘸刷上候如蠟茶色急入新汲水滿浸卽成漆色浸稍緩卽變色若不入水則成純翠色三者並以新布擦之令光瑩其銅腥爲水銀所漬并不發露然古銅聲微而清偽銅聲濁而闇不能逃識者之見

古銅器入土年久受土氣深以之養花花色鮮明如在枝頭開速而謝遲或謝則就瓶結實陶器入土千年亦然

古銅器多能辟異崇人家宜蓄之蓋山精水魅之能爲祟以歷年多耳三代鐘鼎彝器歷年又過之所以能辟祟范文正公家有古鏡背具十二時如博基子每至此時則博基中明如月循環不斷又有士人家藏十二時辰鐘能應時自鳴非古器之靈異乎

古人惟鐘鼎彝器稱功頌德則有識盤孟寓戒則有識它器有無識者不可遽以爲非古但辨其體質欵紋顏色臭味足矣兵書曰刁斗以行軍晝炊夕擊今世見古刁斗柄長尺四五寸其斗僅可容升合如此則恐非炊具以之擊則可此物乃漢王莽時鑄成斗厭勝家所用耳

刻貳師將軍字及其他官號尤表其僞大抵刁斗如世所用有柄銚子宜可炊一人食銚卽古之刁說刁字爲銚字爾字書以銚爲田器不待言而知也鑊斗亦如今有柄銚子而加三足予曾見之辨其質與色真三代物蓋刁鑊皆有柄故有謂之斗銚無足而鑊有足耳又字書以爲溫器蓋七以鼎烹夫鼎卒難至熱故溫以烹冷物一二人食則用鑊余所見者亦然

余猶及見漢館陶侯鼎可容三升則三代可知矣然近世所存古鼎或有容一升半升者考其欵識則眞古物也亦謂之鼎鼎乃大烹之器豈爾耶此蓋古之祭器名曰從彝

曰從則其品不一蓋以時已熟之物以祭宗廟象鼎之形而實非鼎也猶今之食器亦有象牲釜者凡曰鬲曰甗曰甗曰尊其形有甚小者皆然故小尊或識曰寶尊彝

古以蕭艾達神明而不焚香故無香爐今所用香爐皆以古人宗廟祭器爲之爵爐則古之爵後視爐則古之爵足豆香毬則古之爵其等不一或有新鑄而象古爲之者惟博山爐乃漢太子宫所用香爐之制始于此亦有偽者借以物色辨之

餘姚一達官家有古銅盆大如火爐而周圍有十二環終州馬舖嶺人家掘得古銅盆兩環在腹之下足之上此器文字所不載或以環低者爲古歌器

禹之聲尙文王之聲以追蠡趙岐注以追爲鐘鈕于義未安追者琢也詩云追琢其章今畫家滴粉令凸起猶謂之追粉所謂追蠡蓋古銅器欲紋迹起處漫滅也趙氏釋蠡爲絕亦非蓋剝蝕也今人亦以器用久而剝蝕者爲蠡道州民于秦陵塚得古鏡背上作菱花四朵極精巧其鏡面背用水銀即磨鏡藥也鏡色稍昏而不黑並無青綠色及剝蝕處此乃西漢時物入土千年其質並未變信知古銅器有青綠剝蝕者非三代時物無此也或傳嶧縣僧舍治地得磚上有永和字又得銅器如今香

爐而有蓋蓋上仰三足如小竹筒而透上筒端各有一飛鶴爐下亦三足別有銅盤承之

怪石辨

怪石小而起峯多有岩岫盤秀欹竇之狀可登几案觀玩亦奇物也其等類有靈壁石英石道石融石川石桂川石邵石太湖石與其他雜出亦多等今列于後

靈壁石出絳州靈壁縣其石不在山谷深山中掘地乃見色如漆間有細白紋如玉然不起峰亦無岩岫佳者如畫舊或如臥牛如蟠螭扣之聲清越如金玉以利刀割之聲不動此必能收香清閣中有之則香雲終日盤旋不散

取其有峰也偽者多以太湖石爲之蓋太湖石亦微有巖穴有白脉然利刀割之則有屑

英州出石如銅鑲聲亦如銅倒懸生岩下以鋸取之故底有鋸痕大者或七八尺起峰至二三十亦几案奇玩固甚可玩愛枯燥者不足貴也

道州石亦起峰可愛但石倉又枯燥之甚且體脆不任春

融州有老君洞所出石亦起峰粗燥體脆又甚于道州川石奇聳高大可愛然人力雕刻後置急水中春撞之其色枯燥

桂州石靖江府所出雖出自然而色不佳質粗或有玲瓏者雅宜置之花檻中他無所用也

邛石寶慶府所出色黑多以作博基子或刻作筆架並無自然峰巒

太湖石出平江太湖上人取其材或高一二丈者先雕刻置急水中舂撞之久如天成或用烟薰或染之色亦能顯微有聲宜作假山

紹興一士夫家有異石起峰之趾有一穴中有水應潮自生以之供硯滴嘉定間越師以重價得去

巖間每焚香則烟雲滿岫今在豫章郡山谷家其家

重嘗與告身同置一篋

鐵網珊瑚卷之十六終

鐵網珊瑚卷之十七

古翰墨真蹟辨

明太僕少卿吳郡都穆

北紙用橫簾造紙紋必橫又其質鬆而厚謂之側理紙粗溫問王右軍求側理紙是也南紙用豎簾紋必豎若二王真蹟多是會稽豎紋竹紙蓋東晉南渡後難得北紙右軍父子多在會稽故也其紙止高一尺許而長尺有半蓋晉人所用大率如此驗之蘭亭押縫可見

王氏所藏右軍建安帖真蹟今在長州士大夫家其帖本云四月五日羲之報建安靈樞至胡世將會以此帖勸字

卷之十七

豫章其建安靈樞字提起另作一行蓋古人簡帖寫至他人事或尊長者舊處皆如今提空此常禮也余屢見硬黃紙做書亦然今長沙所見建安二字乃與羲之報字相連而不提空者此楊乃淳化閣帖贋作無疑蓋太宗朝刻淳化閣帖乃侍書符詔王著摹勒著小人不學故于古人提空處皆聯屬之此猶可也至于蟲蝕鼠侵與字之漫滅者皆不空缺而率強聯之故多不成句嚮書者多以故紙浸汁染舊跡又以墨雜硃作為印章今紙開殊不知塵水浸紙表裏俱透若自然舊者其表色故其裏必新微揭視之則見矣古人印章必用上等硃墨如古畫着色愈久愈新

初未嘗香脂也

硬黃紙唐人用作畫紙染以黃蘗取其辟蠹以其紙加漿澤瑩而滑故善書者多取以作字今世所有二王真跡或用硬黃紙皆唐人做書非真蹟

魯公之後寓居永嘉後有郡守聞其家有魯公真蹟一篋織以獄事而釋其尤者羣郡齋篋書歸于泉南晚致仕卜居武夷之下以聲妓相隨一夕暴雨洪水發漂所居篋跡其人暴尸溪上篋不知所往

朱朝中名賢書惟蔡莆陽蘇許公易簡蘇東坡黃山谷蔡季美蔡淮海李龍眠米南宮吳練塘傅朋王逸老皆此

古人莆陽典重有法度許公無愧法度東坡草聖得意咄咄逼顏魯公山谷乃懸腕書深得蘭亭丰韻然行不及真草不及行子美乃許公之孫自有家法草聖可亞張長史淮以專學鍾王小楷姿媚道勁可愛龍眠于規矩中時見飄逸有晉人風度南宮本學顏自成一家於側掠筆迴循占法度無一筆妄作練塘深入大令之室時作鍾體逐老殆欲欺凌懷素或謂過之

古今石刻辨

北紙橫麻其質鬆而厚不堪慘墨以墨拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處也凡北碑皆然且不用油蠟可見

北墨多用松烟故色青黑更經蒸潤則愈青矣南墨用油烟故色純黑且有油蠟可辨碑文欲辨墨色皆做此

徽宗御府所儲書其前必有御筆金書小楷標題後有宣和玉璽御寶淳祐壬寅于臨安客舍見永嘉一士人藏一帖乃唐人硬黃做右軍書前有金字御筆云王右軍書後有宣和玉璽御寶

今售墨蹟者或云古人真蹟皆筆勢相聯屬後世贋作者必逐字爲之殊不知此論行草者也若楷書此說難用矣古人真蹟字畫雖不聯而意實相聯屬觀其意可也若泥其說誤矣

古人晨起必磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則去來早再作故研池必大而深真草隸篆皆用濃墨至行草之運筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傳朋深得古人筆法其他不然也

以紙加碑上貼窓戶間以游絲筆就明處圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圖隱隱猶存其字亦無情宋易見

世言紙之精者可支千年今去二王方八百餘年而片紙無存不獨晉人如唐世善書之跡甫三百年亦希如墨風何也嘗攷其故蓋物之奇異者常聚于富貴之家或經大盜水火則羣舉而失之非若他物散落諸處猶有在

若桓溫之敗取法書名畫一夕盡焚所喪幾何良可悲也
太宗朝搜訪古人墨蹟令王著詮次用寒木板摹刻十卷
於秘閣故時有銀錠紋前有界行目錄者是也當時用李
廷珪墨拈打指之不汚手乃親王宰執使相除拜賜一本
人間罕得當時價已八百貫文至慶曆禁中火災其板
無存矣今世所見閣帖多乏精神焉有絳帖以閣本重摹
而秘閣反不如絳帖精神乎則此可以觀矣

絳州帖二十卷乃潘舜臣用淳化帖重摹而參入別帖然
比今所見閣帖精神過之舜臣事力單微而自能鐫石
其間皆初皆編刻無餘所以段數最多或有長尺餘者

臣死二十折而爲二長欠官錢沒入上十卷于絳州
重摹下十卷足之幼者復重摹上十卷亦足一部于是絳
州有公私二本靖康兵火石並不存金人于百年之間重
摹至再慶元間余官守長沙嘗見舊宰執家有南渡初
自北方移得舜臣原所刻本未分析時二十卷其家珍
之非得二千緡官陌不肯與人乃北紙北墨精神煥發
金人所摹者天淵矣淳化閣帖于潭州刻二本謂之潭帖
余嘗見其初本當與舊絳帖雁行至慶曆八年其石已
缺永州僧希白重摹東坡猶其有晉人風度建炎金人
至長沙守城者以爲砲石無一存者紹興初第三次重

失真遠矣

劉次莊摹閣帖于臨江用工頗精緻且石堅今不會重
獨二卷略殘缺然拓本既多頗失鋒芒今若得初本鋒芒
未失者當在舊絳帖之次新潭帖之上然其釋文間有誤
處

上蔡臨絳帖上十卷雖比絳帖少下十卷而迥出臨江之
上余嘗見于長沙西府劉穰家

武岡軍重摹絳帖二十卷殊失真且石不堅易失精神
有武臣守郡嫌其字不精采令工人即舊畫再刻謂之
武岡本不足觀其釋文尤舛謬然武岡紙類北紙

所見絳帖多武岡紙初本且驗其殘缺處可見

武陵帖亦二十卷雖取諸帖重摹而參以人間未見者其
間惟右軍小字黃庭經最妙他帖所無也彭州帖亦刻歷
代法帖十卷多武岡初本不甚精采紙類北紙人多以爲

北帖

元祐中奉聖旨以淳化閣帖之外續所得真蹟刻續法帖
原本在禁中後置太清樓今會稽重摹本亦不減古絳帖
也

淳化秘閣帖板雖禁中火災不存而真蹟皆藏御府至徽
宗朝奉旨以御府所藏之真蹟重刊于太清樓而參入他

本青蹟甚多其中有蘭亭帖者是也名曰太清樓帖

高宗聖草天成奎文煥發肆筆成書垂法萬世壽皇重規

垂矩宸畫尤妙兩朝訪遺書多得晉唐舊跡至淳熙間

旨以御府珍儲摹勒入石名淳熙秘閣續帖置秘書省

慶火災其石不存

汝帖乃王羲之摘諸帖中字彙合爲之每卷後有汝州印

爲王伯思所搯擊不值一文今會稽又以汝帖重開謂之

蘭亭帖其實汝之靡耳

宋宣獻公刻賜書堂帖于山陽金鄉首載古鐘鼎識文

胡龍學世將刻像章法書種種精妙今已重刻後有小

書范忠宣公戒子弟書是初本許損學開刻二王帖于

江蘇勤極精然少詮釋廬江李氏中秀堂帖前有王顏

多世所未見但繼以本朝名公書頗多大抵今人書自當

作一等耳曹尚書彥約刻星鳳樓帖于南康軍雖以衆刻

重摹而精美不苟並無今人書韓郡王佖曾刻羣玉堂帖

所載前代遺迹多有未見者後亦多今朝人書韓敗後人

秘書省

蘭亭世以定武本爲冠自薛珣作帥別刻石易去于原石

鐫損天流帶石四字以惑人然原本亦自可辨鐫損四

字一也管弦之盛字上下損處若八字小龜形二也是

也觀宇宙一行之間界行最肥而直界伸脚十字下出

關外三也管弦之盛盛字刀鉞利如鉤四也痛字改筆

不模糊五也興感之由由字類申字列序之列其豎如

針此其大略也然定武又有肥瘦二本而鐫損者乃瘦

爲定武無疑何以知之今復刊本以真定武六重摹亦

損四字其字極瘦王獻伯尤延之爭辨如聚訟然瘦本

韻竟勝豈能逃識者之鑒其瘦本今不有宣和開就

家宣取入禁中俞于府思殿東壁建炎南渡宗澤遺人

世傳二王帖皆以真跡摹勒獨樂毅論就石書丹其石

高學士紳家已殘缺至海字後轉屬趙立之處今重摹

後猶有趙立之印予嘉熙庚子自嶺右回至宜春見原

于十一大夫家用北紙北墨無一字殘缺而清勁道媚

類蘭亭字形比今世所見重摹本幾小一倍此蓋齊梁

拓本真希世之寶也

元常力命帖惟此本與澶州本佳他無足取

顏碑在南方者尙多麻姑壇記吳興石柱記舊本于

妙喜寺西林題名皆絕品也歐陽小字千文在邢州

子 117-712

博墓誌在東京九成宮碑仲夏蘭若二字帖化度字碑
州刺史碑並在北方會稽高續古家有重摹字碑咄咄

真

鴈塔題名帖有北本有彭州本然北本爲上彭本頗失
徐騎省鉉深得古小篆法有篆千文刻石南昌精妙無
古人今已重摹失真余邇滿湘歷衡潭永金道五郡並
古刻惟道州有漢綏蠻校尉熊君之碑若語漢中典頌
唐中世所立爾亦已乏石工人每因舊跡加洗刻以爲
食業故愈失真

山陰僧僞作王大令保母墓誌僞冒以千緡市其石予
其贗作殊無一點大令氣象及見東坡所作子由保母墓
志語則僧果僞作也

古畫辨

古人遠矣曹弗興吳道子近世人耳猶不復見一筆况
陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者爲准若
指古人曰此顧也此陸也不獨欺人實自欺耳故言山
則當以李成范寬花果則趙昌王友花竹翎翎則徐熙

奎崔白崔順之馬則韓幹李伯時牛則范厲二道士仙
則孫太古神怪則石恪猫犬則何尊師周照得此數家
爲奇妙士大夫家或有收其真蹟者價已千金矣何
求太古之上耳目之所不及哉

李營邱作山水危峰奮起蔚然天成喬木陰翳亦自成
軒窓閒雅悠然遠眺道路窮窅儼然深居用墨頗濃而
折分曉疑坐視之雲烟忽生澄江萬里神變百狀
一二幅每對之不啻身在千岩萬壑中也

范寬山水渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠

趙昌折枝甚工花則含烟帶雨笑臉迎風果則賦形

莫辨真僞設色如新年遠不退王友乃昌之上足傳宋
昌之室寫生則未逮繼友之後者惟長沙吳澤也徐熙乃

南唐處士腹飽經史所作寒蘆荒草水鳥野兔自得天趣

畫蓋則孟蜀之畫師目閱富貴所作多綺園花錦真似
堆而不作圈線孔雀鵝鴨麗之禽動止大有生意

崔白多用古格作花鳥必先作圈線勁利如鐵絲填以
采通真所作葫蘆竦然風生顧之所作玉虛殿上屏面
落人間徽宗已艱得之

韓幹與李杜同時所作馬世間見一二長幅上作街道

杆不作馬權并無他物象其神駿不可名狀

伯時惟作水墨不設色其畫殆無筆蹟凡有筆跡重潤者皆偽作其于人物面相尤妙

屬歸真范不泯皆異人屬多作寒林而牛則遠觀如活視有未工處范多作楊柳筆頗嫩而牛亦不及屬然二家近世已無

孫太古蜀人多用游絲筆作人物而失之軟弱出伯時然衣褶宛轉曲折過于李

石恪亦蜀人其畫鬼神奇怪筆鋒勁利前無古人後無繼者能以水墨作蝙蝠小禽之屬筆墨雖重而神氣清

傳尊師不知何許人周照則熙寧畫院祇能作猶大何則有士人氣周則有工人態度然生動自然二家皆有不可及處

古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始于米氏父子非古制也

河北絹經緯一等故無背而江南絹則經粗緯細有背而唐人畫或用搗熟絹爲之然止是生絹令絹福不碍筆非

如今煮煉如漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪縹偽作者則否或用絹包硬物推成破處然絹本堅不易辨

古畫色黑或淡墨則積塵所成自有一種古香可愛若偽

作者多作黃色而鮮明無塵暗此可辨也

古畫軸多作簪頭軸小而重今人所用多如蔗段大而古

人用木降其或爲木象牙他木不用也

米南宮多游江湖每卜居必擇山水明秀處其初本不

作畫後以目所見日漸摹倣之遂得天趣其作墨戲不

用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房皆可爲畫紙不用膠

礬不肯于絹上作一筆今所見米畫或用絹者皆後人偽

作米氏父子不如此

臨江楊無咎補之學歐陽率更楷書殆能逼真以其筆

勁利故以之作梅下筆便勝花作仁補之嘗遊臨江

一娼館作折枝梅子梁上矮屋至今往來士大夫多往觀之以之壯門戶端平間爲偷兒竊去其後車馬頓稀今江西人得補之一幅梅價不下百千足又詩筆清新無一點俗氣惜其生不遇蘇黃諸公今人止以作梅目之竟無品類之者

郭忠恕石恪屬歸真范不泯皆異人人家多設絹素案視以伺其來而求畫然成必碎之間有得之者李營邱並寬皆士大夫遇其適興則留數筆豈能有對哉今人或以孤軸爲嫌不足與之言畫矣

擇畫之名一室止可三四軸觀玩三五日別易名筆則

諸軸皆見風日決不蒸濕又逐次挂之則不令惹塵埃時
易一二家則看之不厭然須護厚子弟或使人加意卷舒
出納之日用馬尾絲拂拂盡面切不可用機拂室中切
不可焚沉香降香腦子有油多烟之香止宜蓬萊甲煎蜜
脯必油紙糊戶口常垂簾盡必須設一小案以設之案上
勿設障盡之物止宜香爐琴研極暑則室中必熱不立
挂壁太寒則于室中漸著小火然使如二月天氣候掛之
不妨遇夜必入匣恐其汚損

畫不脫落不宜敷裝裱一裝裱一失精神此決然者墨跡

法帖亦然

古畫絹脆以手指文皆能破損一壞則不可復救又有酒
餘汚染食後膩油此皆大戒切須片紙先寫此帖粘窓間
以呈客方可引客人觀然又有以此獲罪于貴客者有之
所以人家有書名畫止可時以自娛若以奇品自街誠
賈禍之媒切宜謹之墨跡法帖亦然若古鐘鼎尤脆爛手
觸之則靡潰宋元章之言如此

人物如裝塑花果類瓶中所插飛禽走獸但取支毛山水
林泉清潤幽曠虛樨橋灣高大相稱山脚往來清明水源
來歷分曉有此數端雖不知名然亦定為妙手

林泉模糊遮掩屋廬高大不稱橋灣強作斷形山脚不消
楚水源無來歷此數病皆謬筆也

郭熙畫于角上有小熙字印趙大年永年則有大年某年
筆記永年某年筆記蕭照以姓名作石鼓文書崔順之書
姓名于葉下易元吉書石間王晉卿家藏則有寶繪堂方
寸印米元章有米氏翰墨米氏審定真跡等印或用圓印
作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內
合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許國
後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長印文曰趙郡蘇軾
圖籍吳傳明則曰延州吳說袖印

石恪作飛鼠張之則鼠不入室何導師作猶則鼠皆逸避
宮洞于雲州長興成山等寺羅漢壁上作獨鶴能走而復
歸吳道子作出水小龍在姑蘇達官家舒之則雲霞生信
州懷玉山有畫羅漢郡中早迎請祈雨常有一二身飛還
寺中來復古作瀟湘八景初未嘗先命名後人以洞庭秋
月目之今畫人先命名非士夫也

近世畫手絕無南渡初尚有趙千里蕭照李唐李迪李安
忠梁起吳澤數手今名畫工絕惟寫形狀惜無精神
今人皆目畫為賤者之事人不屑為殊不知胸中有萬卷
書目飽前代奇迹又車轍馬足半天下方可下筆此豈賤

者之事哉

唐盧楞伽筆世人罕見子于道州見所作羅漢十六衣紋真如鐵線惟佳白作圈線頗得緒餘處至伯時萬不及也盡無筆跡非謂其墨淡模糊而無分曉正如善書者藏鋒鋒如錐畫沙印印泥耳書之藏鋒在乎執筆沉着痛快人能知善書執筆之法則知名畫無筆迹之說 古人如孫太古今人如米元章善書必能盡善畫必能盡善其實一事耳

人物鬼神生動之物全在睛活則有生意宣和畫院工人或有以生漆點睛然非要訣要須先圈定目睛填以膠黃夾墨于膝黃中以佳墨濃加一點作瞳子然須要參差不齊方成瞳子又不可塊然此妙法也

臨畫者謂以原本置案上于傍設絹素係其筆而作之畫工決不能如此則以絹加畫幕臨之墨稍濃則透汚原本頓失精神若以名畫臨幕謂是棄也就人借而不還尤非明鑒者也米元章就人借名畫輒摹本以還而取其原本人莫能辨此人決非賞鑒之精者

唐小李將軍始作金碧山水後王晉卿趙大年近日趙千里皆爲之大抵山水初無金碧水墨之分要在心匠布置如何耳若多用金碧縱極輝煌炫眼 略無風韻何

取乎爾水墨之爲病亦然

畫忌如印道子作衣紋或揮霍布置如算菜條正避此病耳由是知李伯時孫太古專作游絲猶未盡善李伯時有逸筆孫太古則相去實天淵矣

鐵網珊瑚卷之十七終

鐵網珊瑚卷之十八

齊人周 密手著 明太僕少卿吳郡都穆

喬達之贊成號仲山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下作伯鸞孟光妙

吳道子火屋

智永真草千文永興節度印韓倪冑印

李思訓溪山滿卷皆小景甚奇

張符牧牛圖

董元山水

張萱彈琴宮女圖

王維畫達摩像如生

巨然溪山圖四人撐一舟甚佳

郭忠恕飛仙故實界畫甚粗山水佳

貫休羅漢

胡瓌番騎卓歇佳

李伯時女孝經伯時自書惜不全

右各有宣和御題及宣和大觀印唐思東閣大印其後

入金章宗忽剪去舊印用明昌御府明昌中秘明昌珍

玩明昌御覽大印軸桿多檀香合成蓋慮其久而不蝕

也幀卷皆高麗紙內款後有大金密國公樞軒收附題

字

石屏一具上橫軸石如黛色林木蒼然如著色元暉畫也
莫知為何石

一琴名水清唐開成中郭製建中靖國修製作斷紋皆非
常琴可擬葉森于至元後戊寅歲秋見此琴在大御寶骨

董康家

汝寄爐 虎二嘴盆二甚佳

靈壁石 一甚佳

智永真草千文徽宗題有政和宣和印

李思訓江山漁樂圖金章宗題有明昌諸印

陸探微降靈文殊高宗御題本蘭坡故物後歸喬氏大

人物共十八人飛仙四皆佳內亦有番僧手持綢轎五

蓋西域俗然此畫纖毫無遺恨真奇物也

顏魯公馬牘帖高宗題僉

李唐晉文公復國圖一卷又一卷高宗題并三御璽人物

樹石絕類伯時尋常李唐為玩盡忽之乃知名下無虛士

也

焦達卿敏中所藏

晉王逸少十七帖真印五紙不出戶紙帖

唐孫過庭書譜真跡上下全徽宗謄金御題有政和宣和

印

古伯葵正如一大青瓜色碧可愛湯仲謀云余至順壬申見南總管趙伯昂所收古伯葵蓋色光澤如漆內有文曰古伯葵不審焦氏曾有蓋否葉森幼年見焦公此葵正如前見同當時印無此蓋

鮮于樞伯機所藏

文思博要帝王一部唐類書也所引荀子慎子尸子數書皆古書也天寶十年十二月指書臣胡山甫書字極道夏至唐大中年間方自館中雜書檢出是時亦止存一卷而已卷後有史館山甫印川麻紙列館中與掌之人及三

卷之十八

三

姓名即卷皆紹聖間人題跋其後如張元長周美成見之薛紹彭及諸人在內有歷下周子然不知何人也湯仲謀曰允謀文思博要二十三卷太宗貞觀年間詔左僕射高士廉特遣魏徵等十四人取歷代載籍撫其精義至十年書成印此書也

吳彩爲切韻一本其蓋一仙爲廿三先廿四仙不可曉字畫尤古

沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒將軍破手單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳師詩書寄太府兄侍史此二字其新

索靖章草月儀一短卷下有希世小印及永興節度使印晉武帝真蹟宣和御府物有唐人跋

王右軍與桓溫薦謝玄真蹟用蘭紙書字輕清不煩右軍後有陌馬蔡璠跋楊和玉故物也牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和法錦也

東坡書詞一云東武城南連堤就郊湛初溢今刊本作湛初溢也

雜帖一冊內有劉涇巨濟墨跡一紙一印文曰劉巨濟字甚新

其文曰啓定賀書之印

卷之十八

三

柳機云太平州有重刻本瘞鶴銘然不知以何物爲別印之識者

又云孔子廟堂碑京兆府本無裂乃佳葉森今收一本乃饒州錦江書院本極佳

又云骨咄犀乃蛇角也其性至毒而能解毒蓋以毒攻毒也故又曰蠱毒犀然唐書有骨都國必其地所產今人誤爲骨咄耳葉森千紙補庚申夏其千必明將骨咄犀

來看即此其花紋如今市所賣糖糕或有白點或有糖糕點以手摸之作岩桂香若摩之無香者爲偽也

一玉爐經火不甚佳然皆有龍文謂是思陵中物

有透光鏡一映則背花俱見凡衰起之花其影皆空昔麻知幾有詩余亦嘗賦詩其後伯機又得一面而郝大參亦有二面最後胡承存齋一鏡透影極分明余因歸所有鏡映之或止透一半或透而不甚分明蓋凡鏡皆透時有介明或不分明耳

張受益謙號古齋所珍

李西臺新竹詩後有蘇子美跋買秋經故物也

米元章帖十二冊各以其類爲冊如手簡家書詩文各分類開是韓偓甫故物中開韓魏公家圖也詩各有閱古珍玩大印其後歸史衛王府凡如此五十六冊一一精好

李西臺

卷

帖家書內有與王友仁者有與寅哥者所謂虎兒是也花押乃兩樣

李武看碑圖乃李成畫樹石王崇畫人物今止有一幅其人物一幅則不可見矣余平生觀李營邱畫當以此幅爲最又山水一幅號李成然喜其秀潤人物屋宇皆好

范寬雪景三幅潤景甚偉

唐人畫三官佳

張茂戲貓仕女圖

著色山水三幅平平

唐人畫阮孚蝦蟆圖佳

李景元古木雀鵲

周昉揮扇圖高宗題妙

周昉臨六朝人所畫天官甚佳

黃荃獨釣圖山峰刻峭

徽宗撫李昭益摘瓜圖

易元吉紙上畫子母猿二十餘枚秦氏物前有尙書儀衛使官印上題渾散史易元吉作甚佳

易元吉獼猴擇風圖有東坡題

歸去來圖二幅三幅云是唐人作畫史載者

畫史大師二幅雙幅佳

畫史大師二幅雙幅佳

畫史大師二幅雙幅佳

鄧隱白描卷十二圓圖後有劍南樵客趙昌押字跋云雖太

文播所不及尤衰延之亦有跋賈師憲物也奇甚

袁嶼游魚圖高宗題後有賈師憲封字印按封字篆文如

此圖當是長字與其家閱收胡盧印皆美玉爲之周公謹

先生誤以爲封字葉森嘗于圖畫見賈氏此印約二十餘

濶印文不甚細先師吾真亦云言封字者非乃長字也又

云是唐時物乃摹印作六寸許匠者錢徽刊銅印于書畫

中真者乃在張伯雨家

邊鸞葵花心中數蜂如活是楊中齋故物也

櫻桃枇杷二幅云是趙昌作

山水二幅云是董元作

銅器中最佳者莫如監水區文藻精妙色如綠玉第無款耳三代之器多無款歸之張可與

商壺內有款歸之張可與

又細紋大壺頸有雕戈一月字方壺一遍身皆殊砂斑色紅如血點又碧圓壺亦佳玩楊中坐動有堂故物

兩耳彝爐下連方座四周皆作雙牛文藻迥起朱綠文錯葉森按此制非彝爐當是敦也

大尊彷彿如康蘇林家者

外鼎一內有款曰必且文藻甚佳其色青綠

金錯錯造字

篋刀一其鉄皆細花紋云此乃用細剪銀片又以鉄片細剪如絲髮然後團打萬槌乃成自然之花其靶如合色烏木乃西域鷄舌香木也此乃金水總管所造刀也上川滄

王子慶所藏

五字不損木蘭亭元係堂後官廬宗邁家墨花滿面後一行空處後歸碑驛童道人姜堯章自童處得之凡一冊題跋上有白石生四履之印又有鴈揚鳳儀廬廷印印甚奇蓋宗姓名二字後歸蕭千岩之姪况介文後有李秀岩跋既而復歸之俞壽松翁有夢陽堂二跋及會稽內司等三

古印最後為趙子固所得喜甚乘舟夜歸至湖中升山舟覆幸值淺港行李俱淹子固獨持此卷立淺水中示從者曰蘭亭已在他不足憂也其跋語亦詳載且題八字于卷首曰性命可輕至寶是保其風致似米老子固棄世以此歸賈氏悅生堂今藏王子慶家後歸李叔固家葉森曾于其子仲庸參政處見此本仲庸棄世屬他人

趙太祖御批三卷其一卷侍御親軍都指揮使黨進開寶四年九月請給旗號樞密院官只押字而不僉名又內前打鼓揀亭長失去放停公憑乞別給御批不行又江南投來者三人賜衣服及送西點檢軍名收管照定來又三

具糧料奏後有鹽鐵度支戶部使印又內前打鼓亭長郭珣女阿剎稱夫韋韜為楊光美打傷御批不行階級有法

故也以上共五件其二卷御筆批出通還軍頭都虞侯指揮使又宣徽南院使義成節度使曹彬牛羊司失去驅羊人聖旨令督捉又發遣差捕十將御批我會與你作指揮問定遠都頭有家累無家累且發遣鉄騎軍分又內前打鼓百姓王再興為人族使打鼓告官差役不均御批與臂杖十七放以上共四件其三卷忻州定襄縣開門寨歸明人進馬及代州界投來四人各賜甲衣服等以上共三件今第三卷止有二件疑有脫誤當參攷志雅堂雜抄

真宗御書封泰山樂音樂批

仁宗飛白便面六枚

英宗舊名宗實監押侍禁私書及商藥方云生地黃細手
白芷水蛭皂角各一兩去黑皮并子入藏瓶內用黃泥固
腠用炭火五六斤煨令炭盡入白僵蠶一分甘草二錢並
爲細末早晚用揩齒牙堅固并治衄血動搖等症

哲宗御書便面掬水月在手弄花香滿衣中有御押

李西臺古篆并行書風后廟碑甚佳駙馬都尉王晉卿家
物也今印文用此一進字蓋字通用又一文口如作置好
奇之過也又于一卷中用保母帖中曲水研樣如此固因

卷之十八

九

作古篆好奇之士也

高宗御書損至二字并御製損至記左僕射沈該已下聯
名親書表在後

李伯時孝經圖并書自題云鳳閣舍人楊公雅言孝經乃
六藝根本百行世訓所重謂龍眠山人李公麟能圖其事
以示人爲有補元豐八年二月因撫其一二隨筆之

曹元謁畫太宗御容小木舒胸幙頭上插生花六枝衣金
龍袍玉束帶描金龍軟靴手持鳩杖神采英武真天神也
上下有題字必是天章閣本也

欽宗圖城日絹上蠟彈九徵兵御書

海鶴海棠上有篆

李伯時山陰圖許玄度王逸少謝安石支道林四像並題
小字米老書縫有睿思閣小璽并米印上題南舒李伯時
山陰圖爲襄陽米元章作下用公麟小印甚奇尾用小璽
紹興小璽跋尾米元章與伯時說許玄度王逸少謝安石
支道林皆同遊山陰南唐顧閎中遂畫爲山陰圖三吳老
僧贊之莫肯傳借伯時率然弄筆隨筆所說想像作此
滿酒有山陰放浪之恩元豐壬戌正月二十五日與何益
之李公擇魏季通同觀李宗記壬戌正月過山陰伯時時
值若神明頓還舊觀襄陽米芾詩云一幅輕綃三尺瀟

卷之十八

十

歲行青牛塵脫誰將光景人吳縵神采森然動毫末臨衆
嘆張芝行筆入妙思疎眉映朗目白玉無泥滓堂堂偉且
長想見坦腹姿長沙作山陰道士鶴目龜趺多秀氣右將
軍瀟灑精神一片雲山東太傅落落龍驤兼虎步潦倒支
公窮骨零丁有道風

伯時爲元章作山陰圖神情適往令人顧之應接不暇今
歸希之家宣和六年十二月十八日子楚師正全觀又惠
宗御題李伯時畫歸去來辭薛紹彭逐段書文跋其後
李伯時天馬圖生意飛動有王晉卿蘇子瞻和詩在後又
伯時白描千闌圖貢獅子圖後有跋云三名于左

李伯時天馬圖跋云一正元祐元年十二月十六日右驤
驥院故于闐國進到鳳頭驄八歲五尺四寸右一正元祐
元年四月初四日左驤驥院收置驤進到錦膊驄八歲四
尺六寸右一正元祐二年十二月二十三日于一天驤
棟中秦馬好頭赤九歲四尺五寸一匹元祐三年閏月土
浣日汧溪進照夜白

山谷跋云余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然
然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅爲書畫所累
余告之曰伯時丘壑中人豈熟之聲名倘來之軒冕此公
殊不汲汲也此馬驤驥頗似吾友張文潛筆力雖善所繪

卷之十八

七

識鞭影者也黃魯直書會空青跋云余元祐庚午歲以左
開科應詔來京師見魯直九友于醉池寺魯直方爲張仲
謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂予曰異哉伯時貌天廐
滿川花放筆而馬祖矣蓋神駿精魄皆爲伯時筆攝之而
去實古今異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余
以黨人貶空陵魯直亦降除籍徙真州過余瀟湘江上因
與徐靖國宋彥明道伯時畫殺滿川花事云此卷公所親
見余曰九人當踐前言記之魯直笑曰只少此一件罪過
後二十年魯直卒貶所又七年余將漕二浙當紹興辛亥
至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽泛舟訪劉延仲于真如

寺延仲處出是圖開卷猝逢宛然瞻昔拊事念往逾四十
年憂患餘生歸然獨立彷彿弔影殆若異身也因詳序本
末使後來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸進
仲延俾重加裝飾云空青會紆公卷書余按此事不見之
他傳記中豈當時諱不敢言耶王逢原賦韓幹卷亦云傳
云三馬同日死死魄到紙氣方就豈前代亦有此事畫前
後皆有乾坤印紹興印

高宗題易元吉猿二有吳越之錢印及吳郡都深居莊
體之印又郡猿一卷

卷之十八
精細全類燕文貴後有石林二印石林藝文隱居世寶及

秦伯和數印秦氏伯和章贈卷有建炎陳院之印紹興諸
王宮學宋記宗學之印御臺六察之印建炎御史臺更察
并戶禮二察印後有劉須溪辰翁跋

黃荃雕撲狐雙幅

山水一幅白號李成

帝釋彼以爲吳道子上有彩旛居中立有四圍火燄手合
掌以孔雀橫于二肘間從者凡十二其二類天官手執圭
璧細而乏力

李伯時草堂十志有劉娘子諸印記

後見趙大年水墨蘆雁上題令穰二字

又楊補之梅二紙一題江右楊補之作

古鏡一中藏寶有青鏗然蓋大鑄也

王介石虎臣所藏

唐劉良驛詩及江南周宗卿詔周潛詔之印咸通中吳道

微書

萃機語書體甚佳米老白跋

東坡書蔡君謨二小詩

又杭妓周韶詩初杭州營妓周韶能詩蘇子容過杭遂

歌之韶求脫籍于容即令御席賦詩有云寵上難禁

一

時數佳籍中諸妓之內有吳楚龍觀二妓詩最佳事

侯鯖錄

陶弘景書板帖見東觀餘論

又御書十餘卷太祖者河陽武林關使身故乞差人充

御筆上用內合同印

太宗尹京時葉打捕榜後有御押及行移書字草草可

五代之物荷簡川開封尹印

真宗數紙其後臣僚奏狀既無銜位而亦不書名作臣

殊不可曉

徽宗數幅皆處分中省進呈短奏亦多不急事皆御筆親

書照已畫旨

欽宗一幅係親事官節級徐釗收其處某人聚眾疑

等事御批示付程振令追捕杖脊配千里封皮用御前

寶

藥師佛其佳云是吳生畫

李成風雨閣一幅

又紙上粉本天王盈尺而位置十一人筆繁不亂有劉

年曹仲元收附

一

一瑪瑙函也

喜神立像一云是吳生畫上有尙書省印

蓋宋秘閣物也

尉遲乙僧坐神佳

又張瑛花石高宗題云張瑛畫

朱繇立神奇見天女奇說之甚便懶懶

王維畫孟浩然像昔為趙鼎閣內祚後歸趙信之

仲山仲云又歸之

司德用進所藏

王維捕魚圖單幅小直幅徽宗題前有雙龍團印後有大觀政和二靈明昌七印上作圖皇古木全如李成所作作數舟閑溪取魚甚佳

又有尉遲乙僧天王小像佳

范長壽醉道圖至正甲辰文璧見此畫

楊大光力士變相雄偉

范寬雪景佳

又李建中書絕句鶯已無聲花已老誰知三月盡頭時在維句也

卷八
張老自畫東山朝陽岩海嶽庵圖率意而寫松竹梅蘭
拱庵西朝陽岩皆焦山共側有早來堂其後自書海嶽
賦并五詩筆意奇絕誠佳物也至正癸卯正月二十九日
文璧與士文觀于張松谷家松谷乃士文泰山故子得一
見之

東丹王畫番部行程圖前有宣和御題又後題云世謂東
丹王者其畫甚佳

鄆王題唐人臨六朝人畫七賢

王晉卿臨小李將軍山水

宗千敬畫灘魚

丁腴顏畫孝經腴顏字令子畫皆精全似李伯時後在
米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片甚佳

高麗紙畫翎毛梅花

戲鴈湖卷之十八終

鐵網珊瑚卷之十九

齊人周 審手著

明太僕少卿吳郡都穆

張與可斯立號緇江所珍藏

陶隱居小字黃庭外景經

張旭草書真蹟有六一翁跋

楊凝式千字

元微之轉官誌

郭祐之天錫號北山所藏

晉右軍得古帖又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋遂

諸且劉石篆森會見此二帖神韻精爽

唐摹千文蘭亭乃李山房故物有米老印又有李善公

長印葉森會見藏存甫持此求售乃南唐椒閣錦標有

梁人臨重告等五帖

唐徐浩寶林寺詩真蹟

歐陽率更碧紙行書詠陳主詩

夢真帖元是陳德翁物佳甚葉森見其齋所收即此本

藏存甫携售也

虞永興汝南公主墓誌後有米老跋皆真蹟也

諸中令小楷西昇經後有重山疊嶂傳古龍畫

韓滉歸去來圖又雙牛佳

邊鸞躡孔雀

李伯時白描維摩勘書圖有元康二印

張萱抱嬰仕女佳

黃荃時苗留犢雙幅二軸

又琴高放寶火星一軸云是吳生微宗題

王端人物微宗題

畢壤圖古

范寬雪景

董羽龍

王執長江遠岫

李成層巒疊嶂山水小幅四軸妙

盧楞伽羅漢微宗題後有李後主題字花押

董元綠設色千岩萬壑下有小屋村市中有小人物不類

尋常所見者今歸莊夢塘矣

胡瓊啗鴈圖佳

湯子昇軒轅鑄鏡圖微宗題後有李後主書降龍殺虎之

類鬼神甚雄偉

荆浩山水一軸所畫屋簷皆仰起而樹石極粗與尤氏一

類不知果浩畫否

易元吉雙孔雀一樹樹甚佳上有雉鴉黃鶯栗栗之類下

有雙孔雀隱體元是王井西物

阮半蠟殿圖草中坐上裸止看傾鼻手執雙履傍有一人侍立手持貂尾弁冠蓋乎所藏者書簾中書五卷酒一盞杯一盞恐是唐人畫比張受益者佳彼是小幅此是卷子圖立本西旅貢獅子圖獅子色黑類熊而猴貌大尾殊異今所謂獅子不同聞近者外國所貢正此類也山水一軸甚古上有五小字云後涼徐麟筆畫譜中未聞其名然以余觀之前涼張軌後涼乃呂光正如後漢前唐之類在當時未嘗自稱爲後涼殊可疑也

尤氏所藏

支仲元四老圖某手卷高宗題妙

顧愷之水閣圖圖基一卷亦佳悉歸張受益

周文矩緇文卷高宗題

黃荃牡丹一軸後有奉華二印劉賓妃之物也

王齊翰過海天王手卷

胡瓌番馬手卷

盧楞伽妙聲如來高宗題乾封紹興印記

杜子瓊寶璽菩薩并印

戴嵩牛二其一高宗題兩月凝紅凡戴皆然

周歸真牛題云庚辰十月錦溪汪疎子作

郭熙秋晚殘霞

李成山水

袁嶢賢高宗題

荆浩漁樂圖山谷書漁樂詞數首柳體

關仝山水宣和大璽高宗題

易元吉猓二內二大猓皆有白毛出千領外識者謂母猓

然後有牙上有宣和大璽

宣和御墨子母雉雞皆有御題并印

又古松荷花

趙千里訪戴圖有紹興印

趙希遠漢武投壺

又蟠桃大樹趙左送仁榮所藏

即伯昂之兄也

周文矩畫韓熙載夜宴圖紙長七八尺前有蘇國老題

內有題不如歸去來江南有人憶兩句十字又蘇題識

采如生真文矩畫也元廣濟監賣官張運嗣後歸之趙

劉浙漕伯益所藏

蒼玉符長可一尺闊三寸厚半寸許兩傍作雙幅蟠中

七篆字云玄孫北文治水聖彼以爲禹治水符甚珍之余

則以爲偽物也蓋禹姒姓非徙北之姒又玄孫乃軒轅之

孫何爲曰玄孫目三代當作鍾鼎款識乃小篆刻俱不

上不足奇也

松江鎮守張萬戶所藏

聞所得唐卷甚多皆御府故物無非妙品余僅見下頓筆
維渡水僧高宗題

馮瑾層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖金陵題凡三牛一體一收童甚奇

陶繖某諸色凡三十六種上題金陵陶繖筆

崔白五雀圖皆賈氏悅生堂物其間一印云賢者而後藏
此

王子才敦孫號修竹軒藏

米老

書上

家

清儲祥宮碑用紙上大書甚佳舊藏過此
家後歸賈秋堅今歸王子才乃與東坡同作米意極自得然
非為彼文摩側則此必叫屈余家亦有米老書自撰大
禪師第二碑字畫絕妙藏之甚久為德生家奪去惜之
一之應桂亦有之字於此然不及也

雪寶和尚親書詩一卷後有諸公題跋雪寶詩云有無

是兩頭語諸祖固而不立言本代兒孫開戶牖一花五葉

失真傳承嘉難問曹溪路畢立惟聞自己禪機峰警教

難遇鑒透高原始及泉跋云道人詩句從渠讀老筆峰

自一家誰會林間相見事莫都錯看亂飄花紹聖四年

二月二十四日周仲仁百中神鋒歸妙手當時破敵破

機餘花墮械無人見半偈流傳豈易知元符三年建安陳

師錫雪寶傍邊又生一孔北邙山下千塚萬塚鬼角龜

竟將何用仔細思量不如珍重浮邱居士一幅香骨半

空何人重出自為工從茲萬偈并千誦授亂春風卒未

直機昔振雲門路祖席今多雪寶孫傳到慧林果又盛

知葉落歸根崇寧二年鶴林居士葛無老子休去歇

遺墨今傳古傳相見本來面目不離當處湛然崇寧

高郵徐文一作太郭熙開全各一皆賈氏物頗佳

高郵相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御筆

米老

大

支慈其祖疑是支仲元仲元五代人

董氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍所畫溪山

棹及小兒類不知六隱故實何事高宗題詳見宣和

張孫所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗臨十七帖內八

後有跋

越人董千六閣門所藏

紅瑪瑙一塊徑三寸許瑤瑤之其中有聲汨汨然彼書

易余家崔白橫披鵝二幅時不與相易後此物不知歸

處也葉森家舊有水晶鈎亦如此中空內有藻一枝

水傾瀉後售魏塘陳家不知存否文壁曾讀邵氏開見錄
載楚元輔家藏一水晶中有半繁杏一枝希代之寶也若
不足信今見葉森所記水晶鈎之異始信元輔之藏不謬
也

尤氏家藏

陸探微摩利支天菩薩像徽宗題四角宣和政和印及金
書題神品上上其畫青地細描三首六臂

邊寫五色葵花花心皆突出蜂抱花心一如活動真奇物
也原係楊中齋物今歸張受益

徐熙山水本物一騎從數人土有題家藏

滕屋祐拒霜野兔上有大蟬

關金山水一

黃荃秋山詩意上有唐詩八句

朱繇天王坐像

趙千里大雙幅范蠡西子圖亦恐非是

趙希遠夜景二

郭熙松石二幅粗甚恐非

王端出山佛彼以爲孫太古元作滿

許道寧山水

黃居采海棠折枝

馬和之倚樹觀音二

崔白白描魚各一

馬和之倚樹觀音二

莊夢填肅所藏

張萱彈琴仕女有明昌御印題并前後印喬仲山物

楊光庭觀音徽宗題有宣和政和印及廣大定二蓋明

已前已散在人間也

又孫太古上真其上作山水甚古怪木盤石神坐石上其

像甚佳側有捧劍天女絕佳下瞰海水有龍神足跡

筆法疏秀方座上有題記又有二龍神像

樹數十株甚奇怪題云彭山孫知微筆原楊澄之物後

英之所得

董元溪岸圖思陵題上王井西得之雪川

董元着色山居圖思陵題至正癸卯正月文璧與士文同

觀于乃岳張松谷家

又見張南木勘書圖思陵題

戴嵩戲牛圖宣和題

李伯時着色山居圖唐畫戈船二隻甚佳

陸晃畫鹿人車

孫夢卿松石問禪圖宣和題上有雙龍印下有宣和印

畫一僧絕妙

荆浩山水大幅

周昉揮扇仕女圖高宗題上張受益文壁與士文同觀于

張松谷家

徐崇嗣花二幅

紙上山水一幅極細作范寬又云燕文貴

顧閔中畫明皇擊梧桐一本甚長元喬仲山家物

周文矩寫李蘭真思陵題原仲山家物

王晉卿長江遠岫着色山水前一帶山水可喜中題杜牧

詩四首吳興里船之句謂前後葉書後有山畫題

運使印安平府印

吳生過海騎馬天王高宗題原喬仲山家物

關仝山水及李思訓巫山神女圖明昌圖印曾入賈氏

郭忠恕飛閣晴榭明昌題四角皆有款上有御題

冊頁十二冊內趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院

十冊皆精

廉端甫希寬號薊林所藏

商尊內久已其質如漆紅黃綠之色皆具文藻絕妙尤物

也葉森登公門屢見之又一尊恐是漢物

收一皆有款識大小亦相似乃秦漢物

杯一孟二元王廷用物後歸鮮于伯機今以蠻人騎獅子

易到葉森延祐庚申謁趙承旨特示蠻人騎獅子高七寸

許獅子仰首口可出水蠻人坐獅子背上項作洞可汲水

起人披髮張脇而開左手擎鷹右手作引鷹之勢

向薊林靈壁臥石上有刻字并小詩皆向薊林伯恭書

靈壁立石

唐人畫觀音像一銅峰二

某氏長漢印

東坡畫竹石小壁一堵元和書省汗旨軒物也

紅藥大院二

錦楷院諸七冊

徐容齋子方所藏

顏魯公自書刑部尚書誥乃紙書不可曉大曆十二年

唐人雙鉤蘭亭

孟蘭細書六賦

朱希真雙鉤力命帖黃庭經

王維驪綱圖

白玉剛卵四面正方兩邊真字各兩行細如絲髮真奇物

也葉森曾見先師吾真白所收剛卵一四面俱有字乃

字隸書也非真字未知同否

王晉卿長江疊嶂圖幾二尺後有與東坡唱和詩各二首及王駙馬花押收附并印記

玉研高一尺廣六寸厚二寸雖未甚白然整淨可愛獨處墨處不尤可以研磨真奇物也葉森舊有紹興內府玉研作壺樣下碾字云玉壺長六寸廣四寸半厚二寸玉色白潤然磨墨處尤研墨亦起

又銅持硯一枚類筆樣長一尺其研池傍作倭人坐其上其後有一獸類狼四足以前兩足撫倭人之身其坐作平首其地細花文甚精此必倭人之舊物也

道人諸書錄伯秀所藏

龍虎符一半上有篆文六字云某處發兵合同下有龍虎

印至癸十字各擬古物甚奇葉森會見先師吾真白收虎符一長有一尺五寸廣四寸上刻首下平一面作虎蹲在上下有漢款識字云第一至五背面上作身通垂下有字磨滅不可辨刻首二邊有字刊年月磨滅難辨

黃玉一片狀如匕首其色瑩潤諸以為雷斧非葉森會見精弟子馬虛中出示諸所收諸古錢皆作粉牌綴錢于上下其文諸有名品佳玩如金鈿天尊像古編鐘鼎彝器之類

和清浦清臣所藏

孫過庭草書千文五色紙書其縫內各有珍字印或謂唐太宗或謂宋太宗即中唐弘文館印

張旭秋深不審帖上有雙龍圖印前後有宣和政和印記又聞有蕭子雲出師頌真跡未及見

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而行及關西徐父不曉何人印也

又有唐摹蘭亭

高彥敬克泰山房所藏

趙昌花草畫折枝四段作一卷四花鄭國維冠本

初不甚佳却有米老詩及蔡元度章子厚林椿林希劉原甫王晉卿徐兢諸人題跋官印凡十數內有太原府尹中

書省秘書省溫杭蘇州觀察使印私印有林希子秘笈清玩及徐兢印保大騎省宣和畫學博士及襄陽漫士等印悉用黃絹素書本楊和玉家故物有楊深名印後有周益文忠公必大蕭照隣等題名

錢綱珊瑚卷之十九終

鐵網珊瑚卷之二十

齊人周 密謹著 明太僕少卿吳郡都穆

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗御題金後歸張子有展子
虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人亦歸張子有

玉花尊一隻約高尺四五徑七寸玉色雖不甚白然文藻
碾法極精乃穆陵內府物在燕得之謝太后價止中統稍
廿定葉森于大德十一年以百十五定得之于骨董家
有一香楠木座黑漆光彩奪目今亦屬之他人

開素玉碗一隻亦徑五寸餘色甚佳碾法尤精

玉托子一隻尺二三徑足乃外來

玉匣有足隻耳亦徑尺許色微黃前後碾兩螭螭口有
亦精

玉爵一高十許滿身文藻把手下有政和二字甚精

玉碟一亦數寸徑腰子樣

靈碧研山一座無天趣不甚佳

楊彥德伯岩號詠齋家藏

宣和御畫四幅後各有御題詩一首并宣和小璽

易元吉羣猿圖高宗御題乾封結興印

郭元暉架上細腰高宗題乾封印 歷下恐有鷹字

巨然山水二雙幅

刁光胤睡猫高宗題

句龍真避秦女便面細如絲髮而精彩炯然

盧鴻草堂十志詩林彥祥時臨伯時本遊草堂榭館二紙
所存者八耳今錄于後必盧微君所賦也

慕翠庭

慕翠庭者蓋厓巘積陰林蘆疊翠其上錦羅其下深湛可
以合神可以凝道矣及喧者游之則酣詭永日陰晴薄
歌曰青厓陰月礪曲重幽登邃隱淪躡草樹綿密翠
當其無事在中當其有慕翠庭神可合道可遊

彈素琴白玉徽今綠水音聽之悄悄忘心如如

師心書

洞玄室者蓋因岩作室即理談玄室乃自然儼如洞天
邪者居之則假寐閑吟妄作虛境以盜名歟曰風蕭蕭
若翠香室陰虛戶若匪披蕙帳促羅簾淡陰陰兮窈
洞玄室秘而幽真且吉道可廣神可冥繹秘思兮草
結幽冥今存黃庭江湖散人陳以書

期仙磴

期仙磴者蓋危磴穹窿回接雲路靈仙彷彿想若可期

期仙磴

期仙磴

期仙磴

期仙磴

儒者毀所不見則點之蓋疑水之談信矣歌曰微雲輕上
飛騰遙邈懸磴上凌青雲赧杪紫雲乘鸞歌鳳凰舞吹
差期仙磴鴻崖迎瑞草贈山中人好神仙想像聞此欲飛
烟鍊日液還頻年家居道士米友仁書

滌煩磯

滌煩磯者蓋窮谷出崖盤石飛積激清漱渠渠性滌煩
有幽致可爲智者難與俗人言歌曰靈磯盤礴分奔瀾
鉛漱冷風兮鎮冥壑研苔滋泉味藟一飲一憩氣想滅
連清滓滌煩磯靈仙境仁智歸中有琴徽以玉峨峨湯
柳此曲壽祥知音同所欲湧泉祭酒道士程清書

錦雲涼

錦雲涼者蓋激澗橫衝碩石叢倚鳴湍疊浪噴若風雷
輝含麗煥若雲錦可以瑩發靈腸幽玩忘歸及世士觀之
則又日寒泉傷玉趾矣歌曰水橫衝石叢倚煥若雲錦
噴洶湧苔駸薰草廣綠芳羅敷今瀨淺淺水石橫接雲錦
涼波連珠兮沓峰有潔冥者媚此幽漱靈樂天休實
我心夫何求冷雲庵釋慈賢書

金碧潭

金碧潭者蓋水瀟若鮮光涵金碧若花林鸞有助芳陰
洞靈虛道斯勝矣而世事親乎利害則未暇存之歌曰

碧色石金光灑濯濯今淡煌煌衆花映群鸞臨紅的的令
翠陰陰紅翠相鮮金碧潭霜月洞烟景含幽有人兮好
絕炳其炳潔其潔悠悠終古長不滅無所住淨樂書

倒景臺

倒景臺者蓋太虛南麗天門岩崖傑峰如臺氣凌倒景
路有室處處可憩或曰三伏臺可以會馭風之客歸歸
之子超逸退興湯傑此其所絕也及世人登之則魄散
越目極心傷矣歌曰天門豁靈臺聳傑屹峰今雲傾湧
三伏曠一睹忽若登崑崙今期汗漫山谿天開倒景臺
灝氣騰騰埃埃較之子兮日獨立雲可履霞可披會何
學之可父經堂孫煥書

桃烟庭

桃烟庭者蓋特峯秀起意若桃烟秘庭凝霧竊如仙會
揚雄謂愛靜游神之庭是也可以超紛世永潔精神及
士登焉則寥闊悅想懷清心矣歌曰聽夾泝皆清笑吐雲
烟兮含竊冥悅歛翕香幽意縹緲兮郡仙會竊冥仙會
桃烟庭竦悅形凝視瞻開大志誠心盛于祈此嶺潔靈氣
養心田終仿像兮觀雲仙隱嶺道人石照問書

先子畫史載劉子禮以五百緡買錢氏畫五百軸初未嘗
發緡錢美惡也既得之後其中有盧鴻草堂圖一卷已是

數百年物矣後李伯時會歸一本仍自書卷中歌一篇
則秦少游朱伯厚先子書也又其次陳碧虛仲殊師參寥
子輩繼之餘亦一時間人紹興已未仲春余舟過蘇臺石
壁中爲長洲令得季蒙所藏伯時本屬林彥祥爲
摹乃亦手書其篇堂中今輒俾余書先子所書一篇余亦
欲得一時名士繼之歎其雅尚不凡因又跋于尾是月
十七日米友仁元暉書

李參玄居子曰玄居十志者草堂以修身蓄德之府也
館者以延賓閱禮之月也玄室以談道衆妙之宗也
小樓樓閣合神之致也期仙以湛微之通也
其色也倒景照春臺之樂也桃烟渺渺仙人之樂也
志者天地之成數記者即紀述之總名玄居子道心惟
幽賞亦異可謂隱淪之奇理今昔所未聞故傳焉以貽
事君子也

甘泉建章空草莽甲第紛紛誰復數滿嶽荷君一草堂
有畫閣傳今古岩巒與勝帶烟霞曠遠望幽室處所微茫
矩幅幾臨摹便覽市朝如糞土朝川別業王維畫君陽山
記希聲敘胡將冰雪汚塵規規模雄勝非吾侶
鴻草堂十志今所有者八而遺其草堂構館二紙小米

云林彥祥臨伯時畫而自書其上即云二紙已失之久矣
書之氣度意趣有神遊八極之氣象歌語亦清絕凌厲如
酌沆瀣而挹浮丘者若使親接盧處士丰度應不減識
魯山也余友毛復甫小築林塘自拔流俗娛侍兩筆先
日徜徉于其間天下至樂無以逾此而僅簡所珍有光
者載滿如斯卷時以鋒鋒者耳往輩標矩邈不可見慨
刻舟之痕以求于將青萍之劍得毋爲痴兒笑乎紹定
卯復甫官左帑且一歲矣兩峯先生讀書之眼登山之
向如少時八十一翁見其駸駸有位子朝但恐林漸
草堂勅預君禮耳正月十六日汝錫題

六

右玉子慶昆陵得伯時畫十志即元暉跋後刻所書
錄其書人姓名于後
一龍眠山人李伯時書
二高郵秦觀畫
三樂圖居士朱長文書
四吳郡周馥書
五靜常居士岳輔書
六緇雲胡份書
七襄陽居士米芾書
八碧虛子陽景元書

九太平閑人仲殊書

十參寥子道潛書

與林彥祥所臨本人物甚大，多不全。前有奉華大小印，
曾收入劉娘子位者，後有一印云：閉關送酒之齋。此維摩
劉伯倫事，然與婦人又不類耳。又有端文圖書。

李士弘別號圖嶠所藏

黃山谷大字語溪詩有序甚妙

又萃堂詩書稽康詩

關全山水四幅雪景尤妙

許道寧華山三峰雙幅

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印，前所未見

為偽物

郭熙雙幅山水又雙幅雪景

董羽子母出水龍手卷徽宗題

高仲器鑄所藏

唐摹蘭亭極瘦而自然，高子奇跋云：此乃馬承素臨

柳公樸小楷清淨，經開成五年書于上都昭成觀

蘇東坡畫杜少陵驛騎圖并詩，後有子由跋山谷二絕句

易元吉草虫小圖幅

艾宣鵲鵲

韓滉漁獵圖

郭熙仿李成山城圖又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

周昉彈箏仕女

戴嵩子母牛

徐熙牡丹

韓滉照夜白彈琵琶胡婦觀音唐佛

黃荃綠竹紅葉花雀圖又壽星

王齊真羅漢

吳道子畫才識勝光佛畫佳

董羽子母出水龍

東坡翰苑集語草書一大卷上有開封趙與懃小印及齊

齋印

馬子卿昭號性齋所藏

蕭遵幽公帖明昌題

張芝九間帖宣和題

東坡大字德威堂銘黃絹烏絲書甚佳

石曼卿書大字籌筆驛詩甚奇

黃山谷草書鸚鵡賦佳

山谷家書數帖又一幅云：近有佳會率以故不得往，豈

料禁不批放耶呵呵又一云花四枝護送餘香尙賞否
花人安否前輩風流可想也

米帖一云故不入城單外恐不堪久單外二字新

張蒼橫笛仕女圖

陸混初平起石圖高宗題

洪元集生書勝業讚高宗題 生字疑作士

許渾烏絲闌上書所作詩大軸佳

楊寧幽辭人馬圖思陵題佳

閣立本駱駝

董希真畫免明昌題

徐熙牡丹錦明昌題

胡虔耆部卓歌人馬思陵題佳

天王托塔圖 不知名姓

朱熙牛一卷

崔白兔二一軸作紫棘小叢佳

徽宗御畫古木寒鴉上有御璽押

王齊翰岩居僧甚古有徽宗題一切僧筦爾凡口鼻皆無

斜隨耳所向作愜適之狀

易元吉竹石獐猿高宗題

徐熙戴勝梨花自董元至徐熙梨花葉森于松雪齋

閣立本職貢獅子圖大獅子二小獅子數枚虎首而熊身

之公又有水殿尤多不能書記也

古珮玉盤螭白地上黑隻螭此是葉森先人所贈與公者

甚佳

又有白玉方頂簪一其玉白質純品也

又白玉雙荔枝女釵一對可長三寸并脚通徹皆白玉也

甚精此必文真后妃故物也惜乎一已損

銅方鑑四脚兩耳鑿發面回文內東宮二字款也正黑此

鼎博古圖所無

圓銅鼎一文藻極佳內有款曰聖父癸鼎蛟脚

大圖盡可受五斗米滿身蛟蟠文

金絲相嵌小鼎元賈氏物文極細後并高麗商賈購之

存齋

靈碧石香山一座下有雲根二字

又靈碧一小山

閣立本掃象圖宣和題作胡僧以大帶浥水洗一黑象

人以巾拭之必有故實甚佳

董北苑松峰圖雙幅重岡疊嶂甚奇上有蕭條閑父子來

吳激彥高字文虛中題詩

崔中丞或所藏

閣立本職貢獅子圖大獅子二小獅子數枚虎首而熊身

色黃而褐神粲然與世所畫獅子不同胡王臨坐甚武傍有女妓數人各執胡琴之類傍有執事數人亦皆沉着痛

快高宗題云閣立本職貢獅子圖前有睿思東閣大印

趙孟頫云于昂乙未自燕回時所收

韓幹五陵游騎圖

吳生觀音刷青地葉森曾見公與張伯雨作題

魏元君受經像刷青地

黃荃唐詩故實

脫繯新篋剪金雛雀雙鴉

王曉蓮山絕望高宗題

畫元山水一卷長丈四五山水絕佳乃着色小人物為

婦故實

余尚有畫元弄虎人物

董元龍水石佳高宗題

趙希遠蟠松雙兔葉森曾見公一靈碧石其大如拳

總皆五列公名之曰五老峰手扒之拂之有聲

又古玉筆格一

圓端研葉森曾見公一端石辟雍研名曰大雅

又洮石名綠綺如玉斗樣古濟研有神品字制作甚精

不受墨

京兆府所刻東方畫贊比之今本之稍大

趙子固效湯叔雅霜入千林圖

又作水仙一百窠中一株最大號曰百花朝王其後自跋

云效湯叔雅所為流落他方子昂得之趙子昂又云此

方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代

器各圖其物或青或綠或紅各書其款于右亦各有考

如宣和博古圖加詳近世諸公所收者皆在焉

姚端天燧收庵氏所藏

珮玉螭盤甚奇鮮于伯機一古玉鈎亦妙葉森曾見

生收古銅器尤多此物而

齊都鎮撫所藏

古瑯玉盤尤奇一螭角上有一小鼠殊不可曉或名云

虛鼠又名虛木相符皆不可曉云得于大原之高柴古

中皆古玉器也其紅如血其黑如漆其白如酥五色具

真神品也

天台謝奕修浩養齋所藏

虞永興頭眩帖有機暇清賞文治公言珍玩簞笠軒印亦

有紹興印

顏魯公鹿脯帖乞米帖倩仲跋

楊少師手帖

李西臺詩

蘇滄浪草書

東坡醉草溫公帖

陶隱居小楷大洞真經隱居後有林希父子題

秦少游教帖

周越書劍器行

唐良驥元陵挽郎誥貞觀元年三月二十四日三晉良驥

董晉領吏部選杜黃裳尚書右丞趙景郎中章夏卿

唐陳尚庭縣尉誥乃用羅紋紙殊不可曉後有李若水題

趙昌文花子羅紋因附識于此

楊補之四清圖

吳越奉制大略如誥救後書天下兵馬元帥尚父吳越王

王晉卿八帖皆與親賢宅諸王書內有送酒一帖云蘇軾

四器帖上以酒稱釀可謂好奇東坡救月圖并贊畢良

印米氏玫瑰齋跋

蘇氏譜系帖自源明坡穎而下凡五世世各十餘帖為

巨帙平生所觀蘇帖未有如是之多也

米老自畫宅帖

又小王瓘

又十帖珊瑚等帖

米老親書皆書畫法并青山白雲 疑作楷書畫法

米老辨印帖

綬平郡名卯里右政者中有省文有人收古印文曰相侯

宣印乃是丞相富民侯薛宣印最謬小篆乃今所謂填

也用辨私印二字內書禮部員外郎米芾審定

蔡君謨米書青紙大字

東坡書緒觀音贊

吳越王判狀二并贊寧狀忠懿王草書判字一花押

李後主畫戲後後有連葉文房之印

韓偓千母年有錢氏合章大印

徐熙出獵圖

戴嵩着色山水牛高宗題乾坤印

唐畫二佛 李伯時九歌曹緯吳傳朋跋

張萱煎茶圖

唐日本大荒西經圖思陵題乾坤印

胡虔獵騎圖

顧愷之初平叱石起羊圖高宗題紹興印乾坤印

顧愷之吳王斫鱸圖後有元祐庚寅四字乾坤印 以上

共三十五卷本頁師憲故物後以此送謝堂堂不能保

之起翁起翁今亦不白榜也漸為陳氏所藏

菊坡趙氏制與所藏

韓滉作稻康像

易元吉乳貓圖

艾萱野兔二

徽宗畫水墨草虫後題紫宸殿游戲并御揮大印上作

草草蠅圖甚佳

黃荃雪鵲高宗題

孫知微九曜圖

崔白野兔

黃荃梅竹白鵲

卷之二十

主

石恪鍾馗

趙希遠紙畫伯勞

又有畫二一作五丁開山一作帝仙對奕圖上有飛龍下

有神馬疑是石恪畫

黃山谷大字發願文

唐畫人物二幅

又梅枝上鷲一幅

崔白野兔雙幅

紙上草虫二作塗香薄荷甚佳

朱秘府所藏

乙亥秘函黃汝齋以蓬省旬點邀予偕行于是具衣冠盛

拜右文殿然後道山堂堂有坡仙所作怪石歷汗青軒登

渾儀臺觀銅渾儀其色澤如銀如玉精緻之甚後步玉鼎

登秘閣閣內兩傍皆列龕藏先朝會要及御書畫別有朱

漆巨匣五十餘皆古今法書名畫也是僅閱秋收冬藏內

畫皆以鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表

裏皆有尙書省印關防雖嚴然往往以偽易真殊不可曉

其佳者有董元笑虞丘子圖唐摹顧愷之洗經圖此二畫

絕高古

李成畫對寒諸圖

卷之二十一

主

孫太古誌公像

展子虔伏生無名人三天女亦古妙

燕文貴紙畫山水極精

趙士雷小景

符道隱山水

胡瓌馬

關仝山水

陳晦栢

文與可古木亦奇

餘悉常品亦有甚謬者通閱一百六十餘卷絕品不滿十

焉余想像書之以爲平生清賞之冠

黃震齋德時所藏

石公尊其蓋細花欵文極精妙尊腹有五指中有欵數十
字真三代之奇物也博古圖有之俗名相空尊後以開元
宮火失其物

癸字鼎初出蕭山張稱孫家其制三足兩耳其花鑿發圓
雷文粗細花相間儼然一局爐耳特青綠自內出外其中
褐色瑩光可愛有三字欵文然其樣則不古也

張氏收

宋太祖御書一紙前據殿前軍馬數次有御筆行密

卷之二十

自別的當公事誰要汝具人數來後有太祖御書字其下
封禪幽溥使印上書臣陳康伯四字

劉漢卿所藏

回回刀一小口背上皆金紫金錯出回回書內金錯出一
八面獸甚精闊回回國王所佩者

趙德潤藏

一鏡杏葉棣背有大銖環召掛鏡也上有銘云人有一口
牛無一角牛口走殊不可曉下有一牛轉頭前有草一蓬
下篆僻異驅邪兩傍各有細字細攷之乃丙午造三字其
下牛與草必寓年號耳

張夢符孔孫云今御府有寶研所謂蒼龍橫沼內有龍形
橫研沼趙子昂云蒼龍者世所謂若花也今在集賢又有
聚寶研玉板太乙船無眼而溫潤皆寶研也

琴則春雪爲第一向爲宣和殿百琴堂稱最遠爲章宗御
府第一琴章宗挾之以殉葬凡十八年後復出人間略無
毫髮損動今又爲諸琴之冠真天地間之尤物也

又有唐氏所斲琴玉振及黃鵠秋吟皆金徽白玉焦尾岳
軫是矣

又有所謂混沌林自高麗來亦異寶也

又有殺武長三尺餘一尺長五寸廣三寸許

卷之二十一

大

和故物今歸大金後在御府每大朝會必設之外庭

高彥敬二琴其一後題金儒鳴王唐大中五年處士金儒

斲此琴其名鳴玉下刻高士談家藏寶六字已爲人削去

尚有書跡此琴乃宣和御府故物後歸大金高士談者金

人以與宋通被殺故或者惡而去之其色赤如新栗殺斲

文隱起如虬蛇奇物也其一三足鼎峙皆美玉咸通中張

鉞斲欵用小篆精妙又有銘文漫滅不可識但見龍所像

等數字

蒲序墨一笏亦古上有數字佳品下有光澤可愛

唐運使廷臣所藏

玉潤鳴泉咸通二年西蜀雷迅斲

廉端甫藏

璚響慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧三年馬希亮奉聖旨重修

喬仲山收

冰清大中祥符年西蜀郭亮斲馬希仁修

廉端甫又藏一琴名秋嶺唐三楚大師斲

緋于伯機收

唐張越斲琴僧智仁重修

郭伯仁收

唐琴萬壑松風白玉軫足

張受益收

懷古斲文如絲髮而赤色又一琴名霜鐘

李公路收

雷威百衲琴雲和樣內外皆細紋腹內容三指內題大宋

太平興國六年歲次壬午六月望日殿前奉旨監杭州奏

務趙仁濟再補重修

吳越國王百衲雷威琴極薄而輕異物也

古琴斲琴名手

唐雷霄 雷威 雷珏 郭亮 俱蜀人

冠古韻聲唐

張越 沈鍊 皆江南人

宋蔡叡 僧智仁 衛中正慶曆中人

朱仁濟 馬希亮 馬希仁慶曆中人

金淵汴人紹興初人 陳道高宗朝人琴厚而古

金公路卽金公道紹興初人琴薄而清

近世有嚴尊古清之祖 梅四官人古清妻父

馬大夫 龔老應奉 林景東卽石橋之父

林石橋云近世琴有名者如趙都丞之大雅黃玉珍之松

雪今趙子昂之節齋浮磬焚澤卜氏之奔雷皆爲南北之

琴

卷之二十一

粘合文卿云古絕品昔聚于宣和後歸之殘金○今藏

現存者如春雷蜀人雷威作賜傳初庵可以爲冠

石上清泉古篆書不知作者

寥玉江南沈鍊作 琴一 作寒

冰清唐郭亮作

百衲雷威作表裡皆漆吳越王重修恐卽李公路者

秋嘯內府之物

響泉卽蔡邕所傳開成至寶少府 二 收如列于樣雷霄斲

秋塘寒玉雷氏斲唐承旨收

冠古韻聲唐 作

褚伯秀云江南李後主嘗詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當爲帖之祖翼聖子云有大業間石本其後有隋諸王御印然則智永未藏之先此帖亦嘗入御府

伯機中山云具觀御府書畫譜以上三者未之見也

嘗見汪龍溪彥章一帖云去年得下血疾半年有餘今春誤食胡桃能下血注不善命名禁如此寫

高宗御書手卷畫前上白引縫間用乾坤圖印其下有希

世藏小方印畫卷畫處之下用紹興二字印墨蹟不同卷

上希世印止用其下希世小印其後仍用紹興小印

徽宗朝墨跡用天水雙龍縫及泥金御題淡青依樣頭是

也

余家有火浣布尺餘外祖知泉州日得之里人後歸余家

又蠟沉一株重二十四兩

長生螺數枚置之醋中則活

瑪瑙杯二隻其一純白中有金鯽魚一條其一純紅有白

鯽魚一條

沉香簾三縷閣窓格皆縷花其下替板亦然下用抽替打

篆者在內則氣芬郁終日不散前後皆施錦繡簾後掛屏

皆宮密粧飾侈靡世未有

先子嘗寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以彩畫三輔黃圖

求售每宮殿各繪成圖甚精後爲衛人柴氏所得近者左

帑藏庫變賣禁中故書內有出像彩畫本草一部甚佳

米氏研山後歸宣和御府今在台州戴氏寬民家

大衍庫出舊雜物時有靈璧小峰長僅五六寸高寸許瑯

琊秀潤所謂胡桃肉色徽宗御書八小字刻于峰傍云山

高月小水落石出略無琢刻之形其奇物也

元豐間米老自號鹿門居士其印文云大正後人帶印爲

後并不見用之

難于後孟衡藏

一爵有款色褐而黑亦佳物也但一足已折粘綴于上爲

可惜耳

有東坡詩卷近世跋云觀此真蹟覺僞者甚可笑也亦善

下語云

三代遠矣鼎彝之傳至于今者絕少或幸而傳類多損缺

勢使然耳今世古者必欲其完殊可笑也其間自有一種

黑色而文藻精細者往往皆宣和間禮製局依倣而造今

人見其完備乃以爲三代物尤可笑也余嘗得三代器之

不完者其饗養一羊首瑩如綠玉其傍乃黃銅耳蓋古鐘

器用黃銅淺久自然丹碧其元質不變者止黃銅耳後凡

用藥烟薰染而成殊失古意

何道士收

一古圭云出土中玉色類硃硃長一尺三十廣三寸五分厚八分其上甚銳其下所執處隆起二分其底有最廣一寸而墮或半寸許與他圭製絕異

三十八代天師張廣微與材所藏

玉印一鈕方二寸厚一寸把手又高一寸許一璞所成其文曰陽平治都功印凸鑽碾甚精美玉色溫潤

法劍一口玉靶靶上兩面皆有篆文二行行十餘字劍長四尺餘兩面皆細紫金作法篆其一面略記有廟圖

卷之二十一

書

月內有鬼春夏秋冬其下三台北斗其一面字不能辨其下作雷電雲三字劍兩面俱有鋒銳無缺失且自漢至今千七百年累代所恃以立教者止此二物耳

又出御賜玉圭約長尺五寸廣四寸厚寸餘瑩然白玉略無纖瑕上銳下方圭面刻四小山乃思陵所賜鎮圭也

又玉珮二環珮等共八事穿以大珠亦宋諸帝之佩

又金冠一甚大并頰仰簪共用黃金二十五兩前爲北斗

後爲南斗每面嵌紫金捺子五粒斗星皆大銳殊大如彈者爲之通計大白珠三十四粒頰仰如意簪亦嵌大珠法衣一領緣皆渾金雲鳳下向升龍

緯帖第九卷大令書第四行內面字右邊轉筆全不成字

正在石硬處隱然可見今本乃無面字下一字與第五行

第七字亦不相同又第七行第一字舊本行書正字今本

草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非舊本

賈師憲丞相祭器銘曰維景定三年正月一日詔太傅丞

相賈公似道奕世勳勞再造王室其錫家廟于行都乃作

俎豆侍奉特薦有子孫永寶之歟

余家有墨粧圖不知所出後見後周宣帝傳位太子自稱

天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人黃眉墨粧乃

知所由也

卷之二十一

書

周審字公謹齊人寓居吳興其祖少傅公住郡城太

寺公謹置別業于升山自號升陽老人所著書有癸辛

雜志齊東野語

都氏鐵網珊瑚二十卷

浙江范懋柱家天一閣藏本

明都穆撰穆有壬午功臣爵賞錄已著錄是書與

世傳朱存理鐵網珊瑚同名

案存理之書非存理所撰辨詳本條下此

姑從世俗刊本稱之

然存理之書分書品畫品二門備錄題

跋印記爲張丑郁逢慶諸書所宗是書則前四卷

皆穆所爲諸書序跋及書畫題跋卷五以下卽穆

所作寓意編蓋穆嘗以所見書畫別爲一書此又

以類相從附於書目之後然其中忽雜入書畫銘

心錄乃何良俊所撰第七卷內鶴鵲一條又忽標

爾雅二字之目皆不可解至第九卷雜錄研銘皆

採自諸家文集非親見拓本第十卷以下則鈔僞

本張掄紹興古器評十二卷以下則鈔湯屋畫鑒

十五卷後半以下則鈔趙希鵄洞天清錄十八卷

以下則鈔周密雲烟過眼錄皆非所自著蓋姦黠

書賈襍哀成編借穆之名以行也